

ایک نئی دنیا  
پاکستانی ڈائجسٹ

2012  
نئی  
سیریل

# پاکستانی ڈائجسٹ





159 سلیم افور

دوراندیش  
وقت سے پہلے بند باندھ لینے  
والے دوراندیش کی پیش بینی

162 اسماء قادری

گرد آہ  
تقدیمی نسوگری قسمت کی چال بازی ہر تقدیر  
کا کھیل... نئے اور کچھ جازے والوں کی کہانی

198 مختار آزاد

رقیب بچا  
محبت کے بھیس میں منافقت کا  
لبادہ اوڑھے ہر جانیوں کا کھیل

213 تنویر ریاض

دیر آید  
ماضی کے وہ اُن مٹ نقوش جنہیں  
فاصلے اور وقت کی دھند مٹانہ سگی

230 منظر امام

غلام گریڈ شین  
خود پسندی اور تصویفی انا و تکبر کے قلعے  
تعمیر کرنے والوں کا عبرت انگیز فسانہ

258 کاشف زبیر

دارے  
قلم ہستی میں تنکے کے مانند بکھر  
جانے والوں کا خوں رنگ ماجرا

000 ادارہ / قارئین

تراش و تراخی  
انتہائی گہریاں، مسکرائیں اور قہقہے سب  
کچھ آپ کی تقریر طبع اور تواضع کے لیے

11 مدیر اعلیٰ

چینی ننگہ چینی؟

قارئین کی کمر آزمائیاں کج ادائیاں  
نمہ و پیا، مجھتیں عنایتیں اور شکایتیں

18 سمارا شاہد

رنگ و رنگ

فیصل کی سولی پر لٹکے و متوالوں کے خون  
آشام، فرار و فرار کی سنسنی خیر و دوا

71 جمال دستی

انجنا بخیر؟

کتاب مصنف کی یکجائی سے ایک  
نیا رخ اختیار کرتی دلچسپ مسکراتی تحریر

81 مریم کے خان

انتقام

خوف و دہشت سے ہر سو کھرا  
پاک کر دینے والی پُر انتقام کتھا

96 طاہر جلود مغل

لکارا

محبت کے عذاب ٹھکانے ہوئے شخص کی جدوجہد  
اسے اپنے تحفظ کی جنگ کا سامنا تھا

139 بابر نعیم

سوغات

تفریحی دورے سے وابستہ لمحات  
جس نے ایک سوغات نواز دیا تھا

147 محمد اختر بیگ

بگلا بھگت

دشوار گزار مراحل سے گزرنے  
والے سراغ رساں کی بادہ پیمائی





عزیزانِ من... السلام علیکم!

مئی 2012ء کا پانچواں شمارہ آپ کے ذوقِ غر ہے۔

مامِ فہم بات ہے... ایک وقت تھا کہ پڑھے لکھے کمروں میں باقاعدگی سے اخبارات و رسائل آتے تھے گزشتہ کمرے سماجی بدعالی آتی ہے... سب سے پہلی فضول خرچی، اخبار اور رسائل کو ترارو سے کر، کمروں میں ان کا داخلہ بند کرتا ہے۔ یہ ایک گمراہی بات ہے لیکن مجموعی طور پر اس کا اطلاق پورے معاشرے پر ہوتا ہے۔ یہ مثال ایسی ہے جیسے چاول کے ایک دانے سے بریالی کی پوری دیگ کے پک جانے کا اعزاز ہو جاتا ہے۔ جب کمروں میں اخبار اور رسائل کو فضول خرچی قرار دے کر بند کر دیا جائے تو جان لیں کہ ڈل کلاس کا وہ خاندان غربت کی گھیر سے بچنے کی طرف سفر شروع کر چکا ہے۔ اس وقت دیگ میں کس کس طرف پر پاکستان کے تقریباً تمام تر ڈل کلاس گھرانے تیزی سے جا رہے ہیں۔ ماہرینِ معیشت غربت کے حصّے کے لیے ڈل کلاس کو بطور بقاء استعمال کرتے ہیں۔ اس قارموں کے تحت کسی بھی ترقی پذیر ریاست میں جتنی تیزی سے ڈل کلاس میں اضافہ ہوگا، وہاں ترقی کی رفتار اتنی ہی تیز بھی ہوتی ہے۔ اس قارموں کو پلٹ کر دیکھیں۔ جتنی تیزی سے ڈل کلاس کم ہوگی، وہ ملک اتنی ہی تیزی سے پسماندگی کی دلدل میں گرنا چلا جائے گا۔ یہ پسماندگی صرف سماجی یا سیاسی نہیں ہوتی، زندگی کا ہر شعبہ اس کی زد میں آتا ہے۔ سیارہ پرکش کرنا جاتا ہے، صحت کی سہولیات تک رسائی مسدود ہونے لگتی ہے، تعلیم ہنگامہ اور مشکل مشعل بن جاتا ہے۔ لوگ خود اس سے اپنے بچوں کا دامن چھڑانے لگتے ہیں... جب یہ سب کچھ ہو تو پھر... کچھ کہنے کی ضرورت نہیں، اپنے اور گرد و نظر دوڑائیں... تقریباً ہر دوسرا شخص اس زوال اور اس کے نتیجے میں پیدا ہونے والی سڑیٹ کرائم کی لہر کا شکار بنے گا... کم مائی عالمی بومِ حروڑ ہے۔ کچھ کرنے والو! ذرا سوچو کہ حروڑ کی زندگی کب تک پسماندگی کے اندھے کوئیں میں غوطے کھاتی رہے گی۔ آپ بھی سوچو...

چلیا آپ کی مہر میں بڑھتے ہیں آپ ہی کی بزمِ نامہ میں، جہاں تاسے خطر ہیں اظہار کے!

حافظ آباد سے ماہا ایمان کے تازہ توڑ محلے "پریمیل" کا شمار ہمارے دستِ مبارک میں آنے پر ہوا ہے۔ سردیوں دیکھا تو لگا جیسے کانٹوں میں گلاب کا پھول اُکا ہو۔ ایک تصویر میں کتنے ہی مختلف خوش رنگ تاثرات اور ہمسایک تاثرات سے واسطہ پڑا۔ کس سردی کے چاشنہ گئے ہیں رنگوں اور وہاں سے کیا ہے ٹیلی فون۔ اسی لیے تو محترمہ سماجی دفترِ بے نظری ہیں۔ مجھے ایک مکار اور بد طبیعت آدمی اپنی آنکھوں کو کسی غیر مرئی نقطہ پر مرکوز کیے بغیر نال کی پستول سے دوسرے کسی قدر... کو ادا آدمی کی روشن مسکراہٹ بھانے کے لیے گوشاں ہے۔ اشتہارات اور طرست کو انحراف ادا کرتے ہوئے جب آدھا بچہ جیٹ اور ایک پاؤ کو بھٹی میں پھینکی تو آصف ممدات کو مطمئن خبر تھے کہ ساتھ اپنا بھڑپایا۔ آصف بڑا تیرہ سالہ لڑکا تھا اور آپ کا شکر یہ کہ آپ نے اول آکر حسناؤں کو حیرت مندہ ہونے سے بچالیا۔ محمد کبیر عباس، ہمایوں سعید اپنی صنف کی طاقت نہیں کرتے بلکہ صنفِ نازک کو متاثر کرنے کی ناکام کوشش کرتے ہیں جیسے اس وقت آپ خوش فہموں کے نازک ہنڈولوں میں جھول رہے ہیں۔ ویسے آپ کا دوسرا اعزاز و دست ہے۔ آصف سویت ہارٹ اتم میری بہن میں جاؤ تا کی تک میری کوئی بہن نہیں ہے اور پچھلے چند ماہ سیال سٹی کی خاطر مدد سے میں گزر رہے ہیں اس لیے محفل میں ماضی نہ لگ پائی۔ کک کرن! تمہاری اور علی آتش کی آمد اور الفاظ نے تو ماہا ایمان کے خافوں کے غبار سے سے ہوائی نکال دی اور اب تفسیر عباس باہر انگلی بچھروالے کو ڈھونڈنے پھر رہے ہیں۔ محسن علی سوم جاے اناڑی، نکلاڑیوں کو مات دیجے ہوئے ابھی تک تو ہمیں دکھائی نہیں دیے۔ بہر حال، گوشیں جاری رکھو۔ علی آتش بھائی، تفسیر عباس میں نہیں آج کل اپنی تپسی چپانے کی کوششوں میں مصروف ہیں۔ میرا اے ڈی سیال سوری اللہ دے سیال صاحب آپ تو کچھ زیادہ ہی جھپکے ہو گئے ہیں میں نے آپ کی ٹم پر پاؤں تو نہیں رکھ دیا؟ میرا اقبال ہمایوں کو بیعت کھو، بے چارہ کتنی بار اپنا دل حرمِ کدوائے گا۔ ہاں جسمانی مرمت کروانے میں تو موصوف اب بہت ایکسپٹ ہو گئے ہیں۔ مقصود الحسن طاہر بھیا آپ کو ہماری بھابی مبارک ہو۔ لالہ حیدر اکثر جاہلوں کو عزت دے رہے ہیں، تمہارا کوئی قصور نہیں ہے۔ تفسیر انکل آج کتنا کڑوا ہوتا ہے، مجھے آج پتا چلا۔ آپ کا سکرٹ تو سنگ الی لہ آکر سکرٹ کو سکرٹ بننے میں دیر ہی لگتی تھی ہے اور آگ لگنے کی تو دھواں تو اٹھے گا ہی۔ ویسے آپ ہیں خود میاں نصیحت دوسروں کو نصیحت۔ اب ہم می آپ کو کچھ ایسا دیکھیں تو پھر آپ میں اور ہم میں کیا فرق رہ جائے گا۔ کہانیوں میں ہر دفعہ کی طرح تجسس، سسپنس، ایکشن، جنرل بدست و گمراہی لہرائے۔ پہلی تحریر کا شرف زبیر صاحب کی تھی۔ یہ دیکھ کر میرے منہ میں پانی آ گیا پھر تو آگے بڑھنا نا ممکن تھا۔ بلکہ اسے عظیم معصے سے ادا کی کہ حروفِ حجاز کو کم از کم میں نہیں کر سکتی۔ جوش و جذبہ ہمیشہ سے کامرانی کی میز پر رہا ہے لیکن جی جوش جب جوش میں ڈھلے تو تباہی کا پیغام بھی اس تحریر کا حاصل مطالعہ ٹھہرا۔ خالد احمد جیسے صحافی کی زیرک نگاہ کی داد دینی ضروری ہے۔ مجموعی طور پر تحریر و تجسس سے بھرپور یہ ایک اعلیٰ معیار کی ناول ہے۔ ایک قابل کو کھینچ کر وارنک پہنچانے کا موقع ملا۔ کرداب میں بہت بڑا ہوا جرمہا نوکی شادی ہوئی البتہ اسے لکھنے والی نے ہمیں خوش دی۔ ماریا بلکہ کارا کے انجام نے دل خوش کر دیا اور کھلے توجہ کی ثابت قدمی نے حیران۔ یقیناً پاکستان ایسے ہی اعلیٰ معیار کے کام سے قائم ہے اور انتہاء اللہ ہمیشہ رہے گا۔ سردیوں کے رنگوں میں احمد اقبال چھان گئے۔ سچ ہے کہ دیوانگی کا سودا سر میں ملے پھرتے



- عمرہ احمد عکس + عکس در عکس پھیلے سلسلہ زندگی کے پوشیدہ پہلوؤں کی کھوج جستجو کا سفر
- ناہید سلطانہ اختر + زندگی کی تلخ و شیریں حقیقتوں سے روشناس کرنا آپ کی پسندیدہ مصنفہ کے قلم سے لکھا گیا سلسلے وار ناول
- اے دل ناداں ایک لڑکی کی زندگی کے قریب و غریب و غریب منزل کی تلاش میں سرگرداں تھی میمونہ خورشید کی ناقابل فراموش تحریر
- دودھ کا جلا ماضی کے آئینے میں جھلکاتے عکس کو وقت کی دبیز چھٹی بھی منعکس ہونے سے روک نہیں سکتیں کچھ بھی رنگ لیے نگاہت سیما کی تحریر
- کانچ سی لڑکی خوش قسمتی ہر دروازے پر دستک نہیں دیتی... بعض اوقات انسان انہونی کا انتظار ہی کرتا رہ جاتا ہے۔ انجم انصار کا ناولٹ
- اس کے علاوہ رفعت سراج رخ جوہداری، ربما علی سید، نگہت باسمین، فانیہ رابعہ اور عذرا بیگلر کی دلچسپ و یادگار تحریریں



کیا آپ نے اس ماہ کا پکیزہ پڑھا؟ نہیں! کمال ہے!



رہتا صنعت کا سودا گش ہوش مندوں کے نزدیک دنیا میں دیوانگی غلط ہے۔ پہلا رنگ سرور اکرام کی کہانی درکہانی اور ایک ڈرامہ پہلے چلتے تھک جانے والے مسافر کی داستان تھی جسے اپنی غلطی کا خیر اندازہ دیکھتا تھا۔ مختصر تحریروں میں پہلے شکار نے اپنی طرف متوجہ کیا جو حسب معمول مغربی دنیا کی ایک بے وقافیہ بیوی کے بارے میں تھی۔ تو ریا ریاض کی محبت کی خاطر میں موصوف ایک وقت تم دوراں اور تم جاناں سے نیروا زما رہے۔ بہت ہی دل گدا از تحریر رہی۔ بابر نسیم کی ذہانت کے انجمان نے میں چو کا ڈالا۔ مریم کے خان کی زیر زمین اس ماہ سب سے بہترین مختصر تحریر تھی۔ کاشف زہیر اور مریم کے خان ہمیشہ خاصے کی چیز لے کے آتے ہیں۔

ماہ جول سے اعجاز احمد راضی بھول شاعر عرض کیا ہے "ماہ اپریل کا شمار کافی انتظار کے بعد ملا۔ جاسوسی کی محبت نے دیوانہ کیا ہوا ہے۔ سرورق پر موجود چھاپی ہوئی فون کارڈیور کان سے لگے شاید کسی عاشق نامراد کا دل بھالنے کی کوشش میں لگی ہوئی تھی۔ بہر حال آنکھیں بتا رہی تھیں دل میں بھی کچھ ہے۔" (شکر ہے آپ کو کچھ سچ تو نظر آیا۔ در نہ آپ محض دل لگی بھگتے) ہسپتال بردار کے سامنے سکر آتے ہوئے بندے کی قتل پر شبہ ہوا۔ اپنی محفل میں پہنچے جہاں پر فرٹ سیٹ پر بیٹھی آصفہ صداقت اپنے مفصل خبر نامے کے ساتھ موجود تھیں۔ مبارک یاد کہتے ہیں۔ تصویر بھائی کے بارے میں آپ کے خیالات پڑھ کر چیخ اور چیخے دو کی آفریش کرتا ہوں۔ محمد کبیر مہاسی کی آمد اور ان کا ہاویوں سعید گودیا کیا مشورہ فٹ لگا۔ آمد پشمانی بھی جلتے ہوئے نہ جانے حاسدین کو کس آگ میں جلائے کی بات کر رہی ہیں۔ یا حیرت! محسن علی موسم اور اس کے بالکل بے فہمی آتش۔ موسم اور آتش کا فطری جوڑ محفل میں خوشی کا باعث بنا۔ اب لائن کا مسئلہ حل ہوا۔ علی آتش صاحب آپ کے تصویر بھائی کے بارے میں کسے کسے الفاظ بالکل پسند نہ آئے۔ آصفہ احتیاط کیجیے گا۔ علی پور سے محمد جاوید کا جواب تبصرہ پسند آیا۔ مسعود الحسن طاہر کو شادی کی مبارک باد۔ اب آپ آتے ہیں کہانیوں کی طرف۔ سب سے پہلے ابتدائی صفحات پر موجود جنوں پڑھی۔ یہ دولت کی خاطر رشتہ جنوں میں سفر کرنے والے کرداروں کے گرد گھومتی داستان ہے شمس ہے۔ دولت کی ہوس نے انسان سے اس کی عقل سلیم چھین لی ہے۔ وہ بصارت و بصیرت دونوں سے محروم ہو گیا ہے۔ بہری اور روکن کا جنوں بھی انہیں انجام سے دو جا کر گیا۔ لکھار ایک داستان لاڈلہ۔ کافی محسن آ میر رہی۔ تاہم اور ثروت کا یوں ل جا، حیرت کی بات ہے لیکن مل کے بھڑا ہوا بھول کے نہ ملنے کے لیے ملنا دل کی تکلیف کا سبب بنا ہے۔ گرداب، اساقاوری کے قلم کا نہ بول جاو۔ ماہ بانو نے انتہائی سنگ دلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے مارتے کے مجبور ہونے کا قافیہ اٹھایا۔ ماریا بھی اپنے انجام کو پہنچی۔ شہریار کے دل کی کیفیت ایک شاعر کی حیثیت سے غزلی جان سکتے ہیں۔ سرور اکرام کے قلم سے کسی گئی کہانی درکہانی زبردست استوری تھی۔ یہ سچ ہے کہ حصول زور کی طلب نے انسان کو اس حد تک اندھا کر دیا ہے۔ وہ اپنے راستے میں آنے والی کمائی بھی دیکھنے سے قاصر ہے۔ ایسا ہی معاملہ منصور کے ساتھ پیش آیا۔ احمد اقبال کی انتہائی سنجیدگی سے لکھی ہوئی کہانی، دیوانگی پسند آئی۔ بلاشبہ اصل میں نیرت ہی محبت کی بنیاد ہوتی ہے کے صداقت انجام لکھ کی دیوانگی اپنا ہدف حاصل کرنے میں کامیاب رہی جبکہ کامران و شہد دیوانگی میں ریت ہوا۔ مختصر کہانیوں میں کافی بھیر منزلہ محسن، شکار، محبت کی خاطر لاڈلہ اور تحریریں تھیں۔

مصدق محمود و آتش کی گاؤں تک سہاوی خلیج کجرات سے پُر تشدد آمد "جاسوسی ڈائجسٹ میں مدت بعد واپسی۔ (خوش آمدید) ماہ اپریل کا جاسوسی ڈائجسٹ بڑے انتظار کے بعد 6 اپریل کو حاصل کیا۔ مگر جا کے دھیان سے سرورق دیکھا تو ایک جاپانی دو شیزہ اپنے نرم و گرم بستر پر لیٹے پرانے ماڈل کارڈیور تھا۔ "کسی خاص" سے کوئی "خاص" نکلتا کر رہی تھی، ٹھاہ کر کے۔ سرورق پر ایک ہیرو وٹا شخص کوئی خاص چیز دیکھ کے فحش رہا تھا جبکہ ایک دن ٹاپ شخص سے اس کی ہنسی شاید برواشت نہیں ہو رہی تھی تو وہ ریو اور سے اس کی آنکھ میں نشا نہ لگا رہا تھا، ٹھاہ کر کے۔ یہ تھا مختصر سا پوسٹ مارم سرورق کا۔ اب درق اللہ اور دھواں سے چٹنی کتہ چٹنی یعنی کئی کم اور مزاج سالے زیادہ والی دیک میں گر پڑے۔ ہائے اوتے۔ ٹاپ نمبر پر آصفہ صداقت، صداقت ہمیشہ خبروں کے ساتھ کربھی صداقت پر براہجان تھیں، مبارک! خبر نامہ بڑا جامع اور مزاج کا عنصر لیے ہوئے تھا، پسند آیا۔ واپسی کرکھی صداقت کی جن وار تھیں۔ ٹاپ 2 پر محمد کبیر کی آمد بھی خوب تھی اور خبر 3 پر آمد پشمانی کا ذکر بھی ہم نے دل سے قبول کیا۔ نازک حراج کرن صاحب خوش آمدید۔ باقی تبصرہ و بات میں مہر اسے ڈی سیال کی وضاحت، مونا گل آف جنوں کی رائے، سمیرا اقبال کی شہریت، ماہ تاب گل رانا کی ٹکرا گیری، ماہ ایمان کی اوصوری خواہش اور تصویر عباس کے خوب صورت الفاظ پسند آئے۔ اور جن کے محبت نامے شامل اشاعت نہ ہو سکے وہ دل چھوٹا نہ کریں۔ ابھی محسن کے امتحان اور بھی ہیں۔ کہانیوں میں سب سے پہلے اساقاوری کی گرداب پڑھی۔ ماہ بانو کی شادی اسلم سے ہوئی تھی۔ شہریار کی حالت ہم نے اپنے دل میں محسوس کی، ٹھاہ کر کے۔ لکھار میں عمران کے ہنگامے زور و شور سے جاری ہیں مگر اس میں فرضی پن نمایاں ہے۔ جاسوسی کی پہلی کہانی کاشف زہیر کی جنوں میں گزارے لائق تھی مگر اس میں حد سے زیادہ فریات کا عمل غلط تھا مگر بے اختیار خالد کی حکمت کو سلام کرنا چاہا، اس کا کردار بہت زبردست تھا۔ اس کے بعد ہم نے سرورق کے شوخ رنگوں میں خود کو رنگنا چاہا، ٹھاہ کر کے۔ اور پہلا رنگ ہی ہم کو دونوں آنکھوں نہ بھایا۔ کہانی درکہانی میں جھوٹ کا پلندا نمایاں تھا۔ سرور اکرام صاحب نے بے شک بڑی محنت کی ہوگی۔ دوسرا رنگ دیوانگی اچھا رہا۔ شمس اور اکرام کے کردار ایسے تھے اور کامران انجام بد سے دو چار ہوا، ٹھاہ کر کے۔ چھوٹی کہانیوں میں منزلہ محسن، محبت کی خاطر اور زیر زمین زبردست تھیں۔ اور آل جاسوسی حرجے و دار تھا، ٹھاہ کر کے۔

راجن پور سے ماہ تاب گل کی کامیابی "جاسوسی سات تاریخ کو ٹھاہ بھی دیکھا پھر لگانے کے بعد۔ انکل می می کی آکھاں کیا آپ کا جاسوسی کو ہم تک جلد پہنچانے کا وعدہ؟ (ہم بھی آپ سب کی طرح بڑا تالوں، احتجاج اور لوڈ شیڈنگ کے بارے میں) تاہم تاخیر پر آپ سب سے معذرت) سرورق حیرت انگیز نگار برداران کی بے تابیں کو نظر انداز کر کے بڑی فرمت میں فون پر لگی ہوئی تھی۔ نیچے ایک صاحب ایسے منہ لٹکائے ٹھہرے تھے جیسے کسی نے زبردستی ان کے ہاتھ میں ہسپتال تھا دیا ہو۔ خبر اس مرتبہ بس قصے میں ہوں۔ (وہ کس خوشی میں؟) اس لیے سرورق پر نو تبصرہ۔ آج کی تازہ خبر

پشیمان سے آمد صداقت نے کربھی صداقت کے سب امیدواروں کی امیدوں پر پانی پھیرتے ہوئے اپنے زبردست خبر نامے کے ساتھ نمبر دن کا خطاب حاصل کر لیا۔ کربھی صداقت پر ان کی موجودگی کی وجہ ان کا خبر نامہ ہے یا انکل می کے لیے لایا گیا گلاب جاسوسی کا ڈب آتا۔ اس بات کی تحقیق جاری ہے۔ (اچھا... ہم تک تو نہیں پہنچا... پتا چل جائے تو ہمیں مطلع ضرور کیجیے گا) خبر ہماری طرف سے مبارک باد کیونکہ رسم دنیا بھی ہے سونچ بھی ہے دستور بھی ہے۔ اسے یاد آیا آپ سب کے لیے ایک ہیروز اب یہ آپ لوگوں کی مرضی ہے کہ نو نو کہیں یا بیڑ تو بات یہ ہے کہ آپ کی بہن ماہ تاب نے اپنے مقامی ریڈیو چیمبل FM-104 کو جوائن کر لیا ہے۔ می ہاں کیا رہا راج کو میں آڈیشن دینے گئی اور 17 مارچ کو میرا پہلا پروگرام آن ایئر ہوا۔ (بہت بہت مبارک ہو۔ اب مصروفیت کا بھانہ بنا کر غائب نہیں ہو جائیے گا) تحریروں میں سب سے پہلے سردار کہانی لکھار کو پڑھا اور ہمیشہ کی طرح حرجے و دار کیا۔ تقریباً سب کردار مل گئے ہیں۔ تحریر اپنی انڈنگ کی طرف جا رہی ہے۔ گرداب میں ماریا کے انجام پر خوشی ہوئی بس جلدی سے چودھری کے کالے کرکوت بھی سامنے آ جائیں تو حرجے و دار آجائے۔ ابتدائی صفحات پر کاشف زہیر نے کافی حرجے کے بعد تھلک مچا دیا۔ جنوں زبردست تحریر رہی۔ معاشرے میں اتنے گندے کردار بھی پائے جاتے ہیں۔ عورتوں سے نفرت اپنی جگہ لیکن جسے رشتوں کا پاس ہی نہ ہو، کوئی بھلا اپنی بیٹی کے ساتھ... اہ خدا یا! یہ سب پڑھ کے تو دماغ چکر گیا۔ بہر حال یہ تحریر استوری آف دی ملٹھ قرار پائی۔ زیر زمین مریم کے خان کی ابھی چوائس تھی۔ انسانی دماغ کی رسائی کہاں کہاں تک پہنچی ہوئی ہے؟

ماہ صرا آئی کی میل "پہلی بار آپ کو میل کر رہا ہوں۔ جاسوسی کے برسوں سے پرستار ہیں۔ اپریل کا جاسوسی 4 تاریخ کو ملا۔ ہمیشہ کی طرح طاہر جاوید محفل کی لکھار پڑھی۔ بہت شاندار تحریر ہے۔ سلیم انور کی شکاری اور احمد اقبال کی دیوانگی پسند آئی۔" (پسندیدگی کا شکر یہ)

صبا گل فرام الا کثرت ویرن کی چنگاریاں "آصفہ صداقت بہترین خط پر مبارک باد۔ آمد بہن انصورت اور ہم سب ہیں۔ کون کس سے کیا کر گئے؟ محسن علی! تم کیوں محسن لگا رہے ہو انکل کو؟ تم ایسے پیسے خان آگئے کہ جنہیں صفحات کم پڑنے کا غم ہے۔ مارچ کے خط کے علاوہ میرے کون سے خط میں کہانیوں پر تبصرہ نہیں؟ مارچ کا خط میں نے اپنے خطوط میں شمار کیا ہی نہیں ہے۔ فنون اور بے جا چال بازی مت کرو، کبھی؟ سمیرا اقبال! آئین میری بہن! آخر مبارک۔ لکھار کی یہ خط بڑی ہی سنسنی خیز تھی۔ بے چاری ثروت کی بے بسی اور کسمپرسی نے دل بڑا دکھایا۔ ہمارا معاشرہ یوسف جیسے بد طبیعت لوگوں سے بھرا پڑا ہے اور ثروت جیسی معصوم پر یاں ان کے گچ میں پستی جا رہی ہیں۔ یہ قسط اپنے اعزاز میں جتنی اداسیوں بھری تھی، اتنا ہی عمران کی قانعہ انصار باتوں نے اسی کا عنصر کافی حد تک زائل کر دیا تھا۔ اب شدت سے انتظار ہے کہ نصرت، تاہم کو کیا خاص بات کہنے والی ہے۔ ابتدائی صفحات والی جنوں، کاشف زہیر کی ایک اچھی اور پُر جھس تحریر تھی۔ گرداب میں بھی خوب وجہ محنتی ہو رہی ہے۔ آری انکلی جس والوں کا دشمن کے دانت کھینے کرنا بہت بھلا لگا۔ کاش، حقیقت میں بھی یہ لوگ ایسے ہی رنگ و روپ اختیار کریں اور دشمن کو محبت و ناز دہن کریں۔ آئین کا سانپ ماریا کی بے بسی کی موت پر جتنی خوش گوار خوشی ہوئی اتنی ہی اسلم، ماہ بانو کی شادی پر مایوسی ہوئی۔ انسانی ایہ آپ نے کیا کر دیا؟ (تاہم اچھا نہیں ہوتا... دعویٰ میں بہت کچھ مرضی کے مطابق نہیں ہوتا... یہ تو صرف ایک خط کی بات ہے... آپ کا غم مرا آنکھوں پر... یعنی مکمل رعایت کی حق دار آپ)

طلحہ ملک سے محمد اقبال اعظم و صولہ کی تہاویز اور خواہش "اپریل کا ادارہ پڑھ کر دل میں وقت کے قسبی ہونے کا احساس جاگزیں ہو گیا۔ کلیوں کی طرح جھپٹے ساتھیوں کے ہجرے، ان کی آہیں کی ٹوک جھوک اور گے شکوے محفل کی زیب و زینت کا باعث رہے۔ کہانیوں میں سب سے پہلے حسب معمول اپنے محبوب مصطفیٰ طاہر جاوید صاحب کے شاہکار کو پڑھا۔ اتفاقاً کاچنڈ، بیان کا تسلسل اور روانی، جذبات کا ظالم اور لطیف احساسات کی ترجمانی غرض یہ کہ ہر معیار پر یہ کہانی پوری اترتی ہے۔ اس قدر جان واد معرکشی کہ پڑھتے ہوئے یوں محسوس ہو گیا ہم اسی ماحول میں موجود ہیں اور یہی بات لگا کر دوسری کہانیوں سے ممتاز کرتی ہے۔ دوسری سلسلے دار کہانی گرداب میں بھی یقیناً خچ حقیقتوں کی نقاب کشائی کا جوا انداز اختیار کیا گیا ہے۔ اچھا ہے۔ مختصر اور مغربی کہانیوں کے بارے میں میری رائے یہ ہے کہ اگرچہ ایک کو ختم کر کے ان کی جگہ پر گوشہ خاص کو دوبارہ شروع کر دیا جائے اور اگر یہ ممکن نہ ہو تو جس طرح پچھلے ماہ کاشف زہیر کی تحریر الجھاوا شمار سے میں شامل کی گئی، ہر ماہ ایسی کہانیوں کو ضرور جگہ دینی چاہیے۔ سرورق کا ایک رنگ اگر مستقل طور پر احمد اقبال صاحب سے ان کے مخصوص ترجمان اعزاز میں لکھوایا جائے تو یقیناً شمار سے کو چار کیا آٹھ چاند لگ سکتے ہیں۔ آخر میں پُر زور سلاش خط کو شامل کرنے کی نہیں، بلکہ طبع لکھ حق کی اگر کوئی تازہ کہانی نہ مل سکے تو کم از کم کسی پرانی کہانی کو ہی شمار سے کی زینت بنایا جائے۔ ان گزارشات کے ساتھ ہی جھپٹوں، چاہتوں، مٹانوں اور شکاتوں کے اس مدار ہے پر خدا حافظ۔"

علی رضا آتش کی الہ آباد خلیج قصور سے پیر اری "اپریل کا جاسوسی 6 تاریخ کو ملا۔ سرورق دیکھا تو مختصر سرورق اتنے دن جاسوسی سے بے اقبالی ہر سنے پر ہماری شکایت شاید آپ سے کر رہی تھی۔ اس وقت سرورق کچھ خاص نہیں لگا۔ اس کے بعد اپنی محفل میں پہنچے۔ کربھی صداقت پر آصفہ صداقت لٹو سے جہرے کے ساتھ براہجان تھیں۔ تبصرہ کچھ خاص نہیں تھا۔ خبر مبارک باورم محفل ہی تھی۔ لاہور سے کرن می آپ کی ساری صنف ہی "لٹو نازک کہلاتی ہے۔ انکلی آپ ہی نازک نہیں ہیں۔ سمیرا اقبال صاحبہ، ہاویوں سعید راج اپنے نام کے ساتھ راج اس لیے لگاتے ہیں کہ وہ قدرت کے بعد دانی بننے والے نام میں راج گیری (مستری) کر کے گزرا کر رہے ہیں۔ ارے، یہ کیا؟ ہمارے تصویر عباس بھائی کو کیا ہو گیا؟ یہ تو لٹنے کی زبان لگے۔ اب محفل کا کیا ہے؟ ماہ ایمان انکلی ہے کسی دکھ کی حالت میں ہیں۔ اللہ تعالیٰ خیر کرے۔ پہلے تبصرے کے علاوہ سارے تبصرے ایسے تھے اس کے بعد استوری میں سب سے پہلے اپنی موت فیورٹ لکھار پڑھی۔ ان کی اکثر استوری کی طرح خاص تو نہیں تھی لیکن ٹھیک ہی تھی۔ اس کے بعد آل جاسوسی احمد اقبال کے قلم سے دیوانگی پڑھی۔ راضی انکل نے ہیر دو والی خصوصیات، دن میں اور دن والی خصوصیات ہیر وٹوں والی دی تھیں۔



اسٹوری اچھی لگی۔ اس کے بعد سرورق کا پہلا رنگ سرورق کرام کی تحریر کہانی در کہانی بس، ہم پاس اسٹوری تھی، بالکل اتنی تحریر تھی۔ باقی چھوٹی اسٹوری ابھی زیر مطالعہ ہیں۔“ (میں اسٹوری ہے۔۔۔ کچھ بھی آپ کو پسند نہ آسکا)

بشیر احمد بھٹی برقی ہسپتال پوراکا یارانہ 2012 کا شمار اکیٹ میں آتے ہی حیرت ناک واقعہ ہوا۔ آپ بھی سن لیجئے (سنائیے) آگیا اور چھا گیا، والی بات ہوگئی۔ دو دن میں جاسوسی کے تمام شمارے ہاتھوں ہاتھ لگ گئے۔ یعنی بک گئے۔ میں جب شام بازار میں موجود ایک اسٹال پر گیا تو سات بھائیوں کے چھنے تھروالے بھائی نے جھنڈی دکھادی۔ اٹھل۔۔۔ سوری، آپ لیت آئے ہیں جو پہلے آئے کا، پہلے پائے گا کے اصولوں پر پابندی کیا کریں۔ میں نے اسے کہا بھئی، یہ ظلم نہ کرو۔ نکالنا دے ظلم دی آخر ہوئی۔۔۔ غصہ۔۔۔ ملے کا ظلم دیا۔ اس نے بلیٹ میں لگے ہوئے دوسرے شماروں کو الٹ پلٹ کیا تو جاسوسی کے چار شمارے نکل آئے۔ دو بولا۔ میں تو سمجھا تھا تمام فروخت ہو گئے۔ ایک شمارہ اس نے مجھے دیا۔ گرداب کی قطعہ نمبر 34 نے دلوں انگیز تیزی دکھائی۔ گرفت میں لے لیا۔ کاشف ذہیر کی پہلی کہانی جنوں سطر سطر ہنگامہ خیز رہی۔ سرورق کی کہانیوں کا مطالعہ جاری ہے۔ پھر سفر کی کہانیوں کی باری ہے۔ حاضر در شائع کریں۔ اپنی جاسوسی سے پرانی یاری ہے۔“

مری سے کبیر عباسی عرف شہزادہ کو ہمارا 2012ء کے شمارے میں خوش آمدید۔ اشتہارات سے چھٹانگ لگا کر میں منیج پر پہنچے جہاں اولین صفحات پر کاشف ذہیر اور رنگوں میں احمد اقبال کو دیکھ کر پسندیدگی سے سر ہلادیا اور جلدی سے محفل کی طرف بڑھ گئے۔ ادارے میں مدیر اعلیٰ کی دعا پر آمین کہا۔ ہم نے ایک دفعہ ڈاکٹر یونس بٹ کی کتابوں سے بہت سے اقتباسات آپ کو بھیجے تھے مگر ہمارا تجربہ تو شائع ہو گیا تھا مگر اقتباسات نہ ہی شائع ہوئے تھے نہ ان کا کوئی ذکر کیا آپ نے۔ (آپ کا بیجا ہوا مواد تو فوٹا شائع کیا جاتا رہے گا) آصف صدقات کا تجربہ بہت زبردست اور منفرد تھا۔ آندہ پٹھانی اسٹی آپ خود کرتی ہیں اور انعام علی اکبر پر 2009ء سے علاقے کا ایک محاذ ہے کہ اپنی کسی کو کھانا کون کہتا ہے تو وہ والی بات آپ کی ہے۔ محمد جادو کا کہانیوں پر تجربہ اور اچھا مگر جبروں پر کھٹ کرتے ہوئے یہ کافی سیر میں ہو گئے۔ بھائی میرے، یہاں ہم کسی پر اگر کوئی طنز کرتے ہیں تو اس کا مطلب صرف شغل میل ہوتا ہے نہ کہ کسی کو نیچا دکھانا۔ امید ہے باقی لوگ بھی میری اس بات سے متفق ہوں گے۔ (ی بالکل، اس محفل کے تمام ساتھی شہر و شکر کی طرح ہیں) مقصود الحسن آپ کہیں تو اپنی عرفیت شہزادہ کو ہمارے شہزادہ محفل رکھ لوں؟ تفسیر مہاس آپ نے تو جواب درست مان لیا مگر ہمارا ایمان نے تو چپ ہی سادہ لی۔ ہاں یاد آیا، خاموشی نیم رضامندی ہی ہوتی ہے۔ غیر حاضر دوستوں سے درخواست ہے اپنی حاضری چینی بنائیں ورنہ محفل سے نام کاٹ دیا جائے گا۔ گرداب کا ایڈ پڑھ کر تو سانس رک گیا۔ گوکہ ڈرائیو نے پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا اور اتنی دیر میں شہر یار کی وجہ سے گاڑی سے نکل گیا ہو گا مگر اس کا وہی جتنا حقیقت کے قریب لکھ رہی ہیں، ان سے کوئی بیحد نہیں کہ شہر یار کو مراد ہی نہ دیں۔ گرداب کی اس قطعہ کو ہم نوے نمبر دیتے ہیں۔ لکھار میں عمران کی مزاحیہ گفتگو، خوب صورت منظر نگاری، کردار نگاری اور خوب صورت الفاظ کے چناؤ کی وجہ سے ہم اس قطعہ کو ستر نمبر دیتے ہیں۔ کاشف ذہیر کی جنوں ابھی کہانی تھی۔ کہانی کی انھان تو بہت زبردست تھی۔ لگتا تھا یہ بہت سے کرداروں پر مشتمل ایک پُر پیچ داستان ہوگی مگر ایسا نہ ہوا۔ کہانی میں کچھ معمول بھی دیکھنے کو ملے۔ بہر حال، ہم اس تحریر کو ساتھ نمبر دے کر فرسٹ ڈویژن میں بھر بھی پاس کر دیتے ہیں۔ احمد اقبال کی دیوانگی نے بہت مایوس کیا۔ ان کی تحریر کو ہم نے چالیس نمبر دے کر محفل پاس کیا۔ سرورق کرام کی کہانی در کہانی وقت گزاری کے لیے ٹھیک تھی۔ ان کے انداز تحریر میں سسٹم تو بہت ہوتا ہے مگر ایک جیسے جملوں کی بار بار تکرار کی وجہ سے کافی پوریت ہو جاتی ہے۔ ان کی تحریر کو ہم نے پچاس نمبر دیے۔ منور ریاض کی محبت کی خاطر ایک اداس کر دینے والی تحریر تھی۔ پسند آئی اور پڑھنے میں کامیاب رہی۔ حکار میں ہمیں ایڈ کا پہلے ہی اندازہ ہو گیا تھا۔ اس تحریر نے عجیب جبر حاصل کیے۔ ذہانت سراغ دہی کا شاہکار بہت ہوئی۔ اس تحریر کو ہم نے اتنی نمبر دیے۔ مریم کے خان کی زیر زمین بھی زبردست رہی گوکہ اس کا پلاٹ پرانا تھا۔ بہر حال، یہ تحریر بھی اتنی نمبر لینے میں کامیاب ہوگئی۔ جمال دہی کی بندوبست بھی ایک خوب صورت تحریر ثابت ہوئی۔ یہ تحریر پچاس نمبر لینے میں کامیاب رہی۔ کتر میں چالیس نمبر لے سکیں۔ مجموعی طور پر دیکھا جائے تو جاسوسی قطعہ دار اور مختصر تحریروں کے حوالے سے کامیاب جا رہا ہے مگر اولین تحریر اور رنگوں میں جاسوسی کا وہ والا معیار نہیں رہا جیسا کہ کچھ عرصہ پہلے ہوتا تھا۔ وجہ سے مطمئن کا نہ ہونا ہے۔ چہرے مطمئن اب اسے کمرشل ہو گئے ہیں کہ وہ کہانی پر اتنی توجہ نہیں دیتے جتنی توجہ کی وہ متقاضی ہوتی ہے۔ یہ تھا ہمارا تجویز، پتا نہیں آپ اس سے متفق ہوتے ہیں یا نہیں۔ بہر حال، ہم نے اپنی رائے آپ تک پہنچادی۔ اور ہاں، مجموعی طور پر جاسوسی ساتھ نمبر لینے میں کامیاب رہا۔ بالکل اور سرورق کی کہانیوں کی وجہ سے زیادہ نمبر کالے گئے۔“ (بہت بہت شکریہ ماسر صاحب)

مشائخ صوفی سے لکھتی ہیں: اپریل کا شمار خلاف معمول 5 تاریخ کو ملا۔ سرورق کچھ معمول سے ہٹ کر تھا۔ تاہم پسند آیا۔ چٹنی ناک والی حیدر رات گئے نہ جانے کس سے سرگوشیوں میں باتیں کرنے میں مصروف تھی۔ اس سارے قصے سے بے نیاز نیچے بندہ بندر لکھو تو پستول تانے کھڑا تھا اور وہ خوف زدہ ہونے کے بجائے سکر اہٹ پاس کر رہا تھا۔ سرورق کے پوسٹ مارم سے فارغ ہونے کے بعد اشتہارات کو بھلا گئے اپنی محفل چینی، کٹہ چینی میں پہنچے جس میں چینی کے عمران کے باوجود چینی زیادہ تھی۔ سب سے پہلے ادارہ پر حاجس میں اٹھل مئی بہار میں خزاں کے نوے پر کچھ ٹھنکن تھے۔ ہم بھی خامے اداس ہو گئے۔ کراچی سمیت ملک کے حالات روز بروز بکڑتے جا رہے ہیں۔ محفل میں فرنٹ میٹ پر آصف صدقات، نایک بکڑے مزے دار چٹ پٹی خروں کے ساتھ حاضر تھیں۔ تجربہ واقعی شان دار تھا، مبارکال مئی۔ باقی دوستوں میں تفسیر مہاس، ہمایان، علی آتش، آندہ پٹھانی سمیت دوسرے دوستوں کے تجربے بھی بہترین تھے۔ پرانے دوستوں میں ہمایوں سعید، ام شامہ، جہانگیر کوندل اور لہوان بیارے غائب تھے۔ راج صاحب تو بیک لسٹ میں آرام فرما رہے تھے۔ ہمایان اہم بھی شہزادہ صاحب سے متفق تھا کہ یا تو آپ خوشی چودھری ہو یا درویشانے صنم۔ اب آتے ہیں

کہانیوں کی طرف۔ سب سے پہلے محفل اٹھل کی شان دار تحریر لکھ کر پڑھی۔ اٹھل اتنی خوب صورت تحریر لکھنے پر مبارک باد کے مستحق ہیں۔ گرداب میں بھی چھوٹی آگئی ہے۔ مادہ نو کی اسلم سے شادی بالکل اچھی نہیں لگی۔ کاشف ذہیر کی جنوں جاسوسی کے معیار کے مطابق ایک شان دار تحریر تھی۔“ (اللہ آپ کو اچھے نمبروں سے کامیابی عطا کرے آمین)

کبیر دالے اختر عباسی قہراج، ظفر اقبال کی شمولیت اس دفعہ جاسوسی ڈائجسٹ سات تاریخ کو ملا۔ سب سے پہلے معذرت کے ساتھ دو سال سے محفل میں شرکت نہ کر سکے کیونکہ طبی مصروفیات ہی کچھ اس طرح تھیں۔ بہر حال جاسوسی کو پڑھنا بھی نہ چھوڑا تھا اور نہ ہی چھوڑیں گے۔ بالکل کو بھلا گئے ہوئے فوراً چینی، کٹہ چینی کی طرف بڑھے کیونکہ خدشہ بھی تھا کہ محفل پر ہمایان، تفسیر مہاس، بار کو فون کال کے ذریعے فیسے کے ملے جلے تاثرات سے کچھ سمجھانے میں مصروف ہیں اس لیے ہم تو بھی بھاگ کر دوستوں کی محفل میں آئے۔ آصف صدقات پر فرسٹ نظر آئی مگر ان کا تجربہ نامہ پسند نہیں آیا کیونکہ اس میں جاسوسی ڈائجسٹ کے موسم کا حال تو بتایا نہیں انہوں نے۔ کبیر عرف شہزادہ مئی! ہمایوں سعید منقہ بازک کے ہاتھوں بک بکے ہیں اور ان کی تحریریں کرتے رہیں گے۔ راج پورلے سے آندہ پٹھانی مئی آپ سے یہ پوچھتا ہے کہ جنم شاد سے آگے لے گئی تھی دور ہے؟ کیونکہ ہم جنم شاد بھی آتے رہے ہیں۔ پلیز، اس کی وضاحت کرنا نوازش ہوگی۔ علی آتش! یاد آپ اپنے آپ کو پیچھانے سے کیوں انکار کر رہے ہو؟ پچھلے جاسوسی کے سرورق پر آپ اچھا چاہنے جاسوسی پکڑے ہوئے تھے مگر نام تفسیر مہاس کا خدو دیا، ہمایاں۔ ہر اے ڈی سیال صاحب! آپ نے یاد کیا ہم آگئے۔ آپ کی صراحتی آپ نے اتنا عرصہ یاد رکھا۔ ہمایان صاحب! لکھا ہے تفسیر بھائی نے آپ کی کوئی بند کر دی ہے۔ اس دفعہ آپ نے پورا تجربہ اسٹوری چڑھایا۔ اس لیے میں کہتا ہوں تفسیر بھائی سے ہنگامہ ڈاٹ چنگ۔ سمجھ گئی نا آپ۔۔۔ تفسیر مہاس آئی لایک پوری بیج۔ اگر تھروں پر میں، ماسک دیتا تو آپ کا تجربہ پہلے نمبر پر ہوتا۔ اب آتے ہیں کہانیوں کی طرف۔ سب سے پہلے لکھ کر پڑھی، حرو آگیا کیونکہ عمران کی شائین سے ملاقات جو ہوگئی۔ اسے عرصے بعد، تالی کو اپنی منگیتز کا شادی شدہ ہونا ایک شاک محسوس ہوا مگر یہ قطعہ بہت ہی اچھی تھی۔ گرداب کو پڑھا تو اس کی تحریف کرنا پڑے گی۔ کہانی ٹھیک جا رہی ہے۔ احمد اقبال کا لاسٹ رنگ دیوانگی بہت اچھا لگا مگر اس کا ایڈ ٹھیک نہیں تھا کیونکہ کارمن جوا چھانچا تھا، اس کو لکھ کرنا بالکل ٹھیک نہیں لگا۔ باقی رسالہ زیر مطالعہ ہے۔“

جلال پور بھٹیاں سے ڈاکٹر مرزا انظکازندر محفل کا اعزاز“ یقین جائے اتنا خوش میں ایم اے اسلامک ہسٹری اور ایم ای (S.T.E) کی استاد وصول کرتے وقت نہیں ہوا تھا جتنا اپنا تذکرہ یاد ہے جاسوسی میں دیکھ کر ہوا۔ جن سے یاد ہوتا ہے اور جوا ہے ہوتے ہیں، لوگ جھوک بھی ان ہی سے ہوتی ہے۔ یہ اپنا عیت کی علامت ہے۔ ہم تمام قارئین اور محفل کو اپنا محبوب اور مرکز مانے ہوئے ہیں، ایک خاندان کی طرح ہیں۔ ایک گھر میں رکے برتن بھی ایک دوسرے سے مگر جاتے ہیں اگر کسی پر تنقید کی جائے تو خود بھی اس کو سننے کے لیے بڑے دماغ اور کھلے دل کے ساتھ تیار رہنا چاہیے۔ کاشف ذہیر نے کمال کا جنون دکھایا۔ قائل روشن کو بجوں کی نہیں بلکہ خالد کی لٹلی نے واسل جنم کیا۔ لکھار مظہر سے ارغش جاسوسی بھی کاغذ اٹھی۔ اپنی آن، بان، بان اور شان کے ساتھ عمران نے نیاز محمد کو صاف کیا۔ قانوی صاحب نے عمران کو پادش میں بھگو کر طب رومانیت کو جلا بخشی۔ تالی کوثر دت بھی اگلی چند اقسام تک لٹنے کی توقع ہے۔ گرداب حسب معمول شان دار تھی۔ سرورق پر ڈاکٹر اٹھل نے خوب محنت کی۔“

پکوال سے انفال مرزا، صابر مرزا کاغذ“ ہمارا دوست جاسوسی بڑے انظکازندر محفل سے سات اپریل کی رات کو ملا۔ ڈاکٹر اٹھل اس دفعہ بالکل کچھ خاص نہیں تھا، ہم بالکل گرل کی آنکھیں اور بالوں کا کٹر بھار تھا، ہائی ٹیکر گز رہی تھی۔ اپنی بزم میں قدم رکھا جہاں پر آصف صدقات محفل شیشی خروں کے ساتھ مصداقت کی کرسی سنبھالے ہوئے تھیں۔ آپ کے تجربے سے ہمارا سو ذہن بھر ہو گیا۔ اسی بات پر آپ ہماری طرف سے ڈیروں مبارک باد کے گلہ جے قبول کریں۔ ویسے کیا آپ ہیرو بھائی کی شاگردی میں ہیں۔ کرن آپ کو دیکھ کہتے ہیں، ہمیں اپنی کرنوں کے ساتھ اس محفل میں آتی رہیے گا۔ ماہ تاب گل رانا آپ کا تجربہ بہت پسند آیا۔ ڈاکٹر مرزا انظکازندر محفل خوش آمدید۔ اب کچھ بات کرتے ہیں کہانیوں کی۔ دیوانگی ابھی اسٹوری تھی۔ شامہ کے فیصلے سے ہمیں دیوانگی نظر آئی۔ کہانی در کہانی اپنے نام کی طرح لگی اس لیے کہ شروع سے لے کر ایڈ تک یہی محسوس ہوتا رہا کہ پہلے بھی نظروں سے گزر چکی ہے۔ جنوں کہانی ذرا عجیب سی لگی۔ کہانی میں زیادہ اہم کردار کیپوڑ کا تھا۔ لکھار ابھی پڑھی نہیں البتہ انفال نے اتنا بتایا ہے کہ محفل اٹھل نے ثروت کی دوبارہ اعتراف کر دی ہے کہانی میں۔ باقی گرداب میں سمجھنے کافی احوال کوئی ارادہ نہیں اور بھی کہانیاں زیر مطالعہ ہیں۔“

اسلام آباد سے سید شکیل حسین کا بھی کی واپسی  
 ”دنیا نے تیری یاد سے بیکانہ کر دیا  
 تجھ سے بھی دقرب یہاں غم روزگار کے  
 اسی لیے کچھ عرصہ ہم غم روزگار کی وجہ سے اپنی محبوب محفل سے دور ہو گئے مگر اتنی دور نہیں کہ یہاں کی سرگرمیوں کی کوئی خبر نہ ہو، ہم نے کوئی معاملہ سہلے ٹھیک نہیں بھیجا مگر پڑھ سب کے تھے۔ سب کا ہمیں جلدی فراوانی کر دینا غیر متوقع نہیں تھا۔ اس دفعہ ارادہ ہے چند سحرز اثر اسے بطور طرح و طرح لے جاؤں تاکہ وہ میرے ذکر سے غافل نہ رہیں۔ (ابھی ترکیب ہے۔۔۔) جاسوسی حسب عادت 4 تاریخ کو فرمیں بک اسٹال سے لیا۔ سرورق کی قلمی طرز کا ہے کیونکہ خانوں کا سوا بال کے بجائے تاروں نے فون کے ساتھ بستر میں لیٹ کر بات کرنا آج کے دور کی عکاسی بالکل نہیں۔ شاید اگر اٹھل نے اپنی جوانی کی کوئی یاد تازہ کی ہے۔ باقی منقہ و جاہت کو ہمیشہ کی طرح غیر جانبداری انداز میں پیش کیا گیا۔ محفل میں وارد ہوئے تو ہم پر اٹھل کا ماحول کی ہم گری پر فوج کناں پایا۔ کوئی پاکستانی ہی ہو گا جو ان حالات میں مطمئن ہو اپنے ارد گرد سے۔ آصف صدقات کا تجربہ نامہ بہت اچھا تھا اس لیے ہم نے اسے نمبر دیں، ولی مبارک باد پیش کرتے ہیں۔ امید کرتا ہوں تفسیر مہاس اور ہمایوں سعید ضرور خوش آمدید کریں گے۔ باقی کسی



تجربے پر کوئی تبصرہ نہیں، میں تنقید نہیں کر سکتا کیونکہ میں ابھی خود بے ترتیب مہارات لکھتا ہوں، تعریف ہی کرتا ہوں سب کی جو خوشامد اور کھن بن جاتی ہے دوسروں کی نظر میں۔ کہانیوں کا رخ کیا تو لکھار بلا مقابلہ سبقت لے گئی۔ لکھار میں ثروت کی واپسی خوش آمد ہے۔ عمران کی سوچ بالکل درست ہے۔ دیوداس بننے سے کبھی کچھ نہیں ہوتا، ہر انسان جس کو گمان ہو کہ وہ کسی کے لیے لازم ہے، اس کا ابھام دور کر دینا بہت بہتر ہوتا ہے۔ گرداب میں ماریا کا انجام حسب توقع ہوا۔ امید ہے چودھری کے کثرت بھی جلد مکمل کر سائے آجائیں گے۔ ماہ بانو کی شادی ہو گئی مگر مجھے لگتا ہے اسامی اس کا گھر بیٹے نہیں دیں گی۔ ابتدائی صفحات پر کاشف زبیر کی جنون کا مطالعہ کیا۔ یہ ایک عمدہ سراغ رسانی کی کہانی تھی۔ مغرب میں مشرق سے زیادہ انتہا پسند موجود ہیں مگر بین الاقوامی میڈیا صرف مسلمانوں اور بالخصوص پاکستان کے خلاف اپنا زہر اگلنے میں لگا ہوا ہے۔ سرورق کے رنگوں میں سرور اکرام کا پہلا رنگ کوئی خاص تاثر نہیں چھوڑ سکا۔ بس انجام غیر متوقع تھا۔ سرورق کے دوسرے رنگ میں احمد اقبال کے قلم کا جادو سرچڑھ کے بولا مگر کہانی ختم کرتے کرتے ہم خود الجھ گئے۔ شائد نے آخر میں بہت الجھکا اور فیصلہ کن انتخاب کیا۔ سریم کے خان کی زیر زمین میں جو پردہ میں آبادی کا نقشہ پیش کیا گیا وہ ہالی ووڈ کے ہر اسٹار سلو سٹرائٹوں کی ایک قلم "ڈیسولیشن مین" سے بہت زیادہ مشابہت رکھتا ہے۔ ایک شادی میں مصروفیات کی وجہ سے مکمل رسالے کا مطالعہ نہیں کر سکا۔ اس لیے مختصر کہانیوں پر تبصرہ آئندہ کے لیے محفوظ رکھتا ہوں۔" (ضرور)

سید عبادت علی کی ڈی آئی خان سے خیر نال آمد "سخت گرمی کے موسم میں جاسوسی 7 تاریخ کو ملا۔ تیروں کی محفل میں آصف صاحب پوری کی پوری جیو یو زنی ہوئی تھیں۔ لگتا ہے انہوں نے ماہ ایمان کی جگہ لینے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ فقیر مہاس میں کسی گریٹ ہو خیر نال آپ کے تبصرے کو پڑھ کر قسم سے منصف نازک کو پسینا آ گیا ہوگا۔ (اور آپ کو نہانا...) کرن فرام لاہور ایڈ فرائیڈ فرام کی مردت و حکم کی خیر نال۔ آمد پنہانی کیسی ہوئی آپ۔" (نشین بلوچ اور ہمایوں کہاں غائب ہو بلال کا تبصرہ بھی جان دار تھا خیر نال۔ جلدی جلدی کہانیوں کی طرف دوڑ لگی۔ سب سے پہلے گرداب پڑھی اور جھکے پہ جھکے لگے شروع ہو گئے۔ (آرام سے...) ماریا کی موت سے بہت خوش ہوئی۔ ماہ بانو اور اسلم کی شادی ہوئی کئی خیر نال۔ اور اسامی یہ گاڑی میں شہر پار تھا نہ تو کیا وہ بھی مر گیا خیر نال۔ آپ کی اسٹوری میں بہت مر رہے ہیں۔ ظاہر محفل ہی کے کیا کہنے، ثروت کو ملا ہی دیا، آخر کار تاہش سے لیکن وہ شادی شدہ ہے خیر نال۔ کاشف زبیر کی سفری طرز پر لکھی گئی کہانی زبردست تھی۔ رنگ دونوں بہترین تھے لیکن سرور اکرام نے بے چارے ریمان کے ساتھ اچھا نہیں کیا اور آخر میں یہ کہوں گا کہ میرا خط ضرور شامل کیجیے گا۔"

طاہر و گلزار کی آمد پشاور سے "چینی دکنہ چینی کے کئے بیٹھے دوستو! آصف صداقت کا تجربا سے کے انداز میں کیا گیا تبصرہ کچھ خاص نہیں تھا لیکن اس کوشش کو مان لیتے ہیں مبارک ہو (مبارک ش) تصور سے علی آتش صاحب! یہ آپ آگ بجولہ کیوں ہو رہے ہیں۔ ادو محمد جادیہ بلوچ صاحب اپنے اوپر کتنا غرور۔ اور یہ لڑکیاں آپ کو کب سے پسند کرنے لگی ہیں جی۔ نہ پیپہ میں آنت نہ منہ میں دانست... مقصودا کھن طاہر بھائی! آپ خود بہت اچھے ہیں۔ میری دعا میں تو سب دوستوں اور خاص کر بھائیوں کے لیے توجہ وقت ہیں۔ آپ، فقیر مہاس، بابر عباس، آغا فرید خان اور عمیر تو میرے بہت پیارے بھائی ہیں اور درقان آف کوئٹہ اور نعمان پیارے تو میرے بیٹے بنے ہوئے ہیں، بہت اچھے ہیں دونوں۔ کیوں فقیر بھائی بابا کے اٹکل کہنے سے آپ کو اتنا غصہ کیوں آ رہا ہے؟ یہ بھی تو ہو سکتا ہے اس کا کوئی اٹکل آپ جیسا ہو۔ حسین بلوچ صاحب! اب تو آپ غائب ہی رہے گئے ہیں۔ جی ہمایوں سعید راج صاحب ایہ آپ کس غرض سے لڑکیوں کی تعریف کے بل باندھ رہے ہیں۔ قبول آپ مردوں کے، عورت کے پاس داماد ہے لیکن محفل نہیں لیکن کم از کم اتنی ضرور ہوگی کہ وہ آپ سے دور دور رہتی ہیں۔ اب کہانیوں پر تبصرہ۔ پہلا رنگ کہانی در کہانی سچ کہا ہے کہ مجرم کچھ بھی کرے لیکن قانون کے ہاتھوں سے کبھی نہیں بچ سکتا۔ دوسرا رنگ دیوانگی پڑھی۔ احمد اقبال لکھیں اور ان کے الفاظ اپنا اثر نہ چھوڑیں، یہ تو ہو ہی نہیں سکتا۔ اسی اس کہانی میں ہر کردار دیوانگی کی حد پار کر رہا تھا۔ لیکن جیت جیت سچ اور سچی محبت کی ہوتی ہے۔ کالی بھیر مختصری کہانی تھی۔ ڈاکٹر عبدالرب بھٹی نے ہمارے قانون کی اور پولیس کے اندر کی کالی بھیر کی نشاندہی کی۔ لکھار آدمی پڑھی ہے کیونکہ میری طبیعت غراب ہے جس کی وجہ سے میں کچھ زیادہ نہ پڑھ سکی۔" (اللہ تعالیٰ آپ کو جلد صحت یاب کرے...)

نوبہ یک سنگھ سے رانا حبیب الرحمن کی آوازداریاں "اس دفعہ طویل انتظار کی گزریاں، سولی پر لٹکتے ہوئے آخر 7 تاریخ کو جاسوسی کے دیدار ہوئے تو کچھ سکون ہوا۔ نائل پر نظر پڑی تو سوچا واقعی بڑا رنگ فیک ہی کہتے ہیں کہ مصیبت میں سکھنا چاہیے یا مصیبت یا پھر بیٹائی نہیں کر سکتی چاہیے۔ زیر نظر تصویر میں آدمی ماتھے کا اوپر کی حصہ خالی ہونے کے اور روبرو اپنے اوپر مٹے ہونے کے باوجود مسکرا رہا تھا۔ اشتہاروں کو پھلانگتے ہوئے محفل میں جا پہنچے۔ دیکھا تو چشتیاں سے ایک منصف نازک آصف صداقت کی صدارت، میرا اصل مطلب کسی نیوز اسٹوڈیو کی کرسی پر بیٹھ کر خبریں پیش کر رہی تھیں۔ آصف صاحب! کہیں آپ نیوز کاسٹرو نہیں رہ چکے ہیں جو اتنی تفصیل سے خبریں بتا رہی تھیں۔ آپ کا تبصرہ بہترین، مزے دار اور گری یا ترقی کے لائق تھا۔ تیسرے نمبر پر آمد پنہانی صاحبہ قسمت کے مکمل ہمیشہ زلے ہی ہوتے ہیں آپ کے خطوط شائع نہ ہونے والی ہم نہیں مانتے کیونکہ اگر آپ جنوری 2012ء سے لے کر اپریل 2012ء تک دیکھیں گی تو ہر ماہانہ ڈائجسٹ میں میرا نام صرف اور صرف بلیک لسٹ میں ہوگا۔ لاہور سے کرن صاحبہ اتنی نازک اندام لکھیں کہ آئی جی چھا گئیں، خدا کرے کہ جیسے آج کل کی ماڈل کر لڑ چھا جاتی ہیں زمانے پر... خوش آمدید کرن صاحبہ اور مبارک ہو۔ اب چلنے ہیں ان 28 دوستوں کی طرف جو بلیک لسٹ میں شامل ہیں۔ بھی دوستو! گھبرا نہیں چاہیے۔ میں آپ سب کے ساتھ ہوں۔ آپ جب بھی محفل میں پریشان ہو تو آ جانا اپنے دوست کی طرف پھرتل کے کریں گے آوازداریاں اور وقت دوبالا ہو جائے گی۔ اس کے بعد آئے ہیں کہانیوں کی طرف، سب سے پہلے لکھار پڑھی جہاں آخر کار تاہش کی ساجہ مختصر ل ہی گئی۔ اب دیکھتے ہیں کہ اسے حاصل کرنے کے لیے تاہش اور

عمران کو کیا کرنا پڑتا ہے۔ ایسے یہ قسط پڑھتے وقت رونے آ گیا تھا اتنی دھکی لگی بس کیا بتاؤں... مانتا تھا کہ اس کے اوپر دوسرا دور سالہ لیت لٹنے کا اور اس کے اوپر تیسرا دور اپنا نام مسلسل بلیک لسٹ میں تقریباً 6 ماہ سے دیکھ کر اور سب سے بڑھ کر جو دکھ ہے وہ ہے محفل میں رہائی کال کوٹھڑی۔ اسنے دکھ ایک ساتھ ہونے پر اتنا دھکی ہوں کہ کچھ داغ کام نہیں کر رہا ہوں لیے کہانیوں کے بارے میں تبصرہ نہ کرنے پر معذرت خواہ ہوں۔" (بھی اتنا دھکی ہونے کی ضرورت نہیں۔ اپنے دوستوں کے خط پڑھ کر خوش ہو جایا کریں... آپ نہ سکی وہ سکی... لیکن اب دوست خوش ہوں گے آپ کا خط شامل پا کے)

محسن علی موم بالا کوٹ سے لکھتے ہیں "اس ماہ جاسوسی اس وقت ملا جب ہم اس کی آمد سے تقریباً مابیس ہی ہو چکے تھے۔ اس لیے جب جاسوسی اچانک ہی اسٹال پر لگا نظر آیا تو ہم نے آنکھیں پھاڑ کر دیکھا جس کا جاسوسی اور اسٹال والے نے بُرا مٹایا۔ محفل پر موجود لڑکی ٹھانڈی نہ جانے کس سے ٹوٹ گئی تھی کہ اس نے ہم پر لگا ملا لکھی ڈالنا گوارا نہ کیا۔ محفل پاراں میں کرسی صدارت کی حالت کاٹی ناگفتہ بہ تھی۔ بھائی طاہر ہے جب محفل مندوں کی کرسی پر محفل سے پہلے منصف ہو تو کرسی کیسے خوشی محسوس کر سکتی ہے؟ آصف صداقت آپ کی صداقت کے تو کیا ہی کہتے۔ بہر حال مبارک باد قبول کیجیے۔ مونا گل آف ہنوں اٹھ کر کریں کہ اپنے ہمایوں صاحب کی چیز میں تو سر فرست ہیں۔ حافظ آباد سے ماہ ایمان نے چوٹا ویٹ والا انکشاف کیا کہ خوشی ابھی اوچھری ہے۔ فقیر مہاس کا تبصرہ ہمیشہ کی طرح شان دار تھا۔ ہم سوچ رہے ہیں کہ ان کی شاگردی میں چلے جائیں تاکہ تموز سے بہت ہم بھی لفظی میں ملحق ہو سکیں۔ (اچھا خیال ہے فوراً مکمل ہوا جو بھائی) (نشین ہمیشہ کی طرح پردہ اسکرین سے آؤٹ ہیں۔ کہاں ہیں جی، محفل میں حاضری دیں ورنہ اٹکل سرچ دارنت جاری کر دیں گے۔ اور آخر میں سب دوستوں کو کھیلے دل سے دعوت ہے اگر کوئی نارمان، کاغان، شوگر اس دیکھنا چاہے تو ہمیں اس کی خدمت کر کے خوشی محسوس ہوگی۔ کہانیوں میں حسب سابق سب سے پہلے لکھار کو کنگ لا جہاں ہمیشہ کی طرح ہر دن شادی شدہ محفل۔ اب اپنے ہائی صاحب علیحدگی کے لیے سرورق کی بازی لگائیں گے۔ گرداب میں اسلم اور ماہ بانو کی شادی نے ہمیں تموز الفردہ اور تم زدہ کیا لیکن ہمارے ہی صاحب کی طرح ہم بھی تقدیر پر شاکر ہو گئے۔ کشور اور آقاب ایک بار پھر سحر سے غائب ہیں۔ کہانی اب ٹھیک جا رہی ہے۔ (شکریہ) سرورق کی پہلی کہانی دلچسپ رہی۔ دیوانگی میں انجام کا کردار خوب رہا اور کاہران اپنی مٹی اپنی کی وجہ سے اپنے بُرے انجام کو پہنچا۔ پہلے صفحات پر جنون اچھی تحریر تھی۔ خالد نے اپنی ذہانت سے تیس سال پہلے فن شدہ کس میں جان ڈال دی۔"

اوکاڑہ سنی سے تصویر الحسن کی حکان "جاسوسی اس دفعہ لیت ملا۔ اس دفعہ پھر جاسوسی کا نائل ذرا اچھا نہیں لگا۔ سوائے ریویور کے۔ اس کے بعد ہمیشہ کی طرح اشتہارات پر سرسری نظر ڈالتے ہوئے اپنے دوستوں کی محفل میں آگے جہاں صدارت کی کرسی پر آصف صداقت براہمان تھیں، بہت بہت مبارک۔ دوسرے نمبر پر محمد کبیر عرف شہزادہ موجود تھے۔ کبیر صاحب میں آپ سے تو یقیناً کم ہی ویلی ہوں۔ آمد پنہانی بہن، آپ کا حکم سر آنکھوں پر کیا کریں فی الحال حاسدین پہلے ہی پہلے بیٹھے ہیں، انہیں اور کیا جلاؤں۔ کرن اخوش آمدید۔ محسن علی موم، صبا گل کو جو مشورہ دیا ہے اس پر اگر آپ خود بھی عمل کریں تو بہتر ہوگا۔ علی آتش کی پتا سرورق کی حسیں محفل میں آپ سے ملتی جلتی ہو۔ غور کرنا تھا۔ میرا اے ڈی سیال، آپ تو اپنے نام کی تاریخ بتاتے ہی بیٹھ گئے۔ مونا گل محفل میں موجود ہر شخص کی نامک کھینچنے کا الگ مزہ ہے۔ کہانیاں تو قیام پڑھتے ہیں اور زیادہ تو انہی پر تبصرہ کرتے ہیں۔ دوستوں سے ملنے کے لیے بیٹھے ہیں ایک ہی دن آتا ہے۔ ویسے آپ کی رائے سے مجھے اتفاق نہیں ہے۔ فرید اللہ مصوم خوش آمدید۔ محمد جادیہ ایسا لگتے کیوں ہیں جس کے نہ چھپنے پر بعد میں شکر ادا کرنا پڑے۔ ویسے آپ کا تبصرہ بہت پسند آیا۔ مقصودا کھن غور سے دیکھنا تھا۔ ماہ ایمان، اس دفعہ اتنی جلدی میں کیوں تھیں؟ فقیر مہاس بھائی، آپ کے بے الفاظ تو میرے لیے اموں ہیں جو خود اتنا اچھا تبصرہ لکھتے ہوں ان کی تعریف تو میرے لیے کسی اعزاز سے کم نہیں۔ بلیک لسٹ میں ہمایوں سعید راج کو دیکھ کر دل اطمینان ہوا۔ اللہ کرے کہ ان کا تبصرہ کم کم ہی شائع ہو، آئین۔ محمد بلال حیدر، کبیر اقبال اور عمیر شہزادانچہتر کے خطوط بھی شان دار تھے۔ گرداب اس دفعہ بہت بہت اچھی رہی۔ لکھار میں آخر کار تاہش کو ثروت مل ہی گئی۔ 29 تاریخ کو میری سسٹری شادی تھی جو بہت اچھی رہی لیکن ساتھ ہی بہت محسن بھی ہوئی۔ ابھی تک حکان نہیں اترتی۔ لیکن جاسوسی کو بھی تو نہیں چھوڑا جاسکتا، جلدی جلدی خط تحریر کیا ہے۔ غلطی کے لیے معذرت اور مزید کہانیوں پر تبصرہ نہ کر سکتے کے لیے بھی کیونکہ ابھی تک ان کا مطالعہ نہیں کیا۔"

لاہور سے فاروق انجم ساحلی کی شکایت "امید ہے آپ اور دیگر اہل خانہ و ادارے کے مہاجب بخیر و عافیت ہوں گے۔ کراچی کے گزشتہ حالات پر بعض اوقات تشویش لاحق ہو جاتی ہے۔ میرے قاعدان کے تقریباً کالی لوگ لگنے والے ہیں۔ والد سعید ساحلی کے نام سے 80 کے قریب قہیں لکھ کر ڈسٹریکٹس کے محلے سے گزشتہ برس دقات پا گئے۔ ڈاکٹر وحید مشرت ان کے چھوٹے بھائی اور ہمارے بچا تھے جو اب ان اقبال سے اسلسٹ ڈاکٹر یٹھارٹا پڑا ہوئے۔ انہوں نے قلعہ اور اقبالیات پر کتابیں لکھیں۔ ان کی آخری کتاب روح کا سفر سنگ میل پہلی کیشنر سے شائع ہوئی۔ اب جاسوسی ڈائجسٹ نسبتاً بہتر معلوم ہو رہا ہے۔ اس مرتبہ تصاویر اچھی معلوم ہوئیں۔ آخری دورنگوں کی تصاویر کو کبھی مدت کے ساتھ پیش کیا گیا۔ ترجمہ کہانیوں کے علاوہ انعامی مقابلے کے لیے اوپر لکھ کر فو لادنی لڑکی، انتقام، منصوبہ اور سسٹم کے لیے فیصلے روانہ کی گئی تھیں۔ (ہمیں مل گئی ہیں) آپ کی ۴۴ کا اظہار کرتے کرتے اب تو اپنا نام بھی محمد انتقام معلوم ہونے لگا ہے۔"

ان قارئین کے اسمائے گرامی جن کے محبت نامے شامل اشاعت نہ ہو سکے۔  
احمد محمود کوستان خزانہ۔ محمد اقبال، کراچی۔ حرا عیادہ کراچی۔ جمیل ارحمان، گوجرانوالہ۔ عذرا ضمیر، مخدو آدم۔ طارق عزیز، کوٹری۔  
۱۔ محمد، خاص۔ احمد، نشین، منڈی بہاؤ الدین۔ محمد عثمان، کراچی۔ محمد زہد، کراچی۔ آلب، احمد، حیدر آباد۔ عدنان، سکرم۔ عفتان، فضل، کراچی۔  
۱۱۔ کراچی۔





لنگ  
لنگ  
سارا شاہد

فاصلوں کی دُھند ماضی کے تمام  
نقوش پر افشاں بکھیر دیتی ہے... نشیب و  
فراز... اپنی نارسائیاں... نا تجربہ کاریاں  
... غلطیاں... فتح مندیاں... بُرا بہلا سب اچھا  
لگنے لگتا ہے... وقت کی نذر ہو جانے والے یہ گمشدہ  
اوراق زندگی کا حاصل معلوم ہونے لگتے ہیں... شو بزمِ  
کینوس پر بکھرے رنگوں کی سمتوں کا تعین کرتی ماضی کی  
یادوں سے گزرتے گزرتے لہورنگ فسانوں کی سنسنی خیز کہانی  
... ایسی دنیا جہاں طاقتور دوسروں کی کمزوری کو اپنی شہ زوری  
بنالیتا ہے... اس کے احساسات و جذبات کا استحصال کر کے اپنی نفسانی  
خواہشات کے جھنڈے گاڑ کر اپنے زعم میں فتح گر بن جاتا ہے... احساس  
شکستگی... و احساس ندامت سے مبرا ایسے ہی کچ ادا نفوس کی اجارہ داریاں...  
فیصلے کی سوئی پر لگے دو متوالوں کے خون آشام فراز و فرار کی سنسنی خیز روداد



میں شامل ہو چکی تھی...

میری ملاقات اب اس سے کم ہی ہوتی تھی اور یہ ملاقات بھی رکی ہیلو ہائے سے زیادہ نہیں ہوتی تھی... لیکن میں اب بھی اس کے خیال کو دل سے نکال نہیں پایا تھا۔ لہذا اس کے بارے میں تجسس رہتا تھا۔ ہر وقت اپنے کان کھلے رکھتا تھا... اس کے بارے میں گردش کرنے والی ہر خبر، ہر افواہ کو غور سے سنتا کہ شاید کہیں سے حقیقت حال علم میں آجائے۔ جتنے منہ اتنی باتیں... مگر ایک بات پر سب متفق تھے کہ نیناں عام فلمی لڑکیوں کی طرح ہلکے کردار کی مالک نہیں تھی۔ وہ ان لڑکیوں میں سے ہرگز نہیں تھی جو محض ایک رول حاصل کرنے کی خاطر کسی بھی حد تک جاسکتی تھیں۔ کچھ لوگوں کا کہنا تھا کہ وہ بہت طاقتور اور بااثر لوگوں کے حلقے میں شامل ہو گئی ہے... وہ اب پہلے جیسی نیناں نہیں رہی تھی، بدل گئی تھی۔ مجھے ایسی باتوں پر یقین نہیں تھا۔ میں انہیں حاسدوں کی اڑائی ہوئی افواہیں گردانتا تھا۔ میں بہر حال، نیناں کی وہی تصویر اپنے ذہن میں قائم رکھتا چاہتا تھا جو روز اول کی تھی۔ اس کے انداز و اطوار میں مجھے کوئی تبدیلی یا یوں کہیے کہ عاصیائے پن محسوس نہیں ہوا تھا۔ موجودہ صورت حال کو دیکھتے ہوئے اس کے بارے میں، میں اگر کوئی سمجھوتا کر سکتا تھا تو صرف یہ کہ وہ کسی ایک شخص سے وابستہ ہو گئی تھی... اس سے محبت کرنے لگی تھی۔

جو کچھ بھی تھا... وہ نیناں کی اپنی زندگی تھی اور اس میں بہر حال میری کوئی مداخلت نہیں تھی۔ میں کوشش کر رہا تھا کہ اسے بھلا سکوں یا کم از کم اس کی یاد کی شدت میں ہی کچھ کمی واقع ہو سکے۔ میں نے اپنے آپ کو کام میں مصروف کر لیا تھا۔... اور تب ہی مجھے نیناں کی وہ کال موصول ہوئی۔ میں تیز رفتاری سے اپنی کارروزی اٹا ہوا نیناں کے گھر کی جانب رواں دواں تھا۔ تقریباً دو ڈھائی کلومیٹر طے کرنے کے بعد مجھے نسبتاً ایک تنگ سڑک پر مڑنا تھا... اس موڑ پر تیز رفتاری سے زیادہ میں اپنی منتشر خیالی کے باعث، گاڑی پر کنٹرول تقریباً کھو بیٹھا تھا... مگر شکر ہے کہ کوئی حادثہ پیش نہیں آیا۔

لیکن تمام وقت سوچتے رہنے کے باوجود کوئی ایک وجہ بھی میری سمجھ میں نہیں آ سکی کہ صبح کے تین بجے، نیناں کو میری مدد کی ضرورت آخر کیوں پیش آئی تھی؟ انہی خیالوں سے الجھتا ہوا بالآخر میں نیناں کے گھر تک پہنچ گیا۔ اپنی گاڑی سائڈ میں پارک کر کے میں گیٹ پر پہنچا۔ گیٹ صرف بھڑا ہوا تھا مگر وہاں کوئی لائٹ نہیں تھی۔ میں

سہل میں کام ملا تھا۔ نیناں کی طرح میں بھی اس میدان میں لوہا نہ کھاتا اور اپنی جگہ بنانے کے لیے ہاتھ پاؤں مار رہا تھا۔ اب مجھے معلوم ہوا تھا کہ وہ ایک چھوٹے سے شہر سے اپنی آمد آدھانے پہنچی آئی تھی۔

وہی پرانی کہانی تھی... یہاں ممبئی میں اس جیسی لاکھوں لڑکیاں موجود تھیں جو انڈیا کے نہ جانے کن کن شہروں اور اضلاعوں سے بڑی بڑی خواہشات اور انگلیں دل میں لیے یہاں پہنچتی تھیں۔ ان میں اور نیناں میں اگر کوئی فرق تھا تو یہ کہ وہ اتنی سی عمر میں ہی بہت حقیقت پسند اور میچور ڈھنگ کی لڑکی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ یہاں مقابلہ بہت سخت ہے... کوئی مقام لانے کے لیے اسے سخت محنت اور مہر سے کام لینا ہو گا۔ شارٹ کٹ اختیار کرنے کی وہ قائل نہیں تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے بہت نیچے سے کام شروع کرنے میں کوئی عار محسوس نہیں کیا۔ سب سے پہلے اسے جو کام ملا تھا، وہ ایک بونیک شاپ میں پارٹ ٹائم ماڈلنگ کا تھا۔

میرے اور اس کے درمیان تعلق کی نوعیت کچھ عجیب سی تھی... اور یہ تعلق بھی شاید یک طرفہ ہی تھا۔ بقا ہر اس کاروبار دوستانہ تھا۔ کام کے دوران آنے والے وقفوں میں وہ مجھ سے بات چیت بھی کرتی تھی مگر اس کا انداز بڑا لیا ویا سا ہوتا تھا۔ اس لیے باوجود چاہنے کے میں بھی مکمل کراس سے بات نہیں کر پایا... اور قریب آنے کا تو کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا... مگر پھر یہ دیکھ کر میں اپنے دل کو تسلی دے لیا کرتا تھا کہ اس کا رویہ تمام کام کرنے والوں کے ساتھ ایک جیسا تھا۔

ان دو سالوں میں، میں اپنے آپ کو ایک ٹی وی اسٹار کے طور پر منوانے میں کافی حد تک کامیاب رہا تھا۔ گاے بہ گاے اچھے کمرشلز بھی ملتے رہے تھے اور اب فلم ڈائریکٹرز بھی میری طرف متوجہ ہو چکے تھے۔ مجھے کام تو مل رہا تھا لیکن میں محسوس کرتا تھا کہ یہ میری منزل نہیں... مجھے ابھی اور آگے جانا تھا۔

کیریئر کے لحاظ سے میں اور نیناں، تقریباً ایک ہی مقام پر تھے... بلکہ دیکھا جاتا تو وہ مجھ سے تھوڑا سا پیچھے تھا۔ اس کی مالی حالت بھی کمزور تھی۔ وہ ایک معمولی سی مالک کے ایک کمرے میں کرائے پر رہتی تھی اور اس کمرے کو وہ ایک ٹی آر لسٹ کے ساتھ شیئر کرتی تھی۔

پھر ایک... راتوں رات وہ اس معمولی سے کمرے میں لڑائی کے اس جنگل ترین علاقے میں پہنچ گئی۔ اس نے اپنی اہل اختیار کرنا صرف سپر اسٹارز یا پھر امیر کیریبین اداکاروں کے لیے تھے مگر اب نیناں بھی گویا ان کے حلقے

رہی ہے... میں بتا نہیں سکتا۔

”کای...!“ اس نے بے حد اپنائیت کے ساتھ مجھے میری عرفیت سے پکارا۔ ”میں اس وقت بہت مشکل میں ہوں اور مجھے تمہاری مدد کی سخت ضرورت ہے۔“

نیناں نے اس سے پہلے بھی مجھ سے اس قدر بے تکلفی اور اپنائیت کے ساتھ گفتگو نہیں کی تھی۔ اس کے اس انداز نے مجھے گویا بالکل ریشہ چھلکی کر دیا۔

”کیا مسئلہ ہے نیناں؟“ میں نے حقیقتاً تشویش محسوس کرتے ہوئے پوچھا۔ ”آخر تم اتنی پریشان کیوں ہو؟“

”میں تمہیں فون پر نہیں بتا سکتی... کیا تم اسی وقت میرے گھر آ سکتے ہو؟“

”لیکن تمہیں میری ضرورت کیوں پیش آ گئی؟“ میں نے کچھ تعجب سے کہا۔ ”تمہارے دوستوں کا حلقہ تو بہت وسیع ہے۔“

”کامران... پلیز!“ وہ چلائی۔ ”مجھے کی کوشش کرو... میں اس وقت سخت مصیبت میں ہوں۔ مجھے صرف یہ بتا دو کہ تم میرے پاس آرہے ہو یا نہیں؟“

”مم... میں آ رہا ہوں۔“ میں نے پوکھلا کر کہا۔ ”تمہیں میرا پتا یاد ہے؟“ نیناں نے پوچھا۔

”یاد ہے... میں بس تقریباً بیس منٹ میں تمہارے پاس پہنچتا ہوں۔“ اس کے انداز سے مجھے محسوس ہو گیا تھا کہ معاملہ سنگین ہے۔

ریسیور رکھ کر میں جلدی جلدی لباس تبدیل کرنے لگا۔

☆ ☆ ☆

نیناں کا شاعر گھر، ممبئی کے اس پوش علاقے میں واقع تھا جہاں بیشتر فلم اسٹارز اور شو بزنس سے تعلق رکھنے والے افراد رہائش پذیر تھے جبکہ میرا ایک پیڈر دم پر مشتمل، اسٹوڈیو اپارٹمنٹ قدرے الگ تھلگ اور نسبتاً کم تر علاقے میں تھا۔

میں جلدی جلدی سیڑھیاں اتر کر اپنی پرانی کار میں بیٹھا اور تیز رفتاری کے ساتھ اپنی منزل کی جانب روانہ ہو گیا۔ اس وقت ٹریفک بہت کم تھا۔

نیناں کا تعلق شو بزنس کی دنیا سے تھا۔ اس نے ماڈلنگ کے ذریعے اس چادوگری میں قدم رکھا تھا۔ اس کے بعد اسے فلموں میں چانس مل گیا تھا۔ گو کہ اس نے کئی اچھے رول بھی کئے تھے تاہم اس کا شمار بڑی اداکاروں میں نہیں ہوتا تھا۔ وہ فلمی دنیا کے افسر پر چمکنے والا، گویا کوئی نیا ماسٹارہ ہی تھی۔

دو سال قبل، میں پہلی بار نیناں سے اس وقت ملا تھا جب ہم دونوں کو ایک ٹی وی چینل پر چلنے والے ایک سوپ

میرے بیڈ کے سرہانے رکھے ہوئے فون کی گھنٹی بج رہی تھی۔ گہری نیند کے عالم میں مجھے یہ آواز بھی اس خواب کا حصہ محسوس ہوئی جو میں اس وقت... دیکھ رہا تھا۔ خواب کے عالم میں، میں نے ٹیلی فون کا ریسیور اٹھایا... مگر باوجود کان سے لگانے اور ہیلو، ہیلو کرنے کے، گھنٹی کی آواز بدستور میرے دماغ پر گویا ہتھوڑے برساتی رہی۔

میں نے جلدی سے گھڑی اٹھا کر وقت دیکھا، دو بج کر پچیس منٹ ہو رہے تھے۔ میرا پارا ایک دم ہائی ہو گیا... اس رات میں ویسے بھی خاصا پریشان تھا اور بڑی مشکل سے سونے میں کامیاب ہو پایا تھا۔

”کون نامعلوم ہے؟“ ریسیور اٹھاتے ہی میں ماڈھ نہیں میں دھاڑا۔ ”بھلا یہ کوئی وقت ہے شریفوں کو تنگ کرنے کا؟“

”کامران... یہ تم ہی ہونا، کامران؟“ دوسری جانب سے ایک نسوانی آواز نے کہا، انداز میں خاصی گھبراہٹ تھی۔

”آپ کون ہیں؟“ میں نے سنبھل کر پوچھا۔ رات کے تقریباً ڈھائی بجے، غیر متوقع طور پر ایسی آواز سننے ہی میری نیند کا فور ہونا لازمی تھا...

”آپ... آپ کامران صدیقی ہی ہیں نا؟“ اس نے ڈرے ڈرے لہجے میں دوبارہ پوچھا۔

”ہاں... لیکن آپ کون ہیں اور اس وقت...“

”میں نیناں ہوں کامران...“ اس نے جلدی سے میری بات کاٹتے ہوئے کہا۔

یہ سننے ہی میرے حواس پر چھائی ہوئی دھند یلکھت دور ہو گئی اور میں سیدھا بیٹھ گیا۔

میں نے اس سے پہلے کبھی نیناں کی آواز فون پر نہیں سنی تھی... مگر یہ جانتے ہی کہ وہ نیناں ہے، مجھے گویا ایک شاک سا لگا۔ کم از کم میرے لیے وہ کسی اور ہی دنیا کی باقی تھی۔ میں اسے پانے کی صرف تمنا ہی کر سکتا تھا... ورنہ حقیقتاً وہ میری رسائی سے خاصی دور تھی!

”کیا تم واقعی نیناں ہو؟“ میں نے بے چینی سے پوچھا۔

”یاد ہے، تقریباً چار ماہ پہلے جب ہوٹل بلیومون میں ایک پارٹی کے موقع پر ہم ملے تھے... اور تم نے مجھے اپنا فون نمبر دیا تھا؟“ اس نے مجھے یاد دلانے کی کوشش کی تاکہ میں اس کے نیناں ہونے پر یقین لے آؤں۔

”کک... کیسی ہوتی؟“ جوش مسرت کے باعث میں نے ہکلاتے ہوئے کہا۔ ”تمہاری آواز سن کر مجھے کتنی خوشی ہو



رنگ و سنگ

تسلیم کرنے کو تیار ہی نہیں کہ قلمی دنیا میں قدم رکھنے والی کوئی لڑکی پارسا ہو سکتی ہے۔

میں اس کی بات بخوبی سمجھ رہا تھا۔ میں جانتا تھا کہ وہ مختلف ٹائپ کی لڑکی تھی۔ اس جیسی لڑکیاں بہت کم ہوتی ہیں۔۔۔ خاص طور سے قلمی دنیا میں۔ یہاں آنے والی ہر لڑکی کو مختلف حربوں سے ٹریپ کیا جاتا ہے۔ ہر مرد بھی چاہتا ہے کہ کوئی لڑکی اس کی دسترس سے بچنے نہ پائے۔ خصوصاً نیناں جیسی لڑکی تو گویا ان کی مردانگی کے لیے ایک چیلنج بن جاتی ہے۔

”کہتی رہو۔۔۔ خاموش کیوں ہو گئیں؟“ میں نے سپاٹ سے لہجے میں کہا۔

”کامران پلیز!“ اس نے احتجاج کے انداز میں کہا۔ ”یہ وقت ان باتوں میں ضائع کرنے کا نہیں۔ ہر گز رتا۔۔۔“

”نیناں!“ میں نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”تم آج رات کو فون کر کے مجھے بلاتی ہو کہ اجانک آتے عرصے کے بعد تمہیں میری مدد کی ضرورت پیش آگئی ہے۔۔۔ اور مدد بھی ایسی کہ مجھے ایک لاش کو ٹھکانے لگانے کا کام انجام دینا ہے۔ ایک ایسا قتل جو ملک کے تمام اخبارات کی چھٹی چٹھاڑی سرخی بن سکا ہے۔۔۔ تو اس کے لیے مجھے کچھ معلومات کرنے کا حق تو حاصل ہے۔۔۔ ورنہ میں تمہیں صرف یہی مشورہ دے سکتا ہوں کہ سیدھی پولیس کے پاس چلی جاؤ اور اپنے حق میں ایک ہی دعا کر سکتا ہوں کہ میرے یہاں آنے کی کسی کو خبر نہ ہو۔“

”میں وعدہ کرتی ہوں کہ بعد میں تمہیں سب کچھ بتا دوں گی۔“ اس نے ملتجیانہ انداز میں کہا۔ ”اس وقت تو بس اتنا جان لو کہ شیراز علی ایک انتہائی کمینہ اور بد خصلت انسان تھا۔۔۔ بلکہ وہ انسان نہیں جانور تھا۔ وہ جانتا تھا کہ میں کس ٹائپ کی لڑکی ہوں مگر اس کی یہی کوشش تھی کہ مجھے اس گندگی میں گھسیٹ لے جس سے میں اب تک بچتی چلی آئی ہوں۔ آج وہ شراب کے نشے میں دھت یہاں آپہنچا اور دست درازی شروع کر دی۔“

”تو پھر یہ تو سیدھا سادہ سیلف ڈیفنس کا کیس ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اپنے آپ کو بچانے کی کوشش میں تمہارے ہاتھوں وہ قتل ہو گیا۔ اس صورت میں تم پولیس کو کال کر سکتی ہو۔“

”کامران۔۔۔ ابھی تم نے خود کہا تھا کہ یہ قتل ملک کے تمام اخبارات کی چھٹی چٹھاڑی سرخی بن سکا ہے۔“ اس نے

کہا۔ مزید حیرت کی بات یہ تھی کہ وہ کوئی کے بجائے چاقو کا زخم تھا۔

میں نیناں کی جانب مڑا۔ ”اسے تم نے قتل کیا ہے؟“ وہ خاموش رہی۔۔۔ اس کا بدن ہولے ہولے کپکپا رہا تھا۔ اس وقت وہ کسی چھوٹی سی بچی کی طرح سہمی ہوئی کھڑی تھی جسے اس کی شرارت پر سزا سنائی جانے والی ہو۔

”نیناں۔۔۔ اسے تم نے مارا ہے؟“ میں نے دوبارہ پوچھا۔

اس نے بمشکل تمام اثبات میں گرون ہلائی۔ ”میں نے پہلے اسے کہیں دیکھا ہے۔۔۔ کون ہے یہ؟“ میں نے کہا۔

اس نے پیشانی پر آئے ہوئے بال پیچھے ہٹائے اور کپکپاتی ہوئی آواز میں بولی۔ ”شش۔۔۔ شیراز علی!“ اور یہ کہتے ہی وہ بڑی طرح سسکتی لگی۔ اس کا پورا وجود کپکپا رہا تھا۔ ”یہ وہی شیراز علی ہے تا جس نے کئی فلموں میں ٹیکو رول کیے اور دو ایک بی کلاس فلموں میں ہیرو بھی آیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ یہ وہی ہے۔“ نیناں نے آہستگی سے کہا۔ اس کے بعد وہ ایک بار پھر سسکیاں بھرنے لگی۔

میں نے اسے شانوں سے تمام کر ایک صوفے پر بٹھایا۔ اس مرتبہ میں نے اسے چپ کرانے کی کوشش نہیں کی۔۔۔ تاکہ ایک مرتبہ اس کے دل کی بھڑاس اچھی طرح نکل جائے اور وہ کچھ پرسکون ہو سکے۔ میں نے تمام تیز روشنیاں گل کر دیں۔۔۔ صرف ہلکی سی لیمکوں روشنی والا ایک بلب جلتا رہنے دیا۔ اس کے بعد میں احتلاشی نگاہوں سے کمرے کا جائزہ لینے لگا۔ ایک تپائی پر پانی کا جگ اور گلاس رکھا نظر آیا تو میں نے گلاس میں پانی انڈیلا اور نیناں کو پیش کیا۔

پانی پینے کے بعد وہ نسبتاً پرسکون نظر آنے لگی۔ اس کی سسکیاں اب ختم ہو چکی تھیں۔ میں ایک کرسی گھسیٹ کر اس کے سامنے بیٹھ گیا۔۔۔ ”مجھے کچھ بتاؤ تو سہی کہ آخر یہ معاملہ کیا ہے؟“ میں نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

اس نے اپنی پیشانی کو دونوں ہاتھوں سے دبا تے ہوئے کہا۔ ”یہ وقت ان سب باتوں کا نہیں ہے۔ اس کے۔۔۔“ ”مجھے کچھ نہیں آ رہا کہ میں کہاں سے شروع کروں۔۔۔ کوئی کہ لگتی دنیا کانٹوں کی بیج ہے، کسی کا کہنا ہے کہ یہ ایک ادا ہے۔۔۔ بہر حال، میری ہمیشہ یہی کوشش رہی کہ گمراہی نہ آئے۔ آپ کو بچائے رکھوں۔۔۔ مگر یہاں کوئی یہ

”آؤ۔۔۔ میں تمہیں دکھاتی ہوں۔“ وہ میرا ہاتھ پکڑے ہوئے اس بڑے سے کمرے کے ایک گوشے کی جانب بڑھی۔ اس جانب تقریباً اندھیرا تھا۔ کمرے میں روشن، واحد چھوٹا سا بلب۔۔۔ کمرے کو پوری طرح روشن کرنے میں ناکام تھا اور اس کے زیادہ تر حصے اندھیرے میں ڈوبے ہوئے تھے۔

”وہ۔۔۔ اس طرف دیکھو۔“ اس نے کپکپاتی ہوئی سی آواز میں کہا اور دائیں جانب نیچے کی طرف اشارہ کیا۔

وہاں ایک صوفے کے آگے ایک آدمی کی لاش پڑی تھی۔۔۔ میرے پیروں کے عین نزدیک۔ میں نے ایک طویل سانس لیتے ہوئے پھٹی پھٹی آنکھوں سے اس جانب دیکھا۔۔۔ اور کافی دیر تک اس کی سفید شرٹ پر پھیلتے ہوئے خون کے سرخ سرخ داغ کو دیکھتا رہا۔

☆ ☆ ☆ چند لمحوں کے بعد مجھے احساس ہوا کہ کمرے میں روشنی اس قدر ناکافی تھی کہ کچھ بھی ٹھیک سے دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ سوچ بوری کی تلاش میں، میں نے ادھر ادھر نظریں دوڑائیں۔۔۔ اور پھر آگے بڑھ کر کمرے کی ساری لائٹس آن کر دیں۔

نیناں نے۔۔۔ ”اوہ لو!“ کہہ کر ایک دم آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیے۔

وہ تقریباً چھ فٹ قامت اور کسرتی بدن کا یالک تھا۔ اس نے ڈارک براؤن پینٹ اور سفید شرٹ پہن رکھی تھی۔ میں نے دیکھا کہ سینے کے مقام پر نظر آنے والا خون کا داغ بالکل تازہ نہیں تھا بلکہ خشک ہوتا جا رہا تھا اور زخم سے بہنے والا خون اس کے ارد گرد جمع ہو چکا تھا۔

دفعتاً مجھے اپنے معدے میں کچھ گرہیں سی پڑتی محسوس ہوئیں۔۔۔ اور مجھے زور کا چکر آیا۔ میں نے جلدی سے صوفے کے ساتھ ٹیک لگا کر اپنی آنکھیں چند لمحوں کے لیے بند کر لیں۔ وہاں نیناں کی خوف زدہ سی سانسوں کی آواز کے سوا کوئی اور آواز نہیں تھی۔ میں نے ہمت کر کے اپنی آنکھیں کھولیں اور لاش کے پاس گھٹنوں کے بل بیٹھ کر اس کے چہرے پر نظریں مرکوز کر دیں۔۔۔

میں نے اس کی شرٹ کا بٹن کھول کر زخم کا جائزہ لینے کی کوشش کی۔ خون جمنے کے باعث سینے کے بال چپک گئے تھے لہذا مجھے مشکل تو پیش آئی لیکن میں اس کا جائزہ لینے میں کامیاب ہوئی گیا۔

بظاہر وہ ایک چھوٹا سا زخم تھا لیکن درحقیقت بہت گہرا

گہرے کو دھکیل کر اندر داخل ہوا اور پھر اسے اندر سے بند کر دیا۔۔۔ لگتی سی روشنی میں، میں نے کارپورچ میں دو گاڑیاں کھڑی دیکھیں۔ اندر والی گاڑی کو میں ایک نظر میں پہچان گیا وہ نیناں کی تھی۔۔۔ مگر وہ دوسری گاڑی نہ جانے کس کی تھی؟

میری آنکھیں کچھ اور بڑھ گئیں۔ بہر طور میں پختہ روش پر چلتا ہوا دروازے تک پہنچا اور دستک دی۔ میری دستک کے جواب میں فوراً ہی دروازہ کھلا، اس میں سے ایک ہاتھ برآمد ہوا۔۔۔ اور اس نے میری کلائی پکڑ کر مجھے اندر کھینچ لیا۔

میں نے شدید حیرت اور سراسیمگی کے عالم میں اپنے سامنے موجود ہستی پر نظر ڈالی اور ایک گہری سانس لے کر رہ گیا۔۔۔ وہ نیناں تھی۔ کمرے میں پھیلی انتہائی مدہم روشنی میں وہ مجھے کچھ زرد زرد اور بیمار سی دکھائی دی۔ وہ اس وقت ایک ٹائٹ گاؤن میں ملبوس تھی۔

اس نے مجھ سے کوئی بات کیے بغیر قریبی میز پر رکھا ہوا ایک گلاس اٹھایا اور اس سے ایک بڑا سا گھونٹ بھر کر میری جانب دیکھنے لگی۔۔۔ جیسے کچھ میں نہ آ رہا ہو کہ کیا کہے۔ ”تم ٹھیک تو ہو، نیناں؟“ میں نے گفتگو کا آغاز کیا۔

”ہوں۔۔۔“ اس نے گویا کچھ غائب دماغی سے جواب دیا۔

”تم اس وقت اکیلے ہو؟“ میں نے پوچھا۔ ”شاید۔۔۔ پتا نہیں!“ اس نے عجیب سے انداز میں کہا اور پھر ہنسی۔ اس کی وہ ہنسی بھی خوش کو اور نہیں تھی۔ ”اپنے آپ کو سنبھالو۔۔۔ اور مجھے بتاؤ کہ آخر بات کیا ہے۔“

اس نے گھبرائے ہوئے انداز میں کمرے کا جائزہ لیا۔۔۔ پردوں کو ٹھیک کیا اور پھر میری جانب سڑی۔ ایک لمحے تک میری جانب دیکھتے رہنے کے بعد یگا ایک اس نے میرا ہاتھ تھام لیا۔

میرے دل کی دھڑکنیں یککھٹ تیز ہو گئیں۔ اس سے پہلے اس نے بھی مجھے نہیں چھوا تھا۔۔۔ اور نہ ہی کبھی میرے اس قدر نزدیک کھڑی ہوئی تھی کہ میں اس کے وجود کی خوشبو تک محسوس کر سکتا۔

”مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے، کامران!“ اس نے سرگوشی میں کہا۔ ”مجھے تمہاری مدد چاہیے۔۔۔“ اس کے انداز میں عجیب سی بے چارگی تھی۔

”ہاں، ہاں۔۔۔ اسی لیے تو میں یہاں آیا ہوں۔“ میں نے جلدی سے کہا۔ ”مگر خدا کے لیے مجھے بتاؤ تو سہی کہ بات کیا ہے؟“



حصہ بن جاؤں گا؟" میں نے کہا۔  
"جانتی ہوں۔"

"اور اس کے بعد میرے اور تمہارے دکھ سکھ الگ الگ نہیں رہیں گے۔ میں خود بہ خود تمہاری ذات کا حصہ بن جاؤں گا۔ گویا یہ ایک ایسا تعلق ہوگا جسے ہم دونوں میں سے کوئی نہیں توڑ پائے گا۔" میں نے بہ غور اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔ "تم میری بات سمجھ رہی ہو؟"

"ہاں ہاں... اچھی طرح سمجھ رہی ہوں۔" اس نے پلکیں جھپکتے ہوئے کہا۔ "تمہارے سوا میں کسی پر بھروسہ نہیں کر سکتی۔"

... اور میں ایک تک اس کی دل میں اتر جانے والی صورت کو نکھار رہا تھا۔

☆☆☆

"چار بجتے والے ہیں... اب ہمیں جلدی کرنی چاہیے۔" میں نے ادھر ادھر پھلتے ہوئے کہا۔ نیناں مضطرب سی، صوفے کے کنارے پر گئی ہوئی تھی۔

"ہمیں لاش کے ساتھ اس کی کار سے بھی نجات حاصل کرنی ہوگی۔" میں نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ "تا کہ اس کا نام ونشان ہی مٹ جائے... جب پولیس کو کوئی سراغ نہیں ملے گا تو وہ تھک ہار کر بالآخر اس کی تلاش ترک کر دے گی اور یوں یہ معاملہ شاید ہمیشہ ہمیشہ کے لیے دب جائے گا... لیکن اس وقت سب سے اہم سوال یہ ہے کہ کیا کسی کو اس کے یہاں آنے کا علم ہے؟"

"نہیں۔" نیناں کے لہجے میں یقین تھا۔

"تم اس قدر یقین کے ساتھ کہہ سکتی ہو؟"

نیناں نے بے چینی کے ساتھ پہلو بدلا۔ "بات زیادہ بگڑنے سے پہلے شیراز سے میری تھوڑی بہت بات چیت ہوئی تھی۔" اس نے کہا۔ "اس نے مجھے بتایا تھا کہ یہاں آنے سے کچھ دیر پہلے وہ کرن ورما کے گھر گیا تھا اور..."

"کرن ورما... فلم پروڈیوسر؟" میں نے اس کی بات کاٹتے ہوئے پوچھا۔

"جہاں تک مجھے معلوم ہے، فلم بنانا محض اس کا مشغلہ نہیں... وہ بہت سنجیدگی سے یہ کام کرتا ہے۔ اس کام میں اس نے بہت روپیہ لگا دیا ہے مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ جب وہ خالی ہو جاتا ہے تو دولت حاصل کرنے کے لیے ناجائز ذرائع استعمال کرتا ہے۔" نیناں نے کہا۔

"اور وہ ناجائز ذرائع کون سے ہیں؟" میں نے

محب کھڑی کھڑی سنا میں اور فوراً گھر سے باہر نکل جانے کو کہا۔

"اس نے آگے بڑھ کر مجھے دیوچ لیا اور کہنے لگا کہ میں جانتا ہوں کہ تم اس وقت بالکل اکیلی ہو اور مجھ سے بچ کر کہیں نہیں جاسکتیں۔ میں اس کی گرفت سے نکلنے کے لیے اور آزادی کرنے لگی... وہ مجھے گھسیٹ کر بیڈ روم کی طرف لے جانے کی کوشش کر رہا تھا کہ اچانک میں اس کی گرفت سے اٹھ بھاگی... وہ میرے پیچھے بھاگا۔"

"میں تیزی سے کچن میں داخل ہوئی اور کاؤنٹر پر رکھی ہوئی گوشت کاٹنے والی تیز دھار چھری اٹھا کر لیونگ روم میں بھاگ آئی... وہ میرے پیچھے پیچھے تھا۔"

"یہ چھری تو میں تم سے ایک جھپٹے میں چھین سکتا ہوں... بہتر ہوگا کہ تم خود ہی اسے ایک طرف رکھ دو۔ یہ کہہ کر وہ میرے اوپر جھکا، میں نے اسے دھوکا دینے کے لیے چھری والا ہاتھ نیچے کیا اور جب وہ عین میرے نزدیک آیا تو میں نے ایک دم چھری والا ہاتھ اوپر کیا اور چھری اس کے سینے میں گھونپ دی... اس کے منہ سے ایک عجیب سی آواز نکلی اور اس نے ایک دم میرا ہاتھ پکڑ لیا... مگر پھر اس کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی اور وہ نیچے فرش پر گر پڑا۔"

اپنی بات کے اختتام پر نیناں نے ایک طویل سانس لی اور تھکے تھکے سے انداز میں صوفے کی پشت سے پلوں تک لگالی جیسے وہ ابھی کسی پر مشقت کام سے فارغ ہوئی ہو۔

اس کی تمام روداد نے چند لمحوں کے لیے مجھے کم مہم کر دیا... پھر میں اٹھا اور گھٹنوں کے تل بیٹھ گیا اور دونوں بازو اس کے گرد حائل کر دیے... اس نے میرا سر اپنی آغوش میں لے لیا۔ اس کے وجود سے پھوٹی خوشبو میری سانسوں میں اترنے لگی۔ دو سال سے میری حالت ایسے بچے کی طرح تھی جو چاند کو دیکھ کر اسے چھونے کے لیے ہلکتا ہے... اس لمحے بھی اس کا قرب مجھے ایک خواب کی طرح محسوس ہو رہا تھا... جیسے ابھی میری آنکھ کھلے گی اور یہ پسنانوٹ جائے گا۔

میں نے پیچھے ہٹ کر اس کی جانب دیکھا۔ "اب اس لمحے میں تم مجھ سے کیا چاہتی ہو... مجھے کیا کرنا ہوگا؟" میں نے اس سے پوچھا۔

نیناں نے ایک طویل سانس لیتے ہوئے کہا۔ "کسی لاش کو ایسے ٹھکانے لگاؤ کہ پولیس کو یا کسی اور کو اس کے بارے میں کچھ معلوم نہ ہو سکے... اور مجھے کوئی ڈر نہ

ہوگا۔" اس کے بعد میں بھی اس جرم کا ایک

پوچھا۔

جگہ پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ "لیکن اس وقت..." اس نے جملہ ادھر اچھوڑ کر ایک گھونٹ بھرا اور اپنے بھروسے پر نظریں جماتے ہوئے بولی۔ "میں شیراز علی سے خاصی اچھی طرح واقف تھی۔ ان دنوں وہ ایک انکیشن فلم میں کام کر رہا تھا۔ اس فلم کی شوٹنگ "گوا" میں ہو رہی ہے۔ شیراز اپنے جیسے کا کام ختم کروا کر واپس آ گیا تھا مگر اس کے کچھ رے ٹیکس کی ضرورت آن پڑی تو ڈائریکٹر نے اسے دوبارہ وہاں بلا دیا... آج رات اسے وہاں پہنچنا تھا۔ مگر اس نے حد سے زیادہ شراب پی لی اور اپنی تربیت میں یہاں میرے پاس چلا آیا تاکہ مجھے اپنے ساتھ چلنے کے لیے مجبور کر سکے۔"

"رات کے تقریباً دو بج چکے تھے لیکن مجھے نیند نہیں آرہی تھی لہذا میں لیٹ کر ایک کتاب پڑھنے لگی۔ اچانک کال بیل کی آواز سن کر میں دروازے پر پہنچی... دوسری جانب شیراز تھا، اس نے کہا کہ وہ مجھے اسکرپٹ دینے آیا ہے۔ میں نے اس کی بات پر یقین کرتے ہوئے دروازہ کھولا تو وہ ایک دم مجھے دھکیل کر اندر گھس آیا۔"

"اتنے بڑے گھر میں تم بالکل اکیلی رہتی ہو؟" وہ سانس لینے کو رکی تو میں نے سوال کیا۔ "تمہارے نوکر وغیرہ..."

"مجھے گھر کے اندر نوکروں کا رش بالکل پسند نہیں... کام ختم ہوتے ہی سب اپنے اپنے گھر واپس چلے جاتے ہیں۔ رات کو صرف ایک ملازمہ اور ایک چوکیدار یہاں ہوتا ہے... لیکن ملازمہ چھٹی لے کر اپنے گاؤں گئی ہوئی ہے اور چوکیدار اچانک بیمار ہو کر اسپتال جا پہنچا ہے۔" نیناں نے جواب دیا۔

مجھے اس کا جواب سن کر حیرت نہیں ہوئی۔ میں جانتا تھا کہ وہ باکر دار ہونے کے علاوہ خاصی دلیر بھی واقع ہوئی تھی... چھوٹی موٹی مشکلات کو خاطر میں لانے والی نہیں تھی لیکن اس مرتبہ لگتا تھا کہ معاملہ اس کی توقع سے بھی زیادہ سنگین تھا، تب ہی وہ مدد کے لیے مجھے پکار پڑی۔

"خیر... میں تمہیں بتا رہی تھی کہ وہ مجھے دھکیل کر زبردستی اندر گھس آیا..." نیناں نے گفتگو کا سلسلہ جوڑتے ہوئے کہا۔ "اندر آنے کے بعد اس نے نشے کے عالم میں دو چار ناز بیا جملے کہے اور پھر اصرار کرنے لگا کہ میں اس کی گاڑی میں اس کے ساتھ لوکیشن تک چلوں... کیونکہ وہ اکیلا اتنی لمبا ڈرائیو پر جانا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے تجویز پیش کی کہ راستے میں اگر وہ تھک گیا تو ہم کسی ہوٹل میں ٹھہر جائیں گے... اس کے بے ہودہ انداز نے مجھے سکا کر رکھ دیا۔ میں نے اسے

بھنچلائے ہوئے انداز میں کہا۔ "اس طرح میں سخت مشکل میں پھنس جاؤں گی۔ مقدمہ چلے گا، طرح طرح کے الزامات لگیں گے، باتیں بنائی جائیں گی۔ رپورٹرز میرا جینا دشوار کر دیں گے... نہ جانے کیسی کیسی خبریں لگائی جائیں گی میرے خلاف... میں یہ سب برداشت نہیں کر پاؤں گی۔"

"نیناں! میری سمجھ میں تو اس سے بہتر کوئی راستہ نہیں کہ تم سچائی کا اقرار کر لو..." چند لمحوں تک سوچنے کے بعد میں نے کہا۔

"میں ایسا نہیں کر سکتی۔" اس نے قطعیت کے ساتھ کہا۔ "تم نہیں جانتے کہ اس کے بعد کیسے کیسے مسائل سامنے آئیں گے... نہ جانے کیسے کیسے گھناؤنے معاملات میں ملوث ہونے پر مجھے مجبور کیا جائے گا۔ سب کچھ ختم ہو جائے گا کاران... سب کچھ... اس سے تو بہتر ہے کہ میں اپنے آپ کو ختم کر ڈالوں۔ یہ میرے لیے زیادہ آسان ہوگا۔"

مجھے یقین تھا کہ وہ سچ کہہ رہی تھی... "وہ کون سے معاملات ہیں جن میں ملوث ہونے پر تمہیں مجبور کیا جاسکتا ہے؟" میں نے پوچھا۔ خاموشی کے طویل وقفے کے بعد اس نے کہا۔

"میں جانتی ہوں کہ میں نے تمہیں بہت بڑی مشکل سے دو چار کر دیا ہے۔" نیناں نے جلدی سے کہا۔ "اور میں تم سے کچھ چھپانا نہیں چاہتی لیکن یہ بہت لمبی کہانی ہے اور بہت اچھی ہوئی تھی... ہمارے پاس وقت بہت کم ہے۔ یہ باتیں میں تمہیں بعد میں بھی بتا سکتی ہوں۔ اس وقت ہمارا ایک ایک لمحہ قیمتی ہے۔" نیناں نے التجا آمیز انداز میں کہا۔

نیناں کا انداز مجھے یقین دل رہا تھا کہ وہ انتہائی سنگین معاملے سے دو چار ہو چکی ہے۔

"نیناں! میری سمجھ میں کچھ نہیں آرہا۔" میں نے کہا۔

"تم مجھے ٹھیک سے بتاؤ کہ آج رات... کیا ہوا تھا؟"

"ٹھیک ہے۔" چند لمحوں کے توقف کے بعد اس نے

کمزوری آواز میں کہا۔ "اس کے بعد تم میری مدد کرو گے؟"

"تم مجھے سچائی سے آگاہ کر دو... اس کے بعد میں تمہاری مدد بہتر طور سے کر پاؤں گا۔"

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی اور اس مہم نیکوں روشنی میں گویا ہلکورے لیتی اس کیبنٹ کے پاس گئی جہاں شاید دنیا کی اعلیٰ ترین شراٹیں بھی ہوئی تھیں۔ اپنے لیے ایک ڈربک تیار کرنے کے بعد وہ گلاس ہاتھ میں لیے میری جانب پلٹ آئی۔

"میں عام طور سے ڈربک نہیں کرتی۔" نیناں نے اپنی



اس نے شکایتی نظروں سے میری جانب دیکھا۔ اس کے چہرے کی رنگت حریف ہنسکی پڑ گئی تھی۔ "تم نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ ابھی اس معاملے کو زیادہ نہیں کریدو گے۔"

"چلو، ٹھیک ہے۔" میں نے ایک طویل سانس لیتے ہوئے کہا۔ "مگر اس واقعے کے پس منظر میں کہیں نہ کہیں کرن ورمابھی موجود ہے۔ یہ بتاؤ کہ اس کا کردار کہاں فٹ ہوتا ہے اور وہ کیا غیر قانونی کام کرتا ہے؟"

"وہ لوگوں کو بھڑاتا ہے۔۔۔ بڑی بید روی کے ساتھ۔"

نیناں نے عجیب سے لہجے میں کہا۔ "وہ لوگوں کو ترغیب دے کر اپنے جال میں قید کر لیتا ہے اور پھر وہ اس کے اشاروں پر ناپنے کے لیے مجبور ہوتے ہیں۔ کم حیثیت لوگ اس کی چاکری اور غلامی کرتے ہیں جبکہ دولت مند افراد اسے رقم ادا کرنے پر مجبور ہوتے ہیں۔"

"تمہاری یہ ذوقی باتیں میری سمجھ سے باہر ہیں، نیناں!" میں نے سر جھٹکتے ہوئے کہا۔

"بہت سی باتیں ایسی ہیں جو میری سمجھ سے بھی باہر ہیں۔" نیناں نے کہا۔ "لیکن ایک بات طے ہے کہ کرن اس ریکٹ کا کرتا دھرتا اور فرٹ مین ہے۔ اس کا پورا ایک سیٹ ورک ہے جسے اس کے ہاتھ غڈے چلاتے ہیں اور وہ۔۔۔ وہ کچھ بھی کر سکتے ہیں۔۔۔ کچھ بھی۔۔۔ مجھے ڈر ہے کہ اگر میں نے اپنی زبان کھولی تو میں ماری جاؤں گی۔" اس کے لہجے میں اچانک شدید خوف در آیا تھا۔

"اور آج رات یہاں جو کچھ ہوا ہے، اس سلسلے میں بھی تم جان سے جا سکتی ہو۔" میں نے اسے یاد دلایا۔ "تمہیں سزا ہو سکتی ہے۔"

"نہی تو بات ہے۔" وہ کراہی۔ "اسی وجہ سے تو میں کہہ رہی ہوں کہ میں جلدی کرنی چاہیے۔"

"تم نے مجھے ایک بات بھی ٹھیک سے نہیں بتائی ہے۔۔۔ بہر حال، تمہاری یہ بات درست ہے کہ ہمارے پاس وقت بہت کم ہے۔" بالآخر میں نے ہتھیار ڈالنے ہوئے کہا۔

"اب ہمیں اس بات پر توجہ دینی ہے کہ کسی کو شیراز کے یہاں آنے کے بارے میں علم تھا یا نہیں۔۔۔ تم نے بتایا کہ یہاں آنے سے پہلے وہ کرن ورمابھی کے گھر گیا تھا، رات؟"

"ہاں، ان دونوں کی مینٹک طے تھی۔ کرن ورمابھینا تھا کہ شیراز صبح کو اپنے ریل ٹیکس کروانے قلم کی کوکیشن پر پہنچ جائے۔ ان کے درمیان صرف کام کے بارے میں گفتگو ہوئی تھی۔ شیراز نے کرن کو میرے پاس آنے کے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا کیونکہ اس وقت اسے خود معلوم نہیں تھا کہ وہ

یہاں آئے گا۔۔۔ اس نے بہت زیادہ ڈر تک کی ہوئی تھی، مگر جا کر وہ مزید پتہ پتا رہا۔۔۔ اس نے بتایا تھا کہ اس کا بستر پر جانے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔۔۔ اچانک اسے میرا خیال آیا اور وہ اپنے ذہن میں ایک پلان بنا کر یہاں چلا آیا کہ میں اس کے ساتھ گواٹک جاؤں اور پھر باکی اتر داپس آ جاؤں۔"

"یہ بات تو ہمارے حق میں جاتی ہے۔" میں نے کہا۔

"لیکن اگر کوئی، کبھی یہ دعویٰ کرے کہ وہ شیراز کے یہاں آنے کے بارے میں جانتا تھا تو تم جواب میں یہ کہنا کہ آنے سے پہلے اس نے فون کیا تھا۔۔۔ تم سوچتی تھیں لہذا رات گئے اس کے فون کرنے پر بہت ناراض ہو گئیں اور صاف صاف کہہ دیا کہ وہ ہرگز یہاں نہیں آئے۔۔۔ سمجھ گئیں؟"

"سمجھ گئی۔" اس نے سعادت مندی سے گردن ہلائی۔

دلچسپی نظر شیراز کی لاش کی طرف اٹھ گئی۔۔۔ اور میں یہ سوچ کر کھپکھپا اٹھا کہ ہم ایک ایسے مردہ شخص کے بارے میں باتیں کر رہے تھے جو محض چدف کے قاتل پر اپنے ہی خون میں نہایا پڑا تھا۔ میں نے فوراً اس سوچ کو اپنے ذہن سے جھٹکا اور اپنے خوف سے چھٹکارا پانے میں کامیاب ہو گیا۔

"ہم اس کی لاش کا کیا کریں گے، کامران؟" اچانک نیناں نے کھٹی کھٹی سی آواز میں پوچھا۔ "اسے سمندر میں پھینکیں یا پھر کسی ڈمپنگ گراؤنڈ میں؟"

"نہیں۔" میں نے سوچتے ہوئے کہا۔ "اس میں بہت خطرہ ہے۔ میں اخباروں میں اکثر ایسی خبریں پڑھتا رہا ہوں کہ قلائد جگہ سے ایک شخص کی لاش برآمد کرنی گئی۔ یا اس کے بارے میں کسی نے اطلاع دی۔۔۔ اس کے علاوہ لاش کو کہیں لے جانے میں بھی بہت ریسک ہے۔ لاش کسی ایسی جگہ پر ہوئی چاہے جہاں ہم اس پر مسلسل نظر رکھ سکیں۔"

"تک۔۔۔ کیا مطلب؟" نیناں نے گھبرائے ہوئے انداز میں کہا۔

"میں تمہارا ڈر اور خوف سمجھ سکتا ہوں لیکن ہمیں اس بارے میں بات کرنی ہوگی۔ ورنہ یہ مسئلہ کس طرح حل ہو گا؟" میں نے رسائییت سے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ "ہمیں لاش کو کسی ایسی جگہ دفن کرنا ہوگا جہاں لوگوں کا قطعی گزرا نہ ہو۔"

"کامران۔۔۔ تمہارا مطلب یہ تو نہیں کہ۔۔۔" نیناں جلد اور جلد چھوڑ کر وحشت زدہ سی نظروں سے میری جانب دیکھنے لگی۔

"تم بالکل ٹھیک سمجھ رہی ہو۔" میں نے اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے کہا۔ "اسے تمہارے مکان کے احاطے

کے اندر ہی دفن کرنا ہوگا۔"

"نہیں!" نیناں دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر ایک بار ہلکے گئی۔

میں نے آگے بڑھ کر اسے دونوں شانوں سے تھامتے ہوئے کہا۔ "دیکھو نیناں۔۔۔ میری بات سنو، ہمیں اپنی ہر غلطی کی کوئی نہ کوئی قیمت چکانی پڑتی ہے، تب ہی اس کی خلائی ممکن ہوتی ہے۔ ہمارے پاس اس کے سوا کوئی اور راستہ نہیں۔۔۔ یا اگر تم پولیس کے پاس جانے کا حوصلہ پیدا کرو۔"

"ہرگز نہیں۔۔۔ پولیس کے پاس تو میں کبھی نہیں جاؤں گی۔" نیناں نے بے چینی سے اپنے ہاتھ مردوڑتے ہوئے کہا۔

"میری مجبوری ہے کہ چاہوں بھی تو کسی کے سامنے بچائی بیان نہیں کر سکتی۔۔۔ حالانکہ میرا دل چاہتا ہے کہ اس گناہ دانے کا دوبار میں ملوث تمام افراد کے گردہ چروں کو بے نقاب کر دوں لیکن۔۔۔ اس طرح میں خود بھی اس قدر بدنام و رسوا ہو جاؤں گی کہ عمر بھر لوگوں کا سامنا نہیں کر پاؤں گی بلکہ اپنے آپ سے بھی آنکھ ملانے کے قابل نہیں رہوں گی۔۔۔ یہاں تک کہ بالآخر ایک روز خود کشی کے سوا میرے پاس کوئی چارہ نہیں رہے گا۔"

"تب پھر۔۔۔ میری تجویز کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟" میں نے سوال کیا۔

اس نے اپنی آنکھوں کو پونچھا اور ایک دم تن کر بیٹھ گئی۔

اس لمحے اس کے چہرے پر ایسے تاثرات تھے گویا وہ اس کام کے لیے ذہنی طور پر خود کو تیار کر رہی ہو۔

"مکان کے دونوں جانب خاصا طویل و عریض احاطہ ہے جس کے گرد باڑھ لگی ہوئی ہے۔" بالآخر نیناں نے کہا۔

"میرا خیال ہے کہ پچھلی جانب کا احاطہ مناسب رہے گا۔" میں نے خیال ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر ایک کھڑکی کی جانب بڑھی۔ میں اس کے پیچھے تھا۔۔۔ نیناں نے کھڑکی کھولی اور مجھ سے مخاطب ہوئی۔

"وہ دیکھو۔۔۔ کیا تم وہ درخت دیکھ رہے ہو؟" اس نے ایک جانب اشارہ کیا۔

میں نے آگے بڑھ کر باہر جھانکا۔ ٹلکی سی چاندنی میں ہلکا سا طے پر مجھے ایک درخت دکھائی دیا۔ اس اکلوتے درخت کے آگے مٹی اور پتوں وغیرہ کا ایک ڈھیر سا دکھائی دے رہا تھا۔ وہ نیناں کے مکان کا پچھلا احاطہ تھا اور شاید بے اولیٰ لے مات ہوئی اجڑا ہوا سا پڑا تھا۔

"ہم بالکل ٹھیک رہے گی۔" میں نے دہی مگر

رنگ و سبک

پرجوش آواز میں کہا۔ "کاش، یہ زمین نرم ہوتا کہ مجھے کھدائی کرنے میں آسانی رہے۔۔۔ تمہارے پاس کوئی کدال اور پھاؤڑا ذخیرہ ہوگا؟" میں نے نیناں کی طرف دیکھا۔

"نہیں بھئی۔" اس نے گڑبڑاتے ہوئے کہا۔

"اوہ۔۔۔ اس کے بغیر کام کیسے ہوگا؟" میں نے تشویش کے عالم میں کہا مگر دوسرے ہی لمحے مجھے کچھ یاد آیا۔ "ارے ہاں۔۔۔ میری اپارٹمنٹ بلڈنگ کے پچھلے حصے میں ایک پھاؤڑا بیگار پڑا ہے اگر مجھے پتا ہوتا تو میں اسے ساتھ۔۔۔"

یہ ایک مجھے اپنی حماقت کا احساس ہوا تو میں فوراً خاموش ہو گیا اور قریب تھا کہ اس بات پر نیناں اور میں دونوں ہنس پڑتے مگر ایسا نہیں ہوا۔ حالات کی سنگینی نے ہمیں سنجیدہ رہنے پر مجبور کر دیا تھا۔

"جلدی سے لباس تبدیل کر لو۔" چند لمحوں کے توقف سے میں نیناں سے مخاطب ہوا۔ "میں فوراً شیراز کی کار یہاں سے ہٹانی ہوگی۔ وہ کار میں ڈرائیو کروں گا، تم اپنی کار لے کر چلنا۔ اپنی کار میں بیٹیں چھوڑ جاؤں گا۔ دروازے سے پہلے شیراز کی تلاش شروع نہیں ہوگی۔ تب تک میں اس کی کار پر نیا پینٹ کر دواؤں گا اور اس پر جعلی نمبر پلیٹ لگا دوں گا۔ نی الحال ہم اس کی کار کسی چار جٹ پارکنگ لائٹ میں کھڑی کریں گے اور پھاؤڑا اور کدال لے کر لوٹ جائیں گے۔"

نیناں جلدی سے اپنے بیڈروم میں گھس گئی اور چند ہی منٹ میں شب خرابی کا لباس تبدیل کر کے واپس آ گئی جبکہ اس کے آنے سے پہلے پہلے میں شیراز کی جیسٹین ٹول کر اس کی کار کی چابیاں تلاش کرنے کا ناگوار فریضہ سرانجام دے چکا تھا۔

باہر آنے کے بعد میں نے شیراز کی کار کا معائنہ کیا۔ اس میں ایک سوٹ کس موجود تھا جسے میں نے گھر کے اندر لا کر رکھ دیا۔ راستے میں، میں نے گلو و کپارٹمنٹ دیکھا تو یہ دیکھ کر مجھے حیرت ہوئی کہ اس میں ایک بھری ہوئی گن رکھی تھی۔ گن کو اٹھا کر میں نے اپنی جیب میں رکھ لیا۔ نیناں اپنی کار میں میرے پیچھے پیچھے آرہی تھی۔

صبح کے تقریباً ساڑھے چار بجے ہم نے شیراز کی کار کو ایک پارکنگ لائٹ میں کھڑا کیا اور پھر خاموشی کے ساتھ پھاؤڑا اور کدال لے کر واپس نیناں کے گھر آ گئے۔

☆☆☆

"نیناں!" میں نے کہا۔ "تم اس کے پیر پکڑو اور میں اس کا دھڑسنیال ہوں۔"

پچھلے لمحے سے پہلے نیناں نے اپنی آنکھیں ایک بار زور



اداکار شیراز علی کی پراسرار کشیدگی کی خبر تین روز کے بعد اخبارات میں شائع ہوئی۔ اس خبر کا ایک پہلو ایسا تھا جو میرے لیے بھی واقعی ایک خبر تھا۔ اور یہ خبر میرے لیے خاصی چونکا دینے والی بلکہ پریشان کن تھی۔

ان تین دنوں کے دوران میں نے یہ کام انجام دیا تھا کہ اپنی بلڈنگ کی پارکنگ میں کافی عرصے سے لاوارث کھڑی، ایک تہاہ حال گاڑی کی نمبر پلیٹیں چکے سے اتاریں اور شیراز کی گاڑی کی نمبر پلیٹیں کو ان سے تبدیل کر دیا۔ گاڑی کا رنگ بھی میں نے تبدیل کر دیا تھا۔ اس کام کے لیے میں نے اپنے پرانے جانے والے مکینک کے گیراج کا انتخاب کیا تھا۔ یہ مکینک جس کا نام راج کمار تھا، تقریباً میرا ہم عمر تھا اور لڑکپن کے زمانے سے میں اسے جانتا تھا۔ ڈیڑی اپنی گاڑی جس سروس اسٹیشن پر لے جاتے تھے، راج کمار وہاں ان دنوں کام سیکھ رہا تھا۔ میں اکثر ڈیڑی کے ساتھ ہی ہوتا تھا اور راج کمار کو پھرتی کے ساتھ ادھر ادھر بھاگتے دوڑتے بڑی دلچسپی کے ساتھ دیکھا کرتا تھا۔ وہاں سب اسے "چھوٹا استاد" کہہ کر پکارتے تھے۔ آج بھی شاید اسے میرے سوا کوئی اس کے اصل نام سے نہیں پکارتا تھا۔

جب میں شیراز کی کار لے کر اس کے پاس گیا اور اس سے کہا کہ اس کار پر سیاہ پینٹ کرنا ہے تو اس نے مجھ سے کوئی سوال نہیں کیا کہ میں ایک تقریباً نئی گاڑی کا رنگ کیوں تبدیل کر دانا چاہتا ہوں۔۔۔ یا یہ گاڑی کس کی ہے؟

میرے کہنے پر اس نے کام کے لیے گیراج کے ایک ایسے گوشے کا انتخاب کیا جہاں عام لوگوں کی آمد و رفت نہیں تھی۔ پھر اس نے خاموشی کے ساتھ نمبر پلیٹیں بدلنے میں میری مدد کی اور اس پر سیاہ پینٹ کر دیا۔ اس دوران میں بھی اس کی تھوڑی بہت مدد کرتا رہا۔ میں نے گاڑی کے اندر، اٹھکیوں کے نشانات بھی حتی الامکان صاف کر دیے تھے۔ پھر اس کے بعد میں نے راج کمار سے درخواست کی کہ پینٹ وغیرہ چیک کرنے کے بعد وہ اس گاڑی کو کور کر کے کچھ روز اپنے گیراج میں ہی رکھے۔

"یار کوئی نظر تو نہیں ہے؟" میری درخواست پر اس نے ہلکی باز زبان کھولی۔

"کلی رکھ۔۔۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔" میں نے کہا۔

"اور اگر کوئی تجھ سے پوچھے تو اسے میرا نام بتا دینا۔"

"میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ تو ایک خیر آدمی ہے، دو نمبر نہیں۔۔۔ میں تو اس لیے پوچھ رہا تھا کہ کہیں تو نے کوئی

مہم سے بہت محبت کرتا ہوں نہیں!"

"بالکل سچی؟" وہ کھسک کر میرے بازو سے آن لگی۔

"ہاں، بالکل سچی اور بے ریا۔"

"اوہ!" اس نے خوشی اور مطمئنیت کے ساتھ آنکھیں دھڑکیں۔ میں نے آنکھوں کے ساتھ اسے اپنے بازو کے حلقے میں لے لیا۔

نہ جانے کتنی دیر بعد میں یوں چونک کر جاگا گویا مجھے ہلکا سا ٹک لگا ہو۔۔۔ میں نے دیکھا، نیٹاں کا سر ابھی تک میرے بازو کے حلقے میں تھا اور نیند کے عالم میں ایک جانب اٹھکا ہوا تھا۔ اس کے ریشمی بال بے ترتیبی کے ساتھ اس کے سر پر اور گردن پر بکھرے ہوئے تھے۔ اس لمحے اس کے سر پر اس قدر مصیبت تھی جیسے دن بھر کے کھیل کود کے بعد کوئی بچی تھک ہار کر گہری نیند میں ڈوب گئی ہو۔

ہم دونوں ہی رات بھر کی ذہنی اور جسمانی مشقت کے بعد بے حد تھکے ہوئے تھے۔ اس پر نیٹاں نے پیٹے پلانے کا سلسلہ بھی شروع کر دیا تھا۔۔۔ لہذا اس کا یہ نتیجہ تو ہونا ہی تھا۔۔۔ نہ جانے کب ہم باتیں کرتے کرتے نیند کی آغوش میں چلے گئے۔

میں نے بمشکل تمام اس کے چہرے پر سے اپنی نظریں ہٹائیں۔۔۔ دن کی روشنی کھڑکیوں پر پڑے پردوں کے پیچھے سے جماعتی، صاف دکھائی دے رہی تھی۔ اعداد و ہور ہا تھا کہ رات کو شروع ہونے والی بوند پامی، تیز بارش میں تبدیل ہونے سے پہلے ختم ہو گئی تھی۔ میں نے کلائی پر بندھی گھڑی پر نظر ڈالی، پونے دس بج رہے تھے۔

"نیٹاں۔۔۔ نیٹاں!" میں نے آہستہ سے اسے بلایا۔

اس نے کالی سے آنکھیں کھولیں، مجھ پر نظر پڑتے ہی بے ساختہ مسکرائی۔۔۔ مگر دوسرے ہی لمحے اس کی وہ مسکراہٹ معدوم ہو گئی۔ اسے یاد آ گیا تھا کہ وہ دراصل کن حالات کا شکار تھی۔

"کیا ہوا۔۔۔ کیا ہوا؟" وہ ایک دم سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔

"کچھ نہیں ہوا۔۔۔ ہم اپنے دل کا بوجھ ہلکا کرتے کرتے کچھ دیر کے لیے اس دنیا سے غافل ہو گئے تھے مگر اب بہر حال، اسی دنیا کا سامنا کرنا ہے۔۔۔ اس لیے اٹھو اور نا۔۔۔ ہا۔۔۔ ابھی ہمیں بہت سے کام کرنے ہیں۔۔۔ یاد ہے؟"

مجھ نے اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں جھانکا۔۔۔ جو پریشانی ۱۰ سال پہلے اس وقت مزید کشادہ دکھائی دے رہی تھی۔

"اوہ گا۔۔۔ یاد ہے، یاد ہے۔" اس نے جلدی جلدی

باہر کا نظارہ نہ کر پائے۔۔۔

نیٹاں کی نظریں گویا زمین کے اس قلعے پر چپک کر رہ گئی تھیں جس کے نیچے شیراز کی لاش مدفون تھی۔۔۔ اس لمحے نیٹاں کے چہرے پر عجیب سے تاثرات چھائے ہوئے تھے۔

"شاید تمہیں میری بات پر یقین نہ آئے۔۔۔ مگر ایک وقت ایسا بھی تھا کہ جب میں اس کی محبت میں جلتا تھا۔۔۔ یا شاید وہ میرا گمان تھا۔" اس نے کھولی کھولی ہی آواز میں کہا۔

ایک لمحے کو جیسے میرے اندر کوئی چیز چمن سے ٹوٹی۔۔۔

"نیٹاں!" میں نے اس کے دھواں دھواں چہرے پر نظر ڈالتے ہوئے تعجب سے کہا۔ "اگر تم اس کی محبت میں جلتا تھیں تو پھر اسے تمہارے ساتھ زبردستی کرنے کی ضرورت کیوں پیش آئی؟ کیا وہ تمہاری محبت سے واقف نہیں تھا؟"

"کیونکہ اب میں اس کی محبت کے سحر سے نکل آئی تھی۔۔۔ اور وہ بھی اس بات سے اچھی طرح واقف تھا کہ اب میں اس سے محبت نہیں بلکہ نفرت کرتی ہوں۔" نیٹاں نے کہا اور دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تمام کر اپنی آنکھیں سمجھتی لیں۔

اس کے بعد ہم کافی دیر تک خاموش رہے بالآخر نیٹاں نے اس خاموشی کو توڑا۔ "کوئی بات کرو کمار! اس خاموشی سے مجھے وحشت ہو رہی ہے۔"

مگر اس وقت میرے لیے ایک لفظ بھی کہنا محال تھا۔۔۔ کہ نہ جانے کیسی متضاد کیفیات نے مجھے اسے شکستے میں جکڑا ہوا تھا۔ "کیا بولوں؟" میں نے ایک ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

"تم اتنے پریشان کیوں ہو؟ جو کچھ بھی ہوا، اس کی ذمہ داری میں ہوں۔۔۔ تم نہیں۔"

میں خاموش رہا۔ یہ درست تھا کہ اس سانحے کی ذمہ داری تو میری تھی لیکن اب میں بھی پوری طرح اس کا شریک جرم تھا۔ ایک نیا نیٹاں نے اپنے ہاتھ میں پکڑے خالی گلاس کو دیوار پر دے مارا۔ گلاس ایک چھٹا کے سے ٹوٹا اور اس کی کرچیاں ادھر ادھر بکھر گئیں۔ وہ دیوانوں کے سے انداز میں ہنسی۔

"میں نے زندگی میں پوری سچائی کے ساتھ صرف ایک شخص سے محبت کی۔۔۔ اپنا سب کچھ اسے سونپ دیا لیکن۔۔۔ لیکن وہ مجھ سے محبت نہیں کرتا تھا۔" اس کے لہجے اور اس کی آواز سے شدید کرب جھلک رہا تھا۔ ایک ایک اس نے سراٹھا کر میری جانب دیکھا۔ "لیکن تم تو مجھ سے محبت کرتے ہو کمار!"

"ہاں۔" میرے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ "میں۔۔۔"

سے بھی نہیں مگر اس کا چہرہ اس وقت بالکل سپاٹ تھا۔ میری گاڑی میں نہ جانے کب کا ایک رین کوٹ پڑا تھا۔ میں نے وہ رین کوٹ لا کر شیراز کی لاش کے گرد اچھی طرح لپیٹ دیا تھا تاکہ اس کا خون چاروں طرف نہ پھیلے۔

ہم اسے اٹھائے ہوئے ساٹھ والے دروازے سے باہر نکلے۔ اس کا بے جان سر نیچے لٹکا ہوا تھا اور ہماری ہر حرکت کے ساتھ ادھر ادھر جھول رہا تھا۔۔۔ یہ منظر مجھے ایک ڈراؤنے خواب کی طرح محسوس ہو رہا تھا اور میں بمشکل اپنے ذہن کو حاضر رکھے ہوئے تھا۔

لاش کو ایک جانب رکھ کر میں نے کھدائی شروع کی۔ زمین نرم تھی لیکن مجھے اندر سے نکلنے والے چبوتے بڑے پتھر اور خوردہ پودوں کی جڑیں بھی نکالنی پڑ رہی تھیں۔ میں دیوانہ وار کھدائی کرتا رہا، یہاں تک کہ مجھے آسمان پر صبح صادق کے آثار نمودار ہوتے دکھائی دیے اور میں نے اپنا ہاتھ روک دیا۔ قبر تیار ہو چکی تھی۔

زمین کو اچھی طرح ہموار کرنے کے بعد اچانک مجھے خیال آیا کہ میں نے شیراز کی جیبوں کی تلاشی کے دوران کار کی چابیوں کے علاوہ کسی اور چیز پر تو دھیان ہی نہیں دیا۔ مثلاً اس کا پرس۔۔۔ کوئی اہم کاغذ یا خط وغیرہ۔۔۔ یا پھر رقم۔۔۔ مگر خیر، اب کیا فرق پڑتا تھا؟ نیٹاں نے اندر سے اس کا سوٹ کیس بھی لا کر روئے دیا تھا، اسے بھی ہم نے کھول کر دیکھے بغیر ہی لاش کے ساتھ دفن کر دیا۔

نیٹاں نے اس دوران لیونگ روم کا فرش اچھی طرح صاف کر دیا اور خون کے داغ مٹا دیے۔ ہم نے گھوم پھر کر کمرے کا جائزہ لیا۔۔۔ اب وہ پہلے جیسی حالت میں آچکا تھا۔ شیراز سے متعلق سارے آثار مٹ چکے تھے۔۔۔ اب محض فلم کے فیتوں پر اس کی شبیہیں باقی رہ گئی تھیں۔ شیراز کو اب کوئی جینا جا سکتا نہیں دیکھ سکتا تھا۔

میں اور نیٹاں ایک بار پھر مقابل کھڑے خالی خالی نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔

"تم نے چھری کا کیا کیا؟" معاشی نے دریافت کیا۔

"اسے اچھی طرح دھو کر میں نے دراز میں اس کی جگہ پر رکھ دیا۔" نیٹاں نے جواب دیا۔

"ٹھیک ہے" میں نے کہا۔

ہم لیونگ روم کی کھڑکی میں کھڑے، طلوع ہوتے ہوئے سورج کا نظارہ کر رہے تھے۔ یہ وہی کھڑکی تھی جس سے نیٹاں کے گھر کا پچھلا احاطہ اور وہ درخت دکھائی دیتا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ شاید اب نیٹاں بھی اس کھڑکی میں کھڑی ہو کر



پرایا لفظ اپنے سر تو نہیں لے لیا؟" وہ بولا تو میں اس کی قیافہ شناسی پر حیران رہ گیا۔

"میں بعد میں تجھے ساری تفصیل بتاؤں گا۔ ابھی تو خاموشی سے کچھ روز اسے یہاں رکھ لے۔ میں جلد ہی اسے واپس لے جاؤں گا اور اگر اس دوران اسکی ویسی کوئی بات ہو جائے تو تو صاف میرا نام لے دینا۔" میں نے کہا۔

"اپنا کسی سے ڈرتا ہے کیا؟" راج کمار نے اپنا سینہ پھلاتے ہوئے کہا۔ "آنے دے جو آتا ہے... اپنا ایک ایک کو دیکھ لے گا۔" اس نے فلمی بد معاشوں کے سے اعزاز میں بڑک لگائی۔

"ابے سیدھا کھڑا رہ۔" میں نے اس کی پشت پر ایک دھول جاتے ہوئے کہا۔ "ایک آدھ بڑی پھلی ترخ جائے گی۔"

وہ کھانسیا ہوا سیدھا ہوا اور پشت کو سہلاتے ہوئے کہنے لگا۔ "جو ہوتا ہے، وہ دیکھتا نہیں... اور جو دیکھتا ہے، وہ ہوتا نہیں۔ اس لیے اس دل کو دیکھو، اس دل میں چھپی ہمت اور حوصلے کو دیکھو، کھار صاب! اس نے ایک اور ڈانٹا لگا مارا۔

مجھے ہنسی آگئی۔ انتہائی کالی رنگت اور ناتواں سے تن و توش کا حامل ہونے کے باوجود، ہر بھارتی نوجوان کی طرح راج کمار کو بھی ایک تنگ کا بے حد شوق تھا۔ اس شوق کا اظہار وہ گاہے بگاہے اسی طرح کیا کرتا تھا۔ میں نے اس سے وعدہ کر رکھا تھا کہ اگر میری کسی فلم میں موثر ملکیت کا رد ہوتا تو میں اپنے ڈائریکٹر سے کہہ کر وہ رد اسے دلوادوں گا۔

یہ مرحلہ طے کرنے کے بعد میں نے سکون کی سانس لی۔ بھاؤ ڈرے اور کدال کو میں نے خاموشی کے ساتھ لا کر اس کی جگہ پر واپس رکھ دیا تھا۔ شیراز کی گن میں نے اپنے اپارٹمنٹ میں ایک محفوظ جگہ پر چھپا دی تھی۔ جب میں نے

نہاں کو اس گن کے بارے میں بتایا تو وہ کچھ پریشان سی ہو گئی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ شیراز نے کار میں گن کیوں رکھی ہوئی تھی۔

بہر حال، ان مسئلوں کا مجھے کوئی اور حل سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ رہی نہاں، تو وہ بے چاری ان حالات میں کوئی مشورہ دینے کے قابل ہی نہیں تھی۔ اس ساری کارروائی کے دوران میں نہاں سے دور دور ہی رہا... کیونکہ کچھ روز دور رہنے ہی میں عافیت تھی۔ میں فون پر اس سے رابطے میں تھا لیکن وہ بھی کم-کم۔

لیکن تیسری صبح، اخبار پڑھنے کے بعد میرا رہا سہا سکون اور اطمینان بھی غارت ہو گیا۔ اخبار میں جو خبر شائع ہوئی

تھی اس کی تفصیل کے مطابق... فلم پروڈیوسر، کرن درمانے بتایا تھا کہ شیراز علی بذریعہ کار، دریا پروڈکشن کے تحت بنائی جانے والی فلم لوکیشن کی طرف "گوا" روانہ ہوا تھا مگر جب وہ شیڈول کے مطابق وہاں نہیں پہنچا تو یہ تصور کیا گیا کہ شاید وہ راستے میں اپنے دوستوں کے پاس رک گیا ہو گا۔ اس خیال کے تحت کرن درمانے جہاں جہاں شیراز علی کی موجودگی کے امکانات تھے... وہاں اسے چیک کیا مگر وہ کہیں نہ ملا... کرن درمانے اپنی تلاش جاری رکھی لیکن دو روز بعد بھی جب اس کا کوئی پتا نہیں چلا، تب پولیس کو اس معاملے کی رپورٹ کی گئی۔

یہاں تک تو ٹھیک تھا... لیکن اس خبر کا چونکا دینے والا پہلو یہ تھا کہ شیراز علی کے پاس ایک بڑی رقم تھی۔ یہ رقم اسے لوکیشن پر پہنچ کر فلم ڈائریکٹر کے حوالے کرنی تھی۔ ڈائریکٹر کو اخراجات اور ادائیگیوں کی مد میں رقم کی فوری ضرورت تھی لہذا کرن درمانے وہ رقم شیراز علی کے حوالے کر دی۔ کرن درما کا کہنا تھا کہ یہ رقم وہ چیک کے ذریعے بھی بھیج سکتا تھا مگر چونکہ فلم لوکیشن، شہر سے دور ایک مضافاتی علاقے میں تھی اس لیے اس نے بہتر یہی سمجھا کہ وہ شیراز کے ہاتھ براہ راست، فلم ڈائریکٹر کو رقم بھیج دے۔

ان حالات میں شیراز علی کی گمشدگی کسی سنگین واقعے کا پیش خیمہ بھی جا رہی تھی... اور بڑے پیمانے پر شیراز علی کی تلاش اور تحقیقات کا آغاز ہو چکا تھا۔

جب سے میں نے یہ خبر پڑھی تھی، میں نہاں کے بارے میں عجیب طرح کے شکوک و شبہات کا شکار ہو رہا تھا۔ میں نے فوراً اسے فون کیا۔

"نہاں! رابطہ ہوتے ہی میں نے بلا تمہید کہا۔" تم نے آج صبح کا اخبار پڑھا؟

"ہاں... پڑھا ہے۔"

"تب... تم اس بارے میں کیا کہو گی؟"

"میں جانتی ہوں کہ تم میری بات پر تھین نہیں کر دے گے۔" میرا سوال سن کر اس نے نیچے ہوئے لہجے میں کہا۔

"لیکن حقیقت یہی ہے کہ میں اس رقم کے بارے میں کچھ نہیں جانتی... نہ میں نے اس کے پاس کوئی رقم دیکھی، نہ ہی اس نے اس بارے میں کوئی تذکرہ کیا۔"

"مگر وہ رقم بہر حال، اس کے پاس موجود تھی... نہ چاہے ہوئے بھی میرے لہجے میں ایک نئی سی درا آئی تھی۔" میں بار بار تم سے درخواست کرتا رہا کہ نہاں... مجھے ساری باتیں بالکل سچ سچ بتا دو لیکن تم نے بہت کچھ مجھ سے چھپا لیا۔

اب اگر معاملہ بگڑتا ہے تو بگڑے... مجھے کیا؟

"کامران... پلیز!" اس کے اجماعیہ اعزاز نے مجھے ہلکا دیا۔

"میرا خیال ہے کہ میں ایک ساتھ بیٹھ کر بات کرنی ہو گی... تفصیل کے ساتھ اور آج ہی، میں آ رہا ہوں۔"

نہاں کا خوب صورت گھر بار سے ویسا ہی شاندار اور لم کون دکھائی دے رہا تھا... کسی کو خبر نہیں تھی کہ وہاں کیسا ماحول دہلا ہو چکا تھا۔

نہاں نے میرے دروازے پر پہنچنے سے پہلے ہی دروازہ کھول دیا اور پھر یوں بند کیا، گویا میرے پیچھے بہت سے حکاری کتے لگے ہوں۔ میں نے دیکھا کہ اس کا چہرہ اترا اٹھا اور آنکھوں کے نیچے چلتے پڑے ہوئے تھے مگر اس عالم میں بھی وہ خوب صورت دکھائی دے رہی تھی۔

"تمہیں ابھی یہاں نہیں آنا چاہیے تھا، کامران!" نہاں نے آہستہ سے کہا۔

"جو مصیبت مجھ پر کل آئی ہے، آج ہی آ جائے تو بہتر ہے۔" میں نے کہا۔ "تم اپنی کہو..."

"میں نہیں چاہتی کہ تم پر کوئی مصیبت آئے... ورنہ تمہارے آنے سے مجھے جو خوشی ہوئی ہے اس کا تم تصور بھی نہیں کر سکتے۔ اس گھر میں اکیلے وقت گزارنا میرے لیے کسی مذاب سے کم نہیں..."

"نہاں! میں تم سے کچھ پوچھنا چاہتا ہوں، خدا کے لیے مجھے اور زیادہ ناشالہ دے۔" میں نے تیزی سے کہا۔

"کیا مطلب؟"

"مطلب یہ کہ اگر شیراز کو ہمیں سے سیدھا گوارا نہ ہوتا تھا تو وہ رقم اس کے پاس ہی ہونی چاہیے تھی؟" میں نے کہا۔

نہاں چند لمحوں تک زخمی نگاہوں سے میری جانب دیکھتی رہی، بالآخر وہ گویا ہوئی۔ "یہ درست ہے کہ اپنی بد قسمتی کے باعث میں اپنے مقام سے خاصی نیچے گر چکی ہوں... لیکن اس حد تک کم از کم اب بھی نہیں گری۔" اس کا لہجہ ٹوٹا ہوا تھا۔ "میں اہل نہیں جانتی کہ اس کے پاس کوئی رقم تھی۔ اگر جانتی تب اس میں اس رقم کو ہاتھ نہ لگاتی۔"

میرے پاس اس کی بات تسلیم کرنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ میں بھی اس کو دل گرفتہ دیکھ کر شرمندہ تھا۔

"اس کا مطلب ہے کہ وہ رقم اس کے سوٹ کیس میں تھی؟" اس کے ساتھ ہی فون ہو گئی۔ "میں نے خیال ظاہر کیا۔"

"اس کی اہم سے وہ کون سا تھ لیے پھر رہا تھا۔"

رنگ و رنگ

"اوہ... ہمیں وہ سوٹ کیس کھول کر دیکھنا چاہیے تھا۔" نہاں چونک کر بولی۔

"اس وقت سوٹ کیس کی تلاشی اتنی اہم نہیں تھی کیونکہ ہم رقم کے بارے میں نہیں جانتے تھے۔" میں نے کہا۔ "آج رات میں دوبارہ اس جگہ کی کھدائی کر کے دیکھوں گا۔"

نہاں نے چونک کر میری جانب دیکھا۔ "اگر تم وہ رقم تلاش کرنے میں کامیاب ہو گئے تو؟" اس نے ایک جھرجھری لیتے ہوئے کہا۔ وہ قبر کھودے جانے کے خیال سے خوف زدہ تھی۔

"میں صرف یہ تصدیق کرنا چاہتا ہوں کہ وہ رقم واقعی اس سوٹ کیس میں موجود ہے... یا نہیں۔ اس کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے؟" میں نے کہا۔ "تم اس رقم کو لوٹا تو نہیں سکتیں کہ یہ شیراز علی نے میرے پاس رکھوائی تھی۔"

"کیا گناہم رہ کر یہ کام نہیں کیا جاسکتا؟" نہاں نے سوال کیا۔

"ہرگز نہیں۔ اس طرح کرن درما کے علاوہ پولیس بھی ہمارے پیچھے پڑ جائے گی اور پھر وہ ہمارا سراغ لگا کر ہی چھوڑیں گے۔" میں نے قطعیت کے ساتھ کہا۔ "بہتر ہے انہیں بھی سوچنے دیا جائے کہ راستے میں شیراز کو کسی نے رقم کے لیے قتل کر دیا اور اس کی کار بھی چوری ہو گئی... یا یہ کہا سے رقم اور کار سمیت کسی نے اغوا کر لیا یا پھر وہ خود ہی کہیں غائب ہو گیا۔"

"آف... میں کس مشکل میں گرفتار ہو گئی۔" نہاں کراہی۔ "اگر کرن درما یا پولیس میں سے کسی ایک کو بھی میرے بارے میں کوئی سراغ مل گیا تو وہ مجھے زندہ نہیں چھوڑیں گے... پولیس والے بھی اس رقم کو حاصل کرنے کے لیے اتنے ہی بے تاب ہوں گے جتنا کہ کرن درما۔"

اپنی بات مکمل کرتے ہی وہ چوکی اور کان لگا کر کچھ سننے کی کوشش کرنے لگی۔ پھر وہ اٹھ کر سامنے والی کھڑکی کی طرف گئی اور باہر جھانکنے لگی۔ اس کے بعد وہ تیزی سے میری جانب مڑی۔ "یہ تو کرن درما کی گاڑی ہے۔" اس نے کہا۔

"میں کیا کروں... کہیں چھپ جاؤں کیا؟" میں نے ہلکا کر پوچھا۔

"اس کی ضرورت نہیں... میں اسے بتا دوں گی کہ تم ایک اداکار ہو، پرانے دوست ہو اور یونہی ملنے کے لیے آئے تھے۔" نہاں نے کہا۔

اسی لمحے ڈور بکل گنگنائی... ایک مناسب سے وقفے کے بعد نہاں اپنے چہرے پر اطمینان و سکون کے تاثرات

ڈال دی۔



لانے کی کوشش کرتے ہوئے دروازے کی جانب بڑھی۔  
 ”ہیلو کرن!“ دروازہ کھولتے ہی نیناں نے متوازن  
 لہجے میں کہا۔ ”تم یہاں؟“  
 ”میں اندر آ سکتا ہوں؟“ ایک بھاری اور سپاٹ سی  
 آواز سنائی دی۔

نیناں نے پیچھے ہٹ کر اسے راستہ دیا۔ جب میں نے  
 پہلی بار کرن دروازہ کھولا۔ اس کی عمر چالیس یا پچاس سال سے  
 زیادہ نہیں تھی۔ وہ درمیانے قد و قامت کا مالک تھا مگر پاؤں بلڈر  
 ٹائپ دکھائی دیتا تھا۔ چہرے کے خدو خال کرحشت تھے، رنگ  
 سائولہ اور بال لہریے دار تھے۔ اس نے لائٹ براؤن سفاری  
 سوٹ پہن رکھا تھا۔

وہ بے تپے قدموں سے چلتا ہوا کمرے میں داخل ہوا،  
 اس کی نظر مجھ پر پڑی لیکن اس نے مجھے یوں نظر انداز کر دیا  
 گویا میں اس کمرے میں پڑے ساز و سامان کا ایک حصہ ہوں۔  
 ”یہ میرا پرانا دوست کا مران ہے... ہم نے فی دی پر  
 اکٹھے کام کیا ہے۔“ نیناں نے میرا تعارف کراتے ہوئے کہا۔  
 ”اور گاہے بگاہے ایک دوسرے سے ملتے رہتے ہیں...  
 کامران ایہ کرن درمیان... فلم پروڈیوسر۔“

اس نے بے دلی کے ساتھ میرا بڑھا ہوا ہاتھ تھاما اور  
 فوراً ہی چھوڑ دیا۔ ”تم اداکار ہو؟“ کرن درمیان نے میرے  
 کندھے کے اوپر سے کسی غیر مرئی نکتے کو گھورتے ہوئے کہا  
 اور اسی جانب ہل دیا۔

”ہاں... میں اداکار ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔  
 ”مہنگی میں ہر ایک اداکار ہے۔“ اس نے کھڑکی سے  
 باہر جھانکتے ہوئے کہا پھر وہ یکایک نیناں سے مخاطب ہوا۔  
 ”مجھے معلوم تو ہو گیا ہوگا...؟“

نیناں کا رنگ ایک دم فح ہو گیا۔ کرن درمیان کے اس غیر  
 واضح اور احمورے سوال میں نہ جانے کتنے سوال پوشیدہ  
 تھے۔

”میں نے آج صبح اخبار پڑھا تھا۔“ نیناں نے جلد ہی  
 خود کو سنبھالتے ہوئے جواب دیا۔

”اوہ...!“ وہ نیناں کی جانب پلٹا۔ ”تب پھر ان  
 خبروں سے تم کس نتیجے پر پہنچیں... تمہارے ذہن میں کیا  
 آیا؟“

”پہلے تو میرے ذہن میں یہی خیال آیا کہ شیراز حسب  
 عادت شراب کے نشے میں غرق ہو کر ادھر ادھر رک گیا ہوگا  
 لیکن جب میں نے رقم کے بارے میں پڑھا تو... ویسے کیا یہ  
 رقم والی بات سچ ہے؟“ آخر میں نیناں نے ہمت کر کے سوال

کر ڈالا۔

”ہوں...!“ کرن درمیان نے ایک ہنکارا بھرتے  
 ہوئے کہا۔ ”بالکل سچ ہے۔“  
 ”کتنی رقم تھی؟“ نیناں نے ایک اور سوال کیا۔  
 ”پچاس لاکھ روپے۔“

”اوہ!“ نیناں کے منہ سے بے اختیار نکلا۔  
 ”جب تم نے رقم کے بارے میں پڑھا تو تمہارے  
 ذہن میں کیا خیال آیا؟“ کرن نے پوچھا اور دھیرے  
 دھیرے قدم اٹھاتا ہوا نیناں کے نزدیک چلا آیا۔ اس کی  
 نظریں، نیناں کے تاثرات کا بغور مشاہدہ کر رہی تھیں۔  
 ”میں نے سوچا کہ رقم نے کروہ کہیں غائب ہو گیا۔“

نیناں نے جواب دیا۔ ”اسے تو ایوں کی طرح خاٹ سے  
 رہنے اور روپیہ اڑانے کی عادت تھی۔ اس وجہ سے وہ ہمیشہ  
 قرض دار بھی رہتا تھا تو شاید...“

”غلط... بالکل غلط۔“ کرن نے ٹھہری ہوئی آواز  
 میں کہا۔ ”جب کسی کا چہرہ شیراز کی طرح چلتے پھرتے سائن  
 بورڈ کی طرح ہو... کہ دیکھو، میں ہوں شیراز علی... جانا نا فلم  
 اسٹار... تو پھر وہ کیسے غائب ہو سکتا ہے... وہ بھی ایسا نہیں کر  
 سکتا۔“

”شاید وہ کسی دوسرے ملک نکل گیا ہو۔“ نیناں نے  
 خیال ظاہر کیا۔

کرن درمیان نے یوں نیناں کی طرف دیکھا جیسے اسے  
 اس لڑکی کی عقل پر افسوس ہو رہا ہو۔ ”شیراز علی کے لیے پچاس  
 لاکھ کوئی اتنی بڑی رقم نہیں پھر وہ اس فلم میں میرا حصہ دار بھی  
 تھا۔ وہ اس سے کہیں زیادہ منافع حاصل کرنے والا تھا...  
 بہر حال، تمہارا کیا خیال ہے کہ وہ مجھے دھوکا دے سکتا ہے؟“

”مجھے کیا معلوم؟“ نیناں نے شانے اچکاتے ہوئے  
 کہا۔ ”میں سمجھا یہ کیسے جان سکتی ہوں؟“  
 ”جان سکتی ہو نیناں... تم جان سکتی ہو۔“ کرن درمیان  
 نے سرد لہجے میں کہا۔

جواب میں نیناں نے اس کی جانب ایسی نظروں سے  
 دیکھا جن میں احتجاج تھا... بے بسی تھی اور دبا دبا غصہ بھی تھا۔  
 کرن نے اپنا رخ دوسری جانب پھیر لیا۔ ”وہ رقم نے  
 کر بھاگ تو نہیں سکتا...“ چند لمحوں کے توقف سے اس نے  
 بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”تو پھر اس کے ساتھ کیا ہوا ہوگا  
 گا... سوچو نیناں۔“

”تب پھر کسی نے رقم کے لیے اسے ہلاک کر دیا ہوگا۔“  
 نیناں نے نکل سے کہا۔

وہ عشق جو ہم سے روٹھ گیا  
 اب اس کا حال بتائیں کیا

مگر ہم آپ کو بتائیں گے اور خوب بتائیں گے۔

جی ہاں..... ماہنامہ سرگرمی کا ایک اور معرکتہ الآرا خاص نمبر

# عشق ناکا کا گہر

عشق..... جس میں مہر بھی ہے اور قہر بھی، وصل بھی  
 ہے اور فراق بھی..... عشق، انسان سے کیا کچھ نہیں

کراتا انہوں نے بھی اپنی شہرت و ناموری کو داؤ  
 پر لگا دیا۔

مشہور و معروف ہستیوں، تاریخ ساز افراد کے  
 ناکام عشق کی داستانیں..... دل پراثر کرنے  
 والی سچ بیانیاں، ایسی دلچسپ سچی کہانیاں جو  
 آپ کو چونکا دیں گی۔

ماہنامہ ایسا خاص شمارہ جسے آپ  
 ہر ماہ دلکش ضروری سمجھیں گے

محبت جلد آپ  
 کے ہاتھوں  
 میں آجیگا



”کس نے؟“ کرن نے نیماں کو گھورتے ہوئے کہا۔  
 ”ہو سکتا ہے کہ تمہارے نام نہاد دوستوں اور ساتھیوں  
 میں سے کسی نے یہ کام کیا ہو۔“ نیماں نے کہا۔  
 ”ہوں...“ کرن نے ہنکارا بھرا۔ ”مگر کس نے؟“  
 ”میرا خیال ہے کہ بہت ہو چکا کرن... باب تم چلے  
 جاؤ۔“ نیماں کا ضبط جواب دے گیا۔  
 وہ چند لمحوں تک سپاٹ سی نظروں سے نیماں کو گھورتا رہا  
 پھر بولا۔ ”ہم جلد ہی اسے ڈھونڈ نکالیں گے... اس سلسلے میں  
 ہمیں قانون کی مدد بھی حاصل ہے۔“  
 وہ دیر سے دیر سے چروکار انداز میں قدم اٹھاتا ہوا  
 دروازے کی جانب بڑھا اور اسے کھول کر دوبارہ نیماں کی  
 جانب پلٹا۔ ”دیے پچھلے تین دنوں میں تم نے شیراز کو بالکل  
 نہیں دیکھا؟“  
 نیماں نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔

☆☆☆

کرن اور باب کے جانے کے بعد نیماں یہ سوچ سوچ کر  
 پریشان تھی کہ وہ کھڑکی میں کھڑا عین اسی جگہ کیوں گھورتا تھا۔  
 جہاں شیراز کا دفن تھا... میں نے اسے سلی دی کہ وہ خواہ مخواہ  
 وہم میں نہ پڑے۔ کرن، یونہی چند لمحوں کے لیے کھڑکی  
 سے باہر کا نظارہ کر رہا تھا۔  
 ”گھبراؤ مت... تمہارا رویہ اس کے سامنے بالکل  
 ٹرسکون دکھائی دے رہا تھا... بلکہ کچھ اکھڑا اکھڑا سا تھا۔“  
 میں نے کہا۔ ”کم از کم تمہیں اس کو یہ بتا دینا چاہیے تھا کہ پچھلے  
 دنوں تم نے شیراز کو بالکل نہیں دیکھا۔“  
 ”اگر میں اس کے سامنے ایسا رویہ اختیار نہ کرتی تو وہ  
 شک میں پڑ جاتا۔ وہ ابھی طرح جانتا ہے کہ اب میرا شیراز  
 کے ساتھ کوئی تعلق نہیں رہا۔“ نیماں نے جواب دیا۔  
 ”تو پھر وہ تمہارے پاس کیوں آیا تھا؟“ میں نے کہا۔  
 ”اور اس قدر عجیب و غریب انداز میں سوالات کیوں کر رہا  
 تھا؟“

”میرا خیال ہے کہ وہ ہر ممکنہ جگہ اسی طرح سراغ دہی  
 کرتا پھر رہا ہے... آخر میں اس نے سوچا ہو گا کہ یہاں بھی  
 چیک کر لیا جائے۔“  
 ”اچھا!“ میں نے ایک طویل سانس لیتے ہوئے کہا۔  
 ”ایسا لگتا ہے کہ پوری صورت حال معلوم ہوتے ہوئے میری  
 عمر گزر جائے گی۔ اب یہ بتاؤ کہ تمہیں شیراز سے اس قدر  
 نفرت کیوں ہے؟“  
 ”یہ جاننا بہت ضروری ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”بہت ضروری ہے۔“ میں نے اثبات میں سر ہلاتے  
 ہوئے کہا۔  
 وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور کینٹ سے پوئل اور گلاس  
 نکال لائی۔ ”اس کے بغیر میں بات نہیں کر سکوں گی۔“ اس نے  
 کہا۔  
 ”زیادہ مت پینا... تمہارا ذہن اس وقت بالکل  
 صاف رہنا چاہیے۔“ میں نے کہا۔  
 ”پلیز کامران... وہ سب باتیں بیان کرنے سے  
 پہلے مجھے اپنا حوصلہ جمع کرنے کے لیے اس کی ضرورت ہے۔  
 اس سارے قصے کا آغاز کرن درما سے۔“ نیماں نے گلاس  
 سے ایک چھوٹا سا گھونٹ بھرتے ہوئے کہا۔ ”میرے سناٹے  
 میں وہ شیراز سے کم قصور وار نہیں... وہ صرف اور صرف ایک  
 بنیاد ہے، بے رحم اور لوگوں کا خون چوسنے والا بنیاد اور یہاں تک  
 کے لیے اسے موت نہیں کرنی پڑتی۔ اس کے اپنے ذرائع ہیں  
 روپیہ حاصل کرنے کے... یہ جو اس کا تصور ابھرتا جا رہا ہے وہ  
 ہے، اس کے لیے بھی رقم انڈر ورلڈ کے ناجائز ذرائع سے ہی  
 آتی ہے۔“

”انڈر ورلڈ؟“ میں نے چونک کر کہا۔ ”کیا واقعی کرن  
 کا انڈر ورلڈ سے کوئی تعلق ہے؟“  
 ”وہ تو بلا بڑھائی اسی دنیا میں ہے۔“ نیماں نے طنز سے  
 لہجے میں کہا۔ ”مجھے اس کی ساری کہانی تو نہیں معلوم لیکن چھ  
 ایک باتیں ضرور جانتی ہوں۔ تمہیں کے شاید سارے غیر قانونی  
 دھندوں میں اس نے اپنی ٹانگ پھنسا رکھی ہے۔ ایک بہت  
 بڑے جوئے خانے کا مالک ہے اور سنا ہے کہ کئی قبیلے خاندان بھی اس  
 کی سرپرستی میں مل رہے ہیں جہاں سے وہ باقاعدہ کیش  
 وصول کرتا ہے... بلکہ میں نے تو یہ بھی سنا ہے کہ قلمی دنیا کے  
 بزنس میں آنے سے پہلے انڈیا کے تمام بڑے بڑے شہروں  
 میں اس نے کال گرلز کا ایسا نیٹ ورک قائم کر رکھا تھا جس کے  
 لیے بنگلہ وغیرہ کا کام وہ نہیں... تمہیں میں بیٹھ کر انجام دینا  
 تھا۔ ایک قلم پروڈیوسر کے بے ضرر سے قلاب کے پیچھے کرن  
 درما کا اصل چہرہ بڑا ہیامک ہے۔“

”اور اس ساری کہانی میں تم کہاں فٹ ہوتی ہو؟“ میں  
 نے ایک طویل سانس لیتے ہوئے پوچھا۔  
 نیماں نے بے چینی سے پہلو بدلا پھر اپنی جگہ سے اٹھ کر  
 کھڑکی تک گئی۔ باہر جمائے ہوئے اس نے ایک جھرجھری کا  
 نی اور چند لمحوں کے بعد پلٹ آئی۔ بالآخر وہ دہی آواز میں  
 بولی۔

”کرن درما نے ایک پارٹی کے دوران میں مجھے ایک

دل آ کر کہا تھا۔ اگر اسے واقعی آخر کہہ سکتے ہیں تو... اس نے  
 لہجہ کی قہقہہ کے مجھے قلاب کرتے ہوئے کہا کہ تمہارا کام کیا  
 ہے؟ میں کچھ حیران تو ہوئی کیونکہ اس کے ساتھ میرا  
 علاوہ تعارف نہیں تھا۔ بہر حال، میں نے ایمان داری کے  
 ساتھ جواب دیا کہ کوئی خاص نہیں... اس پر وہ بولا کہ  
 تمہارے لیے میرے پاس ایک بہت اچھا رول ہے اور اس کا  
 معاملہ میں تمہیں اسے گلاس ہیروئن کے مطابق ادا کروں گا۔  
 لیکن ہلدی کی کوئی بات نہیں... تم اچھی طرح سوچ لو۔ میں قلم  
 و کٹر لکٹ تمہارے بچے کے نیچے رکھ دوں گا اور پھر ہم  
 دونوں، ایک ساتھ اس پر سوچیں گے۔

”اس وقت ہم ایک میز کے پاس کھڑے تھے۔ میں  
 نے اس میز پر رکھا ہوا ڈرنک سے بھرا گلاس اٹھایا اور سارا  
 شروب اس کے چہرے پر پھینکتے ہوئے کہہ دیا کہ یہ میرا  
 ہے۔“

”اس کے علاوہ بھی میں نے اسے خوب کھری کھری  
 ٹانگیں۔ پورا ہال دم بخود ہو کر میری اور اس کی جانب متوجہ  
 تھا۔ وہاں بہت سے قلمی لوگوں کے علاوہ، قلم و پورٹرز بھی تھے  
 جو بڑے بڑے گاہکوں میں ماہر ہیں... لہذا فحش کے باعث کرن  
 درما کا چہرہ سیاہ پڑ گیا۔ اس نے منہ سے جھاگ اڑاتے ہوئے  
 اعلان کیا کہ وہ مجھے کبھی معاف نہیں کرے گا اور میری اس  
 حرکت پر مجھے مزہ چکھا کر رہے گا۔ اس موقع پر اس نے مجھے  
 گندی گندی گالیوں سے نوازنے کے علاوہ... نفسیاتی مریض  
 بھی کہا اور یہ انکشاف بھی کیا کہ میں دراصل عورت ہی نہیں  
 ہوں۔“

نیماں سانس لینے کو روکی تو میرا انتہا کمزور... اور میں  
 نے ارا تھب سے پوچھا۔ ”انتہا بڑا واقعہ ہو گیا اور میں نے کسی  
 کے منہ سے اس کا ذکر تک نہیں سنا۔“  
 ”تم کرن درما کو نہیں جانتے...“ نیماں نے ایک  
 لمبی سانس لیتے ہوئے میری جانب دیکھا۔ ”سب اس  
 سے اتنا ڈرتے ہیں کہ کسی کو اس کے خلاف ایک لفظ کہنے کی  
 دھمکی... اس کی صرف ایک جھپٹہ کافی ہے۔ یہاں تک  
 کہ ہارڈرز نے بھی چپ سادہ لی۔ بہر حال، کرن درما نے  
 ہم سے خلاف جو کہا تھا وہ کر دکھایا۔ اس مقصد کے لیے اس  
 نے ہارڈرز کو استعمال کیا۔ شیراز دراصل اسی کا آدمی تھا، میں یہ  
 اس جانتی تھی لیکن وہ جانتا تھا کہ میں شیراز کو پسند کرنے  
 والی ہوں۔ ام اکثر کہیں نہ کہیں ایک دوسرے سے ملنے پہنچے

”ایک اور شیراز نے کچھ اس انداز میں مجھ سے شادی

رنگ و رنگ  
 کا مطالبہ کیا کہ میں فوراً مان گئی۔ دو روز بعد ہم نے کورٹ  
 میرج کر لی۔ ہمیں شادی کا لائسنس مل گیا۔ میں نے نکاح کی  
 شرط رکھی تو شیراز نے بھی منکھور کر لی۔ جھٹ پٹ قاضی اور  
 گماہوں کا انتظام کیا گیا اور ہمارا نکاح ہو گیا۔ یہ تو مجھے بعد  
 میں معلوم ہوا کہ قاضی، گواہ اور نکاح نامہ سب جعلی تھے۔  
 یہاں تک کہ وہ کورٹ میرج بھی جعلی تھی۔ صرف کورٹ حقیقی تھا  
 لیکن ججز پٹ، گواہ اور لائسنس جعلی۔“  
 ”میرے خدا... اس کے بعد کیا ہوا؟“ میرے منہ  
 سے بے ساختہ نکلا۔

”ہم بنی مون منانے کے لیے شملہ چلے گئے۔ وہاں  
 ہم نے کرن درما کے خوب صورت کالج میں قیام کیا۔ کرن،  
 شیراز کے دوست کی حیثیت سے ہماری شادی میں بھی شریک  
 تھا۔ سہاگ رات گو شیراز نے میرے منہ سے منع کرنے کے باوجود  
 مجھے اپنی پلاوی کہ میں مدہوش ہو گئی... اس کے باوجود مجھے  
 محسوس ہوا کہ شیراز کا رویہ میرے ساتھ کچھ عجیب سا تھا...  
 لیکن میں اس کی ہر حرکت کو اس کی محبت سمجھتی رہی۔“

”ایک ہفتے بعد ہم وہاں سے لوٹ آئے۔ کرن درما  
 نے شادی کی خوشی میں ہمیں اپنے گھر پر دعوت دی۔ چونکہ ہم  
 نے اس شادی کو خفیہ رکھا ہوا تھا اس لیے یہ دعوت کہیں باہر نہیں  
 رکھی گئی تھی۔ شادی کو خفیہ رکھنا بھی شیراز کا فیصلہ تھا۔ اس کا کہنا  
 تھا کہ وہ مجھے اپنے مقابلے پر بہت بڑی اسٹار بنا چاہتا ہے،  
 لہذا مجھے بھی اپنی شادی کا اعلان نہیں کرنا چاہیے۔“

”کھانے کے بعد کرن ہمیں اپنے گھر میں اپنے  
 پردیشن روم میں لے گیا۔ وہ اپنی نئی قلم کی جھلیاں ہمیں  
 دکھانا چاہتا تھا۔ وہاں ہم تینوں کے سوا کوئی اور نہیں تھا۔ کرن  
 نے خود پردیشن روم وغیرہ آن کیا... اور جو پہلا منظر میں نے  
 دیکھا... اس میں، میں خود اپنی نگاہوں کے سامنے تھی، وہیں  
 کے دوپ میں۔“

”میرا یادداشت ہو بھی اس منظر میں موجود تھا لیکن اس کا  
 چہرہ کمرے کی رنج میں نہیں تھا۔ کرن درما کے کالج پر ہماری  
 سہاگ رات کو عکس بند کر لیا گیا تھا... اس کی تمام تر جزئیات  
 کے ساتھ... اور اس کے منظر میری نگاہوں کے سامنے سے  
 کسی خواب کی طرح گزر رہے تھے۔“

”ختم...“ نیکا یک میں چلا اٹھا۔  
 ”ہاں... ہاں!“ نیماں سسک اٹھی۔ ”یقین کرو کہ یہ  
 سب کچھ سچ ہے۔ تم تصور نہیں کر سکتے کہ اس وقت میری کیا  
 حالت ہوئی ہوگی۔ اس وقت میں نہیں جانتی تھی کہ وہ سب کچھ  
 ایک دھوکا، ایک فراڈ تھا... وہ دونوں شیطان میری حالت



دیکھ دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔ یہاں تک کہ وہ سب کچھ میری برداشت سے باہر ہو گیا اور میں نے دیوانوں کی طرح چلاتا شروع کر دیا کہ بند کرو... یہ بند کرو یا لاؤ خرکرن نے اسے بند کر دیا اور انتہائی خبیثانہ انداز میں مسکراتے ہوئے کہا کہ یہ تو ان دونوں کا ایک چھوٹا سا مذاق تھا۔

نیتاں سر جھکا کر کھٹی کھٹی آواز میں رونے لگی۔ میں نے اسے چپ کرانے کی کوشش نہیں کی تاکہ اس کے دل کا غبار نکل جائے۔ اس کے انکشافات نے مجھے دہلا کر رکھ دیا تھا۔

”لیکن ان کا وہ مذاق پھر ختم نہیں ہوا۔“ چند لمحوں کے بعد اس نے خود کو سنبھالتے ہوئے کہا۔ ”ان دونوں نے اس فلم کے ذریعے مجھے بلیک میل کیا اور میں ان کے اس گندے ریکٹ میں شامل ہونے پر مجبور ہو گئی۔ میں نے کئی دفعہ خودکشی کے بارے میں سوچا... لیکن ہر مرتبہ کچھ سوچ کر یہ ارادہ ترک کر دیا۔ میرے مرنے سے ان خبیثوں کو بھلا کیا فرق پڑتا، مزہ تو تب تھا کہ ان کو مار کر مروں۔“

”بہر حال، میں نے خود کو حالات کے دھارے پر چھوڑ دیا اور ان کے ذریعے آنے والے پیسے کو قبول کر لی رہی... لیکن شیراز کو اس روز کے بعد سے میں نے اپنے قریب بھی نہیں بٹھکنے دیا۔“

”تم اس سے نفرت کرنے میں حق بجانب تھیں۔“ میں نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”ایسے خبیث انسان کو زندہ رہنے کا کوئی حق نہیں۔ خیر، تم مجھے مزید حالات بھی بتاؤ تاکہ...“

میری بات ادھوری رہ گئی کیونکہ فون کی گھنٹی بجنے لگی تھی۔ نیتاں اٹھ کر فون سننے لگی۔ دوسری جانب جو کوئی بھی تھا، اس کی بات سن کر نیتاں کچھ پریشان سی نظر آنے لگی۔ آخر میں اس نے صرف اتنا کہا کہ مجھے دس منٹ دوا اور اس کے بعد فون رکھ دیا۔

میں اسی کی جانب متوجہ تھا لیکن وہ گویا مجھے نظر انداز کرتی ہوئی شاید اپنے بیڈروم میں چلی گئی۔ چند لمحوں کے بعد جب وہ واپس آئی تو اس کے ہاتھ میں ایک شوڈر بیگ تھا اور وہ اس کے اندر ہاتھ ڈال کر کچھ ٹول رہی تھی۔ اس کا ہاتھ جب باہر آیا تو میں نے دیکھا کہ اس میں ایک چھوٹی سی نوٹ بک دبی ہوئی تھی۔

”مجھے ابھی باہر جانا ہو گا۔“ نیتاں نے میری جانب بڑھتے ہوئے ٹروس سے انداز میں بتایا۔ ”مجھے اسی وقت کسی سے ملنا ہے... بہت ضروری۔“

”اپنی امیر جیسی میں آخر کس سے ملتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”تم اسے نہیں جانتے... اس کا نام ماریا ہے، ماریا ڈی سوزا۔“

”کیا اس ملاقات کو کچھ دیر کے لیے بلا نہیں جاسکتا؟“ میں نے کچھ جھنجھلاتے ہوئے کہا۔ ”جبکہ بہت سی باتیں ایسی ہیں جن کا فوری طور پر جانتا میرے لیے بہت ضروری ہے۔“

”اس وقت میرا ماریا سے ملنا بھی بہت ضروری ہے... اس سارے چکر میں وہ بھی پوری طرح ملوث ہے۔ میری طرح وہ بھی کرن ورما کے ریکٹ کے لیے کام کرنے پر مجبور ہے۔ اس وقت ایسی کوئی نئی بات اس کے علم میں آئی ہے جسے وہ مجھے بتانا ضروری سمجھتی ہے۔“ نیتاں نے ایک ہاتھ سے اپنے بال سنوارتے ہوئے کہا۔ ”میں آپس میں بات کر کے آئندہ کے لیے کوئی پلان بنانا ہے۔“

”پلان... وہ کس لیے؟“

”اس منحوس ریکٹ سے باہر نکلنے کا پلان۔“ نیتاں نے دروازے کی جانب بڑھتے ہوئے کہا۔ ”شاید نجات کا کوئی راستہ نظر آ جائے۔ ویسے ماریا یہ سب کچھ میرے لیے کر رہی ہے، ورنہ وہ تو اپنے حال میں بہت خوش ہے۔“

”تم تو معنوں میں باتیں کر رہی ہو...“ میں نے کچھ اچھٹے ہوئے کہا۔ ”ماریا اس خوفناک چکر میں ملوث ہونے کے باوجود خوش کیونکر ہے؟“

”اس نے شاید اس بے حیا زندگی کے ساتھ سمجھوتا کر لیا ہے۔“ نیتاں نے ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”یا شاید حقیقت کچھ اور ہو، بہر حال مردوں کو ڈکار کرنا اس کی عادت بن چکی ہے۔“

”نیتاں! خدا کے لیے مجھے کچھ تو بتاؤ کہ یہ کیا چکر ہے؟“ میں نے عاجز آتے ہوئے کہا۔ میں جلد از جلد اصل حقیقت تک پہنچنا چاہتا تھا۔

”یہ ایک ایسا گیم ہے جو دولت مندوں سے ان کی دولت ایشیے کے لیے ایجاد کیا گیا ہے... اس زبردست اور خطرناک گیم کے بارے میں، میں تمہیں بعد میں بتاؤں گی۔“ نیتاں نے ایک طویل سانس لیتے ہوئے کہا۔

”بعد میں کب آخر...؟“ میری جھنجھلاہٹ اسے عروج کو پہنچ چکی تھی۔ ”میں نہیں چاہتا کہ تم ابھی جاؤ۔“

”دیکھو... اگر تم یہاں بیٹھ کر میرا انتظار کرنا نہیں چاہتے تو تین بجے تک دوبارہ آ جانا۔“ نیتاں نے رسائی سے کہا اور اپنا ونڈ بیگ کھول کر اس میں سے ایک چابی نکال کر میری طرف بڑھائی۔ ”یہ چابی رکھ لو۔ اگر مجھے دیر ہو جائے تم آکر بیٹھ جانا۔“

میں نے ہاتھ بڑھا کر چابی لے لی اور ایک بار پھر اسے دکھا ہاں مگر وہ تیزی کے ساتھ باہر نکلی اور اپنی کار کی جانب آگئی۔ میں بے بسی سے اسے جاتے ہوئے دیکھتا رہ گیا۔

☆☆☆

تقریباً آدھ گھنٹے بعد میں، نسبتاً ایک الگ تھلک ملانے میں واقع ہارڈ ویئر اسٹور پر کھڑا ایک پھاؤڈا خرید رہا تھا۔ اپنی اپارٹمنٹ بلڈنگ سے ایک بار پھر پھاؤڈا اٹھا کر لانا خطرناک ثابت ہو سکتا تھا۔ دکان دار نے پھاؤڈے کو اچھی طرح اخبار اور پلاسٹک بیگ میں لپیٹ کر مجھے تھما دیا۔ پھاؤڈا لے کر میں جلدی سے اپنی کار کی جانب آیا۔ کار میں نے ایک مائٹ میں پارک کی تھی۔ میں نے کار کی ڈکی کھول کر پھاؤڈا اس میں رکھ دیا۔ اور گھر کی جانب روانہ ہو گیا۔

اب میری کار کا رخ اپنی اپارٹمنٹ بلڈنگ کی جانب تھا۔ سڑکیاں چڑھتے ہوئے مجھے دو آدمی دکھائی دیے جو نیچے اتر رہے تھے۔ میرے قریب سے گزرتے ہوئے انہوں نے سمٹ کر مجھے راستہ دیا۔ میں نے غور سے ان کا جائزہ لیا، وہ دونوں میرے لیے قطعی اجنبی تھے... معقول لباس میں تھے، دونوں دھار قامت اور فریبی مائل جسامت کے مالک تھے... عمر تیس اور پینتیس کے درمیان معلوم ہوتی تھی۔

یہ جائزہ لینے میں کو کہ مجھے محض چند لمحوں لگے تھے... لیکن ان چند لمحوں میں ہی میری چھٹی حس نے کسی گڑبڑ کا احساس دلادیا تھا۔ باوجود یہ کہ وہ دونوں اجنبی افراد معقول اور شریفانہ طبعے میں تھے مگر کوئی بات ایسی ضرور تھی جو مجھے ان کی جانب متوجہ ہونے پر مجبور کر رہی تھی... شاید یہ احساس کہ وہ دکھائی دے رہے تھے، درحقیقت ویسے نہیں تھے۔

میں نے اپنے چھوٹے سے اپارٹمنٹ کا دروازہ کھولا اور لیونگ روم میں کھڑے ہو کر ارد گرد کا جائزہ لینے لگا۔ بظاہر سب کچھ دیکھائی تھا۔ ساری چیزیں اسی طرح ترتیب سے اپنی جگہ پر رکھی تھیں۔ بے ترتیبی سے مجھے سخت چڑھتی لہذا میری کوئی چیز ادھر ادھر بکھری ہوئی نہیں ہوتی تھی۔ یہاں تک کہ اگر کوئی ایٹش ٹرے بھی ایک میز سے دوسری میز پر رکھی ہو تو مجھے فوراً پتا چل جاتا۔

میں اپنے مختصر سے بیڈروم میں گیا اور مختلف درازیں کھول کر ان میں جھانکنے لگا۔ کوئی بھی چیز جگہ سے بے جگہ نہیں تھی... مگر نہ جانے کیوں مجھے ایک عجیب سی بے چینی کا سا محسوس ہوا۔ کوئی ایسی بات ضرور تھی جو معمول سے ہٹ کر تھی۔ اہاں تک میری سمجھ میں آ گیا کہ وہ غیر معمولی بات کون سی ہے۔ مگر وہ سی فضا میں سگریٹ کے دھوئیں کی

رنگ و سبک

مخصوص پوچھلی ہوئی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ یہاں کوئی آیا تھا... کیونکہ میں تو گھنٹوں سے باہر تھا اور جانے سے پہلے بھی میں نے سگریٹ نہیں پی تھی۔ ویسے بھی میں کوئی عادی سگریٹ نوش نہیں تھا۔

میں نے جلدی سے الماری کھولی اور ایک خانے سے جوتوں کے دوڑتے نکالے... ان جوتوں میں، میں اپنا کیمرا اور فوٹو گرافی سے متعلق دوسرا سامان رکھتا تھا۔ ایک ڈبے میں، کارڈ بورڈ سے وہرا پینڈا رہتا ہوا تھا... شیراز کی گن میں نے اسی خفیہ خانے میں رکھی تھی۔ یہ دیکھ کر میری جان میں جان آئی کہ گن وہاں موجود تھی... میں نے ڈبوں کو دوبارہ ان کی جگہ پر رکھ دیا۔

کپڑوں کا جائزہ لینے پر بالآخر یہ معلوم ہوا کہ ان کو چھپرا گیا تھا... کیونکہ ایک کوٹ دوسرے کپڑوں کے برخلاف اٹنے رخ پر لٹکا ہوا تھا... نیچے رکھے ہوئے جوتوں کے جوڑے بھی اپنی جگہ سے ہٹے ہوئے تھے۔

میں بلڈنگ کے کیئر فیکر کے پاس گیا اور اس سے پوچھا کہ کیا دو افراد مجھے پوچھتے ہوئے یہاں آئے تھے... یا کسی نے اس سے میرے فلیٹ کے بارے میں دریافت کیا تھا... کیئر فیکر کا جواب نفی میں تھا۔ میں اس سوچ میں ڈوبا گھر واپس آ گیا کہ آخروہ دونوں کون تھے اور میرے فلیٹ میں کیا کرنے آئے تھے؟

تمن بیجے کے بعد میں نے نیتاں کو فون کیا۔ میرا خیال تھا کہ اب تک وہ گھر واپس پہنچ گئی ہوگی۔ فون کی گھنٹی بجتی رہی۔ نیتاں نے فون نہیں اٹھایا۔ آدھ گھنٹے بعد میں نے دوبارہ فون کیا مگر اب بھی کوئی جواب نہیں ملا۔ اس کے بعد تیسری بار بھی جواب نہ ملنے پر بے چینی میرے اندر سراٹھانے لگی... اس مرتبہ میں نے نیتاں کے موبائل فون پر کال کی... لیکن یہ جان کر میری بے چینی فزوں تر ہو گئی کہ نیتاں کا فون بند تھا۔

جب رات کا اندھیرا دھیرے دھیرے، کسی دھن کی طرح دبے پاؤں گھر میں اترنے لگا تو میری برداشت جواب دے گئی... میں نیچے اتر آیا اور اپنی کار لے کر نیتاں کے گھر کی جانب روانہ ہو گیا۔ راستے بھر مختلف سوچیں میرے ذہن میں گردش کرتی رہیں... نہ جانے نیتاں فون کیوں اٹینڈ نہیں کر رہی تھی؟ اس کا سبب فون کیوں آف تھا؟ وہ گھر واپس پہنچی بھی تھی یا نہیں... وہ کسی مشکل میں تو گرنا نہیں ہو گئی تھی؟

انہی سوچوں میں غرق، میں نیتاں کے گھر تک پہنچ گیا۔ گھر میں اندھیرا پڑا تھا۔ اس کے ملازم اتفاق سے اپنے اپنے



کے بارے میں بتایا تھا۔

میری بات سن کر اس نے پورا دروازہ کھول دیا۔ اب وہ مجسم میری نظروں کے سامنے تھی۔ اسے دیکھتے ہی مجھے بے اختیار وہ افسانوی جملہ یاد آیا کہ... اوپر والے نے شاید بڑی فرصت سے اسے بتایا تھا۔

”آپ اعدا آجائیں۔“ اس نے ذرا پیچھے ہٹ کر مجھے راستہ دیتے ہوئے کہا۔ ”نہیں نے مجھے آپ کے بارے میں بتایا تھا۔“

وہ مجھے اعدا ڈرائنگ روم میں لے گئی۔ ڈرائنگ روم خاصا کشادہ اور بہت اچھے طریقے سے آراستہ تھا۔ میں ایک آرام دہ صوفے پر بیٹھ گیا۔ ماریا سامنے والے صوفے پر بڑے اطمینان کے ساتھ تنگ کے اوپر تنگ رکھ کر بیٹھ گئی۔

”میں آپ سے نہیں کے بارے میں معلوم کرنا چاہتا ہوں۔“ میں نے بے چینی سے پہلو بدلتے ہوئے کہا۔ ”اس نے ملاقات کے لیے مجھے آج سہ پہر تین بجے کا وقت دیا تھا لیکن اس کا اب تک کوئی پتا نہیں۔“

ماریا نے ایک طرف رکھا ہوا سگریٹ کا پیکٹ اٹھا کر ایک سگریٹ نکالا، اسے ہونٹوں میں دبا کر لائٹر سے شعلہ دکھایا اور ایک کش لیتے ہوئے مجھ سے مخاطب ہوئی۔ ”آپ سگریٹ پیتے ہیں؟“

”کبھی کبھار پی لیتا ہوں لیکن اس وقت تو...“ مجھے معلوم ہے، اس وقت آپ نہیں کے علاوہ کوئی اور بات کرنا نہیں چاہتے لیکن یہ سگریٹ آپ کو آسمانوں کی سر کر سکتی ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

تب مجھے اندازہ ہوا کہ وہ کوئی نشر آور سگریٹ پی رہی تھی... شاید میری جوتیا یا اسی قسم کی کوئی دوسری چیز۔

”میں ایسی چیزوں سے کوسوں دور ہوں... کیونکہ میں زمین پر ہی رہنا چاہتا ہوں۔“ میں نے مسکراتے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ سگریٹ کی بو مجھے ناگوار محسوس ہو رہی تھی۔

”ادو...“ ماریا نے بھوس اچکاتے ہوئے کہا۔ ”خیر... تو آپ نہیں کے بارے میں پوچھ رہے تھے۔ لیکن مجھے اس کے بارے میں کوئی آئیڈیا نہیں کہ یہاں سے جانے کے بعد وہ کہاں گئی ہوگی۔“

”آپ کے پاس سے وہ کس وقت روانہ ہوئی تھی؟“ میں نے پوچھا۔

”میرا خیال ہے کہ اس وقت تقریباً دو بج رہے تھے۔“ ماریا نے سگریٹ کا ایک اور کش لینے کے بعد کہا۔

”کیا اس نے بتایا تھا کہ وہ کہاں جا رہی ہے؟“

ماریا نے جواب نہیں دیا۔

میں ممکن تھا کہ غیاث نے اس بارے میں بھی غلط بیانی کر لی ہو اور ماریا یا ڈی سوزا نامی کسی لڑکی کا سرے سے کوئی شے نہیں ہو۔

لیکن میری جھنجھلاہٹ مجھے مجبور کر رہی تھی کہ میں ہارن اور کوشش جاری رکھوں۔ میں نے سارے فلیٹوں اور دروازوں کی تلاشی لے ڈالی۔ میں اتنا تو غیاث کے بارے میں یقین تھا کہ کمپیوٹر کے اس تیز رفتار دور میں بھی وہ خاص ماموں میں نوٹ بکس میں نوٹ کرنے کی عادی تھی۔

بڈروم کی ایک دروازے سے بالآخر مجھے ایک ایڈریس مل گیا۔ یہ مختلف نام و جہتوں سے بھری ہوئی تھی۔ اس میں بہت سے جانے پہچانے اور مشہور لوگوں کے نام و پتے تھے۔ انہی کے درمیان ماریا یا ڈی سوزا کا نام بھی تھا... ام کے آگے ایڈریس اور فون نمبر بھی درج تھا۔

ماریا سے فون پر رابطہ کرنا شاید سودمند ثابت نہ ہوتا۔ اب اپنی آواز پر بھلا کوئی کیسے بھروسہ کر سکتا ہے۔ لہذا میں نے پتہ نہیں جا کر ماریا سے ملنے کا فیصلہ کیا۔

نوٹ بک کو جیب میں رکھ کر میں نے لائٹس آف کیں اور فرٹ ڈور کو کھینچ کر بند کرنا ہوا ہر نکل آیا۔

مطلوبہ ایڈریس بلڈنگ تلاش کرنے میں مجھے زیادہ وقت پیش نہیں آئی۔ کار کو ایک مناسب جگہ پارک کر کے میں پھر اتر آیا۔ ماریا کا ایڈریس آخری بلاک کی تیسری منزل پر تھا۔ اور تیل بھانے سے پہلے میں نے ناقدانہ انداز میں اپنے لہروں کا جائزہ لیا... پینٹ کو ایک مرتبہ پھر جھاڑا، لائٹس کا وارم دست کیا اور اس کے بعد کھینچی پرانگی رکھ دی۔

چند لمحوں کے بعد دروازہ ڈرہا کھلا اور اس کی جھری اس ایک نسوانی چہرے کی جھلک دکھائی دی۔

”کون ہے؟“ مشکوک انداز میں پوچھا گیا۔

”میں ورائل... غیاث کی تلاش میں یہاں آیا ہوں۔“ میں نے بلا تہید مقصد بیان کیا۔ ”آپ ماریا یا ڈی سوزا...“

”نہیں کی دوست؟“

”پندرہوں تک خاموشی طاری رہی پھر جواب ملا۔“ غیاث اس نہیں ہے... لیکن آپ کون ہیں؟“

”میں غیاث کا دوست ہوں... کا مہراں صدیقی۔“

”اگلیں آپ غیاث کو تلاش کرتے ہوئے یہاں تک پہنچ گئیں تو وقف کے بعد ماریا نے سوال کیا۔

”اب آپ نے غیاث کو فون کیا تو میں وہیں اس کو پاس۔“ میں نے کہا۔ ”تب اس نے مجھے آپ

کرتے کے باوجود شیراز کی لاش یا اس کے سوٹ کیس کا کوئی نشان دکھائی نہیں دیتا تھا۔ بالآخر تین فٹ تک کھدائی کرتے کے بعد میری ہمت جواب دے گئی... میں نے ارد گرد کی زمین کا بھی اچھی طرح جائزہ لیا مگر وہاں کچھ نہیں تھا سوائے اس ایک کف تک کے...!

شیراز کی لاش بعد سوٹ کیس وہاں سے غائب ہو چکی تھی لیکن یہ اس بات پر غور کرنے کا وقت نہیں تھا کہ یہ کیونکر ممکن ہوا... میں نے جلدی جلدی لیے لیے ہاتھ چلا کر اس گڑھے کو بھر اور سچ کا اچھی طرح ہموار کر دیا۔

پھاؤ ڈے کو میں نے دوبارہ کار میں رکھ دیا اور اپنے کپڑے جھاڑ کر لیوٹ روم کے صوفے پر جا بیٹھا۔ اس وقت تک میں پورا اپنے میں بھیگ چکا تھا۔ کچھ دیر تو میں یونہی خالی اللہ ہی کے عالم میں بیٹھا رہا۔ شیراز کی لاش کا غائب ہو جانا میرے لیے کسی شک سے کم نہیں تھا۔ اس پرستم یہ کہ غیاث اب تک غائب تھی۔

میرے علاوہ صرف غیاث ہی ایسی ہستی تھی جو یہ جانتی تھی کہ شیراز کہاں دفن تھا... بعد ایک بھاری ریم کے۔

اس کا مطلب تو یہی ہو سکتا تھا کہ غیاث نے اس بارے میں کرن دریا یا پھر پولیس کو مطلع کر دیا تھا۔ لیکن نہیں... اگر وہ پولیس کو مطلع کرتی تو اب تک اس عمارت کے چپے چپے گھیرے میں لیا جا چکا ہوتا۔

معاذ مجھے یاد آیا کہ غیاث نے باتوں کے دوران مجھے بتایا تھا کہ کرن دریا کے پولیس کے ساتھ گہرے روابط ہیں... خصوصاً دو پولیس والے تو اس کے مکمل پالتو اور وفادار تھے۔ یہ خیال آتے ہی میں چونک گیا۔ آج ایڈریس سیز جیوں پر ٹھہرانے والے دو مشکوک افراد کہیں کرن دریا کے وہی ذریعہ پولیس والے تو نہیں تھے؟

بہر حال... اس وقت یہ بات میرے لیے زیادہ اہم تھی کہ میرے ساتھ کون سا قتل کیا جا رہا تھا۔ یہ خیال میرے لیے بے حد روح فرسا تھا کہ غیاث نے جان بوجھ کر مجھے ایک قتل اور چوری کے الزام میں ملوث کر دیا تھا اور خود کہیں دور چھپ کر میرا تماشا دیکھ رہی تھی۔ مجھے اب ہر حال میں اس کو ڈھونڈنا تھا۔

میں غم و غصے کی کیفیت میں ایک جھٹکے کے ساتھ اٹھا تمام احتیاطوں کو بالائے طاقت رکھتے ہوئے لائٹیں جلا دیں اور اس میز کی طرف بڑھا جہاں ٹیلی فون سیٹ اور ڈائریکٹری رکھی ہوئی تھی۔ میں ڈائریکٹری کے صفحات اٹھنے لگا... اس وقت مجھے ماریا یا ڈی سوزا کے فون نمبر کی تلاش تھی... لیکن وہاں

مسائل میں الجھ کر کام پر واپس نہیں پہنچے تھے۔ یہاں آج کل جن مسائل سے دوچار تھی، ان کے تحت یہ اتفاق اس کے لیے اچھا ہی تھا کہ اس کے ارد گرد کوئی مداخلت کار موجود نہ ہو۔

غیاث کی دی ہوئی چابیوں سے میں گھر کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ گاڑی کو میں نے پورچ میں پارک کر دیا تھا۔ میرے پاس ایک چھوٹی سی تارچ تھی جو میں نے اسی روز خریدی تھی۔ لائٹیں آن کرنے سے میں نے گریز کیا کیونکہ میں کسی کو گھر کی جانب متوجہ کرنا نہیں چاہتا تھا۔ تارچ کے گرد دونوں ہاتھوں کا حلقہ بنا کر میں نے اسے آن کیا اور ایک طرف ایسی جگہ رکھ دیا جہاں سے اس کی روشنی باہر نہ جاسکے۔ اس وقت میں لیوٹ روم میں موجود تھا۔ کمرے میں کسی ذی روح کی موجودگی کا نام و نشان نظر نہیں آتا تھا۔ میں نے کمرے کے پردے اچھی طرح برابر کر دیے اور پھر بڈروم میں چلا گیا۔

اس وقت تک میری آنکھیں کافی حد تک تاریکی سے ہم آہنگ ہو چکی تھیں۔ جو بھی میری نظر بیڈ کی طرف گئی، مجھے یوں لگا جیسے وہاں کوئی لیٹا ہے... میں بے اختیار آگے بڑھا۔ پھر میں نے نمبر کر ایک لمحے کے لیے تارچ کی روشنی بیڈ پر ڈالی اور ایک ٹھنڈی سانس لے کر رہ گیا۔ بیڈ پر چادر اور مکمل وغیرہ ایک ڈھیر کی صورت میں اس طرح پڑے تھے کہ ان پر کسی سوئے ہوئے شخص کا گمان ہو رہا تھا۔ اس کے بعد میں نے ہاتھ روم اور کچن میں بھی جھانک لیا مگر وہ بھی خالی پڑے تھے۔

میں نے کار سے پھاؤ ڈا نکالا اور مکان کے پچھلے احاطے میں پہنچ گیا۔ چاند کی روشنی میرے کام کے لیے کافی تھی۔ میں نے غور سے زمین کا جائزہ لیا اور اسی قطعہ زمین کو کھودنا شروع کر دیا جہاں شیراز کا دفن تھا۔ تازہ کھدی ہوئی زمین میرے تصور سے بھی زیادہ نرم ثابت ہوئی تھی۔ لہذا کھدائی کی رفتار اس مرتبہ تیز تھی۔

تھوڑی دیر بعد میں نے ہاتھ روک کر ڈراما سانس لی اور مکان کا جائزہ لیا... مگر وہاں کوئی آہٹ، کوئی روشنی نہیں تھی۔ چند لمحوں کے بعد میں نے دوبارہ کھدائی شروع کر دی۔ جب میں اچے انداز سے کے مطابق مطلوبہ گہرائی تک کھدائی کر چکا تو مجھے مٹی میں کوئی چیز چمکتی دکھائی دی۔ وہ سونے کا ایک کف لٹک تھا جس میں چھوٹے چھوٹے سفید ٹکیتے جڑے ہوئے تھے۔ میں نے کچھ حیرت سے اس کف تک کا جائزہ لیتے ہوئے اسے جیب میں ڈال لیا۔

میں نے ایک بار پھر کھدائی شروع کر دی مگر اب پریشانی مجھ پر غالب آنے لگی تھی۔ تقریباً دو فٹ تک کھدائی



”اس کے یہاں آنے کے بعد ہم نے کچھ دیر آپس میں باتیں کیں پھر غیباں نے کہا کہ اسے گھر جانا ہے اور وہ اپنی کار میں بیٹھ کر چلی گئی۔“ ماریا نے کہا۔ ”اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ کچھ نزدیکی... لیکن آپ اتنے پریشان کیوں ہیں؟ وہ اپنی حفاظت کرنا جانتی ہے۔“

”کیا اس نے ایسا کوئی ذکر کیا تھا کہ اسے میرے علاوہ کسی اور سے بھی ملتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”اوپر... ہوں۔“ ماریا نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”اس نے کہا تھا کہ کامران، دنیا میں وہ واحد شخص ہے جس پر میں بھروسہ کر سکتی ہوں... اور وہ میری خاطر کچھ بھی کر سکتا ہے۔“

”اس نے ایسا کہا تھا؟“ میں نے بے یقینی سے ماریا کی جانب دیکھا۔

”یہ بالکل سچ ہے، مائی ڈیئر۔“ وہ مسکرائی۔

میں نے ایک طویل سانس لیتے ہوئے سر جھکا لیا۔ اس وقت میں متضاد قسم کے محسوسات کا شکار ہو رہا تھا... جہاں مجھے اپنے بارے میں غیباں کے خیالات جان کر یک گونہ خوش محسوس ہوئی تھی، وہیں ایک تاسف بھی تھا کہ جیسے ان خوب صورت الفاظ کی آڑ میں غیباں نے مجھے اپنے مقصد کے لیے استعمال کیا تھا۔

”ماریا... آپ کے خیال میں شیراز علی کے ساتھ کیا واقعہ پیش آیا ہوگا؟“ چند لمحوں کے توقف سے میں نے سوال کیا اور ماریا کے تاثرات کا جائزہ لینے لگا... کہ غیباں نے اس بارے میں اسے کچھ بتایا تو نہیں۔

ماریا کے چہرے کے تاثرات بدستور نارمل تھے۔ ”اس آدمی کے بارے میں کچھ بھی نہیں کہا جاسکتا۔“ اس نے کہا۔ ”وہ بھی کچھ بھی کر سکتا ہے... ہو سکتا ہے کہ اس نے جوئے میں سب کچھ ہار دیا ہو... کرن ورمبا کی رقم بھی داؤ پر لگا دی ہو اور اب منہ چھپائے کہیں بیٹھا ہو۔“

”کرن ورمبا کے ڈر سے؟“ میں نے کہا۔

”جہیں غیباں نے بہت سی باتیں بتائی تو ہوں گی... ہے نا؟“ ماریا نے کہا۔ اب تک چونکہ اس کے اور میرے درمیان کچھ بے تکلفی کی فضا قائم ہو چکی تھی لہذا وہ ”آپ“ سے ”تم“ پر آگئی تھی۔

”اس نے مجھے بہت سی باتیں بتائی تھیں۔“ میں نے اقرار میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”وہ مجھے شملہ میں پیش آنے والے واقعات کی تفصیل بتا رہی تھی کہ اتنے میں تمہارا فون آگیا۔“

”شیراز اور اس کا ہتھی مون...“ ماریا نے ایک افسردہ سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”کرن ورمبا اور اس کے خفیہ کمرے...“ میں نے کہا اور میرے منہ میں جیسے کئی سی کلک گئی۔

”یہ مت سمجھنا کہ صرف غیباں کے ساتھ ایسا ہوا۔“

ماریا نے میرے تاثرات کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔ ”اس جیسی نہ جانے کتنی لڑکیاں، کرن ورمبا کے ہتھی مون کا بچہ“ میں نے سب کچھ گنوا چکی ہیں۔“

”تو... کیا تم بھی؟“

”ہاں... میں بھی۔“ ماریا نے زخم خوردہ لہجے میں کہا۔ ”غیباں مل جائے تو میں اس بارے میں مزید باتیں معلوم کروں گا۔“ میں نے کہا۔ ”تمہیں کوئی آئیڈیا نہیں کہ کہاں ہو سکتی ہے؟“

جواب میں وہ عجیب سے انداز میں مسکرا دی... مجھے محسوس ہوا کہ اس نشہ آور سگریٹ کا نشہ شاید اس پر غالب آ لگا تھا۔ میں اٹھ کھڑا ہوا۔

”کیا ہوا... اتنی جلدی چل دیے؟“ ماریا نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں نے تو ابھی تک تمہیں چائے، کافی کے بھی نہیں پوچھا۔ دراصل میری دونوں فریڈز باہر گئی ہوئی ہیں ورنہ...“

میں اسی لمحے ڈور بیل گنگنا اٹھی۔

”شاید وہ دونوں آئیں۔“ ماریا نے دروازے کی طرف رخ کیا۔ چند لمحوں کے بعد وہ واپس آئی تو اس کے سامنے دو خاصی طرح دار لڑکیاں موجود تھیں۔ بالکل کسی مشن ماڈل کی طرح خوب صورت اور بتی سنوری... دونوں کے لباس بھی خاصے مختصر تھے۔

”یہ جینی ہے اور یہ کوئل۔“ ماریا نے ان دونوں تعارف کراتے ہوئے کہا۔ ”یہ دونوں اس پارٹمنٹ کو میرے ساتھ شہر کرتی ہیں۔“

ان دونوں نے مجھے ہیلو کہا اور باری باری مجھ سے ہاتھ ملایا۔ ”آپ کے تعارف کی تو کوئی ضرورت نہیں۔“ کوئل نے کہا۔ ”ہم جانتے ہیں کہ آپ کامران صمدی ہیں۔“

”مگر یہ کیا بات ہوئی کہ ہم آئے اور آپ جا رہے ہیں؟“ جینی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اس وقت میں ڈراما جلدی میں ہوں... آپ لوگوں سے پھر ملاقات رہے گی۔“ میں نے کہا۔

دروازے پر ماریا نے مجھ سے کہا۔ ”زندگی ایک بڑا جوا ہے، مائی ڈیئر! محبت اور نفرت ایک ہی تھکے کے دو

ہیں... اس لیے ہو سکتا ہے کہ غیباں وہیں ہو جہاں شیراز... اسی کے پاس۔“

میں متوجس نگاہوں سے اس کا چہرہ دیکھتا رہ گیا... وہ کھنکھاتی سی کہ اس وقت وہ کیا کہہ رہی تھی... لیکن اس کی ادا نے مجھے بڑی طرح سہا دیا۔

وہ میرے انتہائی قریب چلی آئی اور ایک ہاتھ سے لی گردن سہلاتے ہوئے بولی۔ ”میں غیباں کے بارے میں معلوم کرنے کی کوشش کروں گی۔“ اس لمحے اس کا لہجہ محالہ عجیبہ اور پرجوش تھا۔

”تمہارا بہت بہت شکریہ، ماریا۔“ میں نے صدقہ دل سے کہا۔ ”میں تم سے رابطے میں رہوں گا۔“

☆☆☆

مگر واپس پہنچ کر میں نے ایک بار پھر غیباں سے رابطہ کرنے کی کوشش کی... مگر جواب نہ ملا... اس کا سیل فون خاموش تھا اور گھر کے فون پر بھی کوئی جواب نہیں مل رہا تھا۔

تھک ہار کے میں ماریا کا نمبر ملانے ہی والا تھا کہ ہانک مجھے کال بیل کی آواز سنائی دی... میں خوشی سے اچھل پڑا... یقیناً یہ غیباں تھی۔ میں جلدی سے دروازہ کھولنے کے لیے دوڑا۔

وہاں وہی دونوں آدمی کھڑے تھے جو میرے پارٹمنٹ کی سیڑھیوں پر میرے قریب سے گزرے تھے اور میری پچھلی حس نے انہیں مشکوک قرار دیا تھا۔

وہ دونوں سرد نگاہوں سے میری جانب گھور رہے تھے۔ ”جی، فرما دیجئے؟“ میں نے سپاٹ سے لہجے میں کہا۔

”ماریا میرا دل اس وقت زور زور سے دھڑک رہا تھا۔“

”پولیس!“ سانولی رنگت اور باریک ناک نقشے والے آدمی نے کہا۔ ”ہمارا تعلق خفیہ پارٹمنٹ سے ہے۔“

مجھے پہلے ہی یہ شبہ تھا کہ وہ دونوں پولیس والے ہیں اور کرن ورمبا کے زرخیز دوس میں سے ہیں۔ ان کے مخصوص ہال اطوار یہ ظاہر کرنے کے لیے کافی تھے۔

”کیا تم ہمیں اندر آنے کی اجازت دو گے؟“ سانولی ادا نے چند لمحوں کے توقف سے کہا۔ ”ہمیں تم سے رابطہ کرنا ہے۔“

میں نے بحث کرنے کے بجائے ایک طرف ہٹ کر اسیے دیا۔

”کیا آپ یہ بتانا پسند کریں گے کہ آپ کو مجھ سے کیا لینا ہے؟“ میں نے اپنے غصے کو دباتے ہوئے پوچھا۔

رنگ و مستنگ  
”ضرور...“ سانولی رنگت والے نے مصنوعی خوش اخلاقی سے کہا۔ ”لیکن پہلے ہم اپنا تعارف کرادیں، میرا نام سلیم خان ہے اور یہ امرنا تھا ہے... دراصل باقاعدہ تعارف کے بعد میرا خیال ہے کہ بات چیت کرنے میں آسانی رہتی ہے۔“

”بہت شکریہ آپ کا۔“ میں نے طنزیہ لہجے میں کہا۔ ”اب آپ اپنے آنے کا مقصد بھی بیان کر دیں تو مزید مہربانی ہوگی۔“ ان دونوں نے اپنے عہدے مجھے نہیں بتائے تھے لیکن اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ میرے لیے اتنا جاننا کافی تھا کہ وہ کرپٹ قسم کے پولیس والے تھے اور بس... ”ہمیں شبہ ہے کہ تم نے شیراز علی کو قتل کیا ہے۔“ سلیم خان نے عجیب سی نگاہوں سے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔

”بہت خوب!“ میں نے بدستور طنزیہ انداز میں کہا۔ ”جبکہ میں اس نام کے کسی شخص کو جانتا تک نہیں...“ میں نے اس بارے میں انجان رہتا ہی بہتر سمجھا۔

”تم خود ایکٹر ہونے کے باوجود فلمی ہیرو شیراز علی کو نہیں جانتے؟“ امرنا تھا نے کمرے کے درمیان دونوں ٹانگیں پھیلا کر کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔ ”عجب ہے۔“

”اچھا... وہ شیراز علی! اسے کون نہیں جانتا؟ اس کے بارے میں تو یہ خبر ہے کہ وہ غائب ہے... لیکن آپ کی باتوں سے لگ رہا ہے کہ وہ مر چکا ہے۔“

ان دونوں میں سے کسی نے میری بات کا جواب دینا ضروری نہیں سمجھا۔ سلیم خان مجسٹ نطردوں سے ادھر ادھر کا جائزہ لیتا ہوا بیڈروم کی جانب بڑھا۔

”ہم ذرا ایک نظر تمہارے فلیٹ کا جائزہ لینا چاہتے ہیں، امید ہے کہ تم مجرا نہیں مانو گے، کامران!“ اس نے مسخرانہ سے انداز میں میری جانب دیکھا۔

”شوق سے جائزہ لیجئے...“ میں نے دونوں ہاتھ پھیلاتے ہوئے کہا۔ ”میں نے آج دوپہر سے کوئی بھی چیز ادھر سے ادھر نہیں کی۔“

سلیم خان نے مڑ کر معنی خیز نظروں سے امرنا تھا کی طرف دیکھا۔ ”لوکا ہوشیار ہے... امید ہے کہ یہ ہمارے لیے کوئی پریشانی کھڑی نہیں کرے گا۔“

امرنا تھا نے مسکراتے ہوئے تائیدی انداز میں سر ہلایا۔ سلیم خان بیڈروم میں گھس گیا جبکہ امرنا تھا وہیں ایک صوفے پر ٹانگیں پھیلا کر بیٹھ گیا۔ چند لمحوں تک وہ بیزار سے انداز میں مجھے گھورتا رہا، اس کے بعد ایک سگریٹ سلاک کر اس کے کش لینے لگا۔





سردی برداشت کر لی جائے گی مگر روشنی زہر لگ رہی تھی

سلیم خان نے اپنی ہپ پاکیٹ سے ایک ہارچ نکال کر جلائی... ہارچ کی روشنی خاصی تیز تھی۔ پھر وہ آگے بڑھ کر کار کے دروازے پر مختلف چابیاں آزمانے لگا۔ میں زیادہ فکرمند نہیں تھا کیونکہ میں جانتا تھا کہ کار سے انہیں کچھ نہیں مل پائے گا۔ بالآخر دروازہ کھل گیا۔ سلیم خان کار کے اندر گھسا اور ہارچ کی روشنی میں اندر کا جائزہ لینے لگا۔ اس نے سیٹ کے نیچے بھی جھانکا اور پھر گلو و کمپارٹمنٹ چیک کیا۔

”خالی ہے۔“ اس نے گویا اعلان کرتے ہوئے کہا۔

”اور ڈکی میں کیا ہے؟“

اجانک مجھے یاد آیا کہ وہ بیلچہ بھی تک ڈکی میں رکھا ہوا تھا۔ ”کچھ نہیں۔“ میں نے اپنا انداز نارمل رکھتے ہوئے کہا۔

”بس کچھ اوزار وغیرہ پڑے ہیں۔“

”چلو ٹھیک ہے۔“ سلیم خان نے بے پردائی سے کہا۔

”دائیں اوپر چلو۔“

میں نے جلدی سے سیر میوں کی جانب رخ کیا۔ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اتنی آسانی سے میری جان کیسے چھوٹ گئی... نہ جانے یہ میری قسمت کی کارستانی تھی یا پھر ان کی حماقت۔

ابھی میں یہ باتیں سوچ ہی رہا تھا کہ دفعتاً امرنا تھ کی

کے ساتھ فرش سے ٹکرائی اور ایک جھٹکے سے امرنا تھ کا توازن بگڑا تو میں نے اسے زور سے دھکا دیا اور جھٹانگ لگا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ مگر اس سے پہلے کہ میں کوئی اور حرکت کر پاتا، سلیم خان اپنی گن مجھ پر تان چکا تھا۔

”بس... ا...“ وہ طعن کے بل دہانرا۔ ”کھل ختم ہو گیا اور تم بھی اپنے آپ پر قابو رکھو امرنا تھ۔ یہ شخص ہمیں صبح و سہم حالت میں چاہیے... سمجھو۔“ اس نے جھک کر کار کی چابیاں اٹھائیں۔ ”اب چلو، ہم پہلے ہی بہت وقت ضائع کر چکے ہیں۔“

امرنا تھ چند لمحوں تک دانت بھینچے، خوں خوار نگاہوں سے مجھے گھورتا رہا۔ پھر اس نے اپنی گن واپس رکھ لی اور مجھ سے مخاطب ہوا۔ ”دیکھ لوں گا تجھے... فکر مت کر۔۔۔ آج رات حوالات میں تو بہت کچھ سیکھ جائے گا، سچے۔“ اس نے استہزاء سے انداز میں کہا۔

”چلو، چلو... نیچے چلو۔“ سلیم خان نے جھجھلائے۔ ”اے انداز میں کہا اور مجھے آگے چلنے کا اشارہ کیا۔ میں دروازے سے باہر نکلا اور انہیں اپنی راہنمائی میں نیچے پارک میں کمزری گاڑی تک لے گیا۔ پارک میں خاصا

آہستہ تھا۔

میں اس وقت شدید طیش کے عالم میں تھا۔۔۔ لہذا ڈر، خوف سب غائب ہو گیا تھا۔

دوسری جانب امرنا تھ کے چہرے کے تاثرات بھی غضب ناک ہو گئے تھے۔ یکا یک اس نے جیب سے گن نکال لی اور میری طرف بڑھا۔۔۔ میں نے جھپٹ کر اس کی کلائی پکڑ لی اور دوسرے ہاتھ سے اس کی آنکھ پر ایک گھونٹا رسید کیا۔ وہ ایک جھٹکے سے پیچھے کی جانب ہٹا اور اس کی کلائی میری گرفت سے نکل گئی۔۔۔ اس نے دوسرے ہی لمحے خود کو سنبھال لیا اور اپنی گن کی نال میرے سینے پر رکھ دی۔

میں دیکھ رہا تھا کہ میرے زوردار دھکے نے اسے ہلا کر رکھ دیا تھا۔ اس کی آنکھیں پٹی ہوئی اور چہرہ تکلیف سے بھرا ہوا تھا۔ طیش کے عالم میں وہ کسی بھی لمحے مجھ پر کوئی چلا سکتا تھا۔ اس مرتبہ میں نے اس کے گھٹنے پر ضرب لگائی اور وہ مجھے ساتھ لے ہوئے گر پڑا۔

گن اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر دور جا پڑی۔۔۔ میں اسے اٹھانے کے لیے بڑھا ہی تھا کہ امرنا تھ نے میرے سر پر ایک زوردار بھج لگا یا اور میں الٹ کر پشت کے بل گر پڑا۔

دوسرے ہی لمحے ہم دونوں بیک وقت اچھل کر اپنے پیروں پر یوں کھڑے ہوئے۔۔۔ گویا ہمارے پیروں میں اسپرنگ فٹ ہوں۔ میں امرنا تھ کو ایک اور ٹکڑا سید کرنے والا تھا کہ عین اسی لمحے کسی نے عقب سے بازو ڈال کر میری گردن کو پکڑ لیا۔۔۔ یہ سلیم خان تھا۔ اس نے ایک جھٹکے سے مجھے فرش پر گرا دیا۔ امرنا تھ نے آگے بڑھ کر میری پسلیوں پر ایک زوردار ٹھوک لگائی اور اس کے بعد لگا تار میرے جسم کے مختلف حصوں پر ٹھوکریں برسانے لگا۔

اس کے بعد اس نے آگے بڑھ کر میرے گلے پر اپنا بھاری جوتا رکھ دیا اور پوری قوت سے اسے دبانے لگا۔۔۔ مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میرا زرخرہ پھٹ جائے گا۔۔۔ میں بڑکا طرح کھانسنے اور ہاتھ پاؤں چلانے لگا۔ کالوں میں ساگر سائیں کی آوازیں آرہی تھیں۔

دفعتاً سلیم نے خان چیخ کر کچھ کہا اور میرے زرخرے سے امرنا تھ کے جوتے کا دباؤ ہٹ گیا۔ چند لمحوں کے بعد جب میرے حواس کچھ قابو میں آئے اور میں نے آنکھیں کھولیں تو امرنا تھ کو گھٹنوں کے بل اپنے اوپر جھکا ہوا پایا۔۔۔ ”میں تیرے چہرے کی ایک ایک ہڈی توڑ ڈالوں گا۔۔۔“ اس نے دانت پیستے ہوئے کہا۔

دوسرے ہی لمحے گن کا بیٹ میرے چہرے کی جانب آیا تو میں نے اپنا سر دوسری جانب گھمائی۔۔۔ گن زوردار آواز

اس دوران میں سلیم خان بیڈروم کی تلاشی لینے کے بعد باتھ روم اور پھر کچن میں گیا۔ مجھے درازیں کھولنے، بند کرنے اور کھڑ پٹر کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ میں جانتا تھا کہ یہ سب ڈراما تھا۔۔۔ ورنہ تلاشی تو وہ پہلے ہی لے چکے تھے۔ یہ سب مجھے خوف زدہ کرنے اور اعصابی طور پر توڑنے کے حربے تھے۔۔۔ اور حقیقت یہ تھی کہ میں خوف زدہ ہو چکا تھا۔ میرے اعصاب اسی لمحے کشیدہ ہو چکے تھے جب ان دونوں نے اندر قدم رکھا تھا۔

بالآخر سلیم خان، لیویک روم میں لوٹ آیا۔ ”شیراز کو قتل کرنے کے بعد تم نے اس رقم کا کیا کیا، کاراں؟“ اس نے ایک ایک لفظ چباتے ہوئے کہا۔

یکہار کی میرا دل زور سے دھڑکا۔۔۔ لیکن میں نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ میری کوشش تھی کہ اپنے تاثرات کو نارمل رکھوں۔

”تم اپنی کار کہاں کمزری کرتے ہو؟“ اس مرتبہ امرنا تھ نے سوال کیا۔

”نیچے، پارک میں۔“ میں نے جواب دیا۔

”گاڑی کی چابیاں مجھے دو۔“ سلیم خان نے مطالبہ کیا۔

میں نے جیب سے چابیاں نکال کر سلیم خان کی جانب اچھال دیں۔ وہ چابیاں کچھ نہیں کر سکا اور وہ زمین پر گر گئیں۔

”چابیاں اٹھاؤ۔“ وہ غرایا۔

میں اپنی جگہ ساکت کھڑا رہا۔۔۔ میرے اندر وبا ہوا غصہ دیر سے دیر سے سراٹھانے لگا تھا۔ میرا بھی کسی پولیس والے سے ساہجہ نہیں پڑا تھا لیکن میں نے ان کے بارے میں بہت کچھ سن رکھا تھا۔ قانون کے ان رکھوالوں کے آگے قانون کی کوئی حیثیت نہیں تھی۔ وہ میرے ساتھ جو جاسے سلوک کر سکتے تھے اور بعد میں مجھ پر کوئی بھی الزام عائد کر سکتے تھے۔ اس لیے غصے میں ہونے کے ساتھ ساتھ۔۔۔ کچھ خوف زدہ بھی تھا۔

امرنا تھ اٹھ کر میرے عقب میں آیا اور مجھے ایک زوردار دھکا دے کر فرش پر گرا دیا۔۔۔ ”اٹھا ان چابیوں کو۔“ اس نے مجھے ایک گالی دیتے ہوئے کہا۔

میں جلدی سے اٹھ کھڑا ہوا۔۔۔ چابیاں میرے پیروں کے پاس پڑی ہوئی تھیں۔ میں نے ٹھوکر مار کر انہیں دور اچھال دیا۔

”دوبارہ ذرا ایسی حرکت کر کے دیکھ۔۔۔ پھر میں تجھے کیسا مزہ چکھاتا ہوں۔“ اس نے چلاتے ہوئے کہا۔



رہے؟

”اس کا مطلب ہے اس نے تمہیں بتایا ہوگا کہ رقم، سوٹ کیس میں ہے۔“ میں نے کہا۔

”ہو سکتا ہے... اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ جب اسے سوٹ کیس سے رقم نہیں ملی تو اسے ہماری مدد کی ضرورت پیش آئی۔“ سلیم خان نے معنی خیز انداز میں مسکراتے ہوئے کہا۔

”ویسے ایک بات کہوں برخوردار... تم نے بڑی غلط جگہ ہاتھ ڈالا تھا۔ اب اس کا یہ انجام تو ہونا ہی تھا۔“

”ہاں تو مجرم کیا کہتے ہو؟“ امرنا تھا نے درمیان میں دخل دیتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں ہماری پیشکش منظور ہے یا نہیں؟“

”ظاہر ہے کہ منظور ہے۔“ میں نے بے بسی سے کہا۔

”اس کے علاوہ میرے پاس کوئی اور راستہ بھی تو نہیں... مگر اس بات کی کیا گارنٹی ہے کہ رقم حاصل کرنے کے بعد تم مجھے دھوکا نہیں دو گے؟“

”کوئی گارنٹی نہیں۔“ سلیم خان نے کہا۔ ”مگر یہ جو اتو تمہیں کھیلنا ہی پڑے گا۔“

میں بظاہر سوچ میں پڑ گیا۔... پھر چند لمحوں کے توقف سے میں نے کہا۔ ”چلو، ٹھیک ہے... رقم میں نے ایک لاکھ میں رکھی ہے۔ میں ابھی اس کی چابی لے کر آتا ہوں۔“

”اب کی تا تم نے سمجھ داری کی بات۔“ سلیم خان نے مسکراتے ہوئے کہا۔

میں اپنے بیڈروم کی جانب بڑھا تو امرنا تھا فوراً میرے پیچھے لپکا۔ ”اے... کہاں جا رہے ہو تم؟“

”چابی لینے۔“ میں نے مصیبت سے کہا۔

دو دونوں میرے پیچھے پیچھے اندر آئے۔ میں نے الماری سے جوتوں کا مخصوص ڈپا نکالا، وہ بغور میری ایک ایک حرکت پر نظر رکھے ہوئے تھے۔

”ہمیں دو... چابی ہم نکالیں گے۔“ امرنا تھا نے کہا۔

”تمہیں نہیں ملے گی۔“ میں نے کہا اور ڈپے کو کھول کر ذرا نیڑے حاکر تے ہوئے اندر اس طرح ہاتھ چلایا گویا میں اس چھوٹے موٹے کاٹھ کپڑے کے درمیان چابی تلاش کر رہا ہوں۔

یہاں تک کہ میں نے خفیہ خانے میں ہاتھ ڈال کر چشم زدن میں گن باہر نکالی اور ان دونوں کی طرف تان لی۔

میرے ہاتھ میں اچانک گن دیکھ کر ان دونوں کی جو کیفیت ہوئی، اسے میں الفاظ میں بیان نہیں کر سکتا... میں نے زندگی میں کبھی اس قدر حیرت زدہ چہرے نہیں دیکھے

دانت میٹے ہوئے کہا۔

مگر سلیم خان نے آگے بڑھ کر اسے روک دیا۔ اس کے چہرے پر خلاف توقع اس وقت تری کے آثار دکھائی دے رہے تھے۔ وہ کچھ اس طرح مجھ سے مخاطب ہوا گویا میں کوئی نا سمجھ بچہ تھا۔ ”دیکھو، برخوردار... اب جبکہ تمہارے خلاف سارے ثبوت ہمیں مل چکے ہیں، ہم بڑے آرام کے ساتھ تمہیں ہتھکڑی لگا کر لے جاسکتے ہیں۔“ اس نے بردباری کے ساتھ کہا۔

”دوسری صورت یہ ہو سکتی ہے کہ تم اس رقم کے بارے میں بتاؤ کہ تم نے اسے کہاں چھپایا ہے... اس کے بعد ہم بھول جائیں گے کہ تم کون ہو۔ یوں سمجھ لو کہ ہماری، تم سے بھی ملاقات ہی نہیں ہوئی ہم یہ بھی بھول جائیں گے کہ تمہاری کار میں کیا تھا۔ اب یہ تمہارا مسئلہ ہوگا کہ اس لاش کو کس طرح ٹھکانے لگاتے ہو۔ اس طرح بد نصیب شیراز ہمیشہ کے لیے کشمیر افراہی فہرست میں شامل ہو جائے گا اور کوئی اسے کبھی تلاش نہیں کر پائے گا... تم سمجھ رہے ہو نا؟“

میں اچھی طرح سمجھ رہا تھا کہ اس کا کیا مقصد تھا... میں ان کی گھناؤنی اسکیم کے بارے میں اندازہ لگا چکا تھا اور اسی لمحے میرے ذہن میں ایک خیال آیا۔

”میں تمہارا ساتھ دینے کے لیے تیار ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن مجھے کچھ سوالوں کے جواب چاہئیں۔“

”کیسے سوال؟“ امرنا تھا ایک دم غرایا۔

سلیم خان نے ہاتھ کے اشارے سے اسے روکا۔

”ہاں... پوچھو، کیا پوچھنا چاہتے ہو؟“ اس نے متانت سے کہا۔

میں خوب سمجھ رہا تھا کہ ان دونوں کا یہ رویہ ایک سوچا سمجھا ڈراما تھا... میرے اعصاب توڑنے کے لیے وہ مجھ پر نفسیاتی حربے آزما رہے تھے۔

”میں یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ تمہیں شیراز کی لاش کے بارے میں کس نے بتایا کہ وہ کہاں دفن ہے؟“ میں نے ایک لمبیل سانس لیتے ہوئے کہا۔

ان دونوں نے معنی خیز انداز میں ایک دوسرے کی جانب دیکھا اور مسکرائے۔

”کیا نیماں نے تمہیں بتایا تھا؟“ چند لمحوں کے توقف سے میں نے دوسرا سوال کیا۔ نیماں کا نام لیتے ہوئے میری زبان اب بھی لڑکھڑاہی تھی۔

”نیماں... کون نیماں؟“ سلیم خان نے بدستور فرماتے ہوئے کہا۔ ”کہیں تم فلم اسٹار نیماں کی بات تو نہیں کر

کا کوئی جواب نہیں تھا۔ میں حیران تھا کہ شیراز کی لاش میری کاری ڈکی میں کب اور کس طرح پہنچی؟

”اس کی جیبوں کی تلاشی بھی لو۔“ امرنا تھا نے کہا۔

”اے... اپنی جیبوں سے ایک ایک چیز نکال کر میز پر رکھ دو۔“ وہ مجھ سے مخاطب ہوا۔

ماسوائے ایک چھوٹی سی چیز کے... میں نے اپنی جیبوں سے تمام چیزیں نکال کر میز پر رکھ دیں۔ لیکن امرنا تھا نے خود میری جیبوں کو ٹولا... اور وہ چیز برآمد کر لی۔

”یہ اسے کیوں چھپانے کی کوشش کر رہا تھا؟“ امرنا تھا نے سونے کے کف لٹک کر روشنی کی جانب اٹھا کر اس کا معائنہ کیا۔ ”ارے... اس پر تو 'S.A.' لکھا ہوا ہے۔“ وہ چلایا۔

”یعنی شیراز علی کے نام کے ابتدائی حروف...“

”بہت اچھے۔“ سلیم خان نے میری جیب سے نکلنے والی دوسری چیزوں کا معائنہ کرتے ہوئے کہا۔ ”مجھے یہاں سے کے پھندے پر لٹکانے کے لیے اب بھلا کس چیز کی رہ گئی ہے؟“

اس لمحے میں نے سوچا کہ وہ واقعی درست کہہ رہا تھا۔ میرے مجرم ٹھہرائے جانے میں کوئی کسر باقی نہیں رہ گئی تھی۔ میں لاکھ اپنی بے گناہی پر اصرار کرتا لیکن بغیر کسی ثبوت کے کون میری بات پر یقین کرتا... میں نیماں کے بچھائے ہوئے جال میں بری طرح پھنس چکا تھا۔

”ثبوت تو سارے مل گئے۔“ سلیم خان نے ایک لمحے کے توقف سے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”اب سیدھی طرح وہ رقم بھی ہمارے حوالے کر دے... بتا، کہاں ہے وہ رقم؟“ وہ چلایا۔

”میں نہیں پہلے بھی بتا چکا ہوں کہ میرے پاس کوئی رقم نہیں ہے اور نہ ہی میں نے شیراز کو مل کیا ہے... اس کی لاش کسی نے مجھے پھنسانے کے لیے میری کاری ڈکی میں رکھی ہے۔“ میں نے کہا۔

”اچھا؟“ سلیم خان نے خوں خوار نظروں سے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔ ”اور وہ بیلچہ... اور شیراز کا یہ کف لٹک... ان کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

میں کہنا چاہتا تھا کہ ان سب باتوں کے بارے میں نیماں سے پوچھو... لیکن نہیں کہہ پایا۔ نہ جانے وہ کون سا جذبہ تھا جس نے مجھے اس کا نام لینے سے روک لیا اور میں چپ رہا۔

امرنا تھا اپنی آستین چڑھا تا ہوا میری جانب بڑھا۔

”اب تو اس کے حلق سے بھی رقم نکلا کر رہوں گا۔“ اس نے

کرخت آواز میرے کانوں سے ٹکرائی۔ ”ٹھہر جاؤ۔“ وہ چلایا۔ ”ہم اس کی بات پر کیسے یقین کر سکتے ہیں؟ ہو سکتا ہے کہ اس نے وہ رقم ڈکی میں ہی چھپائی ہو۔“

میں ٹھٹک کر اپنی جگہ رک گیا۔

”ہاں۔“ سلیم خان نے پُر خیال انداز میں سر کھپاتے ہوئے کہا۔ ”تم ٹھیک کہتے ہو۔ میں ڈکی کو ایک نظر دیکھ ہی لیتا چاہیے۔“

”کون سی چابی ہے؟“ امرنا تھا نے غراتے ہوئے پوچھا۔

”گول والی...“ میں نے بتایا۔ اتنا ڈرنے کی بجلا کیا ضرورت تھی... میں نے سوچا، ڈکی میں کدال و پھاؤڑا وغیرہ رکھنا کوئی جرم تو نہیں تھا۔

سلیم خان نے جبکہ کر ڈکی کا لاک کھولا اور ایک جھٹکے سے اسے اوپر اٹھایا۔ پھر اس نے نارنج کی روشنی اندر ڈالی... اسی لمحے میری ناک سے ایک ناگوار سی بو ٹکرائی۔

موت کی دہشت ناک بو!

”اوہ خدا یا!“ سلیم خان کے منہ سے یک دم نکلا۔

”ہے جھگوان... یہ کیا؟“ امرنا تھا نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے اندر جھانکتے ہوئے کہا۔

اور میں بالکل ساکت کھڑا، نارنج کی روشنی میں واضح طور پر دکھائی دینے والی... شیراز علی کی مٹی مزی اور بے لباس لاش کو تک رہا تھا۔

☆☆☆

سلیم خان، میرے لیونگ روم میں ایک صوفے پر سوٹ کیس کھولے ہوئے بیٹھا تھا... یہ سوٹ کیس میری کاری ڈکی میں، شیراز علی کی مٹی مزی لاش کے ساتھ ہی رکھا ہوا تھا۔

”اس میں تو سوائے کپڑوں اور اسکاچ کی ایک بوتل کے کچھ نہیں ہے۔“ سلیم خان نے امرنا تھا کو مطلع کیا اور پھر میری جانب مڑا۔ ”تم بتاؤ... وہ رقم کہاں ہے؟“

”مجھے شیراز اور اس رقم کے بارے میں کچھ نہیں معلوم۔“ میں نے جواب دیا۔ ”میری بات کا یقین کرو۔“

”تمہاری بات پر یقین کر لوں؟“ سلیم خان نے ایک طنزیہ مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ”تو پھر اس کا مطلب ہے کہ شیراز علی اپنا سوٹ کیس اور ایک بیلچہ اٹھائے... یونہی اپنے فطری لباس میں چھل قادی کرتا پھر رہا تھا کہ اسے تمہاری کار نظر آئی اور وہ تمہاری کاری ڈکی میں ٹھس گیا... اندر کس کر اس نے ڈکی کو بند کیا اور اپنے آپ کو ختم کر ڈالا... ہے نا؟“

میں خاموش کھڑا رہا۔ میرے پاس اس کی طنزیہ باتوں



لڑکے نے تیزی سے موڑا۔  
 "اسپیڈ کم کرو۔" میں نے جھکے جھکے انداز میں کہا۔  
 "ڈاکو ہمارے ہاتھ سے نکل گئے۔"  
 "اوہ... ڈیم اٹ۔" لڑکے نے خالص امر کی انداز میں کہا۔ وہ سخت مایوس ہوا تھا۔ رفتار کم کرتے ہوئے اس نے اپنے لیے لیے بالوں میں انگلیاں بھیریں اور سر کو جھکا۔ اس بے چارے نے کسی ایڈوکیٹ کی تہا میں میرا ساتھ دیا تھا مگر اس کی وہ تہا دل میں رہ گئی تھی۔  
 "بس... مجھے یہیں اتار دو۔" میں نے کہا۔ اب ہم ایک رہائشی کمرشل ایریا میں پہنچ چکے تھے۔ "تمہارا بہت بہت شکریہ۔" ہائیک سے اترنے کے بعد میں نے اس کی پیٹھ چھوٹاتے ہوئے کہا۔ "تم واقعی ایک بہادر لڑکے ہو۔ بڑے ہو کر تم ایک پولیس آفیسر بننا۔"  
 پھر میں اسے حیران دہان چھوڑ کر بھاگتا ہوا ایک شاپنگ سینٹر میں گھس گیا۔ امد جانے کے بعد شاپنگ سینٹر کے دوسرے حصے میں جا کر میں نے ایک دکان کی آڑ سے باہر دیکھا ہلاکا وہاں سے جا چکا تھا۔ میں مطمئن ہو کر باہر نکل آیا۔ سڑک کی دوسری جانب ایک چھوٹا سا ریستورنٹ تھا۔ اس قدر بھاگ دوڑ کے بعد میرے اعصاب کو کچھ سکون کی ضرورت تھی۔ لہذا میں ریستورنٹ کے ایک کونے میں جا کر بیٹھ گیا۔  
 میں نے اپنے لیے ایک کولڈ ڈرنک منگوائی اور جیب سے نیٹاں کی نوٹ بک نکالی۔ اس میں سے ماریا ڈی سوزا کا نمبر دیکھ کر میں نے اپنے موبائل فون سے اسے کال کی۔ اس بھاگ دوڑ میں موبائل محفوظ رہا تھا۔  
 "ہیلو" چند لمحوں کے بعد ماریا کی آواز سنائی دی۔  
 "ماریا... میں کاہران بات کر رہا ہوں۔" میں نے دھیمے لہجے میں کہا۔ "میری بات غور سے سنو، میں تمہارے پاس آ رہا ہوں۔ تم کہیں جانا مت... میں اس وقت سخت مصیبت میں ہوں اور مجھے ہر حال میں نیٹاں کو تلاش کرنا ہے۔ اس وقت پوری دنیا میں صرف تم ہی میری مدد کر سکتی ہو۔۔۔ پلیز! مجھے مایوس مت کرنا۔ تم سمجھ رہی ہو؟"  
 ☆☆☆  
 ماریا کے گھر تک پہنچنے کے لیے میں نے ایک ٹیکسی لی تھی۔ اس کے گھر سے کچھ فاصلے پر ہی میں ٹیکسی سے اتر گیا۔ ایک خیال کے تحت میں نے ماریا کو دوبارہ فون کیا۔  
 "میں تمہارے گھر سے کچھ فاصلے پر کھڑا ہوں۔" میں نے کہا۔ "میں سمجھ لو کہ میں سوت کے منہ میں جا کر واپس آیا

اور پڑا۔ چند لمحوں کے بعد میں نے خود کو ایک راہداری میں پایا۔ وہاں چند قدم کے فاصلے پر مجھے ایک لکٹ کا دروازہ دکھائی دیا مگر لکٹ بند تھی۔ میں نے میزبینوں کی تلاش میں ادھر ادھر نظر دوڑائی۔۔۔ میزبیاں نظر آتے ہی میں تیزی کے ساتھ اوپر کی جانب دوڑا۔  
 دروازے کے بعد میں نے خود کو گراؤٹ فلور پر پایا۔ اب میرا رخ نیچے میں گیٹ کی جانب تھا۔۔۔ کچھ دیر بعد میں گیٹ کے باہر سڑک کے کنارے کھڑا تھا۔ وہاں تیرہ چودہ سال کا ایک لڑکا اپنی بغیر سائیکس والی موٹر ہائیک اسٹارٹ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔  
 "میں ایک پولیس مین ہوں۔" میں نے لڑکے کے قریب جا کر تیزی سے کہا۔ "دوڑا کو ایک پینک لوٹ کر بھاگے لیا اور میں ان کا پیچھا کر رہا ہوں۔"  
 میری بات سن کر لڑکے کا منہ پورا کا پورا کھل گیا۔۔۔ اور اس نے پچھلی آٹھکوں سے میری جانب دیکھا۔ اس وقت تک وہ اپنی موٹر ہائیک اسٹارٹ کر چکا تھا۔ میں جلدی سے پچھلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ "جلدی چلو!" میں نے چلا کر کہا۔  
 لڑکے نے موٹر ہائیک کو طوفانی رفتار سے دوڑا دیا۔ روانہ ہوتے وقت میں گیٹ کے باہر سلیم خان اور امرتا کے جھک دیکھ چکا تھا۔ ان دونوں کے ہاتھوں میں اب بھی گھنٹیں تھیں اور وہ بدحواسی کے عالم میں ادھر ادھر دیکھ رہے تھے۔  
 "راستہ تو بتائیں... یا خر جانا کدھر ہے؟" موٹر ہائیک کے کان پھاڑ دینے والے شور میں لڑکے نے چلا کر پوچھا۔  
 "آگے جا کر دائیں ہاتھ پر مڑ جانا۔" میں نے گلا پھاڑ کر کہا۔ "میں سفید رنگ کی کرولا کا پیچھا کر رہا ہوں۔۔۔ وہ اسی طرف گئی ہے۔"  
 لڑکے نے ایک لمحے کے لیے گردن گھما کر میری جانب دیکھا۔۔۔ اس کی آنکھیں اندرونی جوش کے باعث چمک رہی تھیں۔ "آپ سادہ کپڑوں میں ہیں؟" اس نے پوچھا۔  
 "ہاں۔" میں نے مختصر آ کہا۔  
 "مگر آپ کے پاس گن تو ضرور ہوگی؟"  
 "ہاں بیٹے، گن میرے پاس ہولسٹر میں موجود ہے۔"  
 لڑکا موٹر ہائیک کو طوفانی رفتار سے اڑائے لیے جا رہا تھا۔ میری کے باوجود موٹر ہائیک چلانے میں اسے خاصی مہارت تھی۔ اس طویل سڑک پر سفر کرتے ہوئے بالآخر ہم ایک راسخے پر پہنچے والے تھے کہ دور سے مجھے اپنے پیچھے آنے والی آواز سنائی دی۔  
 "دائیں طرف موڑ لو۔" میں چلا یا۔ "بائیں طرف۔"

غیر محسوس انداز میں اپنا خالی ہاتھ پشت کی جانب لے گیا اور دروازے کی ناپ کو پکڑ لیا۔  
 "گن مجھے دے دو۔" سلیم خان نے ہاتھ آگے بڑھاتے ہوئے اعتماد سے بھرپور ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔  
 میں جب چاب کھڑا سلیم خان اور امرتا کے دلوں پر بیک وقت نظر رکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ محاسن سلیم خان نے ایک جست بھری اور آن کی آن میں میرے سر پر پہنچ گیا۔ میں نے بجلی کی سی بھرتی کے ساتھ بائیں ہاتھ کا ایک سچ اس کے جڑے پر رسید کیا۔ میرے اس طاقتور سچ نے اسے لمبا لبا لپٹنے پر مجبور کر دیا۔ اسی لمحے میری نظر امرتا کے پر پڑی۔ وہ اپنی گن نکالنے والا تھا۔ میں نے۔۔۔ اسی بھرتی کے ساتھ دروازہ کھولا اور باہر نکلتے ہی تیزی کے ساتھ اسے بند کر دیا۔  
 میں اسی لمحے مجھے گولی چلنے کا دھماکا سنائی دیا۔  
 میں گرتا پڑتا میزبینوں سے نیچے کی جانب دوڑا۔۔۔ بالآخر آخری سیڑھی پر پہنچ کر میں اوندھے منہ گرا اور گن میرے ہاتھ سے چھوٹ کر دور جا گری۔ میں اسی لمحے اوپر کی جانب سے دو فائر ہوئے اور گولیاں فرش کا سینٹ اکھاڑتی ہوئی مجھ سے محض ایک فٹ دور زمین میں بہت ہو گئیں۔  
 میں بھرتی کے ساتھ اس جگہ سے دور ہٹا اور اپنے قدموں پر اٹھ کھڑا ہوا۔ کوئی تیزی کے ساتھ میزبیاں اترتا ہوا نیچے آ رہا تھا۔ پھر کوئی چلا یا۔۔۔ اور میں نے رات کی تاریکی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے باہر کی جانب دوڑ لگا دی۔  
 فائرنگ کی آواز پر کچھ لوگ اپنے اپنے دروازے کھول کر باہر بھاگ رہے تھے اور چلا چلا کر ایک دوسرے سے کچھ پوچھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ لیکن اصل حقیقت ظاہر ہے کہ کسی کو معلوم نہیں تھی۔ اس کے بعد میرے عقب میں ایک اور فائر ہوا اور خوش قسمتی سے اس بار بھی میں بچ گیا۔ میں زگ زیک کے انداز میں دوڑتا ہوا دو بلڈنگوں کی درمیانی گلی میں گھس گیا۔ مجھے علم نہیں تھا کہ وہ جنگ اور نیم تاریکی آگے سے بند تھی۔۔۔ میں بولکھلا کر پیچھے مڑا۔ ان دونوں خبیثوں نے بھی مجھے دیکھ لیا تھا اور تیزی سے میری طرف آرہے تھے۔  
 میں پڑی طرح پھنس چکا تھا۔۔۔ دفعتاً مجھے ہیمنٹ کی طرف جانے والی میزبیاں دکھائی دیں۔  
 میں آگے کی جانب دوڑا۔۔۔ ہیمنٹ میں اندھیرا تھا لیکن اچھی بات یہ تھی کہ وہ خاصا وسیع و عریض تھا اور بالکل خالی پڑا تھا۔ لہذا میرے راستے میں کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔ مجھے روشنی کی ایک جھلک دکھائی دی اور میں بے اختیار اسی جانب

تھے۔  
 "واپس چلو۔" میں نے لیونگ روم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے حکم دیا۔  
 وہ بدحواسی کے عالم میں ایک دوسرے سے ٹکراتے ہوئے اٹھے اور پلٹ کر میرے آگے آگے چلنے لگے۔۔۔ چلتے چلتے سلیم خان نے مڑ کر دیکھا تو میں غرایا۔ "کوئی چالاکی نہیں۔۔۔ دلوں ہاتھ اپنے اپنے سروں پر رکھ لو۔"  
 ان دونوں نے فوراً میرے حکم کی تعمیل کی۔ میرے لہجے اور انداز سے وہ سمجھ گئے تھے کہ اس وقت میں کچھ بھی کر سکتا ہوں۔  
 داخلی دروازے کے نزدیک پہنچ کر میں ٹھہر گیا۔  
 "دیوار کی طرف منہ کر کے کھڑے ہو جاؤ اور دونوں ہاتھ دیوار کے ساتھ لگا لو۔۔۔ جلدی کرو۔" میں نے انہیں ایک ٹیپ کا دیتے ہوئے کہا۔  
 میں ان سے ان کی گن۔۔۔ اور اپنی کار کی چابیاں حاصل کرنا چاہتا تھا۔ میرے خیال کے مطابق ان کے پاس میری کار کی چابیوں کا ایک دوسرا سیٹ بھی ہونا چاہیے تھا۔۔۔ ورنہ وہ چابیوں کے بغیر میری کار کی ڈکی کھول کر وہاں شیراز کی لاش کیسے رکھ سکتے تھے۔  
 امرتا میرے حکم کی تعمیل میں دیوار کی جانب مڑنے لگا۔۔۔ "کوئی ضرورت نہیں اس کا حکم ماننے کی۔" دفعتاً سلیم خان نے چلا کر کہا۔ "یہ آدی ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ پولیس والے پر یہ بھی گولی چلانے کی جرأت نہیں کر سکتا۔" پھر وہ آہستہ آہستہ میری جانب بڑھنے لگا۔  
 "اگر ایک قدم بھی اور آگے بڑھایا تو تمہاری کھوپڑی میں سوراخ ہو جائے گا، سلیم خان۔" میں نے اسے دھمکی دی لیکن میں خود اس بارے میں پُر یقین نہیں تھا کہ وقت پڑنے پر میں گولی چلا پاؤں گا یا نہیں۔  
 سلیم خان نے میری دھمکی کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے ایک قدم اور بڑھایا۔۔۔ لیکن میں فائر نہیں کر پایا۔ وہ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈالے بغور میری کیفیات کا جائزہ لے رہا تھا۔ ہر چند کہ میں بے گناہ تھا اور اپنے دفاع میں یہ سب کچھ کر رہا تھا مگر اس کے باوجود میں جانتا تھا کہ جس دہس میں اندھیر مگر چو پٹ راج ہو، وہاں میری کوئی شتوئی نہیں ہو سکتی۔۔۔ نہ میں اپنے بے گناہ ہونے کا کوئی ثبوت پیش کر سکتا ہوں۔  
 میں دیکھ رہا تھا کہ سلیم خان کا اعتماد لحظہ بہ لحظہ بڑھتا جا رہا تھا۔۔۔ امرتا بھی تنگ گو گو کی کیفیت میں تھا۔ میں آہستہ سے



ہوں۔" میں نے کہا۔ "اور اگر میں جلد ہی تیناں کو نہ ڈھونڈ پاتا تو اس بار نہیں بچ پادوں گا۔۔۔ تم تیناں کو تلاش کرنے میں میری مدد کرو۔۔۔ اپنی گاڑی لگاؤ اور مجھے یہاں سے ساتھ لے لو، ہم کہیں سکون سے بات کریں گے۔"

"ضرور کروں گی۔" ماریا نے پُر خلوص لہجے میں کہا۔

"اور فکر نہ کرو۔۔۔ اگر وہ چاند پر ہوئی تب بھی ہم اسے ڈھونڈ لکالیں گے۔"

ماریا مجھے اپنے ساتھ جس جگہ لے گئی تھی، وہاں میں اس سے پہلے بھی نہیں گیا تھا۔ وہ ایک ٹائٹ کلب تھا لیکن سب سے الگ تھلک اور ایک پُر سکون جگہ پر تھا۔ اس کا طرز تعمیر اور سجاوٹ بھی بالکل منفرد تھی، ممبئی کے دوسرے ٹائٹ کلبوں سے بالکل مختلف۔۔۔

راستے میں ایک پولیس موبائل کار کے نزدیک سے گزری تو میں بے ساختہ پیچے کو جھک گیا۔ میری اس حرکت کو دیکھ کر ماریا ایک دم نزوس ہو گئی۔ تب اس نے کہا کہ اگر میں نے اسے یہ نہیں بتایا کہ میں پولیس سے کیوں چھپ رہا ہوں تو وہ ہرگز میری مدد نہیں کرے گی۔۔۔ مجبوراً میں نے اسے سب کچھ بتانے کا فیصلہ کر لیا۔

ماریا میری روداد سن کر انتہائی حیران دکھائی دے رہی تھی۔ اچھی بات یہ تھی کہ اس وقت وہ پورے ہوش و حواس کے عالم میں تھی۔ مگر نہ خدا معلوم وہ کس کس قسم کی عادی تھی۔۔۔ اس قسم کی دوسری لڑکیوں کی طرح اس کی زندگی سے بھی بہت سے مسائل اور اچھے والہ تھے۔

بہر حال۔۔۔ سب سے اچھی بات یہ تھی کہ اس کے اندر چھپا ہوا اچھا انسان ابھی مرا نہیں تھا، تب ہی اس کی آنکھوں سے میرے لیے ہمدردی کے جذبات عیاں تھے۔ میں نے محسوس کیا تھا کہ سلیم خان اور امرتا جھ کے ذکر پر اس کے تاثرات کچھ عجیب سے ہو گئے تھے۔۔۔ میرا اندازہ تھا کہ وہ یقینی طور پر ان سے واقف تھی اور دل ہی دل میں ان سے خوف زدہ بھی تھی۔ میں نے اس بارے میں ماریا سے سوال بھی کیا لیکن میں اسی لمحے ہم ٹائٹ کلب تک پہنچ گئے اور یوں میری بات درمیان ہی میں رہ گئی۔

انداز جانے کے بعد ہم ایک بہت بڑے ہال میں داخل ہو گئے۔ اس ہال کی سجاوٹ بالکل کسی محل کی حرم سرا کی طرح کی گئی تھی۔

ماریا اس خواب ناک ماحول کو نظر انداز کرتی ہوئی بار کے نزدیک دکھائی دینے والے ایک دروازے کی جانب بڑھی۔ دروازے پر رک کر اس نے بار ٹینڈر کی جانب دیکھا۔

چونکہ وہ ماریا کی جانب متوجہ ہوا، ماریا نے آنکھوں آنکھوں میں اسے کوئی اشارہ کیا۔۔۔ بار ٹینڈر نے غیر محسوس سے انداز میں گردن ہلاتی اور پھر ایک بجلی سی کلک کی آواز سنائی دی۔۔۔ ماریا نے ہاتھ بڑھا کر دروازہ کھولا اور ہم سامنے دکھائی دینے والی سیڑھیاں چڑھ کر اوپر چلے گئے۔

"بار ٹینڈر، سامٹ میں لگا ہوا ایک ٹین دباتا ہے۔۔۔ جس سے یہ دروازہ کھل جاتا ہے۔" سیڑھیاں چڑھتے ہوئے ماریا نے وضاحت کی۔

اوپر والی منزل کی سجاوٹ اور ماحول بھی بالکل ویسا ہی تھا لیکن یہاں نیچے کے مقابلے میں روشنی مزید کم تھی۔ یہاں بھی ایک بار کاؤنٹر بنا ہوا تھا اور یہاں دکھائی دینے والی ویٹریس۔۔۔ عربی کاسٹیوم میں ملبوس تھی۔ مگر خاص بات یہ تھی کہ نیچے کی طرح یہاں کوئی کسٹمر دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

ہمیں دیکھتے ہی سیاہ بالوں اور سیاہ آنکھوں والی خوب صورت ویٹریس ہماری جانب بڑھی۔ اس نیم تاریک ماحول کے باوجود انتہائی صمیمین اور نیم عربی کاسٹیوم سے اس کا حسن بلاخیر بھلیاں گراتا محسوس ہو رہا تھا۔ نزدیک آ کر وہ مسکرائی تو اس کی مسکراہٹ سے سارا ماحول گویا روشن ہو گیا۔

"آپ کو بوتھ چاہیے، مس ماریا؟" ویٹریس نے گلگلتاتے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

"آف کورس، ڈیئر۔" ماریا نے اعتماد کے ساتھ جواب دیا۔

ویٹریس کی راہنمائی میں ہم ایک قطار میں پہنچے ہوئے کیبنوں کی جانب بڑھے۔ ان کیبنوں کے دروازوں پر سرخ ٹھکیں پروے تھے۔ بیشتر کیبنوں کے پردے کھینچے ہوئے تھے۔۔۔ ویٹریس ایک کیبن کے آگے جا کر ٹھہر گئی۔ ماریا اور میں، کیبن کے اندر داخل ہو گئے جبکہ ویٹریس دروازے پر ہی کھڑی رہی۔ اس کیبن میں آنے والے سرخ ٹھکیں کور والے دو دیوان تھے جو فرش سے تقریباً لگے ہوئے تھے۔ درمیان میں شیٹیم کی ایک میز رکھی ہوئی تھی۔

ماریا کرنے کے سے انداز میں ایک دیوان میں دھنس گئی۔ مجھے ہونٹوں کی طرح کھڑا پا کر اس نے میرا ہاتھ سمجھ کر مجھے اپنے پاس بٹھالیا۔

ہماری میزبان آہستگی سے اندر داخل ہوئی۔ "آپ کیا چاہنا پسند کریں گے؟" اس نے دھیمے لہجے میں پوچھا۔

"بوربن۔۔۔ برف اور پانی۔" ماریا نے فوراً جواب دیا۔

لڑکی کے روانہ ہوتے ہی وہ میری جانب متوجہ ہوئی۔

"تم ٹھیک تو ہو؟" اس نے میری طرف غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ "پریشان مت ہو۔۔۔ ہماری پرائیویسی میں یہاں دوبارہ کوئی مداخلت نہیں کرے گا۔" ذرا دیر بعد وہی لڑکی ہماری مطلوبہ چیزیں رکھ کر خاموشی سے چلی گئی۔

ٹینگن میں واقعی بہت نزوس تھا۔ ماریا نے ایک پیگ بنا کر میرے ہاتھ میں تھما دیا مگر مجھے کچھ احساس نہیں تھا کہ میں کیا پی رہا ہوں۔

"یقین نہیں آتا کہ شیراز مر گیا۔" کچھ دیر کی خاموشی کے بعد ماریا نے ایک ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے کہا۔ اس کے چہرے پر تاسف کے سائے لہرا رہے تھے۔ میں نے ایک نظر اس کی جانب دیکھا۔ گولڈن گھر کے ٹاپ اور بلیک اسکرٹ میں وہ بہت خوب صورت دکھائی دے رہی تھی۔

"اور تیناں۔۔۔ اس لڑکی کو میں بھی نہیں سمجھ پاتی۔" چند لمحوں کے توقف سے اس نے کہا۔ "وہ سب سے لپٹی جاتی تو ضرور تھی مگر ایک قاصد کے ساتھ۔۔۔ زیادہ کھلتے ملنے کی وہ قائل نہیں تھی۔ بہر حال۔۔۔ میرے نزدیک وہ ایک بہت اچھی لڑکی تھی۔"

"تھی؟ تم اس کے لیے تھی؟" کا لفظ کیوں استعمال کر رہی ہو؟" میں نے چوکتے ہوئے کہا۔ "جیسے کہ وہ۔۔۔"

"جیسے کہ وہ مر چکی ہو۔" ماریا نے میرا جملہ مکمل کرتے ہوئے کہا۔ "ایسا بالکل ہو سکتا ہے۔۔۔ ان خطرناک لوگوں سے کچھ بعید نہیں۔"

"نہیں۔۔۔ میرا دل نہیں مانتا۔" میں نے کہا۔ "وہ یقیناً کہیں روپوش ہے اور جب تک میں جیل نہیں چلا جاتا وہ سامنے نہیں آئے گی۔"

"اس نے تمہارے ساتھ بہت برا کیا۔" ماریا نے تاسف بھرے لہجے میں کہا۔ "شیراز کا انجام تو خیر یہی ہونا چاہیے تھا۔۔۔ لیکن تمہاری ہمدردی اور خلوص کا یہ صلہ؟"

"ماریا! میں نے چند لمحوں کے توقف سے اسے غائب کیا۔" میں جانتا ہوں کہ تم بھی اس سارے چکر میں کسی دھمکی طرح لوٹ ہو۔۔۔ کیوں اور کیسے؟ اس بات سے مجھے کوئی غرض نہیں۔ میں تو بس کسی طرح اس مصیبت سے نکلنا چاہتا ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ تمہارا بھی کوئی مسئلہ، کوئی مشکل رہی ہو۔۔۔ لہذا ہم دونوں ایک دوسرے کی مدد کر سکتے ہیں۔ اگر تم لکھا اس گناؤ نے تم کے بارے میں سب کچھ بتا سکتا ہو۔۔۔ اور ہم جان اور امرتا جھ جیسے پولیس والوں کے بارے میں

اس نے چونک کر میری جانب دیکھا۔ اس کی نگاہوں

رنگ و سنگ

سے خوف جھلک رہا تھا۔ اس نے نزوس سے انداز میں اپنے بالوں میں ہاتھ بھیرا۔۔۔ جیسے کوئی فیصلہ کرنے سے قاصر ہو۔

"چلو، چھوڑو۔۔۔" اسے خاموش پا کر میں اٹھ کھڑا ہوا۔

"بھول جاؤ ان سب باتوں کو۔ میں جارہا ہوں کیونکہ میں اپنی موت کے انتظار میں یہاں ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھا نہیں رہ سکتا۔ اس وقت نہ جانے کتنے بھیڑیے میرے تعاقب میں ہیں۔۔۔ مگر یاد رکھو، جب شیراز کا قتل منظر عام پر آئے گا تو نہ جانے کتنے لوگ اس کی لپیٹ میں آجائیں گے۔ ہو سکتا ہے کہ انہیں تمہارے بارے میں بھی کسی قسم کا شبہ ہو جائے۔۔۔ اور تم تو ان بھیڑیوں کو مجھ سے زیادہ جانتی ہو۔۔۔"

دلشاماریا نے میری آستین پکڑ کر چٹختی۔۔۔ "بیٹھے جاؤ۔" اس نے سرگوشی لہجے میں کہا۔ "مجھے سوچنے کے لیے کچھ وقت دو، میں تمہیں سب کچھ بتا دوں گی۔" اس کی آواز میں لرزش تھی۔

میں جھکے جھکے سے انداز میں اس کے برابر بیٹھ گیا۔

"یہ ایک شیطانی چکر ہے۔" ماریا نے توقف کے بعد کہنا شروع کیا۔ "مجھے پہلے ہی اس بارے میں اندازہ لگا لینا چاہیے تھا لیکن میں جیسے آنکھیں بند کر کے اس میں جا پھنسی۔ مجھے بھی تیناں ہی کی طرح ٹریپ کیا گیا تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ شیراز کو میرے ساتھ شاوی کا ڈراما مار جانے کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ میں ان دنوں بطور ماڈل اپنا کیریئر بنانے کی کوششوں میں لگی ہوئی تھی۔ اپنے مقصد کی خاطر میں کسی بھی حد تک جانے سے گریز نہیں کرتی تھی۔۔۔ لہذا جب شیراز نے کام دلوانے کا جھانسا دے کر مجھے شملہ والے کالج پر چلنے کی دعوت دی تو میں بخوشی راضی ہو گئی۔"

اس نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے گلاس سے ایک گھونٹ لیا اور چند لمحوں کے توقف سے بولی۔ "تیناں نے تمہیں بتایا ہی ہوگا کہ اس کالج میں کس طرح ان لوگوں نے فلمیں بنانے کا خفیہ سسٹم قائم کیا ہوا ہے۔۔۔ بعد میں وہ فلمیں دکھا کر ان کے ذریعے بلیک میلنگ کرتے ہیں کہ اگر وہ ان کے اشاروں پر چلنے کے لیے راضی نہ ہوئیں تو کہیں منہ دکھانے کے قابل نہیں رہیں گی۔"

"شیراز بھی تو ان فلموں میں موجود ہوتا ہے۔۔۔ کیا وہ بچپنا نہیں جانتا؟" میں نے پوچھا۔

"نہیں۔۔۔ وہ بہت جالاک لوگ ہیں۔ فلمیں کچھ ایسے زاویے سے بنائی جاتی ہیں کہ شیراز کا چہرہ بالکل دکھائی نہیں دیتا اور نہ ہی اسے بچپنا جاسکتا ہے۔"

"اور لڑکیوں کی فلمیں بنانے کا اصل مقصد کیا ہے؟"



میں نے پوچھا۔

”بہت گھناؤنا اور بہت زیادہ منافع بخش!“ ماریا نے کہا۔ ”کرن دریا اور اس ریکٹ کے دوسرے افراد بڑے بڑے لوگوں سے دوستیاں استوار کرتے ہیں۔ ان میں زیادہ تر قلم اسٹارز، پروڈیوسرز اور ڈائریکٹرز وغیرہ ہوتے ہیں مگر بہت سے بڑے نام ایسے بھی ہیں جو بظاہر بڑے نیک نام اور پارسا دکھائی دیتے ہیں۔۔۔ جتنا انہیں اپنا دھرم اتانتا ہے۔ ان لوگوں کے پاس بے حساب دھن دولت ہے لہذا ان کی کچھ میں نہیں آتا کہ اس دولت کو وہ کہاں خرچ کریں۔۔۔ کون سا ایسا نیا کام کریں جس سے ان کے بے چین من کو شانتی مل سکے۔ ان کی عیاش طبیعت انہیں نئے نئے تجربوں پر آکھاتی رہتی ہے۔۔۔“

”کرن دریا ایسے لوگوں کو تاڑ لیتا ہے۔۔۔ اور شیراز انہیں ایسی پارٹیوں میں لے جاتا تھا جہاں بدستیں کا راج ہوتا ہے۔۔۔ شراب پانی کی طرح بہائی جاتی ہے۔ ہر من پسند نشہ ایک اشارے پر حاضر کر دیا جاتا ہے۔ حسین لڑکیاں ساتی گرمی کے ساتھ ساتھ ہر خدمت بجالانے کو تیار رہتی ہیں اور یہ لڑکیاں کوئی عام سی پیشہ ور کال گرلز وغیرہ نہیں ہوتیں۔۔۔“

”لہذا اس کام کے لیے یہ لوگ نینا جیسی حسین اور تروتازہ لڑکیوں کی تلاش میں رہتے ہیں۔۔۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ لڑکیوں کو خاصا معقول معاوضہ ادا کیا جاتا ہے لیکن بہت سی باتیں ایسی ہوتی ہیں جن کے لیے کوئی بھی لڑکی کسی بھی قیمت پر تیار نہیں ہوتی۔۔۔ یہی وجہ ہے کہ اس مقصد کے لیے لڑکیوں کو گریپ کیا جاتا ہے۔“

میں سانس روک کے ماریا کی باتیں سن رہا تھا۔۔۔ اس گھناؤنے سیٹ اپ کے بارے میں جان کر میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ میں تصور کر سکتا تھا کہ کرن دریا اور شیراز کے جال میں پھنسنے والی لڑکیاں ذلت کی کن انتہاؤں سے گزرنے پر مجبور ہوتی ہوں گی۔

ماریا کے خاموش ہوتے ہی میں چونکا۔۔۔ ”اوہ!“ میں نے بے اختیار ایک طویل سانس لیے ہوئے کہا۔ ”اور یہ پارٹیاں بھی ظاہر ہے کہ کرن دریا کا ریکٹ ہی اریج کرنا ہوگا۔ ان کے بدلے ان بڑے بڑے نامور لوگوں سے بھاری رقوم وصول کی جاتی ہوں گی اور وہ یہ خوشی یہ رقم ادا کرتے ہوں گے۔۔۔ لیکن میری سمجھ میں یہ نہیں آ رہا کہ اس سارے سیٹ اپ میں سلیم خان اور امرتا کھان کہاں فٹ ہوتے ہیں؟“

”شروع میں یہ دونوں اس ریکٹ میں شامل نہیں تھے۔“ ماریا نے کہا۔ ”لیکن کرن اور شیراز اس ذریعے سے

حاصل ہونے والی رقم پر مطمئن نہیں تھے۔ اس رقم میں سے انہیں دوسرے لوگوں کا حصہ بھی ادا کرنا پڑتا تھا۔ ان دنوں شیراز کی کئی فلمیں قلاب ہو گئی تھیں، لہذا حریف فلمیں ملنے کا امکان نہیں تھا۔ کرن دریا بھی ان دنوں بالکل تلاش تھا، اس لیے انہوں نے سلیم خان اور امرتا کھان جیسے کرپٹ پولیس والوں کے ساتھ مل کر ایک ایسا پلان ترتیب دیا جس کے ذریعے وہ اپنے شکار سے مزید رقم ایٹھ لیتے ہیں۔“

”کس طرح؟“ میں نے سوال کیا۔ ”میرا مطلب ہے کہ ان کا طریقہ کار کیا ہوتا تھا؟“

ماریا نے اپنا سگریٹ کیس کھول کر ایک سگریٹ نکالا۔ ”بہت سادہ اور آسان۔۔۔ اور بالکل فول پروف۔“ اس نے کہا۔ ”جب اس نام نہاد پارٹی میں بدستیاں اپنے عروج پر ہوتی تھیں تو شیراز اپنے آدمیوں کو ایک مخصوص سگنل دیا کرتا تھا جس کے بعد سلیم خان اور امرتا کھان اچانک دعوت دے اُتے۔۔۔ ان کے ساتھ دو ایک جھلی پورٹرز اور ایک کیرائمن بھی ہوتا تھا۔ ان کو دیکھ کر پوری محفل ایک دم ساکت ہو جاتی تھی۔ لڑکیوں کو تو خیر معلوم ہوتا تھا کہ ریڈ سگنل ہے لیکن پارٹی میں شامل بڑے بڑے نام والے آدمیوں کی حالت دیکھنے کے لائق ہوتی تھی۔۔۔ ان کا کیریئر، ان کا نام سب جادو ہو سکتا تھا۔“

”لہذا وہ اپنے آپ کو بچانے کی خاطر بڑی سے بڑی رقم بطور رشوت ادا کرنے کو تیار ہو جاتے ہوں گے؟“ میں نے کہا۔

”ایک ایک شکار سے پچاس، ساٹھ لاکھ سے کم پر معاملہ طے نہیں ہوتا۔“ ماریا نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”رقم کی وصولیابی کا کیا طریقہ ہوتا تھا؟“ میں نے کہا۔ ”ظاہر ہے کہ اتنی رقم وہ جیب میں رکھ کر تو نہیں لاتے ہوں گے؟“

”ان میں سے ہر ایک کو مچ جیک کھلے تک وہاں روک کر رکھا جاتا تھا۔“ ماریا نے کہا۔ ”شیراز ان آدمیوں کا نمائندہ بن کر ان کی جانب سے پولیس والوں سے معاملات طے کرتا تھا لہذا اسے ہی بینکوں سے رقم نکلوانے کے لیے بھیجا جاتا تھا۔ وہ جوگ چیک لکھ کر اس کے حوالے کرتے تھے اور اپنے اپنے بینک کوفن کر دیا کرتے تھے کہ چیک کی رقم، شیراز کے حوالے کر دی جائے۔ امرتا کھان، شیراز کے ساتھ جاتا تھا اور جب وہ فون پر سلیم خان کو بتاتا تھا کہ کام ہو گیا ہے۔۔۔ یعنی رقم مل گئی ہے۔۔۔ تب وہ ان آدمیوں کو وہاں سے جانے کی اجازت دیتا

تھا۔ اس بات کا انہیں اطمینان تھا کہ ان آدمیوں میں سے کوئی ان کے خلاف زبان کھولنے کی جرأت نہیں کرے گا۔“

”اس کا مطلب ہے کہ کرن دریا مکمل طور پر ایک گراؤنڈ میں رہتا تھا؟“ میں نے کہا۔

”ہمیشہ۔۔۔“ ماریا نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”سامنے صرف شیراز ہی ہوتا تھا اور وہ اپنے آپ کو ان سب کی طرح ہی ظاہر کرتا تھا۔“

”آخری پارٹی کب ہوئی تھی؟“ میں نے سوال کیا۔

”شیراز کے غائب ہونے سے ایک رات پہلے۔“ ماریا نے بتایا۔

”اور اس سے رقم کتنی حاصل ہوئی تھی؟“

”تین کروڑ پچاس لاکھ!“

”اب بات صاف ہو گئی۔“ میں نے کہا۔ ”شیراز کے پاس جو رقم تھی، وہ کسی قلم کے اخراجات اور ادائیگیوں وغیرہ کے لیے نہیں تھی۔۔۔ بلکہ وہ اسی گندی بلیک میٹنگ سے حاصل شدہ رقم تھی۔“

”میں بھی یہ خبر سننے ہی اصل حقیقت سمجھ گئی تھی۔“ ماریا نے کہا۔

”اگر تم یہ بات جانتی ہو تو پھر نینا جی جانتی ہوگی۔“ میں نے کہا۔ ”وہ شیراز سے نفرت کرتی تھی، شدید نفرت۔۔۔ لہذا اس نے سوچنے سے ہی اسے جان سے مار ڈالا۔ اس کے پاس جو رقم تھی، وہ نینا نے مال قیمت سمجھ کر رکھ لی ہوگی۔ وہ جانتی تھی کہ اس پر کوئی شبہ نہیں کرے گا کیونکہ شیراز کسی کو کچھ بتائے بغیر اس کے پاس آیا تھا۔ لیکن وہ اکیلی اس کی لاش کو لٹکانے نہیں لگا سکتی تھی۔ ایسے میں اسے اپنے عاشق نامراد کا مران کی یاد آئی اور وہ کاٹھ کا الو اس کی ایک آواز پر دوڑا چلا آیا۔“

”تمہیں محبت کی چھری سے ذبح کیا گیا ہے کامران!“

اس نے عجیب سے انداز میں مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اور اب۔۔۔ لگتا ہے کہ میری باری بھی کچھ زیادہ دور نہیں۔“

”اب میری سمجھ میں آ رہا ہے کہ اس کے بعد کیا ہوا ہو گا۔“ میں نے کہا۔ ”نینا کو شیراز کے پاس سے وہ رقم یقیناً مل گئی ہوگی۔۔۔ اور اس نے کسی محفوظ جگہ پر اسے چھپا دیا ہوگا لیکن کرن دریا کسی نہ کسی طرح اصل حقیقت کی بوسوگھتا ہوا اس تک پہنچ گیا۔۔۔ نینا اس کے سامنے سچائی سے مکمل طور پر اٹھ اٹھ کر سکتی تھی، لہذا اس نے آدمے بچ اور آدمے جھوٹ کا ہارالیا۔ اس نے کرن کے سامنے شیراز کے قتل کا احترام کر لیا اور اسے بتایا ہوگا کہ اس سلسلے میں، میں نے اس کی مدد

رنگ و سنگ کی تھی۔ مزید یہ کہ رقم کے بارے میں اسے کوئی علم نہیں۔۔۔ رقم مجھے ملی ہوگی اور یقیناً میں نے رکھ لی ہوگی۔ کرن دریا کو ظاہر ہے کہ اس کے بیان پر یقین آ گیا ہوگا۔ اس نے سوچا ہوگا کہ کیوں شاید تیرے دو شکار کے جائیں۔۔۔ نینا کو بچا کر قتل کے الزام میں وہ مجھے پھنسا بھی سکتا ہے اور چاہے تو سودے بازی پر مجبور کر سکتا ہے۔“

”ویری اسارٹ۔۔۔ ویری اسارٹ۔“ ماریا نے خیار زدہ آواز میں کہا۔ ”مگر یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ نینا کو واقعی وہ رقم ملی ہو اور اس کا خیال ہو کہ رقم تمہارے پاس ہے۔“

میں نے چونک کر اس کی جانب دیکھا۔ ”اگر نینا کو بھی وہ رقم نہیں ملی تو پھر کہاں گئی؟“

مگر ماریا نے شاید میری بات سنی ہی نہیں تھی۔۔۔ اس کا دھیان اب کہیں اور تھا، وہ کچھ عجیب سے انداز میں میری طرف دیکھ رہی تھی۔

”اگر تم میری مدد کرنے کے موڈ میں نہیں ہو تو پھر میں جا رہا ہوں۔۔۔“ میں نے کہا۔

”اوکے۔۔۔ اوکے!“ ماریا نے مدافعتی انداز میں کہا۔ ”لیکن ایسے معاملات میں، کوئی قدم اٹھانے سے پہلے ہر پہلو پہا بھی طرح غور کرنا مناسب ہوتا ہے۔“

میں سر جھکا کر سوچ میں ڈوب گیا۔ ماریا کی بات بالکل درست تھی۔ مجھے حیرت تھی کہ قدرے نشے اور سردی میں ہونے کے باوجود اس کا دماغ بالکل ٹھیک کام کر رہا تھا۔ کرن دریا کو یقیناً یہ معلوم ہوگا کہ نینا کہاں ہے۔۔۔ اس کے علاوہ سلیم خان اور امرتا کھان بھی اس بات سے واقف ہوں گے۔ ان کی گھرائی اور پیچھا کر کے نینا کا پتہ لگایا جاسکتا تھا۔۔۔ ہوشیاری اور احتیاط کے ساتھ۔

یہ کام آسان تو نہیں تھا مگر بہر حال ناممکن بھی نہیں تھا۔ یہ خیال آتے ہی میری اعصابی کشیدگی میں کچھ کمی واقع ہو گئی۔ میں نے سر اٹھا کر نینا کی جانب دیکھا۔ وہ پُر امید نظروں سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔ میں جانتا تھا کہ وہ اس وقت میری رفاقت کی خواہاں ہے مگر میں اس کی یہ خواہش پوری نہیں کر سکتا تھا۔ یہ بات نہیں کہ میں کوئی فرشتہ تھا اور ایسا بھی نہیں تھا کہ میرے پاس اس کو دینے کے لیے چند منٹ بھی نہیں تھے۔۔۔ بلکہ درحقیقت میرا دل ہی اس طرف مائل نہیں تھا۔ نینا نے جو کچھ میرے ساتھ کیا تھا، اس کے بعد میں خود کو مردہ سا محسوس کر رہا تھا۔ گویا۔۔۔ چہرے بدل بدل کے مجھے مل رہے ہیں لوگ۔۔۔ اتنا بڑا سلوک میری سادگی کے ساتھ۔

کچھ دیر بعد میں ماریا کے ساتھ اس کی گاڑی میں بیٹھا



ہوا تھا۔ میری ہدایت پر وہ بڑی احتیاط کے ساتھ ڈرائیو کر رہی تھی، معقول رفتار اور ٹریفک قوانین کا خیال رکھتے ہوئے۔

"تم بس اگلے موڑ پر مجھے اتار دینا۔" میں نے اس سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔

"تم مجھے بتاؤ گے نہیں کہ رات کے ایک بجے اس ویران جگہ پر کیوں آئے ہو؟" ماریا نے سوال کیا۔

"سوری... اس وقت میں تمہیں کچھ نہیں بتا سکتا۔" میں نے معذرت خواہانہ انداز میں کہا۔ "بٹ ٹھیکس فار ایوری ٹھیک۔"

"اوکے... جیسی تمہاری مرضی۔" ماریا نے شانے اچکاتے ہوئے کہا۔ "میں تمہاری مشکلات کو سمجھ سکتی ہوں۔" اس نے گاڑی روکی۔

"گڈ بائے، ماریا... اگر قسمت نے ساتھ دیا اور میں اس چکر سے نجات پاسکا تو پھر ملیں گے۔"

"کیا تم مجھے فون بھی نہیں کر سکتے؟" اس نے میری جانب کھنکھاتے ہوئے کہا۔

"اب مجھے جا چاہیے۔" میں نے اس کی بات کا جواب دیے بغیر کہا۔

اس نے بے اختیار اپنی ہانہیں میرے گرد حائل کر کے میرا رخسار چوم لیا۔ "گڈ نائٹ۔"

میں نے فون کے ساتھ اسے خود سے علیحدہ کیا۔ میں اس کے جذبات کو سمجھ نہیں پہنچا چاہتا تھا۔ وہ زندگی کی شاہراہ پر سفر کرتے ہوئے ان مسافروں میں سے تھی جو دوران سفر اپنا راستہ کھو بیٹھتے ہیں... مگر اوروں کی طرح وہ کسی منزل کی تلاش نہیں تھی بلکہ راستوں کی دلدادہ تھی۔ زندگی گزارنے اور اچھائی بُرائی کے بارے میں اس کا اپنا ایک فلسفہ تھا۔ شاید وہ جیواور جینے دو کی قائل تھی۔ بہر حال، اس کے بارے میں میرا تجزیہ یہ کہتا تھا کہ وہ بہت سے بظاہر نیک نام اور پارسا دکھائی دینے والے افراد سے بہتر تھی... کیونکہ اس کا ظاہر و باطن ایک ساتھ، بالکل کسی آئینے کی طرح شفاف!

"گھر جا کر اپنا تھوڑا بہت سامان پیک کر دو اور اس وقت تک کہیں غائب ہو جاؤ، جب تک تمہارے لیے ممکن ہو۔" میں نے کہا۔ "ان حالات میں، میں تمہیں اس سے بہتر مشورہ نہیں دے سکتا۔" میں نے کار سے نیچے اتر کر دروازہ بند کیا۔

"اب اس کے لیے بہت دیر ہو چکی ہے۔" ماریا نے ایک پھکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ "مگر تم اپنا خیال رکھنا..."

ویسے اب تم کہاں جاؤ گے؟

"کہیں بھی نہیں۔" میں نے اس کی جانب دیکھ کر ہاتھ لہرایا اور تیزی کے ساتھ ایک طرف چل دیا۔

تو دیک ہی ایک ٹیلی فون بوتھ تھا۔ اس کی آڑ میں کھڑا ہو کر میں ماریا کی گاڑی کو جاتے دیکھتا رہا... جب وہ نظروں سے اوجھل ہو گئی، تب میں بوتھ کے اندر گیا اور فون کر کے اپنے لیے ایک ٹیکسی منگوائی۔ ڈرائیو بعد میں ٹیکسی میں بیٹھا راج کمار کے گھیراؤ کی جانب جا رہا تھا جہاں میں نے شیراز کی کار کھڑی کی تھی۔ میں جانتا تھا کہ راج کمار رات کے اس پہر بھی مجھے اپنے گھیراؤ میں لے لگا کیونکہ وہ وہیں سوتا تھا۔

گھیراؤ وہاں سے خاصے فاصلے پر تھا لہذا وہاں تک پہنچنے میں تقریباً پینتالیس منٹ صرف ہو گئے۔ راج کمار گھیراؤ میں ہے اس چوڑے سے کمرے میں سونے کے لیے لیٹ چکا تھا جسے وہ دفتر کے طور پر بھی استعمال کرتا تھا۔ مجھے سامنے دیکھ کر اس کی نیند ایک دم ہوا ہو گئی۔

"یار... تو اس وقت کیسے؟" اس نے تشویش زدہ لہجے میں کہا۔ "سب ٹھیک تو ہے نا؟"

"ہاں... ہاں، سب ٹھیک ہے۔ پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔" میں نے اسے تسلی دی۔ "میں وہ گاڑی لینے آیا ہوں۔"

اس نے ایک گوشے میں رکھی ہوئی میز کی دروازہ کھول کر گاڑی کی چابی نکالی اور مجھے تھماتے ہوئے بولا۔ "دیے آج کل تو ہے کس چکر میں؟" اس کا انداز کچھ تھکیک زدہ سا تھا۔

"مجھے کچھ ٹھیک نہیں لگ رہا۔"

"کوئی چکر تو نہیں ہے یار... تو فکر نہ کر۔" میں نے کہا مگر وہ بدستور تھکیک زدہ انداز میں مجھے گھورتا رہا۔

میں نے اسے تسلی دی اور گاڑی میں بیٹھ کر تیز رفتاری کے ساتھ روانہ ہو گیا۔

اس وقت صبح کے قریب بجے والے تھے جب میں اپنے مطلوبہ مقام پر پہنچا۔ یہ ایک ایسی جگہ تھی جہاں میرے ہونے کے بارے میں کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ میں کم صدمہ سائیناں کے گھر کے آگے کھڑا تھا... مکان تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ میں نے گاڑی ایک طرف کھڑی کی اور نیچے اتر کے گیٹ کھولا، کار پورچ خالی تھا۔ میں شیراز کی گاڑی کو اندر لے گیا، گاڑی پورچ میں کھڑی کرنے کے بعد جیب سے نیناں کی دی ہوئی چابی نکالی اور مکان کا داخلی دروازہ کھول کر اندر چلا گیا۔

جیب سے ماریا نکال کر میں نے سٹنگ روم پر روشنی ڈالی... تمام پردے ابھی تک وہیں ہی کھینچے ہوئے تھے جیسا کہ میں انہیں چھوڑ کر گیا تھا۔ مگر جو کئی میری نظریں ایک کونے

میں رکھی ہوئی رامننگ ٹیبل پر پڑیں تو میں چونک گیا... وہ ٹیبل ہرگز پہلے جیسی حالت میں نہیں تھی۔ اس کی تمام درازیں نیچے فرش پر الٹی پڑی تھیں۔ میں ماریا کے کمرے کی جانب بڑھا، ہر اکھربکھرا پڑا تھا۔ الماریاں کھلی پڑی تھیں، تمام چیزیں فرش پر بکھری ہوئی تھیں اور میسرین الٹا پڑا تھا۔ اسی طرح لیکن کا حال بھی خراب تھا۔ سارے کپڑے کھٹکھٹے ہوئے تھے اور سامان وغیرہ رکھنے کے ڈبے کھلے پڑے تھے۔

اس کا مطلب تھا کہ بالآخر انہیں نیناں پر یہ شہ ہو گیا تھا کہ وہ رقم اس کے پاس ہو سکتی ہے... اس خیال کے ساتھ ہی میرے دل میں نیناں کے خلاف موجود غبار یکدم جھٹ سا گیا۔ مجھے یاد آیا کہ ماریا نے اس کے بارے میں موت کا خدشہ ظاہر کیا تھا... یہ سوچتے ہی میرے دل کو گویا کسی نے مٹی میں لے کر رسل دیا۔ ان لوگوں سے کچھ بعید نہیں تھا۔

کئی لمحوں تک میں اپنا سر پکڑے ایک جانب بیٹھا رہا مگر جلد ہی اس بے یار و مددگار خیال کو ذہن سے جھٹک کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اس قسم کی مٹی سوچوں کو میں اپنے ذہن میں جگہ دینا نہیں چاہتا تھا لہذا فوری طور پر اپنی توجہ اس مسئلے کی جانب مرکوز کر دی جس کی خاطر میں شیراز کی گاڑی لے کر اس وقت یہاں آیا تھا۔

اس وقت میرے لیے سب سے اہم سوال یہ تھا کہ اگر وہ رقم نیناں نے نہیں چھپائی تھی اور وہ رقم شیراز کی لاش کے ساتھ بھی دفن نہیں ہوئی تھی تو پھر وہ کہاں گئی؟

فی الوقت اس سوال کا ایک ہی جواب میری سمجھ میں آ رہا تھا کہ رقم کو گاڑی میں چھپایا گیا تھا۔ تلاشی کا آغاز میں نے گاڑی کے اندرونی حصے سے کیا، سیٹوں کے نیچے اور ان کے درمیان دیکھا... مگر وہاں کچھ نہیں تھا۔

اس کے بعد میں نے گاڑی کا ہڈا اٹھا کر اچھی طرح دیکھا مگر کوئی نتیجہ برآمد نہ ہونے پر میں نے اپنی شرٹ اتاری اور گاڑی کے نیچے مٹس کیا۔ ماریا روشن کر میں نے وہاں ایک ایک انچ کا بخور جاترہ لیا، وہاں کئی ایسی جگہیں تھیں جہاں رقم کا ٹکٹ چھپایا یا باغداد جاسکتا تھا لیکن وہاں بھی کچھ نہیں تھا۔

اچار میں ریٹنگ کر باہر آیا اور اپنے جسم کو جھاڑ کر شرٹ پہن لی۔

ایک خیال کے تحت میں نے ڈنگی کو ایک بار پھر لہرایا... ڈنگی میں ایک فاضل مائٹر اور چند درازوں کے سوا کچھ نہیں تھا۔ یہ سب میں پہلے ہی دیکھ چکا تھا اور اب ایک بار غائب واپسی کے سے عالم میں وہاں جھکا ہوا تھا۔ میرے اہل کے کسی گوشے میں موجود خیال شاید ابھی خود مجھ پر واضح

رنگ و سنگ نہیں ہوا تھا۔ میں نے جھنجھلا کر ڈنگی کو بند کیا اور تھکے تھکے قدموں کے ساتھ گھر کے اندر چلا آیا۔

میرا ذہن اس وقت بے سرو پا قسم کی سوچوں سے بھر گیا تھا... انہی سوچوں سے انکسار، الجھتا میرا دھیان ایک بار پھر شیراز کی گاڑی کی جانب مرکوز ہو گیا۔ کوئی نہ کوئی ایسی بات تھی جو مجھے چھو رہی تھی... مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے میں کچھ بھول رہا ہوں۔ کوئی چیز ایسی ضرور تھی جس کی جانب میں توجہ دیتے دیتے رہ گیا تھا۔

میرے ذہن کے پردے پر گاڑی کے اندر کا منظر کھونٹے لگا... تقریباً سب ہی جگہوں کی تلاشی تو میں نے چکا تھا۔ پھر نہ جانے کیا بات تھی جو مجھے ٹھٹھک رہی تھی... ڈنگی کے اندر صرف ضروری اوزار وغیرہ رکھے ہوئے تھے اور ایک فاضل مائٹر تھا۔

دفعتاً ایک خیال میرے ذہن میں بجلی کی طرح کوندا... میں اچھل کر اپنی جگہ سے اٹھا اور باہر گاڑی کی جانب دوڑا۔ ڈنگی کھول کر دیکھا تو میری توقع کے عین مطابق فاضل مائٹر، لیوب کے بغیر تھا۔ مائٹر کی ہوائی ٹکائے کے بعد میں نے ڈنگی میں رکھے ہوئے مائٹر آؤٹ سے اسے کریدا... یہاں تک کہ وہ بڑا مائٹر کے کنارے سے علیحدہ ہو گئی۔

میرا خیال سو فیصد درست تھا۔

رقم وہیں موجود تھی۔ ربر بینڈ سے باندھے گئے روٹری صورت میں...!

کچھ دیر بعد میں کمرے میں بیٹھا اپنے سامنے رکھے ٹوٹوں کے ڈبیر کو کھود رہا تھا۔ اسی لمحے یہ خیال میرے ذہن میں آیا کہ کیوں نہ میں ساری دنیا پر لعنت بھیج کر کہیں دور چلا جاؤں... رقم اب میرے پاس موجود تھی، پیسے کے ذریعے دنیا کا ہر کام ممکن تھا۔ میں کہیں بھی جاسکتا تھا، یورپ... امریکا یا پھر دبی۔

جب دوسرے لوگ میری زندگی کے ساتھ کھیل کھیل رہے تھے تو میں ایک گیم کیوں نہیں کھیل سکتا تھا؟

میں نے رقم کو ایک شاپنگ بیگ میں ڈال کر میلے کپڑوں کی باسکٹ میں کپڑوں کے درمیان چھپا دیا۔ البتہ ایک لاکھ روپے کا ایک بنڈل میں نے اپنے پاس رکھ لیا۔ میری جیب میں موجود رقم مجھے تحفظ کا احساس دلانے لگی۔

نیند میری آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ میں ایک کھڑکی کے آگے بیٹھا باہر دیکھ رہا تھا اور نہ جانے کن کن سوچوں کے جھوم کے ساتھ طلوع صبح کا خطر تھا۔

☆☆☆



جب صبح کی پہلی کرن آسمان پر نمودار ہوئی، تب تک میں اپنا ذہن تبدیل کر چکا تھا۔۔۔ صورت حال پر غصے سے دل کے ساتھ غور کرنے پر مجھے احساس ہوا کہ چوروں کی طرح مت چپا کر فرار ہو جانے والی میری خواہش جذباتیت پر مبنی ہے۔ اس طرح فرار ہونے کا مطلب تھا، اپنے آپ کو پکا مجرم قرار دینا۔۔۔ جبکہ میں بے قصور تھا، شیراز کا قاتل کوئی اور تھا۔۔۔ لہذا مجھے ہر صورت میں اپنی بے گناہی ثابت کرنی تھی اور اپنے دامن سے قتل کا وہ داغ دھونا تھا۔ اگر میں ایسا کرنے میں کامیاب ہو جاتا تو مجھے صرف شریک جرم ہونے یا جرم کا راز چھپانے کی مزاحمتی، اس کے بعد میں آزاد ہوتا۔

میرے ذہن میں ایک منصوبہ ترتیب پا رہا تھا مگر اس سلسلے میں مجھے بہت کام کرنا تھا۔ فرار، بہر حال میرے مسئلے کا حل نہیں تھا۔

نیناں کے کمرے کی تلاش لینے پر مجھے چھوٹے ساڑ کا ایک بیگ مل گیا۔ میں نے رقم بیگ میں رکھی اور ساڑ میں ایک ڈوری کے ذریعے لٹکتی چابی سے اسے لاک کر دیا۔ چابی اپنی جیب میں رکھ کر اب میں باہر نکلنے کے لیے تیار تھا۔

میں شیراز کی گاڑی کو آہستہ روی کے ساتھ ڈرائیو کر رہا تھا۔ روڈ پر ٹریفک برائے نام تھا کیونکہ ابھی پوری طرح دن کا آغاز نہیں ہوا تھا۔ کچھ فاصلہ طے کرنے کے بعد میں نے شیراز کی گاڑی کو ایک پرائیویٹ پارکنگ لائٹ میں پارک کر دیا اور پیدل وہاں سے کچھ ہی دور واقع ایک ریسٹورنٹ کی جانب چل دیا۔ پیرسٹورنٹ چوبیس گھنٹے کھلا رہتا تھا۔

ریسٹورنٹ کے ایک بوتھ میں بیٹھ کر میں نے اپنے لیے ناشتے کا آرڈر دیا۔ مجھے بھوک نہیں تھی لیکن وقت گزارنے کی خاطر وہاں بیٹھنے کا کوئی جواز تو ہونا چاہیے تھا۔ سات بج کر دس منٹ ہو رہے تھے اور مجھے کم از کم نو بجے تک کا وقت وہاں گزارنا تھا کیونکہ ریٹ اسے کار کا ایک قریبی دفتر لو بجے کے بعد ہی کھلتا تھا۔

تقریباً سوا آٹھ بجے، چائے کا چوتھا کپ پیتے ہوئے میں نے صبح کا اخبار کھولا۔ یہ اخبار ویر میسرے کہنے پر مجھے دے کر گیا تھا۔ میں نے کانٹے ہاتھوں سے فرنٹ بیج کھول کر اس پر نظر دوڑائی۔۔۔ مگر یہ دیکھ کر مجھے حیرت ہوئی کہ فرنٹ بیج پر تو کیا، پورے اخبار میں کہیں شیراز کے قتل کا کوئی ذکر نہیں تھا۔

تب میرے ذہن میں خیال آیا کہ کرن دریا اور اس کے حوالی پولیس والے شاید اس وقت تک اس خبر کو چھپانا چاہتے ہوں گے جب تک کہ گویا میرے ملحق میں ہاتھ ڈال کر

رقم نہ ملو الیں۔

مگر یہ بھی ہو سکتا تھا کہ وہ سب کچھ اتنی دیر سے وقوع پذیر ہوا تھا کہ صبح کے اخبار میں خبر شائع نہیں ہو پائی۔

بہر حال، نو بجے میں ریٹ اسے کار کے خود کی دفتر پہنچ گیا۔ وہاں کا ڈسٹر پر موجود شخص سے میں نے کہا کہ میں ڈرا جلدی میں ہوں اور مجھے کہیں پہنچنے کے لیے ایک عمدہ سی گاڑی کی فوری ضرورت ہے۔ اس سلسلے میں، میں نے اسے الگ سے کچھ رقم دینے کی بھی پیشکش کی تاکہ مجھے اچھی سی گاڑی بلا تامل مل سکے۔ میری پیشکش پر وہ شخص ڈرا مستعد نظر آنے لگا۔ باتوں باتوں میں، میں نے یہ ذکر بھی احتیاطاً کر دیا تھا کہ میری اپنی کار اور ہانگ کے لیے ورکشاپ مٹی ہوئی تھی۔

اپنا نام اور پتا میں نے ظاہر ہے کہ غلط لکھوایا اور جب اس نے مجھ سے رسالہ لائسنس کے بارے میں سوال کیا تو میں نے جیب میں اپنا لائسنس نکال کر دوری سے اسے دکھا دیا اور لائسنس نمبر بھی غلطی درج کر دیا۔ اس کے بعد میں نے اسے رقم ادا کی اور گاڑی میں بیٹھ کر فوراً وہاں سے چل دیا۔

اب میرا رخ ایک ایسی دکان کی جانب تھا جہاں تعمیر اور ڈراموں میں کام کرنے والوں کے لیے میک اپ وغیرہ کا سامان ملتا تھا۔ اس دکان سے میں نے ایک دگ، ایک بڑا سا چشمہ اور میک اپ سے متعلق سامان خریدا۔ اس کے بعد میں نے ایک ہاریر شاپ پر جا کر اپنی شید ہوئی اور علیہ درست کیا۔

مجھے اچھے لباس کی بھی ضرورت تھی لہذا میں نے ایک ڈپارٹمنٹل اسٹور جا کر ضروری سامان خریدا۔۔۔ اس میں ایک لیڈر کا سوٹ کیس اور بریف کیس بھی شامل تھے۔ ان تمام چیزوں کے لیے ادائیگی میں نے کرن دریا والی رقم سے کی۔

لباس میں نے ڈپارٹمنٹل اسٹور کے ڈریسنگ روم میں ہی تبدیل کر لیا تھا اور بریف کیس میں کچھ دیر پہلے خریدا ہوا میک اپ کا سامان رکھ دیا۔۔۔ اب میں نے ایک ایسے ریسٹورنٹ کے سامنے گاڑی روکی جہاں ہر وقت رش رہتا تھا۔

میک اپ کے سامان والا بریف کیس اٹھا کر میں ریسٹورنٹ کے نیم تارک ماحول میں داخل ہوا اور بڑی آسانی کے ساتھ کسی کی نظروں میں آئے بغیر ایک واش روم میں گھس گیا۔

اگر جا کر میں نے جلدی جلدی اپنا حلیہ تبدیل کیا۔ چونکہ ایک اداکار ہونے کے باعث اب میں ان کاموں میں اچھا خاصا ماہر ہو چکا تھا لہذا مجھے زیادہ وقت پیش نہیں آئی اور جب میں باہر نکلا تو ادھیر عمر کا ایک ایسا شخص نظر آ رہا تھا جس کی رنگت خاصی گہری اور ناک چوڑی تھی۔۔۔ رہی سہی کسر بڑی سی بینک

اور منو فحشوں نے پوری کردی تھی۔

کچھ دیر بعد میں ساحل سمندر کے نزدیک واقع ایک گزری ہوئی کے ریسپشن پر کھڑا اپنے لیے ایک کمرہ ایک کروا رہا تھا۔ وہاں میں نے اپنا نام سنوٹش کمار لکھوایا۔۔۔ میں کوشش کر رہا تھا کہ اپنی اصلی آواز میں بات نہ کروں۔

ہوٹل کا پورٹ، میرا سوٹ کیس اٹھا کر کمرے تک لایا جبکہ بریف کیس میں خود لے کر آیا تھا۔ اس بریف کیس میں رقم تھی۔ بریف کیس ایک محفوظ جگہ رکھنے کے بعد میں نے اپنے لیے بیج کا آرڈر دیا اور ساتھ میں تازہ اخبار بھی بیچنے کی ہدایت کی۔ اس وقت تک سہ پہر ہو چکی تھی۔

جونہی روم سروس کا ڈسٹر میرا کھانا رکھ کر رخصت ہوا، میں نے سب سے پہلے شام کا اخبار کھولا۔۔۔

اخبار کے پہلے صفحے پر دو تصویریں نمایاں طور پر لگی ہوئی تھیں۔ ان میں سے ایک تصویر شیراز کی لاش کی تھی اور اس کے عین نیچے میری تصویر تھی جس کے ساتھ یہ سرخی تھی کہ۔۔۔ کماران صدیقی، جس پر شیراز علی کے قتل کا شبہ کیا جا رہا ہے۔

☆☆☆

میں سانس روکے ان تصویروں کو گھور رہا تھا۔ پھر میری نظر ان سرخیوں کی طرف گئی جن میں بتایا گیا تھا کہ ایکشن ہیرو، شیراز علی کی لاش میری کار کی ڈکی سے برآمد ہوئی تھی اور یہ کہ اس قتل کا شبہ مجھ پر کیا جا رہا ہے پولیس سرگرمی کے ساتھ قاتل کی۔۔۔ یعنی میری تلاش میں تھی۔

پوری اسٹوری خاصی طویل تھی۔ اس میں شیراز علی کی پوری لائف ہسٹری بیان کی گئی تھی۔

شیراز علی اپنی زندگی میں دوسرے درجے کا اداکار مانا جاتا تھا لیکن موت نے اسے نمبر ون ہیرو بنا دیا تھا۔

اس میں یہ نہیں بتایا گیا تھا کہ مجھے شیراز کے پاس موجود رقم کے بارے میں کس طرح علم ہوا۔۔۔ لیکن خیال ظاہر کیا گیا تھا کہ قتل کی رات شیراز سے کسی ہار و غیرہ میں میری ملاقات ہوئی ہوگی اور اس نے باتوں باتوں میں مجھے رقم کے بارے میں بتا دیا ہوگا۔۔۔

اس کے بعد میری کار کی ڈکی سے شیراز کی لاش برآمد کیے جانے سے متعلق جو تفصیلات بیان کی گئی تھیں، وہ خاصی حتمی تھیں۔

اخبار میں میری جو تصویر چھپی تھی، وہ کچھ دھندلی سی تھی۔ یہ ان فائل فوٹوز میں سے تھی جو اکثر پروڈیوسرز کے ہاں موجود تھیں۔ اس تصویر میں ظاہر ہے کہ میں ایک

رنگ و رنگ

اسٹائش ٹیکسٹیر برائے نظر آ رہا تھا۔۔۔ میں سوچ رہا تھا کہ یہ منٹ اسے کار والا شخص شاید اس تصویر کے ذریعے مجھے نہ پہچان پائے کیونکہ اس وقت میرا حلیہ انتہائی خستہ حال تھا۔

اخبار ایک طرف رکھ کر میں اٹھ کھڑا ہوا۔ اب جو بھی تھا، بہر حال۔۔۔ میں ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر تو نہیں بیٹھ سکتا تھا۔ رقم والا بریف کیس نکال کر میں نے اس کا لاک چیک کیا اور نیچے جا کر اسے ہوٹل کے سیف میں رکھوا دیا۔

ہوٹل سے باہر نکل کر میں نے ٹیلی فون پر ہاتھ تلاش کیا اور اگدر گھس گیا۔ اخبار میں، میں نے اس پولیس آفیسر کا نام پڑھ لیا تھا جو شیراز کے قتل کی تحقیقات پر مامور کیا گیا تھا۔ اس کا نام انسپکٹر وجے شرما تھا۔

پولیس اسٹیشن کا نمبر ڈائل کر کے میں نے انسپکٹر وجے شرما سے بات کرنے کی خواہش ظاہر کی۔۔۔ انہوں نے مجھے ٹانے کی کوشش کی لیکن میں بالآخر انہیں یہ یقین دلانے میں کامیاب ہوئی گیا کہ میں بہت اہم معاملے پر انسپکٹر وجے شرما سے بات کرنا چاہتا ہوں۔

”میرا نام سنوٹش کمار ہے۔“ وجے شرما سے رابطہ ہونے پر میں نے اسے اپنا نام فرضی نام بتایا۔

”آپ کون ہیں اور کس سلسلے میں مجھ سے بات کرنا چاہتے ہیں؟“ وجے شرما نے سوال کیا۔ اس کی آواز تیز اور چبھتی ہوئی سی تھی۔

”اگر آپ مجھ پر اعتبار کریں تو میں دو ایک روز میں آپ کو کماران صدیقی سے ملوا سکتا ہوں۔“ میں نے بلا تمہید کہا۔

”اچھا۔۔۔ وہ کس طرح؟ کیا آپ نے اسے دیکھا ہے؟“ آپ جانتے ہیں کہ وہ کہاں ہے؟“ وجے شرما نے تیزی سے کہا۔ ”لیکن میں ایک بات کلیئر کر دوں کہ آپ جب تک اپنی شناخت نہیں بتائیں گے، میں آپ کی بات پر توجہ نہیں دے سکتا۔۔۔ ہمارے پاس اتنا وقت نہیں ہوتا کہ اس قسم کی کالوں پر۔۔۔“

”دیکھیے۔۔۔ آپ میری بات پر یقین کریں۔“ میں نے اس کی بات کا نٹے ہوئے تیزی سے کہا۔ ”میں نے کچھ ہی دیر پہلے فون پر اس سے بات کی ہے اور جلد ہی یہ بھی معلوم کر لوں گا کہ وہ کہاں چھپا ہے۔“

”آپ اسے کیوں پکڑوانا چاہتے ہیں؟“ وجے شرما نے جیسے لہجے میں کہا۔

”میں اسے پکڑوانا نہیں چاہتا۔ کماران صدیقی کا کہنا ہے کہ وہ بے گناہ ہے۔ اس نے وہ قتل نہیں کیا۔۔۔ اور مجھے اس



کی بات پر یقین ہے۔" میں نے کہا۔  
 "اگر وہ بے گناہ ہے تو پھر اسے کس بات کا ڈر ہے؟"  
 وہ بے شرمی نے برہمی سے کہا۔ "وہ ہمارے پاس کیوں نہیں آ جاتا... کیوں مجرموں کی طرح اپنا منہ چھپائے بیٹھا ہے؟"  
 "معاف کیجیے گا... بھلا اس طرح کون چل کر موت کے منہ میں آتا ہے؟" میں نے کہا۔ "کامران صدیقی جب تک شیراز کے اصل قاتل کو تلاش نہیں کر لیتا، تب تک وہ آپ کے سامنے نہیں آسکتا... وہ بچے ثبوت کے ساتھ قاتل کو آپ کے حوالے کرنا چاہتا ہے۔ ایک آدھ روز میں کسی بھی وقت وہ آپ کو کال کرے گا... میری درخواست ہے کہ آپ اس کی بات دھیان سے سنے گا۔"  
 "آپ مجھے اپنی صحیح شناخت اور ایڈریس وغیرہ بتائیں مسٹر... میں آپ سے مل کر تفصیلی بات کرنا چاہتا ہوں۔"  
 وہ بے شرمی نے کہا۔  
 "سوری، یہ نہیں ہو سکتا... ویسے بھی میں تو درمیان کا آدمی ہوں۔" میں نے کہا۔ "میں پھر آپ سے رابطہ کروں گا۔" یہ کہہ کر میں نے فون رکھ دیا۔  
 میرا ذہن تیزی کے ساتھ کام کر رہا تھا۔ اپنے کمرے میں واپس آ کر میں نے ہوٹل کے لیٹر پیڈ پر ایک اعتراف نامہ تحریر کرنا شروع کر دیا جس کا مضمون میں پہلے ہی اپنے ذہن میں ترتیب دے چکا تھا۔ اداکاری اور صداکاری کے علاوہ میں طرز تحریر بدلنے کے فن میں بھی خاصا ماہر تھا لہذا یہ اعتراف نامہ میں اپنی اور تکمل وینڈرامنگ سے بالکل مختلف رائٹنگ میں لکھ رہا تھا۔  
 یہ اعتراف نامہ، نیٹاں کی جانب سے تھا... اس میں، میں نے سیدھے سادے انداز میں وہی تحریر کیا تھا جو جج تھا۔ اس مضمون کو ایک بار پھر پڑھنے کے بعد میں نے کاغذ کو تھک کر اپنی جیب میں رکھ لیا۔  
 میں جس ہوٹل میں ٹھہرا ہوا تھا، وہ فانیو اسٹار تھا۔ اس شان دار ہوٹل میں بے شمار کمرے تھے اور اس کی عمارت نہ جانے کتنے رقبے پر پھیلی ہوئی تھی... بیشتر فلمی شخصیات مختلف مواقع پر اسی ہوٹل میں قیام کرنا پسند کرتی تھیں اور میں اپنے فلمی دوستوں سے ملنے اکثر یہاں آتا رہا تھا۔ لہذا میں جانتا تھا کہ یہاں ہر فلور کے آخر میں آسنے سامنے دو شان دار سوٹ واقع تھے۔ ان کی بناوٹ کچھ ایسی تھی کہ ہال وے کے آخر میں ہونے کے باعث اہل شہر میں ٹرن ہو کر ان کی درمیانی دیوار ایک دوسرے سے مل جاتی تھی۔ ایک مرتبہ میں ایسے ہی دو جڑواں سوٹس میں متعلقہ ہونے والی پارٹی میں شریک ہوا

تھا۔  
 اپنے ذہن میں مرتب کردہ پلان کے مطابق اس وقت میں وہی دونوں سوٹس حاصل کرنا چاہتا تھا لہذا میں ٹھہرا ہوا کاؤنٹر تک پہنچا اور وہاں موجود شخص سے مخاطب ہوا۔  
 "میرا نام راہول ہے۔ میں کمر نمبر 512 میں ٹھہرا ہوا ہوں۔" میں نے انگریزی میں کہا۔ "دراصل مجھے اپنے بزنس ایسوسی ایٹس کی جانب سے ابھی ابھی ایک کال موصول ہوئی ہے کہ وہ میرے پاس پہنچ رہے ہیں، لہذا مجھے ان کے لیے بھی کمروں کی ضرورت ہوگی۔"  
 "میں سرا" ریسپنڈنٹ نے مودب لہجے میں کہا۔ "آپ کو کس قسم کے کمرے درکار ہوں گے؟"  
 "ایک مرتبہ میں یہاں چھٹے فلور پر سوٹ نمبر 609 اور 610 میں ٹھہرا تھا۔" میں نے کہا۔ "مجھے ان کا دیو بہت پسند آیا تھا... کیا مجھے وہ سوٹس مل سکتے ہیں؟"  
 ریسپنڈنٹ نے کمپیوٹر پر چیک کرنے کے بعد مجھے بتایا کہ مجھے میرے مطلوبہ سوٹس مل سکتے ہیں۔  
 دس منٹ کے اندر اندر میں اپنے مطلوبہ سوٹ میں موجود تھا اور ٹیلی فون ڈائریکٹری سے کرن درما کا فون نمبر تلاش کر رہا تھا۔  
 ڈائریکٹری سے میں نے کرن درما کے گھر کا فون نمبر تو تلاش کر لیا لیکن اس کو فون تک بلانا میرے لیے خاصا مشکل ثابت ہوا۔ فون اس کے کسی ملازم نے اٹھایا تھا اور چونکہ میں اپنا صحیح تعارف نہیں کر سکتا تھا لہذا مجھے پچھانے بغیر وہ اپنے مالک سے بات کرانے پر قطعی رضامند نہیں تھا۔ بالآخر مجھے یہ بتانا پڑا کہ میں کامران صدیقی کے سلسلے میں اس کے مالک سے بات کرنا چاہتا ہوں۔  
 چند لمحوں کے بعد کرن درما لائن پر موجود تھا۔  
 "میں تمہیں نہیں جانتا۔" اس نے درشت لہجے میں کہا۔ "یہ کسی قسم کا مذاق تو نہیں؟"  
 "یہ ہرگز کوئی مذاق نہیں... میں واقعی کامران کی طرف سے بات کر رہا ہوں۔" میں نے جلدی سے کہا۔  
 "کہو، کیا کہنا چاہتے ہو؟" وہ بادل ناخواستہ بولا۔  
 "کامران تم سے ایک ڈیل کرنا چاہتا ہے... اگر تم اپنی رقم واپس حاصل کرنا چاہتے ہو تو..."  
 "انتہائی احمقانہ سوال ہے یہ... وہ ایک دم بھڑک اٹھا۔ "یہ بتاؤ کہ تم آخر ہو کون؟" وہ چلا یا۔  
 "میں جو کوئی بھی ہوں مگر تم یہ جان لو کہ میرے بغیر تم یہ ڈیل نہیں کر سکو گے۔" میں نے گویا بے نیازی اختیار کرتے

ہوئے کہا۔  
 چند لمحوں تک دوسری جانب خاموشی طاری رہی، بالآخر کرن درما نے ایک طویل سانس لیٹے ہوئے کہا۔ "یڈیل کس طرح ملے پائے گی؟"  
 "تم جانتے ہو کہ ہوٹل اسکائی ویو کہاں ہے؟" میں نے کہا۔  
 "جانتا ہوں... پھر؟" اس نے گویا غرا تے ہوئے کہا۔  
 "آج رات ٹھیک نو بجے وہاں پہنچ جانا۔" میں نے کہا۔ "اور وہاں پہنچ کر کسی بوتھ میں بیٹھ جانا، میں تمہیں ڈھونڈ لوں گا... مگر خیال رہے کہ تمہیں وہاں اکیلے ہی آنا ہے۔" اتنا کہہ کر میں نے فون رکھ دیا۔  
 مجھے اس بات پر ہرگز یقین نہیں تھا کہ کرن درما واقعی اکیلا وہاں پہنچے گا لیکن اس بار سے میں، میں بہر حال پُر یقین تھا کہ وہ آئے گا ضرور...!  
 اس سے ملاقات کے لیے میں نے ایک ایسے ہوٹل کا انتخاب کیا تھا جو شہر کے ہنگاموں سے ذرا الگ تھلگ واقع تھا۔ وہاں بہت سے بوتھ پتے ہوئے تھے جہاں مکمل پرائیویسی حاصل ہوتی تھی اور روشنی بھی بہت مدہم ہوتی تھی کہ ماحول رومان پرور اور خواب ناک سا معلوم ہو۔ لیکن میں اس ماحول میں کرن درما سے مل کر اپنے نئے چہرے کا امتحان لینا چاہتا تھا کہ میرا میک اپ کس قدر کامیاب ہے۔  
 ☆☆☆  
 ہوٹل اسکائی ویو میں داخلے کے دو راستے تھے۔ ایک سامنے کی جانب سے، دوسرا پیچھے بنے ہوئے پارکنگ لاٹ کی جانب...  
 میں نے اندر جانے کے لیے پارکنگ لاٹ والے راستے کا انتخاب کیا۔ نو بجتے میں ابھی چند منٹ باقی تھے۔ اندر پہنچ کر میں خاموشی کے ساتھ اور گرد کا جائزہ لینے لگا۔ میری آنکھوں کو وہاں کے نیم تاریک ماحول سے مانوس ہونے میں چند لمحوں لگے۔ مجھے اپنے ارد گرد کوئی بھی شاسا چہرہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ بار میں تقریباً دس بارہ افراد دکھائی دے رہے تھے اور سب پیتے میں مگن تھے۔  
 میں اس وقت تڑپ رہا تھا۔ بہر حال، اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے میں ست قدموں کے ساتھ پوٹس کی جانب بڑھا۔ پہلے بوتھ میں ایک جوڑا دنیا دہیہا سے بے خبر، ایک دوسرے میں گم بیٹھا تھا۔ دوسرا بوتھ خالی تھا... اور پھر اس سے اگلے بوتھ میں مجھے کرن درما بیٹھا دکھائی دیا۔ وہ اکیلا ہی تھا۔

اس کے سامنے سے گزر کر میں ذرا آگے گیا اور پھر واپس آ کر اس کے سامنے ٹھہر گیا۔  
 کرن درما کی آنکھیں مجھ پر ہی جمی ہوئی تھیں۔  
 "آپ ہی مسٹر کرن درما ہیں؟" میں نے اس کی جانب جھکتے ہوئے شائستگی سے پوچھا۔  
 اس نے میری جانب مگھرتے ہوئے آہستگی کے ساتھ سر ہلا دیا۔ جوئی میں اس کے سامنے بیٹھا، اس نے اکھڑے ہوئے لہجے میں کہا۔  
 "ہاں مسٹر... فوراً شروع ہو جاؤ۔"  
 میں نے جیب سے اپنا تحریر کردہ اعتراف نامہ نکال کر اس کے سامنے رکھ دیا۔ "تم تیار ہے..." میں نے کہا۔ "مگر پہلے میں اس اعتراف نامے کا مضمون، نیٹاں کی وینڈرامنگ میں اس کے دستخط کے ساتھ چاہیے۔"  
 کرن درما نے جواب میں کچھ نہیں کہا... اعتراف نامہ اٹھا کر پڑھنے کے بجائے اس نے جیب سے سگریٹ کا سیٹ نکال کر ایک سگریٹ سلگایا اور اطمینان کے ساتھ اس کے کش لینے لگا۔ اس دوران اس کی نظریں مجھ پر ہی جمی تھیں۔  
 ذرا دیر بعد اس نے سامنے پڑا ہوا کاغذ اٹھا کر پڑھا اور پھر بے پردائی کے ساتھ دوبارہ اسے میز پر ڈال دیا۔  
 "اس کے علاوہ ایک شرط اور ہوگی..." اس کو بدستور خاموش پا کر میں نے کچھ توقف سے کہا۔ "ہم چاہتے ہیں کہ ٹوکی اعتراف نامے پر دستخط کرنے کے لیے کسی طے شدہ جگہ پر خود آئے۔"  
 میری بات سن کر اس کے ہونٹ بھیج گئے لیکن منہ سے وہ اب بھی کچھ نہیں بولا۔ اس کی خاموشی پر مجھے وحشت سی ہونے لگی تھی... طرح طرح کے اندیشے میرے دل میں سر اٹھا رہے تھے۔  
 "نیٹاں کے بارے میں تو تم جانتے ہی ہو گے کہ وہ کہاں ہے؟" میں نے کرن درما کے سپاٹ چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "وہ ٹھیک تو ہے نا؟"  
 وہ چند لمحوں تک ہلکی جھپکائے بغیر مجھے دیکھتا رہا اور پھر سگریٹ کا ایک کش لیتے ہوئے بولا۔ "کامران کو وہ رقم کہاں سے ملی؟"  
 "شیراز علی کی کار سے... اسپر وکیل کے اندر۔" میں نے کہا۔  
 اس نے جیب سے اعزاز میں سر جھٹکا اور پھر میری جانب جھکتے ہوئے پوچھا۔ "رقم پوری ہے؟"  
 "اس میں سے پانچ لاکھ، بطور میری فیس کم کر لو۔"



”کامران نے پہلے ہی یہ ڈیل کیوں نہیں کی؟“ کرن دریا کی نظریں گویا میرا انکسیرے کر رہی تھیں۔ اس کے لہجے میں کوئی ایسی بات تھی جس نے ایک لمحے کو اندر ہی اندر مجھے سکپا دیا۔۔۔

”پہلی مرتبہ کامران نے یہ ڈیل اس لیے نہیں کی کیونکہ جب تک اسے وہ رقم نہیں ملی تھی۔“ میں نے تھوک نکلتے ہوئے کہا۔ ”اس نے تمہارے آدمیوں کو یہ بات بتائی تھی لیکن انہوں نے اعتبار نہیں کیا۔“

”میرے آدمی؟“ اس نے بھوس اچکا کر کہا۔ ”میں تو ایک سیدھا سادہ سا بزنس مین ہوں اور اپنی گمشدہ رقم کی واپسی چاہتا ہوں۔۔۔ تم بتائیں کون سے آدمیوں کی بات کر رہے ہو؟“

”چلو، یہی سہی۔۔۔“ میں نے کندھے اچکا تے ہوئے کہا۔ ”اور کامران یہ چاہتا ہے کہ اس کی پوزیشن بالکل صاف ہو جائے۔۔۔ قتل کا جھوٹا الزام اس کے سر سے ہٹ جائے۔“

”لیکن تم کون ہو؟“ وہ ایک بار پھر میری طرف جھکا۔ ”فکر نہ کرو، میں جو کوئی بھی ہوں۔۔۔ کم از کم پولیس والا نہیں ہوں۔“ میں نے اسے تسلی دی۔

”کیا رقم تمہارے پاس ہے؟“ کرن دریا نے سوال کیا۔

”کیا تم مجھے اتنا بے وقوف سمجھتے ہو؟“ میں نے کہا۔ وہ بے اختیار مسکرایا۔ ”ہوں۔۔۔!“

”اور یہ بھی سن لو کہ میں کامران کے بارے میں کچھ نہیں جانتا کہ وہ کہاں ہے۔۔۔ نہ ہی میں جانتا چاہتا ہوں کیونکہ اس میں میری سلامتی ہے۔ لہذا اگر میرے بارے میں کوئی ایسا ویسا خیال تمہارے دل میں ہو تو اسے نکال دو۔ مجھ سے تم کچھ نہیں معلوم کر پاؤ گے۔ نہ ہی میرے بغیر کامران سے رابطہ کر سکو گے۔“ میں نے اطمینان کے ساتھ کہا۔ میں اپنی گھبراہٹ پر کافی حد تک قابو پا چکا تھا۔

”تم اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتے تو پھر اس سے رابطہ کس طرح کرتے ہو؟“ کرن دریا نے پوچھا۔

”وہ خود مجھے کال کرتا ہے۔“ میں نے کہا۔

”اگر یہ ڈیل طے ہو جاتی ہے تو پھر آگے کیا ہوگا؟“ کرن دریا نے سوال کیا۔

”جب کامران اس کارروائی کے دوران مجھے فون کرے گا اور میں اسے بتاؤں گا کہ میں نے اعتراف نامہ اور اس پر نیٹاں کے دستخط چیک کر لیے ہیں۔۔۔ اس کے بعد میں نیٹاں سے اس کی بات کراؤں گا، صرف ایک منٹ کے

لے۔۔۔ مگر کامران کا اصرار ہے کہ جب وہ نیٹاں سے بات کرے تو میرے سوا کوئی اور وہاں موجود نہ ہو۔۔۔ اگر وہ مطمئن ہو گیا تو ذرا سی دیر بعد اس کا ایک آدمی رقم لے کر یہاں پہنچ جائے گا، تم رقم گنتا اور اسے لے کر روانہ ہو جانا۔ نیٹاں میری تحویل میں رہے گی۔“

”تم نیٹاں کا کیا کرو گے؟“ اس نے آنکھیں سکیڑ کر مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ ہمارا مسئلہ ہے، تمہارا نہیں۔“ میں نے کہا۔ ”ہم نے تو تم سے یہ سوال نہیں کیا کہ تم رقم کا کیا کرو گے؟“

میرے جواب پر کرن دریا نے ایک لمحے کے لیے گھور کر مجھے دیکھا اور کہا۔ ”تم یہ کیسے کہہ سکتے ہو کہ وہ تمہارے ساتھ جانے کے لیے راضی ہو جائے گی؟“

”میرا خیال ہے تم اسے مجبور کر سکتے ہو۔“ میں نے کہا اور کرن دریا کے تاثرات پڑنے کی کوشش کرنے لگا۔۔۔

”ٹھیک ہے۔“ کرن دریا نے غرائی ہوئی سی آواز میں کہا تو میں چونک کر اس کی جانب متوجہ ہو گیا۔ ”سب اور کہاں؟“ اس نے اپنی بات مکمل کی اور ایک بار پھر کینڈہ توڑ نظروں سے مجھے گھورنے لگا۔

”کامران، ایک ہوٹل کے کمرے میں یہ میٹنگ اریج کرنا چاہتا ہے۔“ میں نے جواب دیا۔

”ہوٹل میں کس لیے؟“ کرن دریا نے اعتراض کیا۔

”پبلک پلیس ہونے کی وجہ سے۔۔۔ اسے ڈر ہے کہ کسی دیران جگہ پر ڈیل کر اس کیا جاسکتا ہے، بڑی آسانی سے۔“

”اور یہ ہوٹل کون سا ہوگا؟“ کرن دریا نے میرے جواب پر کوئی تبصرہ کیے بغیر پوچھا۔

”اس بارے میں، میں تمہیں کل شام چھ بجے بتا دوں گا۔“ میں نے کہا۔

”مگر میری بھی ایک شرط ہوگی کہ میں اپنے ساتھ دو کارڈز ضرور لادوں گا۔“ کرن دریا نے کہا۔ ”ڈیل مکمل ہونے تک وہ نیٹاں کی حفاظت کریں گے۔“

مجھے پہلے ہی اس کی جانب سے کسی ایسی شرط کی توقع تھی۔ ”ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن جب تک نیٹاں فون پر کامران سے بات کرے گی، تب وہ دروازے کے باہر کھڑے رہیں گے۔“

”میں یہ خطرہ مول نہیں لے سکتا۔“ اس نے کہا۔ ”ہم سب باہر چلے جائیں اور تم اندر سے دروازہ لاک کر لو۔“

”دروازے کی چابی تمہیں دے دی جائے گی، تم چیک کر لیتا۔ اس کے علاوہ وہ صرف ایک منٹ کے لیے بات

کر رہی ہے۔“ میں نے کہا۔

”اوکے۔۔۔ ڈیل۔“ کرن دریا نے چند لمحے تک غور کرنے کے بعد کہا۔ ”اگر چابی ہمارے پاس ہوگی تو ٹھیک ہے۔“

میں نے اعتراف نامے والا پرچہ اس کی جانب کھسکا دیا اور اس نے وہ پرچہ اٹھا کر جیب میں رکھ لیا۔ اس کے بعد وہ اٹھا اور دروازے سے باہر نکل گیا۔

کرن دریا کے جانے کے بعد میں وہیں بیٹھا صورت حال پر غور کرتا رہا۔ اس خطرناک شخص کے ساتھ گفتگو کا سارا بوجھ میرے کندھوں پر رہا تھا، لہذا میرے اعصاب سخت کشیدہ تھے۔ بہر حال اس بات پر تو مجھے سو فیصد یقین تھا کہ اس نے مجھے پھپھانا نہیں تھا۔۔۔ میری فنکارانہ صلاحیتیں تو کامیاب رہی ہیں لیکن اب مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے میں نے بھڑوں کے چھتے میں ہاتھ ڈال دیا ہے۔

کرن دریا کے ساتھ جو معاملہ طے پایا، اس کی کوئی اہمیت نہیں تھی کیونکہ ایسے لوگوں کے قول و فعل کا کوئی اعتبار نہیں ہوتا۔ وہ کوئی نہ کوئی چال چلنے کی کوشش ضرور کرتا۔ خواہ وہ نیٹاں کو سامنے لاتا یا نہ لاتا۔۔۔ اور اگر وہ مجھے پھانسنے کے لیے نیٹاں کو سامنے نہ لاتا تو اس کا صرف ایک ہی مطلب ہو سکتا تھا کہ وہ اس دنیا میں موجود نہیں ہے۔

اس خیال کے آتے ہی میرے دل کو جیسے کچھ ہونے لگا۔۔۔ اتنا سب کچھ ہو جانے کے بعد بھی میں اسی دشمن جاں کے بارے میں سوچ رہا تھا اور اس کے بارے میں فکر مند تھا۔ شاید مار پانے ٹھیک ہی کہا تھا کہ محبت اور نفرت ایک ہی سکتے کے دو رخ ہیں۔

مگر میں نے سوچ لیا تھا کہ اگر نیٹاں، کرن دریا کے ساتھ نہ ہوئی تو پھر کوئی میٹنگ۔۔۔ کوئی بات چیت نہیں ہوگی۔

میں نے ڈرنک کا گلاس خالی کر کے میز پر رکھا اور اہلئیں کوٹل لانے کا اشارہ کیا۔ کرن دریا نے تو کچھ بھی پینے سے انکار کر دیا تھا لیکن میں نے بہر حال ایک ڈرنک منگوا لی تھی۔ جب ہی میں نے بار کاؤنٹر پر ان دونوں کو دیکھا۔۔۔ سلیم اور امرتا تھ وہاں کھڑے بظاہر ایک دوسرے سے باتوں میں مصروف تھے لیکن میں جانتا تھا کہ وہ درحقیقت مجھ پر نظر رکھ رہے ہیں۔

اس سے پہلے وہ دونوں یقیناً باہر ہوں گے اور اب کرن دریا نے روانہ ہونے وقت انہیں میرے بارے میں بتایا ہو گا کہ وہ پھر وہاں حال میرے لیے فیر متوجع نہیں تھی پھر بھی ان کی صورت میں۔۔۔ بلکہ محسوس صورتیں دیکھ کر مجھے جھٹکا سا لگا۔

رنگ و سلیک

میں ان سے بیچا چھڑانے کی ترکیبوں پر غور کرنے لگا۔ یہ ظاہر تھا کہ انہیں میرا بیچا کرنے پر مامور کیا گیا تھا۔

غل میں ادا کر چکا تھا۔۔۔ دروازہ بند میں اچانک اٹھ کر دروازے کی جانب بڑھا، سلیم خان اور امرتا تھ خاصی دور کھڑے تھے، انہیں میرے پیچھے آنے میں کچھ وقت لگ سکتا تھا۔ لہذا میں پھرتی کے ساتھ پچھلی جانب پارکنگ کی طرف گیا اور گاڑی میں بیٹھنے ہی اسے اسٹارٹ کر کے تیزی کے ساتھ روانہ ہو گیا۔ ان دونوں کو مجھ سے ایسی کسی حرکت کی توقع نہیں ہوگی کیونکہ ان کے خیال کے مطابق میں تو انہیں جانتا ہی نہیں تھا۔ لہذا میں تصور کر سکتا تھا کہ چند لمحوں تک تو وہ شاک کی سی کیفیت میں بیٹھے رہ گئے ہوں گے۔

میں نے بیک ویو مرر میں ایک گاڑی کو اپنے پیچھے آتے دیکھ لیا تھا لیکن ابھی وہ مجھ سے خاصے فاصلے پر تھی۔ میں نے اسپید بڑھا دی۔۔۔ میں اس فاصلے کو مزید بڑھانا چاہتا تھا۔

پیچھے آنے والی گاڑی کی رفتار میں بھی اضافہ ہو گیا۔ راستے میں ٹریفک زیادہ نہیں تھا لیکن اس بات کا فائدہ وہ لوگ بھی اٹھا رہے تھے اور تیز رفتاری کے ساتھ میرے تعاقب میں تھے۔

میں نے اپنے اوسان پر قابو رکھتے ہوئے تیز اسپید کے ساتھ ہی کئی سوڑ کاٹے اور بالآخر ایک سوڑ پر میں انہیں چھکا دینے میں کامیاب ہو گیا۔ کافی دیر تک جب وہ گاڑی مجھے اپنے تعاقب میں دکھائی نہیں دی، تب مجھے اطمینان ہو گیا کہ میں ان سے بیچا چھڑانے میں کامیاب ہو گیا ہوں۔

☆☆☆

اگلی صبح میں نے اپنا ناشادہیں سوٹ میں منگوا لیا۔ ناشادے سے فارغ ہونے کے بعد میں صبح کا اخبار دیکھنے لگا۔ وہ اسٹوری اب بھی فرنٹ پیج کی زینت بنی ہوئی تھی۔ خبر کے مطابق میری تلاش بڑے پیمانے پر جاری تھی۔ پولیس انسپکٹر وچے شرمانے صحافیوں سے بات چیت کرتے ہوئے بڑے پر اصرار و انداز میں انہیں بتایا تھا کہ ٹھکے کی دن رات کی کوششیں بہت جلد رنگ لانے والی ہیں اور ”میری“ گرفتاری کا وقت اب زیادہ دور نہیں۔۔۔!

مجھے یقین تھا کہ انسپکٹر صاحب نے یہ بیان میری گزشتہ روز والی فون کال کی روشنی میں دیا تھا۔

آگے لکھا تھا کہ شیراز علی کی تعین کے انتظامات سچے جا رہے تھے اور اس موقع پر بہت سے لوگوں کی شرکت متوقع تھی۔۔۔ جن میں بڑے بڑے فلمی ستارے بھی شامل تھے۔

ان سب خبروں اور معلومات کے ساتھ ساتھ میرا ذہن مسلسل اپنی پلاننگ میں بھی مصروف تھا۔۔۔ جب ملازمہ صفائی



وغیرہ کرنے کے بعد چلی گئی تب میں باہر نکلا۔ میرا رخ ایک ہارڈ ویئر اسٹور کی جانب تھا۔ اسٹور سے میں نے ایک ہتھوڑا، پینکشن والا رول شپ اور کچھ کیلیں وغیرہ خریدیں۔  
واپس آنے کے بعد میں نے ایک پار پھر اپنے سوٹ کا تنقیدی جائزہ لیا۔ وہاں ایک چھوٹا سا سٹنگ روم، ایک بیڈ روم اور ایک باتھ روم تھا۔ دوسرے سوٹ کا نقشہ بھی بالکل یہی تھا۔ خاص بات یہ تھی کہ دونوں سوٹس کے درمیان ایک دروازہ بھی تھا۔۔۔

میں نے سوٹ 609 کو میٹنگ کے لیے استعمال کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ درمیانی دروازہ اسی سوٹ کے سٹنگ روم سے دوسرے سوٹ کے بیڈ روم میں نکلتا تھا۔ پینکشن فیتہ نکال کر میں نے اس دروازے کی اونچائی ناپی اور پھر اس دیوار کی لمبائی کو ناپا جس میں یہ دروازہ تھا۔ دونوں پینکشنوں کو میں نے اپنے پاس نوٹ کیا اور کمرے کی سجاوٹ اور کھرا اسکیم پر ایک نظر ڈالتا ہوا باہر روانہ ہو گیا۔

کچھ دیر بعد جب میں واپس آیا تو آف دائٹ کلر کا ایک بھاری پردہ میرے ساتھ تھا۔ یہ سادہ سا پردہ کمرے کی کھرا اسکیم سے بالکل میچ کر رہا تھا۔ اس کے بعد تقریباً دو گھنٹے کی محنت سے میں نے بڑی صفائی اور مہارت کے ساتھ وہ پردہ فرش سے لے کر دروازے کی اونچائی تک، پوری دیوار پر فکس کر دیا۔ اب یہ دیوار کا ہی ایک حصہ معلوم ہو رہا تھا اور دروازہ اس کے پیچھے چھپ چکا تھا۔

سٹنگ روم کا صوفہ اور سینئر ٹیبل میں نے اسی دیوار کے آگے اس طرح سیٹ کر دی کہ ان سے دروازہ بند نہ ہونے پائے۔ یہ کام انجام دینے کے بعد میں نے ذرا دور ہٹ کے اپنی ہنر کاری کا جائزہ لیا۔۔۔ اور مجھے احساس ہوا کہ وہ کام میری توقع سے بھی زیادہ اچھا ہو گیا تھا۔ وہ پردہ گویا کمرے کی ڈیکوریشن کا ایک حصہ معلوم ہو رہا تھا، بلکہ اس نے کمرے کی سجاوٹ میں مزید اضافہ کر دیا تھا۔

میں چشم تصور سے دیکھ رہا تھا کہ اگلے روز صفائی کے لیے آنے والی ملازمہ یہ نیا سیٹ اب دیکھ کر کس قدر حیران ہو گی اور پھر اس کی رپورٹ، منیجر یا اسسٹنٹ منیجر تک ضرور پہنچے گی۔

شام کے چھ بجے میں نے کرن درما کو فون کیا۔ رابطہ ہوتے ہی میں نے کہا۔ ”نیناں کو لے کر ٹھیک آٹھ بجے ہوٹل بلیو مون کی لابی میں پہنچ جانا۔۔۔ وقت کا خیال رکھنا کیونکہ کامران ٹھیک سوا آٹھ بجے فون کرے گا۔۔۔ اس کے بعد وہ دوبارہ کال نہیں کرے گا۔۔۔ اور درما جی۔۔۔ کل رات کی طرح

پھر کوئی چالاکي دکھانے کی کوشش مت کرنا ورنہ یہ ذلیل پوری نہیں ہو پائے گی۔“ اتنا کہہ کر میں نے فون بند کر دیا۔  
نیچے لابی میں جا کر میں نے ہوٹل کے سیف سے اپنا بریف کیس حاصل کیا۔

بریف کیس لے کر میں اپنے پرانے کمرے میں پہنچا جہاں اس کے ساتھ میں نے ہتھوڑا، اپنا پرس اور دوسرے تمام شناختی کاغذات چھپا دیے۔

اس کے بعد میں نے اوپر، سوٹ کا رخ کیا اور وہاں پہنچ کر اپنا رپوار اور دوسرے کردوں کی چابیاں، فرنچیز اور پردے والی دیوار کی درمیانی جگہ پر چھپا دیں۔ فون، میں نے سینئر ٹیبل پر رکھ دیا تھا۔۔۔ اور اب میں گویا آنے والے وقت کے لیے تیار تھا۔

ہوٹل کے میزبان فلور پر لوگوں کے بیٹھنے کے لیے کرسیاں، میز اور صوفے وغیرہ رکھے ہوئے تھے۔ وہاں ایک بالکونی سی سی ہوئی تھی جہاں گرل لگی ہوئی تھی۔ میں جا کر اس گرل کے آگے پڑی ہوئی ایک کرسی میں بیٹھ گیا۔ اس جگہ سے میں باسانی پوری لابی اور ریسپشن کا نظارہ کر سکتا تھا۔

میں تقریباً آدھ گھنٹہ پہلے وہاں براجمان ہو گیا تھا۔ انتظار کے وہ لمحات میرے لیے کسی آزمائش سے کم نہیں تھے۔ جب سے یہ اذیت ناک سلسلہ شروع ہوا تھا تب سے میرے اعصاب شدید دباؤ کا شکار تھے۔ اس دوران میرا ذہن طرح طرح کے منصوبے بنانے میں مصروف رہا تھا۔۔۔ پھر میں خود ہی بھی ان منصوبوں کو یکاڑا اور بھی ان میں ترمیم کرتا رہا۔۔۔

میری ہر ممکن کوشش یہی تھی کہ میرے مرتب کردہ پلان میں کوئی غلطی، کوئی سقم باقی نہ رہ جائے۔

کبھی بھی میں ایک دم خوف زدہ سا ہو جایا کرتا۔۔۔ آخر میں نے اتنے خطرناک کربوہ سے تن تپا کر لی تھی۔ میں اس وقت بھی یہ سوچ سوچ کر حیران پریشان تھا کہ اگر کرن درما مجھے پہچان جاتا تو کیا ہوتا؟

آٹھ بجنے میں پانچ منٹ باقی تھے۔۔۔ جب میں نے کرن درما کو ہوٹل کے اندر آتے دیکھا۔ وہ اکیلا تھا۔ اس نے ریسپشن کے قریب رک کر گہری نظروں سے پوری لابی کا جائزہ لیا۔ پھر اس نے ریسپشنسٹ سے کچھ پوچھا۔۔۔ میں نے جواب میں اسے نفی میں سر ہلاتے دیکھا۔ کرن درما کے چہرے پر ایک لمحے کو پریشانی کی جھلک دکھائی دی۔۔۔ اس نے ایک بار پھر لابی کا معائنہ کیا اور پلٹ کر دروازے سے باہر چلا گیا۔

میں اپنی جگہ ساکت بیٹھا تھا، میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا

مگر میں کیا کروں؟ اگر وہ نیناں کو ساتھ نہیں لایا تھا تو میرا سارا پلان، امر کا دھرا رہ جاتا۔۔۔ میں ابھی اسی ادھیڑ میں تھا کہ کرن درما ایک بار پھر لابی میں نمودار ہوا۔ اس کے پیچھے سلیم خان اور امر ناتھ تھے۔۔۔ اور ان دونوں کے درمیان جو ہستی تھی، وہ یقیناً نیناں ہی تھی۔

اس نے وہی لباس پہن رکھا تھا جس میں، میں نے اسے آخری مرتبہ دیکھا تھا۔ اس لباس میں وہ آج بھی اسی قدر خوب صورت دکھائی دے رہی تھی۔۔۔ لیکن میں اس کے چہرے پر تناؤ کی ایک ہلکی سی پرچھائیں صاف دیکھ سکتا تھا۔ اسے دیکھتے ہی میرے دل میں گویا ایک ٹھنڈک سی پڑ گئی مگر ”ہرے ہی لمحے اس کی کرم فرمائیاں یاد آتے ہی میرا دل دکھ سے بھر گیا۔“

میں جلدی سے اٹھ کر اپنے سوٹ میں گیا۔۔۔ وہاں جا کر میں نے پولیس آفیسر وجے شرما کو فون کیا۔ وہ اپنے آفس میں موجود نہیں تھا لیکن جب میں نے کامران کا حوالہ دیا تو میرا رابطہ فوراً اس سے گروا دیا گیا۔

”شیراز علی کے قاتل کو گرفتار کرنے کے لیے تیار رہے گا آفیسر“ میں نے رابطہ قائم ہوتے ہی کہا۔ ”ایک گھنٹے کے اندر اندر میں آپ کو دوبارہ فون کروں گا اور آپ کو لوکیشن بتاؤں گا۔“

اس کے بعد میں نے ہوٹل کے فون سے کرن درما کو کال کی۔ ”لوکی کو لے کر سوٹ نمبر 609 میں آ جاؤ۔“ میں نے اسے بتایا۔

میں اپنے آپ کو خاموش محسوس کر رہا تھا کیونکہ میں نے ایک بہت بڑا جوا کھیلنے کا فیصلہ کیا تھا۔ میں نے اپنے میں اپنے گیت اب کا جائزہ لیا اور پھر ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ چند لمحوں کے بعد دروازے پر دستک سنائی دی۔۔۔ میں نے کھڑکی کی جانب دیکھا، آٹھ بج کر چھ منٹ ہوئے تھے۔ ”دروازہ کھلا ہے، اندر آ جاؤ۔“ میں نے اپنی بدلی ہوئی آواز میں کہا۔

سب سے پہلے کرن درما اندر آیا، نیناں اس کے پیچھے تھیں اور آخر میں سلیم خان اور امر ناتھ اندر داخل ہوئے۔ سلیم لان نے دروازہ بند کر کے لاک کر دیا۔ میں اپنی جگہ بیٹھا رہا۔ نیناں کا چہرہ اس وقت بالکل بے تاثر دکھائی دے رہا تھا۔ کرن درما نے اسے ایک صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور وہ اسی درہاٹ کی طرح وہاں ٹک گئی۔

سلیم خان نے ایک سرد نگاہ مجھ پر ڈالی اور حسبِ ماہرہ ان کی جگہ لے کر ہوا، ادھر ادھر گھوم پھر کر کمرے کا

رنگ و سسنگ جائزہ لینے لگا۔ پھر اس نے صوفوں کے کشن پلٹ کر دیکھے۔۔۔ فرنچیز کے نیچے جھانکا، دیوار کے ساتھ رکھی میز کی دروازہ کھول کر دیکھی۔ کمرے کی کھڑکی سے باہر جھانک کر معائنہ کیا اور پلٹ کر اس پردے کا جائزہ لینے لگا۔

میں سانس روکے اپنی جگہ بیٹھا تھا۔۔۔ باقی سب بھی اب تک خاموش تھے۔ سلیم خان نے اچانک ہاتھ بڑھا کر پردے پر انگلی پھیری اور پھر ایک دم پلٹ کر امر ناتھ سے مخاطب ہوا۔ ”آ جا۔۔۔ دوسرے کمرے کو بھی دیکھتے ہیں۔“

وہ دونوں بیڈ روم کی جانب بڑھ گئے۔۔۔ جب میری رکی ہوئی سانس دوبارہ خارج ہوئی۔ میں نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر نیناں کی تصویر نکالی۔ یہ تصویر ہمیشہ میرے پرس میں رکھی رہتی تھی۔۔۔ میں نے گویا اس تصویر سے سامنے بیٹھی ہوئی نیناں کا موازنہ کیا۔

”تمہیں یہ تصویر کہاں سے ملی؟“ کرن درما نے پوچھا۔

”کامران نے کوریئر کے ذریعے مجھے بھیجی تھی۔“ میں نے بیڈ روم کی جانب کان لگاتے ہوئے کہا جہاں سے کھنڈ پتھر کی آوازیں ابھر رہی تھیں اور سلیم خان اور امر ناتھ کی کارروائیاں جاری تھیں۔

نیناں، میری ہی جانب دیکھ رہی تھی لیکن اس کے چہرے سے یہ اندازہ لگانا مشکل تھا کہ وہ کیا سوچ رہی ہے۔ ذرا دیر بعد سلیم خان اور امر ناتھ سٹنگ روم میں لوٹ آئے۔

”ہم نے اچھی طرح چیک کر لیا ہے۔“ سلیم خان نے کہا۔ ”بیڈ روم میں کچھ نہیں ہے۔۔۔ نہ ہی کوئی بیگ وغیرہ اور نہ ہی کپڑے۔“

کرن درما نے مطمئن ہو کر سر ہلایا۔ میں نے نیناں کی تصویر میز پر رکھ دی اور کہا۔ ”مجھے اطمینان ہو گیا ہے کہ یہ لڑکی نیناں ہی ہے۔ اب مجھے اعتراف نامہ دکھاؤ۔“

”کھڑے ہو جاؤ۔“ امر ناتھ نے اچانک کہا۔

”تم نے مجھ سے کچھ کہا؟“ میں نے چونک کر پوچھا۔

”کیوں۔۔۔ کیا تم بہرے ہو؟“ سلیم خان نے پھنکارے ہوئے کہا۔

”تم کون ہوتے ہو مجھ سے اس لمحے میں بات کرنے والے؟“

”اگر تم فوراً کھڑے نہ ہوئے تو تمہارے تھوڑے پر پڑنے والا گھونٹا تمہیں بتا دے گا کہ میں کون ہوں۔“ سلیم خان نے اسی لمحے میں کہا۔

میں نے کرن درما کی طرف دیکھا اور پھر اپنی کھڑکی کی



جانب دیکھتے ہوئے کہا: "اگر پانچ منٹ کے اندر اندر کامران نے فون پر میری آواز نہیں سنی تو پھر یہ سمجھ لو کہ سب کچھ ختم ہو جائے گا۔ وہ کسی سے کوئی بات نہیں کرے گا۔"

"یہ دونوں صرف تمہاری تلاشی لینا چاہتے ہیں کہ کہیں تمہارے پاس کوئی ہتھیار تو نہیں۔" کرن درماتے جلدی سے قدرے مفاہم نہ سمجھنے میں وضاحت کی۔

"تو ایسا کہنا تھا نا۔" میں نے سر جھٹکتے ہوئے کہا اور اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔

سلیم خان نے پولیس والوں کے مخصوص انداز میں میرے جسم پر ہاتھ پھیر کر میری تلاشی لی۔ "اب اپنی جیبوں کو باہر پلٹ دو۔" اس نے کہا۔

میں نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے اس کی جانب دیکھا اور اپنی جیبوں سے گاڑی کی چابی، سوئٹ کی چابی، چار ہزار روپے اور ایک ہال چین نکال کر میز پر رکھ دیا۔

"بس یہی کچھ ہے تمہارے پاس؟" امرتا نے سوئٹ کی چابی اٹھا کر اپنے قبضے میں کرتے ہوئے کہا۔ "تمہارا پرس اور کاغذات وغیرہ کہاں ہیں؟"

میں نے ان سوالات سے بچنے کے لیے ایک بار پھر اپنی گھڑی پر نظر ڈالی۔ "تین منٹ گزر چکے... اور میں نے اب تک اعتراف نامہ نہیں دیکھا۔" میں نے میز پر سے اپنی چیزیں اٹھا کر دوبارہ جیبوں میں رکھنی شروع کر دیں۔

"ٹھیک ہے۔" کرن درماتے سر ہلایا۔ "نہیں! دکھا دو..."

نہیں نے خود کار سے انداز میں اپنا پرس کھول کر اس میں سے ایک شدہ کاغذ نکالا اور میری جانب بڑھا دیا۔

میں نے کاغذ کو کھولا اور اس کا جائزہ لیتے لگا۔ اعتراف نامے کا مضمون بالکل وہی تھا جیسا کہ میں نے لکھ کر دیا تھا۔ میں نے نینا کی ویڈیو رائٹنگ کو بخوبی پہچان سکتا تھا... اس پر دستخط ہوتا باقی تھے۔

"میں نے نینا کو یہاں میز کے قریب آکر اس پر سائن کر دو۔" میں نے جیب سے اپنا پین نکالتے ہوئے کہا۔ "لیکن اس سے پہلے اس میں ایک لائن کا اضافہ کرنا ہے۔"

"کیسی لائن؟" کرن درماتے غراتے ہوئے کہا۔ میں نے اپنا ہاتھ اٹھا کر اسے چرسکون رہنے کی تلقین کی۔ "پریشان ہونے کی ضرورت نہیں، صرف یہ لکھنا ہے کہ میں نے یہ اعتراف نامہ ہتھی ہوش و حواس میں تحریر کیا ہے اور اس سلسلے میں مجھ پر کوئی جبر نہیں کیا گیا۔"

کرن درماتے میری بات سن کر خاموش ہو گیا اور نینا

نے میری ہدایت کے مطابق وہ جملہ تحریر کرو یا اور اس کے بعد اپنے دستخط کر دیے۔

نینا کے اس طرح بے چون و چرا دستخط کر دینے سے میرا یہ شبہ یقین میں بدل گیا کہ وہ سب مل کر میرے ساتھ ڈراما کر رہے تھے۔ نینا اس اعتراف نامے پر بھی سائن نہ کرتی

اگر اسے یقین نہ ہوتا کہ کرن درماتے اور اس کے کرگے اسے اعتراف نامے کے ساتھ یہاں سے نکال لے جائیں گے۔ میں ممکن تھا کہ انہوں نے نینا سے، رنم میں سے کچھ حصہ

دینے کا وعدہ بھی کیا ہو۔ نینا نے وہ پرچہ میرے حوالے کر دیا۔ میں نے اس پر سرسری سی نگاہ ڈال کر اسے واپس کر دیا اور کہا کہ جب تک

میں نہ مانگوں، وہ اس پرچے کو اپنے پاس رکھے۔ نینا نے خاموشی سے اسے اپنے پرس میں واپس رکھ لیا اور اپنی جگہ پر بیٹھ گئی۔

چند لمحوں تک وہ بے چینی کے عالم میں اپنے ہاتھ ملتے رہی پھر اچانک ہی پھٹ پڑی۔ "کرن... کیوں مجھ پر یہ ظلم کر رہے ہو؟" اس نے روپوشی آواز میں کہا۔ "تمہارے سینے

میں آخروں ہے کہ نہیں؟ تم مجھے معاف نہیں کر سکتے؟ آج کا اخبار تو پڑھا ہو گا تم نے؟ پولیس جلد ہی اسے ڈھونڈ نکالے گی اور پھر تمہاری رقم مل جائے گی۔ پلیز، کرن... میں تم سے نفی کرتی ہوں۔... اسے قالم نہ بنو۔ مجھے ملی چڑھا کر آخر تمہیں

کیا... "ٹھٹ آپ۔" نکا یک وہ دھاڑا۔ "بند کرو اپنی زبان۔" کو اس۔ تم جیتی ہو یا مرنی ہو، مجھے اس کی کوئی پروا نہیں... مجھے صرف اپنی رقم سے غرض ہے اور بس۔"

نینا نے دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھپا لیا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ میں ساکت بیٹھا اس کی جانب دیکھ رہا تھا۔ اگر یہ اداکاری تھی تو میرے حساب سے یہ نینا کی بہترین پرفارمنس تھی۔

"تمہارے کامران صدیقی کا بھیجا ہوا آدمی آخر کب تک یہاں پہنچے گا؟" کرن درماتے جھنجھلائے ہوئے انداز میں کہا۔

"کامران نے کہا تھا کہ وہ آدمی دس منٹ کے اندر یہاں پہنچ جائے گا۔" میں نے اپنی رست و آج پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔... اور سوچتے لگا کہ ہوش کے رہیشتوں سے ابھی تک

کال کیوں نہیں آئی؟ کہیں رہیشتہ بھول تو نہیں گیا... اس خیال کے ساتھ میرے سینے پر بے اعصاب حریف کچھ تھپتھپانے لگے۔ یہ کال میرے پلان کا اہم حصہ تھی۔

وہ چاروں خاموش اور ساکت بیٹھے کبھی میری جانب اور کبھی میز پر رکھے فون کی جانب گھور رہے تھے۔

دو چاروں خاموش اور ساکت بیٹھے کبھی میری جانب اور کبھی میز پر رکھے فون کی جانب گھور رہے تھے۔

دو چاروں خاموش اور ساکت بیٹھے کبھی میری جانب اور کبھی میز پر رکھے فون کی جانب گھور رہے تھے۔

دو چاروں خاموش اور ساکت بیٹھے کبھی میری جانب اور کبھی میز پر رکھے فون کی جانب گھور رہے تھے۔

دو چاروں خاموش اور ساکت بیٹھے کبھی میری جانب اور کبھی میز پر رکھے فون کی جانب گھور رہے تھے۔

دو چاروں خاموش اور ساکت بیٹھے کبھی میری جانب اور کبھی میز پر رکھے فون کی جانب گھور رہے تھے۔

دو چاروں خاموش اور ساکت بیٹھے کبھی میری جانب اور کبھی میز پر رکھے فون کی جانب گھور رہے تھے۔

دو چاروں خاموش اور ساکت بیٹھے کبھی میری جانب اور کبھی میز پر رکھے فون کی جانب گھور رہے تھے۔

دو چاروں خاموش اور ساکت بیٹھے کبھی میری جانب اور کبھی میز پر رکھے فون کی جانب گھور رہے تھے۔

دو چاروں خاموش اور ساکت بیٹھے کبھی میری جانب اور کبھی میز پر رکھے فون کی جانب گھور رہے تھے۔

دو چاروں خاموش اور ساکت بیٹھے کبھی میری جانب اور کبھی میز پر رکھے فون کی جانب گھور رہے تھے۔

دو چاروں خاموش اور ساکت بیٹھے کبھی میری جانب اور کبھی میز پر رکھے فون کی جانب گھور رہے تھے۔

دو چاروں خاموش اور ساکت بیٹھے کبھی میری جانب اور کبھی میز پر رکھے فون کی جانب گھور رہے تھے۔

دو چاروں خاموش اور ساکت بیٹھے کبھی میری جانب اور کبھی میز پر رکھے فون کی جانب گھور رہے تھے۔

رنگ و صداک

نہیں! ہمیں نے ریسیور اس کے ہاتھ میں تھامے ہوئے کہا۔

جونی وہ پوری طرح فون کی جانب متوجہ ہوئی، میں نے جھک کر پردے کے پیچھے ہاتھ ڈالا اور اپنی کن نکال لی۔... اس کے بعد میں نے ایک ناپلا ہاتھ اس کے سر پر رسید کیا۔ وہ "ہیلو، ہیلو" کہتے کہتے ایک کراہ کے ساتھ لہرائی اور

دوسرے ہی لمحے بے ہوش ہو کر صوفے پر ڈھیر ہو گئی۔ میں نے جلدی سے ریسیور اٹھا کر کریڈل پر رکھا۔

پردے کے پیچھے رکھی ہوئی چابیاں نکالیں۔... پھر جی کے ساتھ دوسرے سوئٹ کا درمیانی دروازہ کھولا اور نینا کو کندھے پر

لا کر دوسری جانب کے بیڈ روم میں لا کر بیڈ کے اوپر لٹا دیا۔ اس کے بعد دوڑ کر نینا کا پرس بھی اٹھا لایا اور درمیانی دروازے کو لاک کر دیا۔

میری گھڑی بتا رہی تھی کہ اس ساری کارروائی میں وقت صرف ہوا تھا۔... اب میں نے سوئٹ کا دروازہ کھول کر باہر جھانکا، راہداری خالی پڑی تھی۔ کونے سے مجھے کرن

درما کی آواز سنائی دی۔ "مجھے تو اب تک ایک لفظ بھی نہیں سنائی نہیں دیا۔" وہ یقیناً دروازے سے کان لگائے کھڑا تھا۔

"میں اندر چلنا چاہیے۔" سلیم خان کی آواز آئی۔ میں نے دوبارہ نینا کو کندھے پر لا دیا اور دروازے

سے باہر نکل آیا۔ دروازہ میں نے کسی نہ کسی طرح کھینچ کر آگے کے ساتھ بند کر ہی دیا۔ اسے اٹھائے اٹھائے میں

دبے قدموں آگے بڑھا، میں اسی لمحے میں نے ایک شخص کو لغت میں داخل ہوتے دیکھا۔ میں نے شکر ادا کیا کہ وہ مجھے

نہیں دیکھ پایا تھا۔ پھر میں نے میز جیوں کی جانب دوڑ لگا دی۔ بے ہوش ہونے کے بعد نینا خاصا بھاری ہو گئی تھی مگر

اچھی بات یہ تھی کہ میں میز جیوں چڑھ نہیں رہا تھا بلکہ اتر رہا تھا۔ پانچویں فلور پر پہنچ کر میں نے دیکھا کہ وہاں کوئی نہیں ہے۔ میں خدا کی اس مہربانی پر دل ہی دل میں شکر ادا کرتا ہوا

اپنے کمرے کی جانب لپکا۔... ابھی میں کمرے سے چند فٹ کے فاصلے پر تھا کہ برابر والے کمرے کا دروازہ کھلا اور ایک

نوجوان جوڑا باہر نکلا۔ اس وقت میری کیفیت بڑی عجیب تھی، میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں؟

مگر دوسرے ہی لمحے میں نے اپنے آپ کو مستحیال لیا اور بدستور آگے بڑھتا رہا۔ وہ دونوں مجھ پر نظر پڑتے ہی

شک کر اپنی جگہ رک گئے۔ عورت نے خوف زدہ سے اعزاز میں بے ساختہ اپنے منہ پر ہاتھ رکھ لیا۔ اس کی پٹنی پٹنی آنکھیں میرے کندھے پر جم گئیں نیناں پر مرکوز تھیں۔

"کیا ہوا... خیریت تو ہے؟" مرد نے تیزی سے



پوچھا۔ ”آپ کو کسی۔۔۔ مدد کی ضرورت ہے؟“  
 ”نہیں، نہیں... تھینک یو۔“ میں نے باجھیں پھیلاتے ہوئے کہا۔ ”آج میری بیوی نے کچھ زیادہ چڑھائی ہے۔“

”اوہ!“ مرد درجہ آمیز انداز میں سر ہلا کر رہ گیا۔  
 میں نے آگے بڑھ کر نیناں کو بڑی احتیاط کے ساتھ کمرے کی دیوار سے ٹکا کر بٹھایا اور جلدی سے چابی نکال کر کمرے کا دروازہ کھولا۔ پھر میں نے لپک کر اسے اپنے بازوؤں میں اٹھایا اور اندر داخل ہوتے ہی پاؤں کی ٹھوکر سے دروازہ بند کر دیا۔ دروازہ بند کرتے ہوئے میری نظر اس جوڑے پر پڑی... وہ دونوں اپنی جگہ کھڑے، آنکھیں پھاڑے جیسے ہی دیکھ رہے تھے۔

نیناں کو بیڈ پر لٹانے کے بعد میں نے کمرے کا دروازہ لاک کیا اور اس کے پرس سے اعتراف نامہ نکال کر اپنی جیب میں رکھ لیا۔ اس کے بعد میں نے نیناں کے سر پر ہاتھ پھیر کر اسے ٹھولا... اس کے سر پر جس جگہ میں نے گن کا دستہ رسید کیا تھا، وہاں ایک چھوٹا سا گومڑا بھرا آیا تھا۔ لیکن شکر ہے کہ کوئی خون وغیرہ نہیں لکھا تھا۔ میں نے اس کے چہرے سے ٹھنڈے پانی کے چھینٹے مارے... اور اس کے گال چھتھائے۔ تب اس نے کسمساتے ہوئے آہستہ آہستہ اپنی آنکھیں کھولیں۔  
 ”ہوش میں آؤ، نیناں!“ میں نے اپنی اصلی آواز میں اسے مخاطب کیا۔

صورت حال کا احساس ہوتے ہی یکایک اس کی آنکھیں پوری طرح کھل گئیں۔ وہ ایک جھٹکے سے اٹھی مگر دوسرے ہی لمحے اس کا ہاتھ اپنے مضروب سر پر گیا اور وہ کراہتے ہوئے دوبارہ لیٹ گئی۔

”مجھے کیا ہوا تھا؟“ اس نے کراہتے ہوئے کہا۔ ”میں تو کامران سے بات کر رہی تھی لیکن پھر...“  
 ”اس وقت میں نے تمہارے سر پر ضرب لگا کر تمہیں بے ہوش کیا اور پھر اٹھا کر یہاں لے آیا۔“

نیناں کی حیرت زدہ آنکھیں مجھ پر جمی ہوئی تھیں۔ اب ان میں حیرت کے ساتھ غصہ بھی دکھائی دے رہا تھا۔ ”یہ کون سا کمرہ ہے؟“ اس نے تیزی سے پوچھا۔  
 ”جس کمرے میں تم موجود تھیں... اس سے دو فلور نیچے۔“ میں نے جواب دیا۔

”تم... تم...!“ اس نے بے یقینی کے عالم میں مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔ میرے بدلے ہوئے روپ کے باوجود اب وہ مجھے پہچان گئی تھی۔ یکایک اس نے اپنی جگہ سے چھلانگ

لگائی اور دروازہ کھولنے کی کوشش کرنے لگی۔ میں تیزی سے اس کے پیچھے لپکا اور اسے کھینچ کر دوبارہ بیڈ تک لے آیا۔  
 ”دوبارہ ایسی کوشش مت کرنا۔“ میں نے سخت لہجے میں کہا۔ ”ورنہ تم جان سے بھی جا سکتی ہو۔“

اس نے شکوہ کنناں نظروں سے میری جانب دیکھا۔  
 ”تم میرے ساتھ ایسا کیوں کر رہے ہو؟ کیوں ایسا رویہ اختیار کر رہے ہو کہ میں تم سے نفرت کرنے پر مجبور ہو جاؤں؟“  
 ”نفرت...؟“ میں نے استہزائیہ انداز میں کہا۔ ”تو جنہیں مجھ سے محبت کب تھی... نیناں بیگم؟“ وہ مجھے گھورتی رہ گئی۔

میں ٹھٹھا ہوا ٹیٹون کی جانب بڑھا۔ میرا موبائل فون تو ان لوگوں نے میری جیب سے نکال کر اپنے قبضے میں کر لیا تھا لیکن مجھے انسپکٹر کا نمبر زبانی یاد تھا۔

نیناں اپنے سر کے مضروب حصے پر ہاتھ پھیر رہی تھی۔  
 ”وہ ہمیں جلد ہی ڈھونڈ نکالیں گے۔“ اس نے بڑبڑانے والے انداز میں کہا۔ ”کسی بھی لمحے وہ یہاں پہنچنے ہی والے ہوں گے۔“

”وہ یہاں نہیں پہنچ سکتے۔“ میں نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”اس ہوٹل میں کئی سو کمرے ہیں اور یہ کمرہ اس کے ظاہر ہے کہ اپنے اصل نام سے بک نہیں کرایا۔ اس کے علاوہ انہیں ہرگز یہ شبہ نہیں ہو سکتا کہ میں یہاں مین ان کی ناک تلے، کسی کمرے میں موجود ہوں۔ وہ تو یہی سوچ رہے ہوں گے کہ میں تمہیں لے کر ہوٹل سے بھاگ نکلا ہوں۔“

”تم نے یہ سب کیوں کیا؟“ وہ چنکاری۔ ”تم نے انہیں کیوں بتایا کہ لاش کہاں ہے؟ اس لیے ناکہ وہ تمہیں مل گئی تھی؟“ وہ چلائی۔ ”اور تم پولیس کے پھندے سے لکھنا چاہتے تھے لہذا تم نے میری گردن پھسانے میں ذرا بھی دیر نہیں کی۔“

”میں نے تمہیں نہیں پھنسا یا نیناں... بلکہ میں تو خود پھنسنے والا ہوں۔“ میں نے فون کا ریسور اٹھاتے ہوئے آہستگی سے کہا۔

”تم جھوٹ بول رہے ہو۔“ وہ ہشربائی انداز میں چلائی۔ ”جب میں ماریا کے پاس تھی تو تم نے پوری اسٹوری پولیس کے سامنے بیان کر دی۔ مجھے سچ ڈالا... تم نے! بلکہ تم نے میری خاطر اپنی روح تک بیچ ڈالی۔“

میں نے اپنا ٹالیا ہوا آپریٹر کا نمبر ڈس کنکٹ کر کے اس کی جانب دیکھا۔ اس لمحے اس کے چہرے پر مجھے نفرت کے سوا کچھ نہیں دکھائی دیا۔ اس وقت یقیناً وہ اداکاری نہیں کر رہی

تھی۔  
 ”نیناں!“ میں اس سے مخاطب ہوا۔ ”جزم تم نے کیا لیکن مزا کھانے کے لیے مجھے آگے کر دیا۔ تمہاری مہربانی سے اس وقت میں پولیس کا سب سے مطلوب مجرم بن چکا ہوں۔ اگر میں چھپنا چاہوں تو کب تک چھپ سکتا ہوں؟ بالآخر ایک روز پکڑا جاؤں گا۔ پھر تہہ جانے مجھے سزائے موت ہوتی ہے یا مر قید... بہر حال، میری زندگی تو ختم ہو گئی نا... اور تم مجھے بتا رہی ہو کہ میں نے پولیس کے ہاتھوں تمہیں بیچ ڈالا؟ بہت خوب مس نیناں...! ذرا تفصیل سے بتانا پسند کرو گی کہ میں نے یہ سب کچھ کس طرح انجام دیا؟“ میں نے ایک طنزیہ اور دکھ بھری نظر اس پر ڈالی۔

”مگر... اگر اس وقت میرے پاس گن ہوتی تو میں اورا جنہیں شوٹ کر ڈالتی۔“ نیناں نے غصے سے گویا پھرتے ہوئے کہا۔

”تم تو چاقو سے بھی یہ کام بہت اچھی طرح انجام دے سکتی ہو۔“ میں نے اس پر طنز کا ایک اور وار کیا۔ ”بہر حال... میں یہ سننا ضرور پسند کروں گا کہ میں نے کس طرح پولیس کے ہاتھوں تمہیں فروخت کیا؟“

وہ بیڈ کے کنارے بالکل سہکت بیٹھی ہوئی تھی۔  
 ”ایک اس کے چہرے پر ایک عجیب الجھن بھرا تاثر ابھرا۔  
 ”تو کیا تم نے ایسا نہیں کیا؟“ اس نے تھکیک زدہ لہجے میں کہا۔ ”کرن نے تو کہا تھا کہ یہ تمہاری حرکت ہے۔“  
 ”کون سی حرکت؟ یعنی کرن کے کہنے کے مطابق میں نے کیا کیا ہے؟“

”اس نے مجھے بتایا کہ جب میں ماریا کے پاس تھی، جب انسپکٹر سلیم خان اور امیرنا تھ پوچھ کچھ کے لیے تمہارے قلیٹ پر گئے تھے۔ انہوں نے تم پر شیراز کے قتل کا الزام لگایا اور تم جرانے کا بھی... اس پر تم نے فوراً ان سے کہا کہ یہ سب میں نے کیا ہے اور انہیں یہ بھی بتا دیا کہ لاش کہاں دفن ہے۔“

میں نے فور سے نیناں کے چہرے کی جانب دیکھا۔  
 ”مجھے محسوس ہوا کہ وہ سچ بول رہی ہے۔“ اور تم نے کرن ورمہا جیسے شخص کی بات کا اعتبار کر لیا؟“ میں نے کہا۔

”ظاہر ہے... مجھے اعتبار کرنا پڑا کیونکہ تمہارے علاوہ وہ بات کون جانتا تھا کہ لاش کہاں ہے۔“ اس نے جواب دیا۔  
 ”تم نے یہ نہیں سوچا کہ اس سے مجھے کیا فائدہ حاصل ہوگا؟ تم نے کرن ورمہا سے یہ سوال کیا؟“

”میں نے اس سے یہ سوال کیا تھا اور اس نے جواب دیا کہ تم نے رقم کے لیے یہ سب کچھ کیا۔ تم نے سلیم خان اور

امیرنا تھ کے سامنے اس بات کا اعتراف کیا تھا کہ ان دونوں تمہارے مالی حالات بہت خراب تھے اور تمہیں رقم کی شدید ضرورت تھی۔ میرا ساتھ بھی تم نے اسی امید پر دیا تھا کہ وہ رقم تم خود ہتھیا لو گے۔ لیکن جب رقم تمہیں نہیں ملی تو تمہیں مجھے بچانے میں کوئی دلچسپی نہیں رہی... پھر جب پولیس نے تمہیں تحفظ دینے کا وعدہ کیا تو تم نے سچائی بیان کر دی۔“

”تم انہیں پولیس کہتی ہو؟ سلیم خان اور امیرنا تھ جیسے لوگوں کو؟“ میں نے نفی سے کہا۔

”اچھے یا برے... بہر حال، وہ ہیں تو پولیس والے۔“ نیناں نے کہا۔ ”اور کرن کے کہنے کے مطابق تمہیں ان کے بارے میں کچھ نہیں معلوم...“

”تو انہوں نے تمہیں یہ جھوٹی کہانی سنائی اور اس کے بعد کیا ہوا؟“ میں نے پوچھا۔

”اس کے بعد میں سخت پریشان اور خوف زدہ ہو گئی۔ کرن نے مجھے آفر کی کہ اگر میں انہیں رقم کے بارے میں بتا دوں تو وہ میری مدد کر سکتا ہے۔ مجھے اس وقت تم پر سخت غصہ تھا کیونکہ تم نے میرے ساتھ دھوکا کیا تھا... میں نے کہہ دیا کہ رقم تمہارے پاس ہے۔ مجھے شبہ تھا کہ شاید حقیقت میں ایسا ہی ہو... اس کے علاوہ میرے پاس اپنی جان بچانے کا کوئی طریقہ نہیں تھا۔ پھر کرن کے کہنے پر میں اس کے ایک قلیٹ میں چھپ کر رہنے لگی۔ کرن نے کہا تھا کہ مجھے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں، وہ جنہیں وینڈل کر لے گا... اور پھر تم نے انہیں لاش کے بارے میں بتا دیا تھا، ہے نا؟“

”نہیں...“ میں نے کہا۔ ”تم بھی میری طرح ان کے جال میں آ گئیں۔ انہوں نے ہم دونوں کو ایک دوسرے کے خلاف استعمال کیا۔“

”مائی گاڈ!“ وہ کراہی۔ ”تو پھر درحقیقت کیا ہوا تھا؟“ تب میں نے کمرے میں ٹپکتے ہوئے اسے ساری حقیقت بتائی۔

”اور اب وہ رقم کہاں ہے؟“ پوری بات سننے کے بعد اس نے سوال کیا۔

”رقم میں نے یہیں چھپا کر رکھی ہے۔“ میں نے اسے بتایا۔ ”اسے میں پولیس کے حوالے کرنے ہی والا تھا۔“

اس کے چہرے پر یکدم نرمی بھاگ گئی... دفعتاً وہ دوڑتی ہوئی میری جانب آئی اور مجھ سے لپٹ گئی۔ ”کامران... اوہ کامران! شکر ہے کہ میں نے تمہیں سکھوایا نہیں۔ ورنہ میں... میں تو سمجھ رہی تھی کہ میں نے جس سے محبت کی وہ دھوکے باز نکلا... اوروں کی طرح۔“



میں نے اس کے نرم و نازک وجود کے گرد اپنے بازو جامل کر کے اسے خود سے حرید لپٹا لیا۔ میرے امداد چھائی ہوئی دکھوں کی کٹی یکدم دور ہو گئی اور میں ایک بار پھر اسے اپنے دل کے قریب محسوس کرنے لگا۔ اس وقت میں سوچ رہا تھا کہ آنے والا وقت ہم دونوں کے لیے اپنے دامن میں نہ جانے کیا لے کر آتا ہے؟

ہم ایک دوسرے کے برابر خاموش بیٹھے اپنی اپنی سوچوں میں گم تھے۔ میں نے اپنا ایک بازو اس کے گرد جامل کر رکھا تھا۔

”اوہ... میں سمجھ گئی۔“ دفعتاً نیناں نے چوتھے ہوئے کہا۔

”کیا سمجھ گئیں؟“ میں نے اس کے دُش چہرے پر نظر ڈالی۔

”اب میری سمجھ میں آ گیا ہے کہ کرن حقیقت کی تک کیسے پہنچا۔“ نیناں نے کہا۔

”یعنی یہ کہ شیراز کو تم نے قتل کیا... مگر اسے یہ سب کس طرح معلوم ہوا؟“ میں نے پوچھا۔

”کل کرن میرے پاس آیا تو میں ڈر تک کر رہی تھی... بلکہ حقیقت یہ ہے کہ میں اس وقت تک تقریباً مدہوش ہو چکی تھی۔ اس کیفیت میں نہ جانے میں نے اس کے سامنے کیا کیا کہہ ڈالا... میں اس وقت سخت نروس تھی اور میرے اعصاب بالکل جواب دے چکے تھے۔“ نیناں نے ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔ ”اب مجھے ہلکا ہلکا یاد آ رہا ہے کہ کرن نے مجھ سے سب کچھ اگوا لیا تھا۔“

”یعنی وہ جان گیا کہ شیراز کا قتل تمہارے ہاتھوں ہوا اور اس کی لاش دفن کرنے میں، میں نے تمہاری مدد کی؟“ میں نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”پھر کرن نے انسپکٹر سلیم اور امرا تھ کو بلا یا اور انہوں نے زمین کو دیکھ کر شیراز کی لاش برآمد کر لی۔“

”اب ہم کیا کریں گے، کامران؟“ نیناں نے زور دے کر چہرے سے میری جانب دیکھا۔

میں نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے نرمی سے وہاں۔ ”جو ہونا تھا وہ ہو چکا... اب تمہیں اپنے آپ کو حالات کا سامنا کرنے کے لیے تیار کر لینا چاہیے۔ ہم اس کیس کے انچارج پولیس آفیسر سے بات کریں گے اور ساری حقیقت اس کے گوش گزار کر دیں گے۔ میں ساری رقم بھی اس کے حوالے کر دوں گا اور اسے شیراز، سلیم اور امرا تھ کے بارے میں بتانے کے ساتھ ساتھ کرن درما کے بلیک میلنگ والے شخصکندوں کے بارے میں بھی آگاہ کروں گا۔“

”تمہیں کرن درما کے بارے میں یہ سب کیسے معلوم ہوا؟“ نیناں نے تھوک تھکتے ہوئے کہا۔

”مجھے ماریا نے اس گمناؤ نے کل کے بارے میں بتایا تھا۔ لیکن مجھے اپنی بات مکمل کرنے دو... ہم ایک اچھے وکیل کی خدمات حاصل کریں گے، خواہ اس کے لیے مجھے کہیں سے رقم ادھار لینی پڑے۔“ میں نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”لیکن ہم اس گمناؤ کے کل کو سب کے سامنے لا کر رہیں گے اور تم نے جو کچھ کیا، وہ اپنے دفاع کی خاطر کیا... ٹھیک ہے نا؟“

نیناں چند لمحوں تک عجیب سی نظروں سے میری جانب دیکھتی رہی۔ ”میں نے تمہیں بہت مشکل میں ڈال دیا ہے نا کامران؟“ اس نے سرگوشی کے سے اعزاز میں کہا اور اپنا ہاتھ میرے ہاتھ سے ہٹا لیا۔

اس کا چہرہ بالکل سفید پڑ گیا تھا... جیسے کسی نے اس کا سارا خون چمڑ لیا ہو۔ پھر وہ ایک جھٹکے سے اٹھی اور بے مقصد سے اعزاز میں کمرے میں چلتے گئی۔ اس وقت وہ ایک فرانس کی سی کیفیت میں دکھائی دے رہی تھی۔

”نہ جانے کتنے لوگ... لاکھوں... کروڑوں لوگ... وہ اپنے ہاتھ ملتے ہوئے بے ربط سے اعزاز میں بڑبڑاتی۔ ”میری زندگی کی گمناؤ کی سچائیوں کے بارے میں پڑھیں گے۔“ وہی پر میرے بارے میں کیسے کیسے تبصرے کیے جائیں گے... تصویریں دکھائی جائیں گی اور... اور پھر کسی گندی سی جیل کا بدبودار اور تاریک کمر میرا مقصد ہو گا۔“

یہ ایک اس نے پلٹ کر میری جانب دیکھا۔

”تمہارے پاس میرا اعتراف نامہ ہے نا؟“

”ہاں۔“

”گڈ... بس تو پھر ٹھیک ہے۔“ وہ ایک بار پھر خودکامی کے سے اعزاز میں گویا ہوئی۔ ”نہ اعتراف نامہ بہت کام آئے گا۔“ وہ گہری گہری سانسیں لینے لگی۔ ”میرا دم گھٹ رہا ہے یہ کھڑکی کھول دو پلیز۔“

مجھے اس کی حالت پر تشویش ہو نے لگی۔ اس لیے وہ برسوں کی بیمار دکھائی دے رہی تھی۔ مجھے یوں لگا جیسے وہ کسی بھی لمحے بے ہوش ہو جائے گی۔ میں جلدی سے اٹھا اور لپک کر کمرے کی کھڑکی کھول دی۔

”تم کچھ دیر کے لیے لیٹ جاؤ نیناں۔“ میں نے کہا۔

”میں کوئی جلدی نہیں ہے، تم پریشان مت ہو۔“ میں اس کے پاس چلا آیا۔

نیناں نے قطعیت کے ساتھ اپنا سر تکی میں ہلایا۔

”نہیں جیہیں... میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے کہا اور کھڑکی کے نو دیک جا کر لمبی لمبی سانسیں لینے لگی۔

”کاش میں تمہارا ساتھ دینے کے قابل ہوتی۔“ کامران! اس نے دل شکستہ سے اعزاز میں کہا۔

اس کے چہرے پر ایک عجیب سی مسکراہٹ تھی... اس لمحے میں دل ہی دل میں لرز کر رہ گیا۔ میں نے دیکھا، اس نے پردے کو اس قدر سختی سے پکڑا ہوا تھا کہ اس کی انگلیوں کے جوڑ سفید پڑ گئے تھے۔ اور... پھر اسی لمحے میں جان گیا کہ وہ کیا کرنے والی تھی...!

جونہی وہ پردہ ایک جانب سرکا کر کھڑکی پر جھکی... میں اس کی جانب دوڑ لگا چکا تھا۔ میں نے لپک کر اس کی ہانگ پکڑی مگر وہ میرے ہاتھ سے نکل گئی کیونکہ مجھے کی جانب پھسلنے ہوئے اس کے جسم کو جھٹکا لگا تھا... یہ ایک اس کا بازو میرے ہاتھ میں آ گیا اور میں نے اپنے جسم کی ساری توانائی صرف کرتے ہوئے اسے تمام لیا۔ اس کی سینٹل اتر چکی تھی اور اب اسٹاکنگ میں چھپا اس کا پیر میری پسینے میں بھکی ہتھیلیوں سے پھسلنے کو بے تاب تھا۔ وہ دیوار کے ساتھ لگی۔ اپنا پیر میری گرفت سے چمڑانے کی کوشش کر رہی تھی... ایک لمحے کی دیر تھی اور پھر وہ چدری سیکنڈ کے وقفے میں پانچویں منزل سے پختہ فرش پر گر کر زندگی کی قید و بند سے آزاد ہو جاتی۔

میں نے دونوں ہاتھوں سے اس کا پیر تمام رکھا تھا۔ دفعتاً میں نے فوری طور پر ایک خطرہ مول لینے کا فیصلہ کیا اور تیزی کے ساتھ اپنا ایک ہاتھ اس کے پیر سے ہٹا لیا... پھر اسی پھرتی کے ساتھ میں نے اس کا دوسرا ہاتھ اپنی گرفت میں لیا اور پوری قوت سے اسے امداد پہنچا لیا۔

وہ بڑی طرح سسکتی ہوئی مجھ سے پلٹ گئی۔ میں نے مضبوطی کے ساتھ اسے اپنی ہاتھوں کے کمرے میں لے لیا۔

”کیوں، کیوں... تم نے مجھے مرنے نہیں دیا؟“ اس نے ہچکیاں لیتے ہوئے کہا۔ ”تم کون ہوتے ہو مجھے روکنے والے؟ آج نہیں تو کل... مجھے اپنی زندگی کا خاتمہ کرنا تو ہے۔“

میں اسے اپنی ہاتھوں میں لیے کمرے تک آیا اور اسے لٹا کر اس کے پاس کھڑا ہو گیا۔ ”میرے خدا...!“ میں نے اپنے اظہار ایک جھرجھری لیتے ہوئے کہا۔ ”تم واقعی اپنے آپ کو تم کرنا چاہتی ہو؟“

وہ مر جھکائے دل شکستہ اور بارے ہوئے اعزاز میں اٹھ اٹھی۔ میں نے اس کی ٹھوڑی اوپر اٹھائی اور اس کی ہیکلی

رنگ و سنگ ہوئی آنکھوں میں جھانکا۔ ”چلو ٹھیک ہے۔“ میں نے دھیمے لہجے میں کہا۔ ”ابھی کچھ دیر پہلے میں نے جو کچھ کہا، ہم اس پر ہرگز عمل نہیں کریں گے۔ اس کے بجائے ہم کوئی دوسرا راستہ اختیار کریں گے۔ اب تم رونا بند کرو اور اس بات پر یقین رکھو کہ میں تم سے بے حد محبت کرتا ہوں۔“

میں نے ایک طویل سانس لیتے ہوئے سلسلہ کلام جوڑا۔ ”کچھ دیر بعد ہم اس شہر سے کہیں دور روانہ ہو جائیں گے۔ آخر ہمارے پاس خاصی رقم موجود ہے۔“

میں نے جیب سے نیناں کا اعتراف نامہ نکالا اور اسے پڑے پڑے کر ڈالا۔

☆☆☆

رات دو بجے کو لگتے جانے والی ہر دواز پر دو ٹکٹوں کا انتظام ہو گیا تھا۔ کو لگتے یقیناً دنیا کا دوسرا سفر اتو نہیں تھا لیکن یہی سب سے بہر حال کافی دور تھا۔

فون پر ریزرویشن کروانے کے بعد میں نیناں سے مخاطب ہوا۔ ”یہ تو اچھی بات ہے کہ ہمیں گیارہ بجے سے پہلے یہاں سے روانہ ہونے کی ضرورت نہیں... ابھی تو پولیس والے یہاں منڈلا رہے ہوں گے لیکن امید ہے کہ اس وقت تک میدان صاف ہو چکا ہو گا۔“

”کیا اتر پورٹ کی گمرانی نہیں کی جا رہی ہو گی؟“ نیناں نے پوچھا۔ میں نے دیکھا کہ اس کے چہرے کی رنگت اور آنکھوں کی چمک کسی قدر لوٹ آئی تھی۔

”یقیناً ممکن ہے۔“ میں نے پُر خیال اعزاز میں سر ہلایا۔ ”لیکن تم بھول رہی ہو کہ سلیم خان اینڈ کمپنی کو صرف میری تلاش ہے اور وہ مجھے پہچان نہیں پائیں گے۔“

”اوہ...!“ نیناں نے چونک کر میری جانب دیکھا۔

”میں تو بھول ہی گئی تھی کہ تم بدلے ہوئے روپ میں ہو... لیکن کیا انہیں میری تلاش نہیں ہو گی؟“

”یہ بات تو تم اچھی طرح جانتی ہو کہ وہ تمہارے پیچھے نہیں ہیں۔“

”کامران... مجھے بہت بُرا محسوس ہو رہا ہے۔“ اس نے کپکپاتی ہوئی آواز میں کہا۔ ”میری وجہ سے تم کتنی بڑی مصیبت میں گرفتار ہو گئے ا۔“

”اب تم کتنی مرتبہ یہ بات دہراؤ گی؟“ میں نے نرمی سے کہا۔ ”اب خدا کے لیے پھر سے رونا شروع مت کرو دینا اور نہ ہی کھڑکی کی جانب دوڑ لگا دینا۔“

میری بات پر وہ پھیکے سے اعزاز میں مسکرائی۔ ”دیکھو...“ میں نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔



”میرا خیال ہے کہ ہمیں کوئی خطرہ نہیں۔ اسکیٹر وے شرما میرے بارے میں یہی سوچے گا کہ وہ کوئی فراڈ شخص تھا جس نے فون پر بات کی تھی۔ کیوں کی تھی... یا پھر وہ دراصل تھا کون؟ اس بارے میں وہ جب تک کوئی نتیجہ نکالے، ہم یہاں سے روانہ ہو چکے ہوں گے۔ ابھی ہمارے پاس دو گھنٹے ہیں۔“

”تب تو روانہ ہونے سے پہلے ہمیں کچھ دیر آرام کر لینا چاہیے۔“ نیماں نے ٹکیوں کے سہارے بیڈ پر نیم دراز ہوتے ہوئے کہا۔ میں نے دیکھا کہ وہ خود کو سنبھالنے کی ہر ممکن کوشش کر رہی تھی اور یقیناً یہ ایک اچھی علامت تھی۔ میں نے اس کی جانب دیکھ کر خوش دلی کے ساتھ اپنے شانے اچکائے تو اس نے مسکرا کر اپنا چہرہ ہنسنے میں لگایا۔

”کیا وہ بچے میں محض بیس سنٹ باقی رہ گئے تھے اور نیماں بستر پر گہری نیند سو رہی تھی۔ میں اس کے پہلو میں دراز تھا اور اس نے سوتے میں اپنا ہاتھ میری کمر پر رکھا ہوا تھا۔ میں جانتا تھا کہ سخت کشیدگی کا شکار رہنے کے باعث اس کے اعصاب جھک چکے تھے لہذا اسکون کے کچھ لمحات میسر آتے ہی وہ دنیا و مافیہا سے غافل ہو گئی تھی۔ لیکن میں ایک لمحے کے لیے بھی اپنی آنکھیں بند نہیں کر پایا تھا۔ آتے والے وقت کے بارے میں غیر یقینی کی کیفیت اور سخت دباؤ کا شکار تھا۔ نیماں کی ذمہ داری مکمل طور پر مجھ پر عائد ہو چکی تھی۔

میں نے ایک نظر اس کے خوابیدہ حسن پر ڈالی اور ہاتھ بڑھا کر آہستگی کے ساتھ اس کا شانہ ہلایا۔ اس نے چونک کر آنکھیں کھولیں اور ایک جھٹکے سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ چند لمحوں تک وہ اجنبی اجنبی نظروں سے میری جانب دیکھتی رہی۔

”اوہ...“ اس نے اپنی پیشانی ملتے ہوئے کہا۔

”میں تو تمہیں پہچان ہی نہیں پاکی۔ کیا وقت ہو گیا؟“

”یہاں سے روانہ ہونے کا وقت ہو گیا ہے۔“ میں نے کہا۔

ہم نے پھرتی کے ساتھ ضروری تیاری کی۔ میں نے اپنے ساتھ صرف بریف کیس اور گن لے جانے کا فیصلہ کیا تھا۔ باقی تمام اشیاء پیسوں سے خریدی جاسکتی تھیں۔

نیماں اپنے ونڈ بیگ سے میز برش نکال کر اپنے بال سنوار رہی تھی۔ میں تیار کھڑا بے چینی کے عالم میں اس کی طرف دیکھ رہا تھا کہ دفعتاً فون کی گھنٹی بج اُٹھی۔

نیماں چونک کر میری جانب پلٹی۔ ”یہ کون ہو سکتا ہے؟“ اس نے گھبرائے ہوئے انداز میں کہا۔ ”کیا تم نے ہوٹل والوں سے جگہ کے لیے کہا تھا؟“

میں نے فون میں اپنا سر ہلایا اور فون کی جانب گھورنے لگا۔

”فون اٹھاؤ۔“ اس نے کہا۔

”نہیں... ہو سکتا ہے کہ وہ چیک کر رہے ہوں۔ اس وقت فون سننا معیبت کو دعوت دیتا ہے۔ جلدی یہاں سے نکلو۔“ میں نے کہا۔

میں نے گن کو جیب میں رکھا، بریف کیس اٹھایا اور دروازہ کھول کر باہر جھانکا۔ گورڈز بالکل سناٹا پڑا تھا۔ ہم جلدی سے میز میوں کی جانب لپکے اور پھرتی کے ساتھ نیچے اترنے لگے۔ لابی میں کچھ لوگ موجود تھے لیکن وہ سب اجنبی تھے۔

”باہر جانے کے دو راستے ہیں۔“ میں نے آہستگی کے ساتھ کہا۔ ”ہم پچھلے دروازے سے باہر نکلیں گے، آرام اور احتیاط کے ساتھ۔“

ہم نارمل انداز میں چلتے ہوئے لابی سے گزرے اور بائیں جانب مڑ کر باہر جانے والے دروازے تک پہنچ گئے۔ میں نے اشارے سے نیماں کو ایک جانب روکنے کو کہا اور خود بھی کونے میں کھڑے ہو کر شیشے کے دروازے کے پار دیکھنے لگا۔

دروازے کی دوسری جانب، قدرے بائیں طرف... سلیم خان جو کتنا انداز میں کھڑا تھا۔ اس سے کچھ فاصلے پر امرتا، ٹائٹس پھیلائے اور ہونٹوں میں سگریٹ دبائے موجود تھا۔

میں نے جلدی سے نیماں کا ہاتھ پکڑا اور وہاں سے واپس پلٹا۔ ”اب ہمارے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ ہم سامنے والے دروازے سے باہر نکلیں۔“ میں نے سرکشی میں کہا۔ ”کسی کو اندازہ نہیں ہو گا کہ ہم سامنے سے نکلنے کا خطرہ مول لیں گے۔“

ہم ایک زینہ اتر کر نیچے پہنچے اور ہوٹل کے مرکزی دروازے کی جانب آہستگی کے ساتھ بڑھے... باہر نظر ڈالتے ہی مجھے پوٹیفارم میں لمبوس ایک پولیس والا، سادہ لباس والے ایک شخص سے باتیں کرتا دکھائی دیا۔

”میرے خدا...!“ میری زبان سے بے ساختہ نکلا۔ ”دو مزید پولیس والے... نہ جانے یہ ہماری مدد کے لیے یہاں موجود ہیں یا پھر؟“

”اب ہم کیا کریں گے؟“ نیماں نے پھنسی پھنسی آواز میں کہا۔ اس کے ہونٹ جبری طرح کپکپا رہے تھے۔

میرا ذہن اس لمحے تیزی کے ساتھ معروف کار تھا۔ اس صورت حال کا مجھے پہلے سے اندازہ تھا لیکن نیماں کی تسلی کی خاطر میں اسے بہلاتا رہا۔ اس کے سوا میں کرتا بھی کیا...

ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھنے کی صورت میں بھی ہم یقیناً پکڑے جاتے۔ لہذا امرتا کیا نہ کرتا کے مصداق، باہر نکلنے کی کوشش کرتی ہی تھی۔

دفعتاً مجھے ہوٹل کے بار کا خیال آیا... اور میں گویا امید و ہم کی ہی کیفیت میں نیماں کا بازو تھام کر اس کی جانب چل دیا۔ بار کے نیم تاریک ماحول میں قدرے سکون کا سا احساس ہوا۔ بہت سے جڑے میزوں کے گرد بیٹھے سرگوشیوں میں معروف تھے۔ یہاں داخل ہونے کے بعد ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے باہر کی دنیا سے کٹ کر ہم کسی اور دنیا میں آ پہنچے ہیں۔

بار کی دوسری جانب ایک اور گلاس ڈور تھا جو سوئمنگ پول کی طرف کھلتا تھا۔ ہم اپنی جانب بڑھتی وٹریس کو نظر انداز کر کے اس دروازے کی جانب بڑھ گئے۔

”یہاں تو کوئی دکھائی نہیں دے رہا۔“ نیماں نے باہر قدم رکھتے ہی کہا۔

میں نے ارد گرد کا جائزہ لیا۔ یہاں کوئی ہمارا راستہ روکنے کے لیے موجود نہیں تھا۔ پول کے نزدیک سے گزر کر ہم ایک لان میں پہنچے جہاں بہت سے پھول دار پودے اور جھاڑ لگے ہوئے تھے۔ لان کو عبور کر کے ہم پارکنگ لاٹ میں پہنچ سکے تھے۔ یہاں روشنی خاصی مدھم تھی۔

عین اسی وقت... نیم تاریکی میں سے اچانک سلیم خان اپنی گن ہاتھ میں تھامے نمودار ہوا۔ ”آپ کہیں جا رہے ہیں؟“ اس نے طنز یہ کہا۔

نیم تاریکی کے باوجود میں اس کے پان چباتے ہوئے جیزوں کی حرکت دیکھ سکتا تھا... اس لمحے میں سوچ رہا تھا کہ اب سب کچھ ختم ہونے والا ہے۔

”ہاں۔“ میں نے گلا صاف کرتے ہوئے کہا۔ ”میں کہیں جا رہا تھا لیکن اب میں نے اپنا ارادہ تبدیل کر دیا ہے۔“

نیماں میرے پیچھے کھڑی تھی۔ سلیم خان سے بات کرتے ہوئے میں نے نیماں کا ہاتھ پکڑ کر اپنی ہپ پاکٹ پر رکھ دیا جہاں میری گن موجود تھی۔ پھر میں نے سلیم خان کی جانب دیکھ کر اپنے دونوں ہاتھ قدرے اوپر اٹھا دیے۔

”ہف کیس میری نقل کے اندر دبا ہوا تھا۔“

”تم اب اپنے قریب کے پاس جاسکتی ہو نیماں!“ میں نے کہا۔ اسی وقت مجھے اپنی جیب سے گن نکالنے کا احساس ہوا۔

”ہاں، چلو نیماں!“ سلیم خان نے کہا۔ ”اور اپنے ہاتھ پر بریف کیس بھی لیتی آنا، شاباش...“

نیماں نے میرے بازو کے نیچے دبے بریف کیس کو

رنگ و صفت نکالا اور گن کو اپنے پیچھے چھپائے اس کی جانب بڑھی۔ سلیم خان کے نزدیک پہنچ کر اس نے اپنا گن والا ہاتھ بلند کر کے اس کے سر پر رسید کرنا چاہا... مگر وہ کم بخت فوراً نیماں کی اس حرکت کو بھانپ گیا اور جھکا کر دے کر ایک جانب ہو گیا۔

نیماں کا وار اس کے شانے پر پڑا... وہ ذرا لکڑیا کر فوراً ہی سنبھل گیا۔

اس وقت تک میں بھی اس کے سر پر پہنچ چکا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنا گن والا ہاتھ بلند کرتا، میں اس کے سر پر ایک لیفٹ ہک رسید کر چکا تھا۔ اس کے فوراً بعد میں نے اس کے چہرے پر رائٹ ہج مارا... میرا گنا خاصا زوردار تھا، سلیم خان کا چہرہ یک دم بگڑ کر رہ گیا۔ وہ لہرا کر پیچھے ہٹا، گن ابھی تک اس کے ہاتھ میں دبی ہوئی تھی۔ اس نے یہ وقت تمام اپنی گن آگے کی... میں نے اس کی گن کی ٹال کو دیکھا لیکن نیماں اس کے پیچھے کھڑی تھی، اس مرتبہ اس نے جونی گن کا دستہ سلیم خان کے سر پر رسید کیا، وہ زمین پر گرنے سے قبل ہی آڈٹ ہو چکا تھا۔

میں نے فوراً بریف کیس اٹھایا اور نیماں کے ہمراہ کار کی جانب دوڑ لگا دی۔ کپکپاتے ہوئے ہاتھوں سے یہ وقت تمام کار اشارت کر کے میں نے کار باہر کی جانب دوڑائی۔ ہوٹل کی جانب سے دو آدمی دوڑتے ہوئے آ رہے تھے، میں تیزی کے ساتھ سڑک پر آیا اور کار کا رخ مشرق کی سمت کر دیا۔ انرپورٹ اسی جانب تھا۔

ڈرائیونگ کے دوران، میں گا رہے ہوا ہے بیک دیو مرر سے پیچھے کا جائزہ لے رہا تھا۔ ابھی تک تو مجھے اپنے تعاقب کے کوئی آثار نہیں نظر آئے تھے۔ اس کی وجہ بہر حال کچھ بھی رہی ہو لیکن فی الحال تو ہمیں کچھ مہلت مل گئی تھی۔

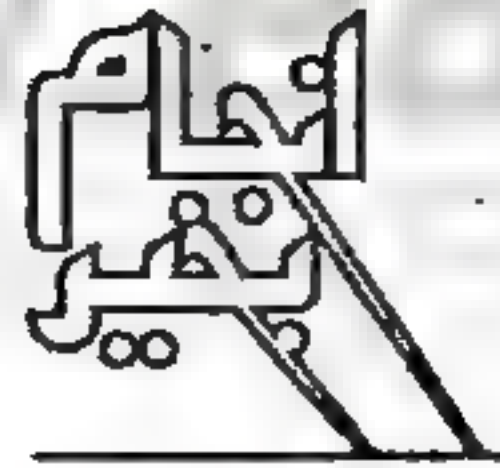
میں نے اپنی رسٹ ڈائج پر ایک نظر ڈالی اور نیماں سے مخاطب ہوا۔ ”ہمارے پاس اب بھی ٹائم ہے، ابھی ہم انرپورٹ پہنچ سکتے ہیں۔“

اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ کار میں بیٹھنے کے بعد سے اب تک اس نے ایک لفظ بھی نہیں ادا کیا تھا۔

انرپورٹ کی جانب داخل ہونے والی سڑک پر ایک پیٹرولنگ کار کھڑی تھی... میرا دل اچھل کر جیسے طلق میں آ گیا لیکن وہ ٹریفک کنٹرول والے تھے، انہوں نے ہماری جانب کوئی دھیان نہیں دیا۔ نیماں ابھی تک بالکل خاموش اور ساکت بیٹھی تھی۔

جونی میں انرپورٹ ٹریفک بلڈنگ میں داخل ہو کر ٹکٹ کا ڈپٹر کی جانب بڑھا، وہ ایک دم ٹھہر گئی۔





جھل دستی

غیر قانونی سرگرمیوں سے وابستہ ایک سرپرہے مجرم کی انوکھی کارگزاری... اپنے مطلوبہ ہدف تک پہنچ کر ناکامیابی کے باوجود وہ خالی ہاتھ نہیں لوٹا... سفاک ویسے رحم لوگوں کی صحبت نے اس کے اندر کے آدمی کو نہیں مارا... اسے ایک منفرد دوست کی پھر اسی مل گئی...

### کتاب اور مصنف کی یکجہتی سے ایک یارِ غم اختیار کرتی دلچسپ سرکاری تحریر

سلی پیشرور قاتل تھا اور جرائم کی دنیا میں بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ وہ اپنا کام اس صفائی سے انجام دیتا کہ پولیس سر توڑ کوشش کے باوجود اس کا سراغ نہیں لگا سکتی تھی۔ اس کے کام کرنے کا انداز بھی دوسرے پیشرور قاتلوں سے مختلف تھا۔ وہ ہر ایرے فیرے تھو خیرے کے لیے کام نہیں کرتا تھا اور نہ ہی براہِ راست گاہکوں سے ڈیلنگ کرتا بلکہ اس کے واسطے مختلف جرائم پیشہ گروہوں سے تھے اور بالعموم انہی کے لیے کام کیا کرتا تھا۔



پولیس کو غیباں کی نہیں، میری تلاش تھی جبکہ قتل کی اس واردات میں میرا کوئی ہاتھ نہیں تھا۔ لاش کی تدفین میں اعانت کا الزام اتنا کمزور تھا کہ مجھے پچاسی کے پیندے پر لٹکانا ممکن نہیں تھا۔ لیکن ہمارے دشمن وہ تھے جو طاقت اور دولت کے نشے میں چور تھے۔ امرتا تھ اور سلیم خان جیسے حریص اور لالچی پولیس افسران ان کی ٹنگی میں تھے۔ پیسے کی خاطر وہ کسی مصوم کو پچاسی لگوا سکتے تھے یا کسی سفاک قاتل کو بری بھی کرا سکتے تھے۔ ہم دونوں اس ماحول اور معاشرے کے قیدی بن چکے تھے جہاں انصاف کا حصول ایک خواب سے کم نہیں تھا۔۔۔

تفتیش کرنے والے امرتا تھ اور سلیم خان جیسے پولیس افسران ہوتے تو ہمارا اچھا حال تھا۔ غیباں سچ بولتی یا میں خود کو پولیس کے حوالے کر دیتا، دونوں صورتوں میں صرف اور صرف ہمارے خون کے پیاسوں کا مقصد پورا ہوتا... اپنی جانوں کی بیسٹ دے کر بھی ہم سچائی کے علم بردار نہیں بن سکتے تھے۔

بہتر یہی تھا کہ ہم جس دس میں رہ رہے تھے، اسی کے رنگ میں رہ گئے رہے۔۔۔ میری پکار اور سچائی کی راہ پر چلنا ہمارے لیے مہلک ثابت ہو سکتا تھا۔۔۔ مافیا کے سفاک ٹرگے ہماری پیشانیوں پر جرم کے داغ لگا کر ہمیں بے تک و نام کر دیتے۔

غیباں میری زندگی کا خوب صورت ترین خواب تھی۔ وقت کے بے رحم دھارے میں ہولناک تھیزے کھانے کے بعد وہ میرے قریب آئی تھی۔ اس قربت کو اپنے دشمنوں کی خواہشات کا ایندھن بنا کر ہم دونوں کو کچھ بھی حاصل نہیں ہو سکتا تھا۔

میں نے غور سے غیباں کے غیٹوں میں جھانکا... وہاں دو موتی سے جھلکار رہے تھے۔ وہ اپنی دانست میں ہتھیار ڈالنے کا فیصلہ کر چکی تھی مگر اب اس کا فیصلہ میرے ہاتھ میں تھا۔

میری آنکھوں میں عزم اور حوصلے کی چمک دیکھ کر اس کے ہونٹوں کے گوشے کپکپائے اور اس نے دونوں ہاتھوں سے میرا دہانہ ہاتھ سمجھ لیا۔

”کامران... کامران!“ اس کے ہونٹوں سے سرسراہٹ ہوئی آواز نکلی اور اگلے الفاظ اس کے رندھے ہوئے حلق میں معدوم ہو گئے۔

”ہاں غیباں!“ میں نے دوسرے ہاتھ سے اس کی پشت سہلاتے ہوئے نرمی سے کہا۔ ”ہمارے پاس پیسا ہے جس سے اس دس میں سب کچھ خریدا جاسکتا ہے... یہاں سے کو لگے اور پھر کہیں بھی... دنیا بہت بڑی ہے... یہاں کے سوا ہمیں ہر جگہ مان ہی امان ملے گی۔“

اور ہم دونوں واپس ٹرین کی طرف چلے دیے۔

”اب کیا ہوا؟“ میں نے جھجھلائے ہوئے انداز میں اس کے ساکت وجود کی جانب دیکھا۔

غیباں نے ایک بے بس سی نظر مجھ پر ڈالی، اس کی آنکھوں سے آنسو بے اختیار پھسل پڑے۔

”ہم بھاگ کر کہاں جائیں گے؟“ اس نے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔ ”اس طرح تو ساری زندگی ہمیں بھاگتے ہی رہنا ہو گا۔ ہم جہاں بھی جائیں ایک خوف ہمارے تعاقب میں ہو گا۔ میں ساری زندگی اس خوف کے ساتھ نہیں جی سکتی... میں تو ابھی سے بہت تھک چکی ہوں۔“

”تم کیسی باتیں کر رہی ہو غیباں؟“ میں نے پریشانی سے کہا۔ ”ہمارا پلین مس ہو جائے گا۔“

”ہم کہیں نہیں جا رہے کامران!“ اس نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ ”یہ کسی طرح بھی تمہارے حق میں اچھا نہیں ہو گا۔ کبھی نہیں... اور پھر تم جلد ہی مجھ سے نفرت کرنے لگو گے، میری بزدلی پر مجھے نفرت بھیج دے گی۔ زندگی تمہارے لیے ایک بوجھ بن جائے گی کیونکہ میرے کیے ہوئے جرم کی سزا میں تم دنیا بھر میں بھاگتے پھرو گے، عمر بھر... کسی مجرم، کسی بھگوڑے کی طرح... محض میری وجہ سے...“ الفاظ اب ٹوٹ ٹوٹ کر اس کے منہ سے ادا ہو رہے تھے۔

”اور... یہ فیصلہ تم نے کب کیا؟“ میں نے پوچھا۔

”اس وقت جب ہم بار میں تھے... میں نے وہاں بیٹھے لوگوں کو دیکھا جو بے فکری اور خوش دلی کے ساتھ ایک دوسرے سے باتیں کر رہے تھے اور خوش گو اور انداز میں اپنا وقت گزار رہے تھے۔ میں نے سوچا کہ ہم دنیا بھر میں کہیں بھی چلے جائیں، اس طرح کے لوگوں کو ہمیشہ حسرت بھری نظروں سے دیکھیں گے۔ ان کے درمیان رہ کر بھی ہم ان میں کبھی شامل نہیں ہو پائیں گے۔ ہماری زندگی ایک تہمت، ایک عذاب بن کر رہ جائے گی...“

”تم نے بالکل سچ کہا۔“ میں بولا تو میرا لہجہ شکست خوردہ تھا۔ ”تمہاری بات میں سمجھ گیا ہوں لیکن تم... میرا مطلب ہے کہ اب تم...“

”میں اب خودکشی کی کوشش نہیں کروں گی۔ اب میں حقیقت کا سامنا کرنے کے لیے خود کو تیار کر چکی ہوں۔“ اس نے ایک پھکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ”اور جیل کی کھڑکیوں پر تو موتی موتی سلاخیں ہوتی ہیں، ہے نا؟“

میں ایک تالیے تک اس کی جانب دیکھتا رہا۔ میرے ذہن میں آمد حیاں سی چل رہی تھیں۔ یہ درست تھا کہ آگے قتل غیباں کے ہاتھ میں تھا مگر قتل اس نے نہیں کیا تھا۔ دوسری طرف



البتہ جب سے وہ فراکو کی سرپرستی میں آیا تھا، اس نے چھوٹے موٹے گروہوں سے دوری اختیار کر لی تھی۔ فراکو ایک بڑی تنظیم کا سرغنہ تھا اور اس کے وسائل لامحدود تھے۔ وہ اپنے ساتھ کام کرنے والوں کا پورا خیال رکھتا۔ اگر وہ کسی مشکل میں پھنس جاتے تو انہیں اس سے نکالنے میں بھرپور مدد کرتا۔ گوکہ وہ پیسے دینے کے معاملے میں بخیل واقع ہوا تھا لیکن ایک بار جو معاوضہ ملے کر لیا، اس کی ادائیگی میں بھی نال منول سے کام نہیں لیتا تھا۔ اسی لیے سلی اس کے ساتھ رہ کر اپنے آپ کو بہت محفوظ اور مطمئن سمجھتا تھا۔

اس روز جب فراکو نے اسے اطالوی ریسٹوران میں لُچ پر بلایا تو وہ سمجھ گیا کہ پاس کو اس سے کوئی کام پڑ گیا ہے۔ البتہ اسے فراکو سے اس فیاضی کی توقع نہ تھی۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ فراکو جیسا سنجوس شخص اسے ایک محکمے ریسٹوران میں کھانے پر بلائے گا۔ اس کا مطلب تھا کہ فراکو اس سے کوئی خاص کام لینا چاہ رہا تھا۔ اس نے تہہ کر لیا کہ اس بار وہ کوئی رعایت نہیں کرے گا اور کام کی نوعیت دیکھتے ہوئے منہ مانگا معاوضہ طلب کرے گا۔

وہ وقت مقررہ پر ریسٹوران میں پہنچ گیا۔ اسے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ چند منٹ بعد ہی اسے فراکو ریسٹوران میں داخل ہوتا دکھائی دیا۔ وہ تنہا ہی آیا تھا جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ معاملہ خاصا کبیر ہے جس میں وہ کسی تیسرے فرد کو شریک نہیں کرنا چاہتا۔ اس نے سلی کے سامنے دالی کرسی کھینچی اور اس پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ "مجھے امید ہے کہ تم نے کسی اور سے اس ملاقات کا تذکرہ نہیں کیا ہوگا؟"

"میں اپنے معاملات میں دوسرے لوگوں کو شریک کرنا پسند نہیں کرتا۔" سلی منہ بناتے ہوئے بولا۔

فراکو نے مینو پر ایک نظر ڈالی اور بولا۔ "اپنے لیے جو چاہو منگواؤ۔ البتہ میں سمجھتا ہوں کہ پارچے لینا پسند کروں گا۔" "بھنے ہوئے پارچے اور اٹالین ریسٹوران میں؟"

سلی حیران ہوتے ہوئے بولا۔ "کیا تم سنجیدہ ہو؟"

"بحث کرنے کی ضرورت نہیں۔" وہ فرماتے ہوئے بولا۔ "تم سے جو کہا جا رہا ہے، وہی کرو۔"

سلی کو اس کا انداز محاط بہت بڑا لگا۔ وہ اس کا لازم یا ماتحت نہیں بلکہ کنٹریکٹ پر اس کے لیے کام کرتا تھا لیکن اس وقت وہ اپنے خیمے کو بیٹھ گیا۔ ان دنوں اسے پیسوں کی شدید ضرورت تھی اور وہ توقع کر رہا تھا کہ فراکو نے اسے جس کام کے لیے بلایا ہے، اس کے عوض معقول معاوضہ ملے گا۔

ویرس سمجھتے ہوئے پارچوں کے لیے معذرت کرے گی لیکن ویرس نے سکراتے ہوئے آرڈر کوٹ کیا اور لہرائی ہوئی چلی گئی۔ فراکو نے ڈٹ کر کھانا کھایا۔ لگتا تھا جیسے کئی دنوں سے بھوکا ہے۔ پھر اس نے دائیں کے دو گلاس چڑھائے اور پیٹ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا۔

"یہ بہت اہم اور غیر معمولی نوعیت کا کام ہے۔ جنہیں اس سلسلے میں بڑی ہوشیاری اور احتیاط سے کام لینا ہوگا۔"

سلی کا منہ چاہا کہ کہہ دے کہ یہ کون سی نئی بات ہے۔ تمہارے سارے ہی کام غیر معمولی بلکہ انتہائی خطرناک ہوتے ہیں لیکن اس نے اپنی زبان بند رکھی کیونکہ اسے ہمیشہ ان کاموں کا معقول معاوضہ ملتا تھا۔

اس نے اثبات میں سر ہلایا اور اپنے لیے گلاس میں واٹن انڈیلے ہوئے بولا۔ "کام کی نوعیت بتاؤ۔"

"تم نے اسٹیو ایڈلسن کا نام سنا ہوگا۔ وہ جاسوسی ناول لکھتا ہے اور اس کی کتابیں بہت بڑی تعداد میں فروخت ہوتی ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ فرضی قصے کہانیاں بیان نہیں کرتا بلکہ اس کی کتابیں حقیقی واقعات پر مبنی ہوتی ہیں اور وہ ہم جیسے لوگوں کے بارے میں لکھتا ہے۔ تم میری بات سمجھ رہے ہو؟"

بارے بہت لذیذ تھے اور سلی بچھتا رہا تھا کہ اس نے اپنے لیے بھی اسی ڈش کا آرڈر کیوں نہیں دیا۔ وہ فراکو کی پلیٹ کی طرف لپٹائی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔ "سمجھ رہا ہوں لیکن اس سے جنہیں کیا خطرہ ہو سکتا ہے؟"

"مجھے معلوم ہوا ہے کہ اس کی نئی کتاب میرے بارے میں ہے۔"

"تمہارے بارے میں؟" سلی نے حیران ہوتے ہوئے پوچھا۔

"ہاں، کہنے کو تو وہ لکشن لکھتا ہے لیکن اس کا تمام مواد حقیقت پر مبنی ہوتا ہے۔ یہ شخص کسی زمانے میں کرائم رپورٹر رہ چکا ہے اور بڑی چھان بین کے بعد ہم جیسے لوگوں کے بارے میں مواد اکٹھا کرتا ہے۔ میرا اندازہ ہے کہ اس نے ہمارے گروہ کے بارے میں بھی کافی کچھ معلومات اکٹھی کر لی ہوں گی جنہیں وہ ناول کی شکل میں لے کر آ رہا ہے۔"

"تم کیا چاہتے ہو کہ وہ یہ کتاب نہ لکھے؟"

کی عادت ہے اور وہ گھر پر کام نہیں کرتا بلکہ کتاب لکھنے کے لیے ہمیشہ کسی ہوٹل کا انتخاب کرتا ہے۔"

"واقعی، یہ تو پاگل پن ہے۔" سلی نے اس کی تائید کرتے ہوئے کہا۔ "میرے خیال میں وہ گھر پر بیٹھ کر زیادہ سکون سے کام کر سکتا ہے۔"

"یہ اس کا ذاتی معاملہ ہے۔ جنہیں اس معاملے میں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔"

"واقعی، میں کیوں پریشان ہو رہا ہوں۔" سلی اپنے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا۔ "تم بتاؤ، مجھے کیا کرنا ہے؟"

"کوئی بات بغیر کہے بھی سمجھ جایا کرو۔" فراکو کے حلق سے ایک اور غراہٹ ابھری۔ "اس کا قصہ پاک کر دو اور اس کتاب کو آگ لگا دو۔ اس کے پاس وہی ایک کاپی ہوگی۔ پھر مجھے کوئی خطرہ نہیں رہے گا۔ تم مجھے اس طرح کیوں دیکھ رہے ہو؟"

"واقعی، یہ غیر معمولی کام ہے۔ اب تک میں لوگوں کو دکانے لگا رہا ہوں۔ اب تم نے اس کے ساتھ کتاب کی بیخ بھی لگا دی ہے۔"

"اس میں پریشانی کی کیا بات ہے؟ بندے کے ساتھ ساتھ کتاب کو بھی ٹھکانے لگا دینا۔"

سلی نے سوچا کہ کسی ذمہ دار انسان کو مارنے کے مقابلے میں کتاب کو ضائع کرنا زیادہ آسان ہے لیکن اس کی وجہ سے معاوضے میں خاطر خواہ اضافہ ہو سکتا ہے۔ لہذا وہ اپنے اعمدوں کی جوش کو دہاتے ہوئے بولا۔

"مجھے کب روانہ ہونا ہے؟"

"میرے حساب سے تو تمہیں گزشتہ روز ہی چلے جانا چاہیے تھا۔ جتنی جلدی یہ کام ہو جائے اتنا ہی اچھا ہے۔ اگر ایڈلسن نے کتاب مکمل کر کے پبلشر کے حوالے کر دی تو میں بے موت مارا جاؤں گا۔"

سلی کے پاس اب مزید کچھ پوچھنے کی گنجائش نہیں تھی۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور اپنا اور کوٹ اٹھا کر پہننے لگا۔

"تم کچھ بھول رہے ہو۔" فراکو ایک مرتبہ پھر اسے گھورتے ہوئے بولا۔

"کیا؟"

"تم نے یہ تو پوچھا ہی نہیں کہ وہ کس ہوٹل میں ٹھہرا ہوا ہے۔ پلو میں خود ہی بتا دیتا ہوں۔ اس کا قیام ریجنٹ ہوٹل کے کمر نمبر 81 میں ہے۔"

☆ ☆ ☆

انجام بخیر ہوئی جہاز کے مقابلے میں اسے منزل مقصود تک پہنچنے میں دیر لگتی تھی۔ وہ انٹرپورٹ پر ہونے والی سکیورٹی چیکنگ سے گھبراتا تھا۔ اسٹیشن سے اس نے ٹیکسی لی اور سیدھا ریجنٹ ہوٹل پہنچ گیا۔ اس کا خیال تھا کہ اس کام سے فارغ ہونے کے بعد ہی وہ گھر جائے گا اور اگر فوری طور پر کام نہ ہو سکا تو کم از کم اسے حالات کا جائزہ لینے کا موقع تول ہی جائے گا۔

ہوٹل کی لابی میں بہت کم لوگ تھے۔ وہ وہاں ر کے بغیر سیدھا لفٹ کی طرف بڑھ گیا۔ اتفاق سے لفٹ میں سوار ہونے والا وہ واحد شخص تھا۔ اس نے لفٹ کے آئینے میں اپنا چہرہ دیکھا۔ اسے چہرے پر مسکن کے آثار دکھائی دیے۔ اس کے ساتھ ہی پیٹ میں سرور اٹھنا شروع ہو گئے۔ وہ جب بھی کسی مہم پر جاتا تو اس کی یہی کیفیت ہو جاتی لیکن اس بار وجہ کچھ اور تھی۔ اٹالین ریسٹوران کے بھنے ہوئے پارچے اپنا اثر دکھا رہے تھے۔ وہ سمجھ گیا کہ شیف نے پارچے پوری طرح گلائے نہیں تھے۔ اس نے ایک بار پھر آئینے میں اپنا چہرہ دیکھا اور فیصلہ کر لیا کہ اسے اپنی صحت پر توجہ دینا چاہیے۔ بہتر ہوگا کہ وہ گوشت کے بجائے سبزیاں استعمال کرے اور کبھی ورزش یا چہل قدمی کو اپنا معمول بنائے۔

آٹھویں منزل کی راہداری سنسان تھی۔ وہ تیزی سے آگے بڑھا اور کمر نمبر 81 کی دروازے پر دستک دی۔

"کون ہے؟" اندر سے آواز آئی۔

"سیدھا انٹر۔۔۔ کمرے کا امپلک سسٹم چیک کرنا ہے۔"

"کیا تم کچھ دیر بعد نہیں آ سکتے؟"

"نہیں جناب! ہمیں یہ کام ابھی کرنا ہے۔ زیادہ دیر نہیں لگے گی۔"

قدموں کی چاپ سنائی دی پھر ایک دہلے پتلے درمیانی عمر کے آدمی نے دروازہ کھولا۔ اس نے ٹی شرٹ اور صرف پیٹ پہن رکھی تھی اور ایک کان میں بال پوائنٹ لگا ہوا تھا جیسے وہ کچھ لکھتے لکھتے اپنا کام چھوڑ کر آیا ہو۔ سلی نے اعشاریہ تین آٹھ کار پوائنٹ لگا لیا اور اسے دھکیلتے ہوئے کمرے کے اندر آ گیا۔ اس شخص کی آنکھیں خوف اور ہشت سے پھیل گئیں۔ اس نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا لیکن سلی نے اسے کچھ بولنے کا موقع ہی نہیں دیا اور اس کے سر کا نشانہ لے کر ٹرگر دبا دیا۔ گوکہ ریوالور میں سالٹسٹر لگا ہوا تھا لیکن اس کے باوجود ہلکی سی آواز بھی کمرے کے ستارے میں صاف سنائی دی۔

ایڈلسن حیرا کر گرا اور کوئی آواز نکالے بغیر ڈھیر ہو گیا۔



## کون کہتا ہے کہ؟

# اولاد نہیں ہو سکتی

آج بھی لاکھوں گھرانے اولاد کی نعمت سے محروم سخت پریشان ہیں۔ مایوسی گناہ ہے۔ انشاء اللہ اولاد ہوگی۔ خاتون میں کوئی اندرونی پرابلم ہو یا مردانہ جراثیم کا مسئلہ۔ ہم نے ویسی طبی یونانی قدرتی جزی بوٹیوں سے ایک خاص قسم کا بے اولادی کورس تیار کیا ہے۔ جو آپ کے آنگن میں بھی خوشیوں کے پھول کھلا سکتا ہے۔ آپ کے گھر میں بھی خوبصورت مینا پیدا ہو سکتا ہے۔ آج ہی گھر بیٹھے فون پر تمام حالات سے آگاہ کر کے بذریعہ ڈاک وی پی VP بے اولادی کورس منگوائیں۔

**المسلم دارالحکمت رجسٹرڈ (دواخانہ)**

ضلع و شہر حافظ آباد۔ پاکستان

**0300-6526061**

**0547-521787**

**فون اوقات**

صبح 9 بجے سے رات 11 بجے تک

آپ میں صرف فون کریں

دوائی آپ تک ہم پہنچائیں گے

تاکہ تمہارا قصہ ہی تمام ہو جائے۔ وہ فون پر دہاڑتے ہوئے بولا۔

سلی اپنا سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ اس کی سانس زور زور سے ہل رہی تھی۔ اس نے اپنے حواس پر قابو پانے کی کوشش کی اور بولا۔ ”اب مجھے کیا کرنا ہوگا؟“

”اصلی آدمی کو مار ڈالو اور اس کتاب کو جلا دو۔“ اس کے پاس فراگو کی بات ماننے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ اس نے مردہ آواز میں پوچھا۔

”اب وہ کہاں ہے؟“

”مجھے اس بارے میں کچھ علم نہیں لیکن میں تمہیں اس کا سبیل نمبر دے سکتا ہوں۔ تم اسے فون کر کے اپنے آپ کو بیلنگ ہاؤسنگ کا نمائندہ یا ہالی ووڈ کے کسی فلم میکس کا ایجنٹ ظاہر کرو اور باتوں باتوں میں اس کے ٹھکانے کا پتا لگانے کی کوشش کرو۔“

”شاید وہ کسی دوسرے ہوٹل میں چلا گیا ہو کیونکہ وہ اس کمرے میں رہتا پسند نہ کرے جہاں اس کے بھائی کا قتل ہوا ہے۔“

”مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ وہ کہاں رہ رہا ہے۔ یہ پتا لگانا تمہارا کام ہے۔ البتہ اس بار تمہیں اس کو مارنے میں آسانی رہے گی کیونکہ اس کا کوئی اور بھائی نہیں ہے تم شوث کر سکو۔“

وہ اس پر مسلسل طنز کے تیر برساتا رہا، اس کی بے عزتی کرتا رہا۔ سلی یہ سب کچھ سننے پر مجبور تھا۔ اسے اس وقت تک یہ سب کچھ برداشت کرنا تھا جب تک اس کے ہاتھ میں رقم نہ آجاتی۔ اگر ایڈیسن کے دس بھائی بھی ہوتے تو وہ ان سب کو مار ڈالتا۔

اس نے ٹھنڈے دل سے صورت حال کا جائزہ لیا تو اسے اپنی غلطی ہی محسوس ہوئی۔ ایڈیسن کے بھائی کو مارنے سے فراگو کا مقصد پورا نہیں ہوا تھا پھر وہ اسے کس بات کے پیچھے دیتا۔ فراگو نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ اس نے جلد بازی سے کام لیا۔ اگر وہ اجنبی بن کر صرف اتنا ہی کہہ دیتا کہ اسے ایڈیسن سے ملنا ہے تو اسی وقت بات صاف ہو جاتی۔ اس کا بھائی جواب میں یہی کہتا کہ ایڈیسن کمرے میں نہیں ہے۔ اس طرح اس کی جان بھی نہ جانی اور سلی کو بھی سخت کا سامنا نہ کرنا پڑتا۔

رات کو سونے سے پہلے اس نے ایڈیسن کی کتاب کا مطالعہ کیا اور اس کی ورق گردانی شروع کر دی۔ اس نے اسی اس مصنف کی بڑی شہرت سن رکھی تھی۔ اسے یاد آیا کہ

سمیت کسی شخص نے اس پر تو جھپٹ دی۔

گھر پہنچے ہی اسے فراگو کا فون موصول ہوا۔ وہ پاگلوں کی طرح چلا رہا تھا۔ ”مجھے تم سے ایسی حماقت کی توقع نہیں تھی۔ تم نے ایڈیسن کے بجائے اس کے بھائی کو کوئی مار دی۔“

اس کے دماغ میں خون کی گردش تیز ہو گئی۔ وہ بولتا ہے ہوئے بولا۔ ”کیا؟ کیا کہہ رہے ہو تم؟ کیا تم نے اس کے کمرے کا نمبر لکھا ہی نہیں بتایا تھا؟“

”ہاں، کراؤ ہی تھا لیکن ٹی وی پر خبروں میں بتایا گیا ہے کہ ایڈیسن کا بھائی اس سے ملنے آیا ہوا تھا اور اسی نے دروازہ کھولا ہوگا کیونکہ اس وقت ایڈیسن کالی شاپ میں موجود تھا۔“

”لیکن اس شخص نے تو اپنے کان میں بال پوائنٹ لگا یا ہوا تھا جس سے مجھے یقین ہو گیا کہ وہی ایڈیسن ہے۔“

”بے وقوف... وہ بھی معصفت تھا۔“

”مجھے کیا معلوم کہ وہ اس کا بھائی تھا۔ کیا میں اسے قتل کرنے سے پہلے اس کا ڈرائیونگ لائسنس دیکھتا؟“

”تم بھی کبھی اپنی عقل کا استعمال نہیں کرتے۔“ وہ غصے سے بولا۔ ”تمہیں چاہیے تھا کہ اس سے ایک دو باتیں کرتے۔ اسے ڈراتے دھمکاتے اور مارنے سے پہلے اسے شناخت کرتے لیکن تم نے بہت زیادہ بے مہربانی دکھائی۔ شاید تمہیں اس کو مارنے کی جلدی تھی تاکہ فوراً ہی مجھ سے پیسے وصول کر سکو۔“

”تم زیادتی کر رہے ہو۔ میں نے تمہارے کہنے کے مطابق اپنا کام کیا ہے۔“ اسے ابھی تک اپنا اور درکوٹ اتارنے کا بھی موقع نہیں ملا تھا۔ کمرے کا درجہ حرارت زیادہ ہونے کی وجہ سے اس کا جسم پسینے میں بھیگ گیا تھا۔

”کچھ بھی ہو، تمہیں ایک پیسا نہیں ملے گا۔“ فراگو کا غصہ ابھی تک کم نہیں ہوا تھا۔

”لیکن میں کتاب لے آیا ہوں۔“

”اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ وہ زندہ ہے اور ایسی کتاب دس مرتبہ لکھ لے گا۔ لگتا ہے کہ تم نے نشہ آور گولیوں کا استعمال شروع کر دیا ہے۔ کل کو کہہ دو گے کہ تم اس اب بھی امریکا کا صدر ہے۔“

”ونکھو، میں نے بندہ مار دیا اور کتاب بھی لے آئی۔“

”ہمارے درمیان یہی ملے ہوا تھا۔ ایمان داری کا تقاضا یہ ہے کہ مجھے معاذ خنے کی رقم ادا کر دو۔“

”اس کی جگہ میں تمہارے پیسے میں لات نہ مار دوں۔“

”وہ تو میری طرف سے ہے۔“

”اس کی جگہ میں تمہارے پیسے میں لات نہ مار دوں۔“

گیا۔ سلی نے اسے جھک کر دیکھا اور اس کی طرف سے اطمینان ہو جانے کے بعد اپنی نظریں ادھر ادھر گھما گئیں۔ اب اسے کتاب کی تلاش تھی۔ میز پر ایک چھوٹا سا پرائمر رکھا ہوا تھا جس میں ایک کاغذ لگا ہوا تھا اور اس کے برابر ہی میں سادہ کاغذوں کا ایک کھلا ہوا پیکٹ پڑا ہوا تھا۔ لیکن وہاں لکھے ہوئے یا پاپ شدہ کاغذ کبھی نظر نہیں آ رہے تھے۔ سلی کے دل میں اندیشے جنم لینے لگے۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ اسے پہنچنے میں دیر ہو گئی تھی اور ایڈیسن نے وہ کتاب اس کے آنے سے پہلے ہی پبلشر کے حوالے کر دی ہو۔ وہ بے چین ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگا پھر اس نے اپنے آپ کو سمجھایا کہ گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ اسے اچھی طرح کمرے کی تلاشی لینی چاہیے۔

بالآخر اسے دو اونچے موٹے کاغذوں کا بڈل ایک سوٹ کیس میں رکھا ہوا مل گیا۔ یہ اسی کتاب کے صفحات تھے جس کی وجہ سے ایڈیسن اپنی جان سے گیا تھا۔ اب سلی کے لیے سب سے بڑا مسئلہ یہ تھا کہ وہ ان کاغذات سمیت ہوٹل سے باہر کس طرح جائے؟ اگر وہ اپنی بغل میں اس بڈل کو دیا کر لابی سے گزرتا ہے تو خواہ مخواہ ہی لوگوں کی نظروں میں آ جائے گا اور کسی کو اس پر شک بھی ہو سکتا ہے۔ پھر وہ کیا کرے؟ ان کاغذات کو سوٹ کیس میں ہی رہنے دے اور سوٹ کیس سمیت چل دے... لیکن اس طرح کاؤنٹر پر بیٹھا ہوا عملہ اور سکیورٹی اسٹاف یہ سمجھے گا کہ کوئی کیسٹ ہوٹل کا مل ادا کیے بغیر جا رہا ہے کیونکہ چیک آؤٹ کرنے والے لوگوں کا سامان پورٹر لے کر جاتا ہے۔ اچانک اس کے ذہن میں ایک ترکیب آئی۔ اس نے اپنی چٹون کی بلیٹ ڈھکی کی اور وہ بڈل وہاں باندھ لیا۔ اسے یقین تھا کہ جیکٹ اور اور کوٹ کے نیچے چھپ جانے کے بعد اس کا اجمار کسی کو نظر نہیں آئے گا۔

جب اس کے حواس بحال ہوئے تو اس نے ایک بار پھر ایڈیسن کی لاش کو دیکھا۔ اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں اور خون بہہ کر کمرے کے قالین میں جذب ہو گیا تھا۔ بال پوائنٹ ابھی تک اس کے کان میں لگا ہوا تھا۔ سلی نے سوچا کہ وہ یہ بال پوائنٹ نکال لے۔ اب ایڈیسن کو اس کی ضرورت نہیں رہی تھی لیکن پھر اسے استاد کی نصیحت یاد آ گئی کہ جائے واردات پر کسی شے کو ہاتھ نہیں لگانا چاہیے۔ اس نے دروازہ کھول کر باہر جھانکا۔ راہداری پہلے کی طرح سناٹا پڑی ہوئی تھی۔ وہ لفٹ میں سوار ہو کر نیچے آ گیا۔ لابی میں چند بے فکرے بیٹھے خوش گپیاں کر رہے تھے۔ وہ ٹھٹھا ہوا ہوٹل کے مرکزی دروازے سے باہر آ گیا۔ سکیورٹی گارڈ



جب وہ ایک مرتبہ فرانکوئی کے کسی کام سے جہاز کے ذریعے  
سینکوجو جا رہا تھا تو اس نے وقت گزاری کے لیے اس کی ایک  
کتاب خرید لی تھی اسے وہ کتاب بہت اچھی لگی۔ مصنف کو  
اپنی تحریر پر عبور حاصل تھا۔ پلاٹ کی مضبوطی اور کردار نگاری  
پر اس کی خاص توجہ تھی۔ وہ واقعات کو اس طرح بیان کرتا تھا  
کہ پڑھنے والا ایک لمحے کے لیے بھی کتاب سے نظر نہیں  
ہٹا سکتا تھا۔ سبکی کو مطالعے کا کوئی خاص شوق نہ تھا لیکن جب  
اس نے کتاب پڑھنا شروع کی تو وہ اسے ختم کیے بغیر نہ رہ  
سکا۔ سفر کے دوران تو پوری کتاب پڑھنا ممکن نہ تھا لیکن اس  
نے کتاب کا بقیہ حصہ ہول میں قیام کے دوران میں پڑھا  
تھا۔

اس نے مسودے کے صفحات پلٹنا شروع کیے اور  
ابتدائی صفحات نے اسے اپنے سفر میں جکڑ لیا۔ وہ آرام سے  
بستر کے سرہانے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا اور پوری دلچسپی و محویت  
سے ان صفحات کو پڑھتا رہا۔ کتاب اتنی دلچسپ تھی کہ اسے  
وقت گزرنے کا احساس ہی نہ ہوا۔ اچانک ہی اس کی نظر  
گھڑی پر گئی۔ دیکھا تو دس بج رہے تھے گویا وہ تقریباً تین  
گھنٹے تک اس کتاب کا مطالعہ کرتا رہا تھا۔ اس دوران اسے  
باتھ روم جانے کی حاجت ہوئی اور نہ ہی اسے بستر کے  
دو گھنٹہ لینے کا خیال آیا۔ اس نے اس سے پہلے ایڈیسن کی  
جو کتاب پڑھی تھی، یہ اس کے مقابلے میں بہت بہتر تھی۔  
پلاٹ انتہائی مربوط اور انداز بیان انتہائی دلکش تھا۔ اس  
کتاب کو پڑھتے ہوئے سبکی کو لگا جیسے وہ کوئی فلم دیکھ رہا ہے  
اور کہیں کہیں اس نے اپنے آپ کو بھی ان واقعات کا ایک  
کردار محسوس کیا۔ واقعی وہ کتاب حقیقت سے بہت قریب تر  
تھی پھر نہ جانے اسے کیا سوچیں کہ اس نے بغیر سوچے سمجھے وہ  
نمبر ڈائل کر دیا جو فرانکوئی نے اسے دیا تھا۔

دوسری طرف سے ایک مردانہ آواز سنائی دی۔

”ہیلو۔“

”کیا میں مسٹر ایڈیسن سے بات کر سکتا ہوں؟“

”بول رہا ہوں... تم کون ہو؟“

اس سوال پر سبکی شپٹا گیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا  
جواب دے۔ اب اسے احساس ہوا کہ ایڈیسن کا نمبر ملانے  
سے پہلے اسے تھوڑی سی رہبرسل کر لینی چاہیے تھی۔ وہ نہیں  
جانتا تھا کہ اپنا تعارف کس طرح کروائے۔ جب کچھ نہ سوچا  
تو بے اختیار اس کی زبان سے نکل گیا۔

”میرے پاس تمہاری نئی کتاب کا مسودہ ہے۔“

دوسری طرف کچھ دیر خاموشی رہی پھر ایڈیسن بولا۔

”اوہ... تو تم وہی ہو جس نے میرے بھائی کو قتل کیا ہے؟“  
”نہیں، وہ کوئی اور تھا۔ میں تو بس اس کے ساتھ چلا  
آیا تھا۔ دراصل میں ایک چور ہوں اور تمہارے کمرے میں  
مجھے کوئی قیمتی چیز نظر نہیں آئی تو میں تمہاری نئی کتاب کا مسودہ  
اٹھا لیا۔ میں جانتا ہوں کہ کسی مصنف کے لیے اس کی تحریر  
کتنی قیمتی ہوتی ہے۔“

”وضاحت پیش کرنے کی ضرورت نہیں۔ قاتل جو  
کوئی بھی ہو، مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ تم میری طرف  
سے اس کا شکریہ ادا کر دینا کیونکہ اس نے مجھے ایک عذاب  
سے نجات دلا دی۔ میں ناڈ سے تنگ آ چکا تھا۔ اس بار بھی وہ  
مجھ سے مزید رقم ادھار مانگنے آیا تھا جبکہ اس نے آج تک میرا  
ایک پیسا بھی واپس نہیں کیا۔“

”ٹھیک ہے، اب یہ بتاؤ کہ کتاب کے بارے میں کیا  
خیال ہے؟“

”مجھے وہ کتاب واپس چاہیے۔“  
سبکی کے دل میں عجوبے بولیاں پھوٹنے لگیں۔ گویا فرانکو  
نے ٹھیک ہی کہا تھا۔ ایڈیسن کے پاس اس مسودے کی  
ایک ہی نقل تھی اور اب وہ ہر قیمت پر اس کی واپسی چاہے  
گا۔ سبکی نے سوچا کہ رقم بخورنے کا یہ ایک اچھا موقع ہے،  
کیونکہ وہ اس سے فائدہ اٹھائے۔ ایک بار یہ مسودہ  
ایڈیسن کو واپس کر کے اس سے منہ مانگی رقم وصول کی جاسکتی  
ہے۔ اسے نقل کرنے کے بعد وہ اس مسودے کو بندر آتش کر  
دے گا۔ یہی سوچ کر اس نے ایڈیسن کے سامنے اپنا  
مطالبہ رکھ دیا۔

”اگر تمہیں یہ مسودہ واپس چاہیے تو اس کی کچھ فیس ہو  
گی۔“

ایڈیسن نے یوں ظاہر کیا جیسے اس نے کوئی لطیفہ سن لیا  
ہو۔ وہ تجھیر آ میز لکچ میں بولا۔ ”یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ  
میری تخلیق ہے اور میں اسے دوبارہ بھی لکھ سکتا ہوں۔“

سبکی کا اعتماد آہستہ آہستہ بحال ہو رہا تھا۔ اسے معلوم تھا  
کہ ایڈیسن محض اس مسودے کی اہمیت کم کرنے کے لیے ایسا  
کہہ رہا ہے۔ اس نے بے پروائی سے کہا۔

”شاید تم ایسا نہ کر سکو کیونکہ تمہارے پاس بہت کم  
وقت ہے اور پبلشرز زیادہ دیر انتظار نہیں کرے گا۔ کیا یہ بہتر  
نہ ہوگا کہ تم اس کا ایڈوانس واپس کرنے کے بجائے مجھ سے  
اصل مسودہ حاصل کر لو۔“

دوسری جانب سے چند لمحے خاموشی رہی پھر ایڈیسن  
بجاری آواز میں بولا۔ ”اپنا مطالبہ بتاؤ۔“

”پچاس۔“

”تمہارا مطلب ہے پچاس ہزار ڈالرز؟“ ایڈیسن  
حیران ہوتے ہوئے بولا۔

”تمہارے لیے یہ رقم کیا حقیقت رکھتی ہے مسٹر  
ایڈیسن... جبکہ تم پہلے ہی پبلشر سے دو لاکھ ڈالرز بطور  
ایڈوانس وصول کر چکے ہو اور کتاب کی اشاعت کے بعد تمہیں  
لاکھوں ڈالرز رائلٹی کی صورت میں ملیں گے۔“

”اوہ، اس کا مطلب ہے کہ تم بھی ان امتحانوں میں  
شامل ہو جو باقاعدگی سے نیویارک ہائٹس پڑھتے ہیں۔“

”ہاں، یہی سمجھ لو۔“  
”میرے پبلشر سے متعلق غلط بیان منسوب کیا گیا  
ہے۔ ہمارے درمیان اتنی بڑی رقم کا معاہدہ نہیں ہوا تھا۔“  
”میں کیسے یقین کر لوں؟ اتنا بڑا اخبار ایسی غلطی نہیں کر  
سکتا۔“

”وہاں بھی انسان کام کرتے ہیں اور انسانوں سے ہی  
غلطیاں سرزد ہوتی ہیں۔“

”خیر، مجھے اس سے غرض نہیں کہ تم بڑی تھی یا چھوٹی۔  
میں اپنے مطالبے پر قائم ہوں۔“

”اے بھول جاؤ۔ میں اتنا احمق نہیں کہ ایک قاتل اور  
بلک میل سے کوئی ذیل کروں گا۔ اس سے بہتر ہے کہ اس  
مسودے کو دوبارہ لکھ لوں۔“

یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔ سبکی ”ہیلو ہیلو“ ہی کرتا  
رہ گیا لیکن دوسری جانب سے کوئی آواز نہیں سنائی دی۔ وہ  
کچھ دیر تک یونہی بے حس و حرکت بیٹھا رہا۔ اس کے ہاتھ  
پیسے سے تر ہو رہے تھے اور نظریں فرش پر پڑنے ہوئے قالین  
پر گڑی ہوئی تھیں۔ اسے یوں لگا جیسے قالین اس کے قدموں  
کے نیچے سے کھلتا جا رہا ہے۔ اب وہ کیا کرے؟ ان حالات  
میں وہ کمر بھی کیا سکتا تھا۔ اس کے ذہن میں کوئی واضح منصوبہ  
نہیں تھا۔ اس کے باوجود اس نے ایڈیسن کا نمبر دوبارہ ڈائل  
کر دیا۔

ایڈیسن نے فون اٹھانے میں دیر نہیں لگائی اور کسی  
حمید کے بغیر بولا۔ ”امید ہے کہ تمہاری مشعل ٹھکانے آگئی ہو  
گی۔ اگر میں چاہوں تو پولیس کو بھی اطلاع دے سکتا ہوں۔“  
اس نمبر کے ذریعے تم تک پہنچنا کچھ مشکل نہ ہوگا۔“

”کوشش کر کے دیکھ لو۔ ویسے تمہاری اطلاع کے لیے  
عرض ہے کہ یہ نمبر ایک ایسے شخص کا ہے جسے اس دنیا سے  
رفعت ہوئے عرصہ ہو چکا ہے۔ کیا تم نے مجھے اتنا ہی احمق  
سمجھ رکھا ہے کہ تمہیں اپنے نمبر سے فون کروں گا؟“

”مجھے تو تم احمق ہی لگتے ہو۔ ورنہ ہاتھوں میں اس  
ضائع کرنے کے بجائے مسودہ واپس کر دیتے۔ شاید اس  
طرح تمہیں تھوڑا بہت فائدہ ہو جاتا۔ خیر، یہ بتاؤ کہ ۱۱۰۰  
فون کرنے کی ضرورت کیوں پیش آئی؟“

تھوڑے بہت فائدے کا سن کر سبکی کے منہ میں پانی  
بھر آیا۔ وہ لپچائی ہوئی نظروں سے فون سیٹ کو دیکھتے ہوئے  
بولا۔ ”میں تمہاری کتاب پڑھ رہا تھا۔۔۔۔۔ یہ اچھی بلکہ بہت  
ہی اچھی کتاب ہے۔ حالانکہ میں عام طور پر کتابیں نہیں  
پڑھتا۔“

”اس ملک میں ایسے بد نصیب لوگوں کی تعداد بہت  
زیادہ ہے جو اچھی کتابوں سے محروم رہتے ہیں۔ بہر حال،  
مجھے ایک ایسے شخص کی زبان سے یہ تعریف سن کر خوشی ہوئی جو  
میرے بھائی کے قاتل کا دوست ہے۔“

”میں نے یہ کتاب وہاں تک پڑھ لی ہے جب جیف  
واپس وکیل کے دفتر جاتا ہے۔“

”پڑھتے رہو، آگے چل کر تمہیں اور مزہ آئے گا۔“  
ایڈیسن نے خوش مزاجی سے کہا اور پھر بولا۔ ”میرا خیال ہے  
کہ اب تمہیں مطلب کی بات کر لینی چاہیے۔“

”تم اب بھی اپنی ضد پر قائم ہو کہ مجھے پچاس ہزار  
ڈالرز نہیں دو گے؟“

”ہاں۔“  
سبکی نے غصے میں آ کر فون بند کر دیا۔ اس پامل شخص  
سے مزید بات کرنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ اس سے تو بہتر تھا  
کہ وہ اسے قتل کر کے فرانکوئی سے اپنا معاوضہ وصول کرے۔  
اگر یہ شخص کہیں ادھر ادھر ہو جاتا تو وہ اس معاوضے کی رقم سے  
بھی ہاتھ دھو بیٹھتا۔ ابھی وہ اس بارے میں سوچ ہی رہا تھا کہ  
اس کے فون کی گھنٹی بجی اور اسے یہ سمجھنے میں بالکل بھی دیر نہیں  
لگی کہ اسے فون کرنے والا شخص کون ہو سکتا ہے۔

”تم نے اس کا پتا معلوم کر لیا؟“ فرانکوئی غراتے ہوئے  
بولا۔

”میں نے کوشش کی تھی لیکن اس سے رابطہ نہیں ہو  
سکا۔“

”مجھے یقین ہے کہ تم نے اس کے لیے کوئی پیغام بھی  
نہیں چھوڑا ہوگا۔“

”نہیں کیونکہ میں نے جب بھی اسے فون کیا، ہمیشہ  
یہی آواز سنائی دی کہ آپ کا مطلوبہ نمبر فی الحال بند ہے۔“  
فرانکوئی نے ایک گہری سانس لی اور بولا۔ ”ٹھیک ہے  
جیسے ہی تمہیں اس کا پتا معلوم ہو جائے، مجھے بتا دینا۔“



# دی انسی ٹیوٹ



انتقام ہو..... یا محبت..... جنون کی کوئی حد مقرر نہیں..... جنون کی حدیں پار کر لینے والے کا اختتام ہمشیہ تباہی پر منتج ہوتا ہے..... ہر بچہ اپنا بچپن پھولوں کی وادی میں گزارنے کا خواہش مند ہوتا ہے..... مگر کبھی کبھی زندگی میں سب کچھ الٹ ہوتا چلا جاتا ہے..... چند ایسے ہی کرداروں کے بکھرنے اور ٹوٹنے پھوٹنے کا ماجرا جو اعتبارِ ذات کے قابل نہ تھے.....

## انتقام مریم کے خنان



ایک دفعہ محبت سے ہر سو گرام ہوا کہہ دے والی پر انتقام کھتا ہے

تار کی جھجے اپنی طرف کھینچ رہی ہو۔ اچانک تیز ہارن کی آواز نے مجھے چونکایا اور ایک بڑا بڑا بالکل میری کار کے پاس سے گزرتا چلا گیا۔ اگر میں چونک کر اسٹیئرنگ نہ گھماتا تو ٹرک کار کو کم سے کم ساڑھے دو گز دیتا اور اس دیویدیل ٹرک کی رگڑ

میں نے ڈرائیو کرتے ہوئے غیر ارادی طور پر اپنے اہر والی سیٹ کی طرف دیکھا۔ وہاں ہنسی عورت مجھے دیکھ کر لڑائی تو اس کا منہ کسی غار کی طرح کھلتا چلا گیا اور اس غار میں ۱۰ سالے تار کی کے کچھ نہیں تھا۔ مجھے یوں لگا جیسے یہ

ایڈیٹس ہنستے ہوئے بولا۔ ”اس کا مطلب یہ ہوا کہ تم واقعی مجھ پر بھروسہ نہیں کرتے۔“

”ہاں، میں کوئی خطرہ مول لین نہیں چاہتا۔“ سلی نے جواب دیا۔

☆☆☆

تقریباً ایک سال بعد سلی 59 ویں اسٹریٹ سے گزر رہا تھا کہ اس کی نظر کتابوں کی ایک دکان پر پڑی۔ وہاں نئی کتابوں کا ایک بینار سا بنا ہوا تھا اور اس پر ایک بڑا سا پلے کارڈ لگا ہوا تھا جس پر تحریر تھا۔ ”اسٹیو ایڈیٹس کا نیا سنسنی خیز ناول۔“

سلی اندر چلا گیا اور کتابوں کے ڈھیر سے ایک کاپی اٹھالی پھر وہ جلدی جلدی اس کے صفحات پلٹنے لگا۔ یہ وہی کہانی تھی جو وہ پڑھ چکا تھا اور اس کا انجام بھی وہی تھا جو ایڈیٹس نے اسے فون پر بتایا تھا۔ اس نے وہ خریدنے کا ارادہ کر لیا تاکہ اس کی لائبریری میں ایک اور اضافہ ہو جائے جو صرف ایک بائبل پر مشتمل تھی اور جس کے پڑھنے کی نوبت کبھی نہیں آئی تھی کتاب خریدنے والوں کی تعداد بہت زیادہ تھی اس لیے اسے بھی کیشیئر کی قطار میں کھڑا ہونا پڑا۔ اس نے وقت گزاری کے لیے کتاب کھولی اور پہلے صفحے پر نظر پڑے ہی اس کی آنکھیں پتھر اٹھیں۔ ایڈیٹس نے لکھا تھا:

”میں اس کتاب کو گاڈ فار فرانکو کیلڈریلا کے نام منسوب کرتا ہوں جس کی زندگی اور کارناموں سے متاثر ہو کر میں نے یہ دہشت ناک کہانی لکھی۔ اس کہانی کے تمام واقعات اور کردار حقیقی ہیں لیکن فرانکو کو کسی رائلٹی کی امید نہیں کرنی چاہیے۔“

سلی نے دونوں ہاتھوں سے اپنا پیٹ پکڑ لیا اور کیشیئر سے بولا۔ ”ریسٹ روم کہاں ہے؟“

کیشیئر نے ایک کمرے کی جانب اشارہ کیا تو سلی لڑکھڑاتے قدموں سے اس جانب بڑھ گیا۔ اب اسے دنیا کے نقشے پر کسی ایسی جگہ کی تلاش تھی جہاں چھپنے کے بعد وہ فرانکو کے غیظ و غضب سے محفوظ رہ سکے۔ اس کے لبوں پر ایک ہی دعا تھی کہ کاش فرانکو، یہ کتاب بھی نہ پڑھ سکے یا کم از کم اسے اتنی مہلت مل جائے کہ وہ فرانکو کی پہنچ سے دور ہو سکے جبکہ دونوں دعاؤں کی قبولیت کا بہت کم امکان تھا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھاما اور ایک صوفے پر ڈھیر ہو گیا۔ اب اسے فرانکو کے فون کا انتظار تھا۔

تین دن بعد اسے فرانکو کا فون موصول ہوا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”مجھے یہ اعتراف کرتے ہوئے شرم محسوس ہو رہی ہے لیکن تم ٹھیک ہی کہہ رہے تھے۔“

سلی کے چہرے پر اطمینان کی لہر دوڑ گئی۔ وہ اپنی مسرت چھپاتے ہوئے بے تکلفی سے بولا۔ ”تم بھی میری سابقہ بیوی کی طرح ہو۔ اس نے بھی میری بات کا بھروسہ نہیں کیا۔ اب تو تمہیں میرا معاہدہ دینے پر کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“

”تمہیں پیسے مل جائیں گے لاپٹی تپے۔“ یہ کہہ کر فرانکو نے سلسلہ منقطع کر دیا۔

پانچ منٹ بعد سلی نے ایڈیٹس کا نمبر ملایا۔ پہلی ہی کھنٹی پر اس نے فون اٹھا لیا اور بولا۔

”میرا خیال ہے کہ تم ڈیل کے لیے تیار ہو گئے ہو؟“

”ہاں، یہ ممکن ہے۔ میں تمہیں کتاب بیچ دوں گا اور جب مجھے اندازہ ہو جائے گا کہ وہ کتاب تمہیں مل چکی ہے تو میں تمہیں دوبارہ فون کروں گا تاکہ تم مجھے اس کے انجام کے بارے میں بتا سکو۔“

”مجھے یقین نہیں آ رہا کہ قاتل کا ساتھی اور چور مجھ پر اس حد تک بھروسہ کر سکتا ہے۔“

”میرے پاس نے بھی بیس سال میں پہلی بار میری بات پر بھروسہ کیا ہے۔ لہذا میرا خیال ہے کہ مجھے بھی تم پر بھروسہ کرنا چاہیے۔“

”بالآخر مجھے ایک ایمان دار مجرم مل ہی گیا ہے۔“

ایڈیٹس قہقہہ لگاتے ہوئے بولا۔ ”ٹھیک ہے، ہمارے درمیان یہ طے پا گیا کہ تم مسودہ واپس کر دو اور میں تمہیں اس کا انجام بتا دوں گا جسے جاننے کے لیے تم اتنے بے تاب ہو رہے ہو۔“

اس کے بعد دونوں فریقوں نے اس معاہدے پر پوری طرح عمل کیا۔ سلی نے کتاب بیچنے کے چند دن بعد ایڈیٹس کو فون کیا اور اس سے وہ تمام معلومات حاصل کر لیں جو وہ جانتا جا رہا تھا۔ ایڈیٹس بہت خوش تھا کہ اسے دوبارہ مسودہ لکھنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ اس نے فون پر اپنے جذبات کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ ”تم جیسے شخص کے ساتھ معاملہ طے کر کے بہت خوش ہوئی۔ ہمیں ایک نہ ایک دن ضرور ملنا چاہیے۔“

”میں اسے ضروری نہیں سمجھتا۔“ سلی نے کہا۔ ”تمہارا کیا بھروسہ اگر تم نے پولیس والوں کو میرا حلیہ بتا دیا تو وہ مجھے تمہارے بھائی کے قتل کے الزام میں گرفتار کر لیں گے۔“



تہاری ماں اصل میں کسی عورت سے خوف زدہ رہتی تھی جو صرف اسے نظر آتی تھی۔  
”یہ تو میں جانتا ہوں کہ ان کے ساتھ نفسیاتی مسئلہ تھا، وہ خوف زدہ رہتی تھیں۔“

ڈاکٹر وانبرگ نے اپنی واجبی سی شیو کھائی۔ ”اس وقت میں بھی یہی سمجھتا تھا لیکن نرس نے مجھے بتایا کہ مسز کارلوس نے خودکشی سے ایک رات پہلے اسے بتایا تھا کہ کوئی عورت اسے تنگ کرتی ہے اور وہ اسے مارنا چاہتی ہے۔ وہ اکثر اسے منہ کھول کر ڈراتی ہے۔“

ڈاکٹر کی اس بات نے مجھے چونکا دیا، مجھے بے ساختہ راستے کا خواب یاد آ گیا جس میں، میں نے اس عورت کو دیکھا تھا اور اس کا تاریک غار جیسا منہ خون کا حد تک کھل گیا تھا۔ ڈاکٹر نے میرے تاثرات میں تہدیلی محسوس کر لی، اس نے پوچھا۔ ”کیا ہوا؟“

”کچھ نہیں، آپ نرس آئرس کے بارے میں بتا رہے تھے؟“

”ہاں آئرس کا کہنا ہے کہ تہاری ماں اس وقت بالکل ہوش میں تھی اور اس کی کیفیت پرسکون تھی۔ اس نے نرس سے کہا کہ وہ اس کھیل سے تنگ آگئی ہے پھر اس نے بڑی عجیب سی بات کی، اس نے آئرس سے کہا کہ یہ سب اس کے شوہر یعنی تہارے ڈیڈی کا کیا دھرا ہے جو اسے بھگتا پڑ رہا ہے اور اسے یقین ہے اس کے شوہر کو بھی بھگتا پڑے گا۔“

”ڈیڈی کو۔“ میں نے سوچ کر کہا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ کچھ جانتی تھیں؟“

”بالکل، اس نے نرس آئرس سے یہ باتیں کہیں اور اس سے اگلی رات اس نے صحت سے کود کر خودکشی کر لی تھی۔ مجھے یقین ہے نرس اس بارے میں اور بھی بہت کچھ جانتی ہے لیکن اس نے مجھے نہیں بتایا۔ میں نے انہیں اس لیے سب بتایا ہے کہ اگر تم چاہو تو نرس آئرس سے بات کر سکتے ہو۔“

”میں آپ کا شکر گزار ہوں۔“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔ ”کیا آپ کے پاس بتانے کو اور کچھ ہے؟“

”نہیں بس یہی بتاتا تھا۔“ ڈاکٹر وانبرگ نے کہا۔

”ان معلومات اور کھانے کا شکریہ۔“ میں کھڑا ہو گیا۔

”اب میں جا کر ڈیڈی کو دیکھوں گا۔“

”گھر میں تہارے ڈیڈی کا بٹری ہے اگر تم چاہو تو وہاں بھی جا سکتے ہو اور اگر چاہو تو رات میرے گھر رہو۔“

میں نے اس کا شکریہ ادا کیا اور وہاں سے نکل آیا۔

مالی شان مکان اور کلینک بنایا تھا۔ میں نے اس کے گھر کی کال ٹل بجائی تو اس نے دروازہ خود کھولا۔ مجھے دیکھ کر اس نے ہاتھ دایکے تو میں اس کے سینے سے لگ گیا۔

”کیسے ہوئے؟“

”ٹھیک ہوں دان اگل۔“ میں نے جواب دیا۔

وہ مجھے اپنی اسٹری میں لے آیا۔ ”تم نے کھانا کھایا ہے؟“

”جی راستے میں کھالیا تھا۔“

”نہیں، میرا خیال ہے تم نے باقاعدہ کھانا نہیں کھایا ہے۔“ وہ میری بات کاٹ کر بولا اور کچھ دیر بعد میں اس کے

کھن میں میز پر موجود تھا اور وہ میرے لیے سینڈویچز بنا رہا تھا۔ ساتھ اس نے گوشت کا ایک کٹا فراکی پان میں تلنے کے لیے رکھ دیا۔ جب تک میں کھانا بنا رہا، اس نے کافی تیار کر لی اور پھر ہم اسٹری میں آگئے۔ میں نے وانبرگ کی طرف

دیکھا۔ ”ڈاکٹر، ڈیڈی کے ساتھ کیا ہوا ہے؟“

اس نے گہری سانس لی۔ ”یہ تو میں بھی نہیں سمجھ سکا ہوں کیونکہ جبکہ کوئی ہائی بلڈ پریشر یا دل کا کوئی مسئلہ نہیں رہا ہے۔ اس کی بلڈ پریشر بھی ہمیشہ نارمل آتی ہے پھر اس طرح سے اتنا شدید برین ہیمیرج میری سمجھ سے بالاتر ہے۔“

”وہ کسی وجہ سے پریشان تھے؟“

”تم جانتے ہو وہ پریشان ہونے والا آدمی نہیں ہے لیکن ایک ہفتے پہلے میں اس سے ملنے گیا تھا تو میں نے اسے

کچھ خوف زدہ پایا تھا۔ وجہ میں نے پوچھی اور نہ اس نے بتائی لیکن اس خوف کا اس کی سخت پر کوئی اثر نہیں تھا، وہ بدستور بالکل ٹھیک تھا۔“

”آپ نے کہا کہ میں یہاں آتے ہی آپ سے ملوں اور اس وقت مجھے لگا جیسے کوئی خاص بات ہے جو آپ مجھے

بتانا چاہتے ہیں؟“

ڈاکٹر نے سر ہلایا۔ ”خاص بات تو ہے لیکن وہ تہارے ڈیڈی نہیں بلکہ تہاری می کے بارے میں ہے۔“

میں چونکا۔ ”می کے بارے میں؟“

”ہاں جب میں جبکہ کو دیکھنے اسپتال گیا تو مجھے وہاں

وہ نرس مل گئی جو تہاری ماں کی دیکھ بھال کرتی تھی۔ اس نے مجھے کچھ عجیب باتیں بتائیں جو اس سے پہلے بھی میرے علم میں نہیں آئی تھیں حالانکہ تہاری ماں کی عمومی صحت کی دیکھ

بھال میں ہی کرتا تھا۔“

”یہی باتیں؟“

”اس نرس کا نام آئرس ایشیو ہے۔ اس نے بتایا کہ

چلانے اور رونے لگتیں۔ اس وقت گھر کا ماحول بہت عجیب سا تھا۔ شاید اس ماحول سے دور رکھنے کے لیے ڈیڈی نے مجھے بچپن میں ہی پورٹنگ اسکول بھیج دیا تھا۔ میں ہائی اسکول کے آخری سال میں تھا جب می نے خودکشی کر لی۔ وہ گھر کی سب سے اوپر ہی منزل سے نیچے کود گئی تھیں۔ سر کے ٹل گرنے کی وجہ سے ان کا سر بڑی طرح مجروح ہوا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ آخری ویدار میں، میں اور دوسرے لوگ صرف ان کے چہرے کا چھلا حصہ دیکھ پائے تھے۔ اس کے چند سینے بعد میں میامی آ گیا۔ ڈیڈی نے کوئی اعتراض نہیں کیا بلکہ انہوں نے خوشی سے مجھے میامی جانے کی اجازت دے دی تھی۔

میامی میں قیام کے دوران میں صرف تین چار بار ہی گھر گیا اور وہاں میرا قیام چند دن سے زیادہ نہیں رہا تھا۔ بچپن سے میرا قیام اپنے گھر میں بہت کم رہا تھا شاید یہی وجہ تھی کہ میں اپنے گھر کے بارے میں بہت کم جانتا تھا۔ مجھے تو یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ می نفسیاتی مریدہ کیوں نہیں؟ شاید مجھے

جانتے میں رچی بھی نہیں تھی۔ مجھے گھر جانا کم ہی اچھا لگتا تھا

تھیں اس وقت مجبوری تھی مجھے ہر صورت جانا تھا۔ ڈاکٹر وانبرگ نے فون کر کے مجھے اطلاع دی تھی کہ ڈیڈی کو برین ہیمیرج ہو

گیا ہے اور اس وقت وہ اسپتال میں انتہائی نگہداشت کے شعبے میں داخل ہیں۔ ڈاکٹر ان کی زندگی یا موت کے بارے

میں کوئی بات کرنے کو تیار نہیں تھے۔ وانبرگ صرف ڈاکٹر نہیں بلکہ کارلوس ٹیلی کا دوست بھی تھا۔ اس نے مجھ سے کہا۔ ”بہتر

ہے تم آ جاؤ اور اپنا دل مضبوط کر کے آنا یہاں تمہیں کسی بھی صورت حال کا سامنا کرنا پڑ سکتا ہے۔“

غوک والے واقعے کے دو گھنٹے بعد میں قصبے میں داخل ہو رہا تھا۔ سورج غروب ہو چکا تھا اور تاریکی تیزی سے اپنے

چہ پھیلا رہی تھی۔ میں پہلے قصبے کے مرکز پہنچا۔ اسپتال اور ڈاکٹر وانبرگ کی رہائش گاہیں تھیں۔ میں نے روانہ ہونے سے

پہلے ڈاکٹر وانبرگ کو کال کر دی تھی۔ اس نے کہا۔

”تم آتے ہی مجھ سے ملاقات کرنا۔۔۔ چاہے کتنی دیر سے پہنچ۔“

”میں آ جاؤں گا۔“ میں نے جواب دیا۔ مجھے محسوس

ہوا تھا کہ ڈاکٹر وانبرگ مجھ سے کوئی خاص بات کہنا چاہتا ہے۔ اس لیے قصبے میں داخل ہوتے ہی میں نے کارڈ پارک

اس کے مکان کی طرف کر دیا۔ مکان کے ساتھ ہی ڈاکٹر وانبرگ کا کلینک بھی تھا۔ یہاں رہائش پذیر زیادہ تر اشرافیہ

ڈاکٹر وانبرگ کو اپنا ٹیلی ڈاکٹر بتایا ہوا تھا یہی وجہ تھی وہاں

دیکھی علاقے میں بھی خوب کمار ہا تھا اسی کمائی سے اس نے یہ

...

بھی کافی ہوتی میری کار کا کچھ مرٹکا لے کے لیے۔۔۔ میں نے سر کو جھٹکا شاید مجھے نیند کا جھوٹا آ گیا تھا۔ میرا

نام جم کارلوس ہے اور میں گزشتہ نو گھنٹے سے مسلسل ڈرائیو کر رہا

تھا۔ میں میامی سے روانہ ہوا تھا اور میری منزل جیمز شٹی گن کے

کنارے واقع ایک چھوٹا سا پراڈی قصبہ تھا جہاں ڈاکٹر تھا۔

مسلسل ڈرائیو تک نے مجھے تھکا دیا تھا شاید اسی وجہ سے میں نے خواب کی سی حالت میں اس عورت کو دیکھا۔

اگر میں بروقت نہ سمجھتا تو کار کو حادثہ پیش آچکا ہوتا۔ میرے

اعصاب کو زبردست جھٹکا لگا تھا اس لیے میں نے کار سڑک کے کنارے روک دی اور اسٹیرنگ سے سرٹکا کر خود پر قابو

پانے کی کوشش کرنے لگا۔

میرے اعصاب جلد قابو میں آ گئے۔ میں نے دوبارہ کار اسٹارٹ کی اور آگے روانہ ہو گیا۔ میں اس عورت کے

بارے میں سوچ رہا تھا۔ وہ یقیناً میرا دہم تھی۔ اس سے پہلے میں نے بھی اس قسم کا خواب نہیں دیکھا تھا۔ میرے اعصاب

اسنے ہی مضبوط تھے جتنے میامی پولیس میں ہوئی سائڈ کے ایک افسر کے ہونے چاہیے تھے اور چند دن پہلے مجھے ترقی ملی

تھی اور مجھے سینئر جاسوس کا درجہ مل گیا تھا۔ گزشتہ رات مجھے اپنے ٹیلی ڈاکٹر وانبرگ کا فون آیا اور اس کے بعد میں صبح

ہوتے ہی اپنی کار میں روانہ ہو گیا کیونکہ انڈیا نا کی طرف جانے والی تمام فلائٹس دو دن تک مکمل پبک تھیں۔ میں جانس

کے انتظار میں نہیں رہ سکتا تھا اس لیے کار سے جانے کا فیصلہ کیا اور صبح سورج نکلنے ہی روانہ ہو گیا۔ ہائی وے پر میں نے چار

ریاستوں کو کراس کیا اور اب انڈیا نا میں تھا۔

انڈیا نا، کارلوس خاندان کی آبائی ریاست ہے۔ ہمارے آباؤ اجداد اسپین سے آکر یہاں آباد ہوئے تھے۔

لیکن میں نے مستقل رہائش کے لیے طورڈیڈ کو پسند کیا تھا۔ گھر اور باپ سے دور جانے کا فیصلہ میں نے اپنی ہی کی وجہات

کے بعد کیا تھا۔ وہ نفسیاتی مریدہ تھیں۔ کبھی بھی ان کی حالت اتنی خراب ہو جاتی تھی کہ انہیں اسپتال میں داخل کرنا پڑتا۔ وہ

خوف کا شکار تھیں۔ راتوں میں انہیں بہت مشکل سے نیند آتی تھی اور اکیلے ہوتے ہی وہ چیخنے چلانے لگتی تھیں۔ اکیلے ہونے

کا خوف اتنا زیادہ تھا کہ وہ ہاتھ روم بھی اکیلی نہیں جاسکتی تھیں وہاں بھی ان کے ساتھ کسی نہ کسی کا ہونا ضروری تھا۔ ڈیڈی نے ان کے لیے ایک کل وقتی نرس کا انتظام کر دیا تھا جو ان کے ساتھ رہتی، ان کا خیال رکھتی اور انہیں کبھی بھی ہوتی تھی۔

میں نے ہوش سنبھالنے کے بعد بہت کم اپنی ہی کو نارمل حالت میں دیکھا۔ اکثر انہیں دور سے پڑتے اور وہ چیخنے



سے کچھ ہی فاصلے پر ہے۔ میں نے کار اسپتال کی پارکنگ میں کھڑی کی اور اندر استقبالیہ پر آیا۔ ڈیڑی کا نام بتانے پر استقبالیہ کی نرس نے مجھے آگاہ کیا۔

”وہ آئی سی یو کے کمرانمبر بارہ میں ہیں لیکن مہربانی کر کے براہ راست وہاں جانے کے بجائے پہلے ڈاکٹر شیفرڈ سے بات کریں۔ وہ آئی سی یو کے انچارج ہیں۔“

ڈاکٹر شیفرڈ اپنے دفتر میں تھا۔ میں اجازت لے کر اندر آیا اور ڈیڑی کے بارے میں بتایا۔ اس نے مجھ سے ہاتھ ملایا۔ ”اوہ مسٹر جیک کارلوں، میں بھی ان کا مداح ہوں اور ان کے سارے ناول میں نے کئی کئی بار پڑھے ہیں۔“

”میں اس کے لیے آپ کا شکر گزار ہوں ڈاکٹر۔“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔ ”اس وقت ان کی کیا حالت ہے؟“

”نہایت میریں۔“ ڈاکٹر شیفرڈ نے صاف گوئی سے کہا۔ ”میرین ہرج اتنا شدید ہے کہ ری کوری مشکل نظر آرہی ہے۔ ایک ڈاکٹر ہونے کے ناتے میں ہمیشہ پرامید رہتا ہوں لیکن یہ حقیقت ہے تمہارے ڈیڑی موت کی سرحد سے بہت قریب ہیں اور کسی وقت بھی اسے پار کر سکتے ہیں۔“

”اوہ۔“ میں نے کہا۔ ”کیا میں انہیں دیکھ سکتا ہوں۔“

”کیوں نہیں، وہ ہوش میں ہیں۔ اگرچہ ان سے بات کرنے کی کوشش کرنا ان کے لیے خطرناک ہو سکتا ہے اگر آپ ان سے کوئی بات کرنا چاہتے ہیں تو آپ کو اجازت ہے۔“

میں سمجھ رہا تھا کہ وہ کیوں اجازت دے رہا ہے۔ ڈاکٹر، ڈیڑی کی زندگی سے مکمل طور پر ہاپوس تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ میں آخری بار ان سے بات کر لوں۔ میں نے سر ہلایا۔

”ان کی اس کنڈیشن کی ممکنہ وجہ کیا ہو سکتی ہے؟“

”کوئی شاک... بہت بڑا شاک، کیونکہ ڈاکٹر واجہرگ نے مسٹر جیک کارلوں کی مکمل کیس، سسٹری فراہم کی ہے۔ ان کی صحت بہت اچھی تھی اور ان کو بھی ہلڈ پریشہ شریاؤں کی سختی اور خون کے گاڑھا ہونے کی شکایت نہیں رہی ہے اس لیے برین ہرج کی کوئی جسمانی وجہ تو نظر نہیں آتی ہے۔“

میں ڈاکٹر شیفرڈ سے اجازت لے کر ڈیڑی والے کمرے میں آیا۔ انہیں مکمل طور پر مشینوں پر رکھا گیا تھا۔ ایک مشین انہیں سانس دلا رہی تھی اور ایک ان کے دل کی دھڑکنوں کو برقرار رکھے ہوئے تھی۔ ان کی آنکھیں مکمل طور پر اور وہ سامنے دیوار کو گھور رہے تھے۔ دروازہ کھلنے کی آواز پر انہوں نے ہلکا سا سر گھمایا اور مجھے دیکھ کر ان کی آنکھوں میں بیک وقت خوف اور پریشانی کے تاثرات ابھرے۔ انہوں

نے کچھ کہنے کی کوشش کی۔ میں تیزی سے ان کے پاس آیا۔ ان کی زبان لڑکھڑاہی تھی اور الفاظ غیر واضح تھے۔ میں نے ان کا ہاتھ تھام لیا۔ ”ڈیڑی کیا ہوا تھا؟“

انہوں نے پھر کچھ کہنے کی کوشش کی لیکن ان کے الفاظ مفہوم کی گرفت میں نہیں آرہے تھے۔ برین ہرج نے ان کی زبان کو سٹا کر رکھا تھا۔ میں نے ان کا ہاتھ مضبوطی سے تھاما۔

”ڈیڑی آپ کی بات میری سمجھ میں نہیں آرہی ہے... آپ کو جو کہنا ہے، وہ ایک الفاظ میں کہنے کی کوشش کریں۔“

انہوں نے میری بات سمجھ لی اور کچھ دیر تک کراہنے سے کچھ کہا۔ بڑی مشکل سے میں کچھ سمجھ سکا۔ ”ڈیڑی آپ کہنے کی کوشش کر رہے ہیں، عورت بڑے منہ والی۔“

انہوں نے آہستہ سے اثبات میں سر ہلایا۔ میرے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ وہ پھر کچھ کہہ رہے تھے۔ اس بار انہوں نے کئی بار دہرایا تو میری سمجھ میں آیا۔ ”جھیل والا کہیں... آپ جھیل والا کہیں کہہ رہے ہیں۔“

ڈیڑی نے ایک بار پھر اثبات میں سر ہلایا۔ ڈراما کی دیر میں وہ غڈ حال نظر آنے لگے۔ اور ان کے ماتھے پر پسینہ آگیا تھا۔ انہوں نے ایک بار پھر کچھ کہنے کی کوشش کی۔ اس بار میں جلد سمجھ گیا۔ ”دیوار کے پیچھے؟“

انہوں نے آخری بار اثبات میں سر ہلایا اور غڈ حال ہو کر سر کیلے پڑا دل لیا۔ انہوں نے مجھے کچھ بتانے کی کوشش کی تھی اور اس کوشش میں اپنی ساری توانائی استعمال کر لی تھی۔

وہ ایک تک مجھے دیکھ رہے تھے، اچانک ان کی آنکھوں میں دہشت کا تاثر نمودار ہوا۔ انہوں نے میرے عقب میں دیکھا۔ پھر کچھ کہنے کی کوشش کی اور مجھے لگا جیسے وہ کہہ رہے ہوں۔ ”بلے جاؤ... بلے جاؤ۔“

مجھے لگا کہ میرے پیچھے کوئی موجود ہے لیکن میں نے مڑ کر دیکھا تو کوئی نہیں تھا اور جب میں نے ڈیڑی کی طرف دیکھا تو ان کی سانس کو ساکت پایا اور ان کی پتلیاں جھیل رہی تھیں۔ اسی لمحے دل کی دھڑکن بتانے والی مشین کی کھیر سیدھی ہو گئی۔ میں نے تیزی سے ایمرجنسی الارم کا بٹن دبایا لیکن اس کی ضرورت نہیں پڑی، دل کی دھڑکن رکتے ہی

اسپتال کی سینٹرل آئی سی یو کنٹرول روم میں الارم بج گیا۔ ایک منٹ میں ڈاکٹر شیفرڈ اور دوسرا عملہ آگیا۔ ایک نرس نے مجھے کمرے سے باہر نکال دیا اور وہ ڈیڑی کی جان بچانے کی کوشش میں لگ گئے۔ میں بیٹھے سے دیکھ رہا تھا، ڈیڑی کے دل کی دھڑکن بحال کرنے کی ان کی ہر کوشش کام جاری تھی۔ پندرہ منٹ بعد انہوں نے ہارمان لی اور ڈیڑی کا چہرہ

سطح چادر سے ڈھک دیا۔ ڈاکٹر شیفرڈ باہر آیا اور اس نے میرے شانے پر ہاتھ رکھا۔

”آئی ایم سوری۔“

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ میں نے خود پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ ”آپ نے اپنی بہترین کوشش کی ہے لیکن مقدمہ میں یہی تھا۔“

”کیا کوئی جذباتی چویشن تھی جس کا اثر ان کے دل اور دوران خون پر ہوا؟“

”نہیں، وہ مجھے کچھ بتانے کی کوشش کر رہے تھے اور اسی دوران میں ان کی سانس اکھڑ گئی۔“

ڈاکٹر شیفرڈ نے ایک بار پھر میرا شانہ چپکا۔ ”اگر تم چاہو تو ڈیڑی باڈی کل ہی مل جائے گی۔“

”نہیں۔“ میں نے کہا۔ ”ابھی خاندان کے دوسرے لوگوں کو بھی مطلع کرنا ہے اور یقیناً تدفین میں کئی دن لگ جائیں گے۔“

”ٹھیک ہے تب پوسٹ مارٹم کے بعد مسٹر جیک کارلوں کا جسم سرد خانے میں رکھ دیجیے ہیں۔“ ڈاکٹر شیفرڈ نے کہا۔ اس نے اسی وقت مجھے عارضی ڈیٹھ سرٹیفکیٹ تیار کر کے دے دیا۔ میں اسپتال سے باہر آیا تو موسم ابراؤد ہو رہا تھا۔ جیب میں نے پارکنگ سے کار نکالی تو ہلکی بوند باندی ہونے لگی تھی۔ میں گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ جیمس طر یقیناً سونے کے لیے لیٹ گیا تھا کیونکہ خاصی دیر تک کال بیل بجانے کے بعد وہ نمودار ہوا۔ اس نے مجھے دیکھا اور حسب معمول سپاٹ لیجے میں بولا۔

”مسٹر جیم آپ کب آئے؟“

”کچھ دیر پہلے آیا ہوں اور اسپتال سے سیدھا یہیں آ رہا ہوں۔“ میں نے کہا اور کچھ دیر بعد بولا۔ ”ڈیڑی کا انتقال ہو گیا ہے۔“

اس بار جیمس طر کو جھٹکا لگا لیکن اس نے جلد خود پر قابو پایا۔ اس نے ری انداز میں تعزیت کی اور کسی خدمت کا شکریہ ادا نہیں کیا چیز کی ضرورت نہیں ہے ویسے ڈیڑی کو ہوا کیا تھا؟“

”میں بے خبر ہوں جناب۔ مسٹر کارلوں نے کافی کی رائٹس کی تھی اور جب میں کافی لے کر اسٹڈی میں پہنچا تو وہ اگلے کمرے ہوئے تھے۔ میں نے فوراً ایمرجنسی میڈیکل کال کے لیے کال کی۔“

”تم نے کوئی خاص بات محسوس کی جو معمول سے ہلکی لگتی تھی؟“

انتقام اس نے سوچا اور بولا۔ ”صرف ایک چیز خلاف معمول تھی جب مسٹر کارلوں نے مجھے کافی لانے کو کہا تو ان کی طرف کھلنے والی کھڑکی بند تھی لیکن جب میں کافی لے کر آیا تو کھڑکی کھلی ہوئی تھی۔ جب کہ مجھے اچھی طرح یاد ہے وہ پہلے بند تھی۔ شمال کی طرف سے تیز ٹھنڈی ہوا چلنے کی وجہ سے مسٹر کارلوں نے اس طرف کھلنے والی تمام کھڑکیاں بند کرا دی تھیں۔“

میں جیمس کے ساتھ اسٹڈی میں آیا۔ ڈیڑی کی خاصی بڑی اسٹڈی ہے، اس میں کوئی بیس ہزار کے قریب کتابیں ہیں۔ لیکن عجیب بات ہے یہ تمام کتابیں نفسیات، فلسفے اور تاریخ کی ہیں۔ ڈیڑی جو لکھتے تھے، اس کا ان کتابوں سے کوئی تعلق نہیں جتا ہے۔ جیمس نے وہ جگہ بتائی جہاں ڈیڑی فرش پر گرے تھے۔ یہ کھلی ہوئی کھڑکی سے کچھ ہی دور تھی۔ کھڑکی اب بند تھی۔ جیمس نے بتایا کہ اس نے اسی وقت کھڑکی کو دوبارہ بند کر دیا تھا۔

میں نے جیمس سے کہا۔ ”ٹھیک ہے، اب تم جا کر آرام کر دو کل کا دن بہت معروف گزرے گا۔ خاندان میں سب کو مطلع کرنا ہے۔ تم مہمانوں والے کمرے کھول دینا۔“

”ٹھیک ہے جناب۔“ اس نے کہا اور چلا گیا۔ میں نے ڈیڑی کے کمرے کا رخ کیا۔ مجھے وہاں جھیل والے کہیں کی چابیوں کی تلاش تھی۔ چابیاں مجھے ان کے بیڈ کی سائڈ دراز میں مل گئیں۔ چابیاں لے کر باہر آیا تو مجھے خیال آیا اور میں نے لان کا رخ کیا۔ وہاں خزاں سے جھڑنے والے پتے اڑ رہے تھے۔ میں نے جیمس کی رچ نکال کر روشن کی اور ڈیڑی کی اسٹڈی کی کھڑکی کے نیچے زمین کا معائنہ کیا۔ وہاں بھی پتے جمع تھے اور جب میں نے پتے ہٹائے تو مجھے بھی زمین پر جوتوں کے نشان نظر آئے۔ یہ نسوانی جوتے تھے۔ ایڑی اور سپاٹ تلے کا نشان نمایاں تھا۔ یہاں عورت کہاں سے آئی؟

میں نے سوچا اور پھر جیب سے ڈاکٹر شیفرڈ کا کارڈ نکالا۔ اس پر اس کا سیل نمبر لکھا تھا، میں نے نمبر ملا۔

”ڈاکٹر، میں جیم کارلوں بات کر رہا ہوں، مجھے آپ کی مدد کی ضرورت ہے۔“

”میں تمہاری ہر ممکن مدد کے لیے تیار ہوں۔“ اس نے کہا۔

”آپ کے اسپتال میں ایک نرس آئرس ہے۔“

”بالکل ہے لیکن اس وقت وہ آف ہے۔“

”ڈاکٹر وہ کسی زمانے میں میری مہی کی دیکھ بھال کرتی رہی ہے۔ مجھے اس سے ضروری بات کرنی ہے، کیا اس کا سیل نمبر مل سکتا ہے؟“

”آپ کے اسپتال میں ایک نرس آئرس ہے۔“

”بالکل ہے لیکن اس وقت وہ آف ہے۔“



میں نے اٹھ کر درمیانی دروازہ کھولا چاہا تو وہ دوسری طرف سے لاک نکلا۔ میں سانسے سے نکل کر ہلڈا کے کمرے میں آئی تو وہ کمرے میں نہیں تھی۔ کھڑکی کھلی تھی اور کھڑکی کے ساتھ ہنگامی میز چیاں تھیں۔ میں نے باہر جھانکا تو ہلڈا میز چیاں چڑھتی ادھر جا رہی تھی۔ ساتھ ساتھ وہ کسی سے التجا بھی کر رہی تھی کہ اگر اس کے ساتھ اسانہ کمرے۔ مجھے لگے کہ یہ نظر نہیں

اس کے ایک منٹ بعد ہلڈا کی چیخ سنائی دی اور پھر دھب کی آواز کے ساتھ خاموشی چھا گئی۔ میں نے نیچے جھانک کر دیکھا تو دروش پر گری ہوئی تھی اور اس کا سر پاش پاش ہو گیا تھا۔ اس کے بعد مجھے ہوش نہیں رہا۔۔۔۔۔“

"کسی کو نہیں۔۔۔ حد یہ کہ مسٹر جیک کارلوں کو بھی نہیں

”لیکن تمہارے کچھ مشاہدات ہیں جو تم نے اسے بھی نہیں بتائے ہیں۔“

لفظ مہربانی ادا کرتے ہوئے اس کے بچے میں ہلکی سی کھٹی تھی۔ شاید ڈاکٹر شیفرڈ نے اسپتال میں ملازمت دلانے کے بدلے میں اس سے کوئی ناجائز فائدہ اٹھایا تھا۔ میں نے اس کی بات پر غور کیا۔ "یعنی تم مجھے جو بتاؤ گی وہ ایک طرح سے ان آفتیشی ہو گا۔ اگر کوئی موقع آیا تو تم اس کی تصدیق کرنے سے انکار کر دو گی؟"

”بالکل یہی بات ہے۔“ آؤں نے صاف گوئی سے کہا۔

آزس نے جواب دیا۔ ”وہ ہمیشہ سے کہی آئی تھی کہ ایک بڑے منہ والی عورت اسے ڈراتی ہے اور جان سے رنے کی کوشش کرتی ہے۔“

میرے جسم میں سرد لہریں دوڑ گئی۔ ”بڑے منہ والی  
دورت سے کیا مراد ہے؟“

”ہلڈا کا کہنا تھا، جب وہ نظر آتی تو اپنا منہ کھول کر  
 لگاتی ہے اور پھر اس کا منہ کسی غار کے دہانے کی طرح وسیع  
 رہتا رہتا ایک ہوتا چلا جاتا ہے۔ ہلڈا کا کہنا تھا اسے لگتا ہے یہ  
 نہ کسی دن اسے نگل لے گا۔“

سرولہر کا احساس بڑھ رہا تھا۔ میں نے یہ مشکل کہا۔  
 "ابھا کیسے ممکن ہے۔ وہ عورت یقیناً مٹی کا وجود ہوگی۔"

”میں بھی ایسا ہی سمجھتی تھی۔ جب ہلڈا کو دور پر پڑتا اور

میں خوش ہو گیا۔ ”اپنا پتا ہے۔“

”میں دس منٹ میں پہنچ رہا ہوں۔“ میں نے کار اسٹارٹ کرتے ہوئے کہا۔

”میں انتظار کرتی ہوں۔“ اس نے یہ کہہ کر فون بند کر دیا۔ میں گھر سے نکلا اور قصبے کی طرف روانہ ہو گیا۔ ٹھیک دس منٹ بعد میں نرس آئرس کے اپارٹمنٹ کے دروازے پر تھا۔ کال بیل کے جواب میں اس نے دروازہ خود کھولا۔ مجھے

اس کی صورت و حند ہی یاد تھی اور میرا خیال تھا کہ وہ ابھی خاصی عمر والی ہوگی لیکن خلاف توقع وہ تقریباً پینتیس برس کی اساتذہ اور خوش شکل عورت تھی۔ اس نے خود کو پوری طرح سنبھال کر رکھا تھا اور بچپن میں سے زیادہ کی نظر نہیں آتی تھی۔ میں نے آخری بار اسے تیرہ سال پہلے دیکھا تھا جب میں خود سترہ برس کا تھا۔ یعنی وہ اس وقت بائیس سال کی تھی۔

ڈیڑی نے اسے مٹی کی خودکشی سے چار سال پہلے رکھا تھا۔  
 ”آماؤ مسٹر جم کارلوں۔“ اس نے مجھے اندر آنے کا

راستہ دیا۔ وہ باریک ناحت گاؤں میں تھی جس میں اس کا  
مراپا تھا یاں تھا۔ اس کے پاس سے بہت دل کش اور دیکھی سی  
خوشبو آ رہی تھی۔ اس نے غالباً میری حیرت بھانپ لی اس  
لیے مجھے لاؤنج میں لاتے ہوئے بولی۔ ”میں نرسنگ اسکول  
سے نکلتے ہی مسٹر جیک کارلوں کی جاب میں آ گئی تھی۔“  
”میں تم کو عمر رسیدہ سمجھ رہا تھا۔“ میں نے اعتراف

کیا۔ ”تم شادی شدہ ہو؟“  
 ”ایک بار کی پھر میں نے شوہر سے طلاق لے لی۔“  
 اس نے جواب دیا۔ ”تم کچھ چاہتے ہو؟“

”اگر کوئی گرم چیز مل جائے تو۔“  
”میں کافی لالہ ہوں۔“ اس نے کہا اور اسٹھ کر کچن کی

طرف چلی گئی۔ اس نے کافی بتاتے ہوئے وہیں سے کہا۔  
 ”تمہاری یاں ایک بہت اچھی عورت تھی، وہ اس انجام کی  
 مستحق نہیں تھی۔“  
 میں اٹھ کر اس کے پاس چلا آیا۔ ”کیا کوئی اور اس

انجام کا مستحق تھا؟“

کچھ کہہ نہیں سکتی۔۔۔“

”میں شکر گزار ہوں گا ڈاکٹر۔“ میں نے کہا اور۔۔۔ کار  
میں آ گیا لیکن انجن اسٹارٹ نہیں کیا، میں انتظار کر رہا تھا۔  
دس منٹ پورے ہوتے ہی میں نے ڈاکٹر شیفرڈ کا نمبر ملایا،  
اس نے کہا۔ ”ہاں نمبر مل گیا ہے، تم نوٹ کر لو۔“  
میں نے نوٹ بیڈ مرڈاکٹر کا بتایا ہوا نمبر لکھ لیا۔

”شکریہ ڈاکٹر۔“  
 ”ویکم۔“ اس نے کہا۔ میں نے کال کاٹ کر نرس  
 آئرس کا نمبر ملایا۔ رات کے گیارہ بج رہے تھے اور امکان  
 تھا کہ وہ سو چکی ہوگی لیکن کوشش کرنے میں کیا حرج تھا۔

میری خوش قسمتی کہ وہ جاگ رہی تھی جیسے ہی میں نے اپنا  
تعارف کرایا، اس نے کہا۔  
”ہلڈا کے بیٹے ہو؟“ اس نے می کا نام لیا۔  
”جی سسٹر آئرس۔“ میں نے تصدیق کی۔ ”میں آپ  
سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں۔“  
”اوہ، اس کا مطلب ہے تم ڈاکٹر وانبرگ سے بات کر

”جی اور ان کا خیال ہے کہ آپ مزید کچھ اور بھی جانتی

ہیں جو آپ نے انہیں نہیں بتایا ہے۔“

میری بات پر وہ کچھ دیر خاموش رہی پھر اس نے کہا۔ ”جم یہ باتیں پرانی ہو چکی ہیں۔ ان کو دہرانے کا فائدہ نہیں ہے۔“

”سنسن آؤں میں جانا چاہتا ہوں کہ میرے باپ نے ایسا کیا تھا جس کی وجہ سے میری ماں نفسانی مریض

بن گئی اور بالآخر انہوں نے خودکشی کر لی۔ آپ سمجھ سکتی ہیں  
میں نے کیسے گھر میں پرورش پائی ہے اور میں یقیناً مستحق ہوں  
کہ اسے ناشی کے بارے میں جان سکوں۔"

آپس نے عافعی اعجاز میں کہا۔ ”میں تمہارے یا تمہارے بار ابا کے باپ کے بارے میں نہیں جانتی ہوں۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں لیکن میں صرف وہ جانا چاہتا ہوں جو آپ جانتی ہیں اور میں نہیں جانتا ہوں۔“

”وہ اتنا اہم نہیں ہے کیونکہ وہ میرے ذاتی مشاہدات ہیں۔“

”سینئر آئس، میری می نے خودکشی کر لی اور ڈیڈی  
کچھ دیر صلیے رہا، پھر راج میں دناسے گزرتے گئے ہیں۔“

”اودھ آئی ایم رگلی سو رہی۔“ اس نے کچھ دیر بعد کہا۔



تاریک لگ رہی تھی۔

میں کاری طرف آیا اور اس کا دروازہ کھول کر اندر بیٹھا ہی تھا کہ عقب سے ہلکی سی آواز آئی اور کوئی چیز میرے سر سے ٹکرائی۔ میں چکرا گیا لیکن بے ہوش نہیں ہوا۔۔۔ چند لمحوں کے لیے اس پاس سے غافل ہو گیا۔ میں بے ہوشی سے لڑنے کی کوشش کر رہا تھا اور اس دوران میں مجھے محسوس ہوا کہ کوئی مجھے ٹٹول رہا ہے پھر ٹٹولنے والے نے برابر میں رکھا ہوا بیگ اٹھالیا تھا۔ میں نے اس کا ہاتھ روکنے کی کوشش کی تو اس نے دوبارہ میرے سر پر وہی چیز ماری اور اس بار میں فوراً بے ہوش ہو گیا۔ مجھے خاصی دیر بعد ہوش آیا کیونکہ صبح ہو چکی تھی۔ ایک مسلسل آواز سن کر میں ہوش میں آیا تھا۔ سر پکڑا رہا تھا اور درد کی لہریں ان چکروں میں اضافہ کر رہی تھیں اس لیے مجھے دیر سے سمجھ میں آیا کہ بارش ہو رہی تھی اور چھت پر گر گئی ہو میں جل تر لگ بجا رہی تھیں۔

میں نے دروازہ کھول کر سر باہر کیا۔ بارش کا سرد پانی سر پر پڑا تو مجھے خاصا آقا محسوس ہوا۔ درد میں کمی آئی اور پھر ختم ہو گئے۔ میرے پاس کاری میں دوواؤں کا ایک بیگ ہمیشہ موجود رہتا ہے اس میں سے درد و کش گولیاں نکال کر نگل لیں تو چند منٹ بعد درد میں واضح کمی آگئی۔ ہوش میں آتے ہی میں نے دیکھ لیا تھا کہ بیگ غائب ہے گویا جو بھی آیا تھا وہ اسی بیگ کے لیے آیا تھا۔ مگر کسی اور کو اس بیگ سے کیا غرض ہو سکتی تھی۔ میں نے پہلی بارش کے بارے میں سوچا۔ یہ نام میں نے پہلی بار سنا تھا۔ میں سوچنے لگا کہ کون مجھے اس کے بارے میں بتا سکتا ہے تو مجھے ڈاکٹر وانبرگ کا خیال آیا شاید وہ اس کے بارے میں کچھ جانتا ہو۔

ڈاکٹر وانبرگ مجھے صبح سویرے دیکھ کر حیران رہ گیا۔ وہ جاگ گیا تھا اور شاید ناشتا بنا رہا تھا۔ ”جیم اتنی صبح؟۔۔۔ خیریت تو ہے؟“

میرے سر میں رہ رہ کر درد کی لہریں اٹھ رہی تھیں لیکن سر نہیں پھٹا تھا صرف سوچ گیا تھا اس لیے میں نے اپنی خیریت کا اقرار کر لیا۔ ”جی اٹکل وانبرگ میں بالکل ٹھیک ہوں اور آپ سے کچھ پوچھنے آیا ہوں۔“

وہ مجھے کچن میں لے آیا۔ ”یقیناً تم نے ناشتا نہیں کیا ہے۔“ اس نے کافی کا اضافی پانی چڑھا دیا ہوئے کہا اور میرے سامنے ایک پیالہ رکھ کر اس میں سیریل بھر دیے۔ دودھ کا پیکٹ رکھا۔ ”دودھ اپنی مرضی سے ڈال لو۔“

مجھے بھوک لگ رہی تھی اس لیے میں نے ٹکلف سے کام نہیں لیا اور دودھ ڈال کر ناشتا کرنے لگا۔ ڈاکٹر نے

کیونکہ آتش دان ہونے کی وجہ سے یہ خاصی موٹی تھی۔ میں نے اس دیوار کا معائنہ کیا، اس پر پتھر سے بنے کھردرے آرائشی ٹائلز لگے تھے۔ میں نے میز پر رکھا پیرویٹ اٹھایا اور دیوار بجایا کر دیکھنے لگا پھر ایک جگہ پیرویٹ مارا تو ایسی آواز آئی جیسے کھوکھلی سچ سے آتی ہے، میں نے دوبارہ مار کر تعدیق کی۔ دیوار یہاں سے کھوکھلی تھی۔ میں نے پیرویٹ مار کر دیوار کے اس حصے کو توڑنے کی کوشش کی لیکن پیرویٹ اس کام کے لیے ناکافی تھا۔ میں نیچے آیا اور کچن کی دراز میں کھول کر دیکھیں۔ ایک دراز سے مجھے ہتھوڑا اور چھنی مل گئے۔ ان سے کام آسان ہو گیا اور میں نے پہلے کھوکھلی سچ کی آؤٹ لائن تیار کی اور پھر چھنی اور ہتھوڑے کی مدد سے اسے توڑنے لگا۔ پہلا ٹائل ٹکٹے ہی کام آسان ہو گیا۔ دس منٹ میں سارے ٹائلز آرام سے نکل آئے اور ان کے پیچھے خلا میں ایک مضبوط قسم کا چرمی بیگ موجود تھا۔

میں نے بیگ نکالا اور اسے کھولا۔ اسے زب اور پھر ہکس کی مدد سے بند کیا گیا تھا۔ بیگ کے اندر فائلیں تھیں اور ان کی تعداد آٹھ تھی۔ میرے ذہن میں ایک خدشہ سرسرا نے لگا۔ میز اور کرسی جھاڑ کر لیپ روشن کیا۔ میں نے تمام فائلیں نکال کر میز پر رکھیں اور پہلی فائل کھولی۔ فائل کے اندر موجود کاغذات کسی کے ہاتھ کی تحریر میں تھے اور اوپر کسی اسمبلی مارش کا نام لکھا تھا۔ کاغذ پر تحریر بھی سنوائی تھی اور اس کے چند صفحے دیکھ کر ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ میں ڈیڈی کا ایک ناول پڑھ رہا تھا۔ اگرچہ ڈیڈی کا ناول اس سے ذرا مختلف تھا لیکن وہ اسی تحریر پر مبنی تھا۔

میں نے جلدی سے دوسری فائل کھولی اور پھر تیسری، چوتھی اور ایک ایک کر کے تمام فائلیں دیکھ لیں۔ یہ تمام کے تمام وہی ناول تھے جو ڈیڈی کے نام سے چھپے تھے اور انہوں نے بے پناہ مقبولیت حاصل کی تھی۔ یہ تمام فائلیں بہت پرانی تھیں اور ان کا کاغذ پتلا پڑ گیا تھا۔ کیا یہ ناول اصل میں اس عورت اسمبلی مارش نے لکھے تھے اور ڈیڈی نے کسی طریقے سے انہیں حاصل کر کے اپنے نام سے شائع کرا لیا تھا۔ مجھے لگا، میرا سر پکڑا رہا ہے۔ سو فیصد یہی بات تھی۔ ڈیڈی نے ایک جرم کیا تھا اور اس جرم سے دولت بھی حاصل کی تھی۔ شاید یہی چیز ہمارے گھر کے لیے عذاب بن گئی تھی۔ لہذا وہ عورت کون تھی؟ اس سوال کا کافی الجھال میرے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ میں نے تمام فائلیں بیگ میں رکھیں اور کچن کی روشنیاں بند کرنا ہوا باہر آیا۔ باہر بدستور سناٹا اور اُلٹا ہی۔ آسمان پر بادل ہونے کی وجہ سے رات اور بھی

کے دوران میں پہلا ناول لکھا جو چھپتے ہی مقبول ہو گیا اور اس کے بعد ڈیڈی کو ملازمت کی ضرورت باقی نہیں رہی۔ اپنے ناولوں سے مقبول ہونے والے ڈیڈی، کئی زندگی میں بے پناہ کم کم کو اور تنہائی پسند انسان تھے۔ انہوں نے بھی کوئی اعتراف نہیں دیا کسی پرستار کو ملاقات کا وقت نہیں دیا۔ حد یہ کہ وہ جاننے والوں سے اپنے ناولوں کے بارے میں بات کرنا پسند نہیں کرتے تھے اگر کسی غفل میں ان کے ناولوں کا ذکر آ جاتا تو وہ وہاں سے اٹھ جاتے تھے۔ رفتہ رفتہ لوگ سمجھ گئے کہ انہیں اس موضوع پر بات کرنا پسند نہیں ہے۔

میں نے کچن کے سامنے کار روکی تو وہاں سناٹے کا عالم تھا۔ جھیل کی جانب سے تیز ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ میں چابی سے دروازہ کھول کر اندر آیا۔ سوچ دیا کہ روشنی کی اور کچلی نظر میں کچن کی حالت نے بتا دیا کہ یہاں برسوں سے کوئی نہیں آیا۔ ہر چیز گرد میں اٹی ہوئی تھی۔ میں نے پہلے نچلے حصے کا جائزہ لیا۔ فریج پر اور تمام چیزیں گرد آلود تھیں۔ میں صرف ایک بار یہاں آیا تھا اور مجھے سب کچھ اب تک یاد تھا۔ میں میز صاف کرنا چاہا۔ خستہ ہو جانے والے تختے چرچر رہے تھے لیکن ان کے ٹوٹنے کا کوئی خدشہ نہیں تھا۔

بیڈ روم کا حال بھی باقی کچن سے مختلف نہیں تھا۔ گرد کے علاوہ اگر کچھ تھا تو وہ آتش دان سے باہر پھیل جانے والی راکھ تھی۔ یہاں بجلی تھی لیکن ڈیڈی نے روایتی کڑی سے جلنے والے آتش دان کو برقرار رکھا تھا۔ ایک چھوٹے سادہ بیڈ کے علاوہ وہاں ایک رائٹنگ ٹیبل ایک کرسی اور ایک آرام کرسی تھی۔ فرش پر ہلکے سرمئی رنگ کا قالین بچھا تھا لیکن اب اس کا رنگ مٹی جیسا ہو گیا تھا۔ میز بالکل صاف تھی اور اس پر کاغذ کا ایک ٹکڑا بھی نہیں تھا۔ دودھ دہشتی بن تھے اور کچھ دوسرا سامان جو لکھنے میں کام آتا ہے۔ تعجب کی بات تھی یہاں ایک بھی کتاب کے سادہ کاغذ کا ورق نہیں تھا۔ شاید ڈیڈی کام کے وقت یہ چیزیں ساتھ لاتے ہوں گے اور جب کام ہو جاتا ہوگا تو واپس لے جاتے ہوں گے۔

ڈیڈی نے مجھ سے دیوار کے پیچھے کا کہا تھا۔ اب اس سے ان کی کیا مراد تھی، میں سمجھ نہیں پایا تھا لیکن امکان یہی تھا کہ وہ کچن میں کچن دیوار کے پیچھے مجھے دیکھنے کو کہہ رہے تھے۔ نچلے حصے میں دیوار کے پیچھے کچھ ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا کیونکہ وہاں ہر دیوار کے باہر کھلی جگہ تھی۔ لیکن بیڈ روم میں ایک دیوار ایسی تھی جس کے پیچھے کچھ ہونے کا امکان ہو سکتا تھا اور یہ دیوار آتش دان والی تھی۔ اس کے پیچھے ہاتھ روم تھا اور دیوار کے درمیان کچھ چھپایا جاسکتا تھا

بتائی۔“

”میں نے ڈیڈی کے کسی ایسے کام کا ذکر کیا جس کی سزا ان کے بجائے می کوئی۔ تمہارے خیال میں اس بات میں کوئی حقیقت ہے؟“

آئرس نے شانے اچکائے۔ ”میں کیا کہہ سکتی ہوں۔ ویسے تم بالکل کسی پولیس والے کی طرح گفتیش کر رہے ہو؟“

”کیوں کیا صرف پولیس والوں کے پاس ہی ذہانت ہوتی ہے؟“ میں نے کہا۔

”مجھے تمہارے انداز سے ایسا لگا۔“

میں خالی گھر دکھ کر کھڑا ہو گیا۔ ”فکرمات کرو میں اس تعاون پر تمہارا شکر گزار ہوں۔“

”مجھے بھی تم سے تعاون کر کے خوشی ہوئی ہے۔ تم ایک اچھے انسان ہو اور ہلڈا کے بیٹے بھی ہو۔“

”لگتا ہے، تمہیں می سے لگاؤ ہو گیا تھا۔“ میں نے کہا۔

”اگر تمہیں کوئی ایسی بات یاد آ جائے جو تم بتانا بھول گئی ہو تو تم مجھ سے سلی پر رابطہ کر سکتی ہو، میرا نمبر تمہارے سلی میں آ گیا ہوگا۔“

”میں میرا نمبر کہاں سے ملا؟“

”ڈاکٹر شیفرڈ نے دیا ہے۔“ میں نے بتایا اور اس کے اپارٹمنٹ سے نکل آیا۔ اب مجھے ڈیڈی کے جھیل والے کچن تک جانا تھا۔ رات بہت ہو چکی تھی لیکن مجھے تجسس تھا۔ میں دن ٹکٹے کا انتظار نہیں کر سکتا تھا۔ کچن جھیل مٹی کن کے کنارے بنا تھا۔ یہ پرانے زمانے کا کچن تھا اور پتھر کی مدد سے تعمیر کیا گیا تھا۔ اس کی دو حشریں تھیں۔ نیچے ایک پورا ہال تھا جس میں کچن بھی تھا اور صرف ایک بیڈ روم اور ایک ہاتھ روم تھا۔ ڈیڈی اپنے لکھنے کا کام نہیں کرتے تھے۔ ڈیڈی ہارڈ ناول لکھتے تھے اور ان کے ناول ہمیشہ بیسٹ سلیئر میں شامل رہے۔ ان کے ناولوں پر کئی فلمیں بھی بنی تھیں اگرچہ فلمیں اتنی کامیاب نہیں ہوئیں لیکن اس میں شبہ نہیں کہ امریکا میں سب سے زیادہ پڑھے جانے والے ہارڈ ناول ڈیڈی کے ہوتے تھے۔ انہوں نے اپنے بیس سالہ کیریئر میں صرف آٹھ ناول لکھے اور اس کے بعد انہوں نے لکھنا بند کر دیا۔ آخری ناول انہوں نے می کی خودکشی سے دو سال پہلے لکھا تھا۔ ان کے ناول ہمیشہ ایک پر اسرار اور خوف ناک عمارت کے گرد گھومتے تھے۔ کبھی عمارت کوئی قلعہ ہوتی تھی اور کبھی کوئی ویرانے میں کھڑی حویلی یا ٹکڑا۔ یہ آٹھوں ناول بے پناہ مقبول ہوئے اور آج تک ان کے ایڈیشن نکل رہے ہیں۔

ڈیڈی شروع سے مصنف نہیں تھے بلکہ وہ ایک رسالے میں ملازمت کرتے تھے پھر انہوں نے اسی ملازمت



اور رنج جوں کا جگ بھی نکال لیا تھا لیکن میں نے اس کے بجائے کافی کورتیج دی۔ ناشتے کے بعد ڈاکٹر نے کہا۔ "ہاں اب پوچھو کیا پوچھنا چاہتے ہو؟"

"آپ کسی ایسی مارش سے واقف ہیں۔"

ڈاکٹر واضح طور پر چونکا۔ "تم اس کے بارے میں کیسے جانتے ہو؟"

"پلیز ڈاکٹر میرے سوال کا جواب دیں۔"

"ایسی مارش ایک غریب عورت تھی اور وہ نفسیاتی مریضہ بھی تھی۔ جوانی میں اسے مرنے کے دورے پڑتے تھے اور وہ خاصے عرصے نفسیاتی اسپتال میں زیر علاج بھی رہی تھی۔"

"اس کا مرض کس نوعیت کا تھا؟"

"وہ دوسروں کے لیے خطرہ نہیں تھی۔ اسے لکھنے کا خط تھا اور وہ اکثر کاغذ اور قلم لیے کچھ نہ کچھ لکھتی رہتی تھی۔ پھر اس کے ساتھ فریجڈی ہوئی۔ اسپتال میں کسی نے اس کے ساتھ زیادتی کی اور وہ حاملہ ہو گئی۔ وہیں اس نے بچے کو جنم دیا۔ بچے کو اسپتال انتظامیہ نے کسی ادارے کے سپرد کر دیا تھا کیونکہ ایسی ہی حالت ایسی نہیں تھی کہ وہ بچے کو پال سکتی۔ چار سال بعد اسے صحت یاب قرار دے کر اسپتال سے رخصت کر دیا گیا۔"

"پھر وہ کہاں گئی؟"

ڈاکٹر وائبرگ نے شانے اچکائے۔ "مجھے اس بارے میں نہیں معلوم۔"

"باقی آپ کس طرح جانتے ہیں؟"

"میں اسی نفسیاتی اسپتال میں بہ طور فزیشن کام کرتا تھا اور کئی بار ایسی ہی کا علاج بھی کر چکا تھا۔"

"وہ کیا لکھتی تھی کسی نے بھی دیکھا؟"

ڈاکٹر وائبرگ نے نفی میں سر ہلایا۔ "نہیں وہ کسی کو دیکھنے نہیں دیتی تھی اور اگر کوئی دیکھنا چاہتا تو وہ غضب ناک ہو جاتی تھی۔"

"ایسی مارش کے بارے میں کہیں اور سے معلوم ہو سکتا ہے؟"

ڈاکٹر نے سوچا اور بولا۔ "شاید ایک جگہ سے معلوم ہو سکتا ہے۔ ایک این جی او دماغی امراض کے شکار افراد کی دیکھ بھال کرتی ہے۔ خاص طور سے ایسے مریض جو غریب ہوں اور ان کا دنیا میں کوئی نہ ہو۔ ممکن ہے وہاں سے ایسی مارش کے بارے میں کچھ پتا چل جائے۔" ڈاکٹر وائبرگ نے ایک کاغذ پر مجھے اس این جی او کا پتہ لکھ دیا۔ میں اس کے تعاون اور ناشتے کا شکریہ ادا کر کے وہاں سے نکل آیا۔ لیکن پہلے میں گھر گیا۔ مجھے ڈیڈی کی آخری رسومات کے انتظامات کا

جانہ لیا تھا۔

نہا دھوکہ میں نے کپڑے تبدیل کیے اور بھرفون اور خاندان والوں کی فون ڈائریکٹری لے کر بیٹھ گیا۔ صرف انڈیانا میں کارلوں خاندان کے سو سے زیادہ افراد تھے اور پورے امریکا میں ان کی مجموعی تعداد بڑھ سو سے زیادہ تھی۔ سب کو اطلاع دیتے دیتے کوئی تین گھنٹے لگ گئے۔ اس دوران میں جیس دوسرے انتظامات میں مصروف تھا۔ اس نے چرچ میں سروس کے لیے تین دن بعد کا وقت لے لیا تھا اور ڈیڈی کی آخری تیاری کے لیے ایک معیاری انڈر ٹیکر ادارے سے بگ کرالی تھی۔ اب وہ گھر میں مہمانوں کے لیے مخصوص کمرے کھول رہا تھا۔ اس نے صفائی کے لیے ایک مقامی ادارے کو کال کر دی تھی۔

جیس تجربہ کار اور منظم نظر تھا۔ اسے معلوم تھا کہ کس قسم کی صورت حال میں اسے کیا کرنا ہے۔ میں نے ڈاکٹر شیفرڈ کو کال کی اور انڈر ٹیکر ادارے کے بارے میں بتاتے ہوئے درخواست کی۔

"ڈیڈی کی لاش وہاں تک پہنچا دی جائے تاکہ وہ اسے تیار کر سکیں۔"

"میں آج ہی بھیج دیتا ہوں۔" ڈاکٹر شیفرڈ نے کہا اور پھر کچھ توقف کر کے پوچھا۔ "تمہاری نرس آئرس سے ملاقات ہوئی؟"

"ہاں کل رات میری اس سے ملاقات ہوئی ہے۔"

"اس کے گھر پر؟" ڈاکٹر شیفرڈ کا لہجہ معنی خیز تھا۔

"ہاں۔۔۔ لیکن میں زیادہ دیر نہیں رکھا تھا۔" میں نے وضاحت کی۔

ڈاکٹر شیفرڈ نے پھر مجھے تعاون کی پیش کش کی اور فون بند کر دیا۔ میں سوچ رہا تھا کہ اس نے یہ کیوں پوچھا کہ میں نرس آئرس کے گھر پر اس سے ملا تھا، کیا اسے کسی قسم کا شک تھا یا آئرس سے اس کا کوئی ایسا تعلق تھا کہ یہ بات اسے مل گئی تھی۔ میں تنگ گیا تھا اور سر کی تکلیف باقی تھی اس لیے میں نے مناسب سمجھا کہ کچھ آرام کروں۔ مگر جب سونے کے لیے لیٹا تو ایسی مارش اور اس کے سودے ذہن میں در آئے۔ مجھے خیال آیا کہ ڈیڈی نے یہ سودے کہاں سے حاصل کیے تھے۔ پھر اچانک مجھے اس پینٹنگ ادارے کا خیال آیا جہاں ڈیڈی ملازمت کرتے تھے اور وہیں کام کرتے ہوئے انہوں نے اپنا پہلا ناول شائع کر لیا تھا۔ کیا ایسی مارش نے اپنے ناول ان کو شائع کرنے کے لیے بھیجے تھے اور ڈیڈی نے یہ سودے اپنے قبضے میں کر لیے اور بعد میں انہیں اپنے نام

پر شائع کراتے رہے۔ شاید ایسا ہی ہوا تھا یا پھر ڈیڈی نے کسی اور طرح سے یہ سودے حاصل کیے تھے۔ مجھے اس غصے کا خیال آیا جس نے کار میں حملہ کر کے مجھے بے ہوش کر دیا تھا اور بیگ لے اڑا تھا۔ اس بیگ سے کس کو دیکھی ہو سکتی تھی؟ میں حملہ آور کی ایک جھلک بھی نہیں دیکھ سکا تھا اور نہ ہی اس نے کار میں اپنا کوئی نشان چھوڑا تھا۔

☆ ☆ ☆

ڈیڈی کی تدفین کے بعد آخری مہمان بھی گھر سے رخصت ہو گیا اور اب صرف ڈاکٹر وائبرگ میرے ساتھ تھا۔ اس نے تدفین کے تمام معاملات اپنے ذمے لے لیے تھے اور مجھے فکر سے آزاد کر دیا تھا۔ آخری مہمان کے جانے کے بعد ڈاکٹر وائبرگ نے گہری سانس لی۔ "جم، میرا خیال ہے تم یہاں نہیں رہو گے؟"

"جی اگلے کیونکہ میری جاب مہیاں میں ہے۔" میں نے کہا۔ "لیکن کچھ عرصے رکوں گا، یہاں کے معاملات نپٹانے ہیں اور ڈیڈی کے وکیل سے ملاقات بھی کرنی ہے۔"

"ٹھیک ہے، اب مجھے اجازت دو۔" ڈاکٹر نے کہا۔ "کسی بھی مسئلے میں میری کسی قسم کی مدد کی ضرورت ہو تو مجھے بلا تکلف کہہ دینا۔"

ڈاکٹر وائبرگ کو رخصت کر کے میں اندر آیا تو میرے تل فون کی بیل بجی۔ یہ کسی پبلک ہوتھ کا نمبر تھا۔ میں نے کال ریسیو کی۔ "جم کارلوں؟" دوسری طرف سے ایک بھاری مردانہ آواز نے پوچھا۔

"بات کر رہا ہوں۔"

"جسمیں اس بیگ کی واپسی سے کوئی دلچسپی ہے جس میں تمہارے باپ کے جرم کا ثبوت ہے۔"

اس کی بات سن کر مجھے جھٹکا لگا۔ "تم کیسے کہہ سکتے ہو کہ یہ کوئی ثبوت ہے۔"

"ٹھیک ہے تب میں ان سودوں کی کاپیاں کر کے اخبارات کو بھیج دیتا ہوں۔ ویسے بھی ہر اخبار عظیم ہارر رائٹر ایک کارلوں پر مضامین شائع کر رہا ہے۔"

"تمہارے خیال میں اس کا تمہیں کوئی فائدہ ہوگا؟"

"شاید نہیں لیکن جسمیں اور تمہارے مرحوم باپ کو نقصان ضرور ہوگا۔"

میں نے اس کی بات پر غور کیا۔ "اس نقصان سے بچنے کی کیا صورت ہو سکتی ہے؟"

"صرف پانچ ملین ڈالرز۔" اس نے کہا۔ "اگر تم مجھے ایک ملین ڈالرز ادا کرو تو میں یہ بیگ تمہیں واپس کر دوں گا۔"

تم ایسا کر سکتے ہو۔ جیک کارلوں تمہارے لیے کم سے کم پندرہ ملین ڈالرز چھوڑ کر گیا ہے۔"

"کیا تم صرف اس لیے پانچ ملین ڈالرز مانگ رہے ہو کہ یہ بیگ تمہارے پاس ہے۔"

"نہیں۔" اس کا لہجہ سرد ہو گیا۔ "میں اس کا مستحق ہوں۔ میں ایسی مارش کا اکلوتا بیٹا ہوں۔"

اس نے فون بند کر دیا اور میں دم بہ خود سارہ گیا۔ میں نے فون آپریٹر کو کال کی اور اس سے مذکورہ نمبر کے ہوتھ کے بارے میں پوچھا۔ آپریٹر نے جواب دیا۔ "مسٹر جم کارلوں یہ انڈیانا اسٹیٹ ہائی وے ہاؤس پر بائیسویں میل پر واقع ہوتھ ہے۔"

یہ جگہ نارتھ ٹاؤن سے صرف دس میل کی دوری پر تھی یعنی اگر قبضے کا کوئی باشندہ یہ کال کرنا چاہتا تو اس کے لیے کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ شام کا وقت ہو چلا تھا، میں نے کار نکالی اور این جی او کے دفتر کی طرف روانہ ہو گیا۔ دفتر جمیل کی طرف جانے والی ایک سڑک پر قبضے سے ذرا آگے تھا۔ عمارت خوب صورت اور سادہ تھی اور یہاں ان مریضوں کے لیے ایک وارڈ تھا جو اپنی دیکھ بھال خود کرنے سے قاصر تھے اور دنیا میں ان کا کوئی والی وارث بھی نہیں تھا۔ استقبال پر ایک دلکش اور کم عمر لڑکی نے مجھے بتایا کہ این جی او کے بارے میں کسی قسم کی معلومات دینے کے مجاز اس کے سربراہ مسٹر کارمن ہیں۔

تقریباً ساٹھ سالہ کارمن اپنے دفتر میں موجود تھا اور اس نے گرم جوشی سے مجھ سے ہاتھ ملایا۔ جب اسے پتا چلا کہ میں جیک کارلوں کا بیٹا ہوں تو اس نے کہا۔ "میں تمہارے ڈیڈی کے مداحوں میں شامل ہوں۔"

"میں شکر گزار ہوں۔" میں نے کہا۔ "لیکن اس وقت میں آپ کے پاس ایک نفسیاتی مریضہ خاتون کے بارے میں پوچھنے آیا ہوں۔ شاید کسی آپ کی این جی او نے اس کی مدد کی ہو۔"

"مریضہ کا نام کیا تھا؟" اس نے مستعدی سے اپنے کمپیوٹر پر انگلیاں چلائیں۔ میں نے اسے ایسی مارش کا نام بتایا۔ اس نے یہ نام اپنے کمپیوٹر میں ڈالا اور ایک منٹ بعد بولا۔ "بالکل ایسی مارش ہماری ایک ممبر بھی۔ ہم ان لوگوں کو ممبر کہتے ہیں جن کی مدد کرتے ہیں۔"

"آپ نے کس قسم کی مدد کی تھی؟"

"وہ ایسی ہی اور دنیا میں اس کا کوئی نہیں تھا۔ ہمارا ادارہ اسے خداک اور ضروریات زندگی کی دوسری چیزیں مہیا کرتا تھا۔ اس کے علاوہ اس کی دیکھ بھال کے لیے



ہمارے رضا کار ہر دوسرے دن اس کے گھر جاتے تھے۔

”بس یہی مدد کرتے تھے؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں، اس کے آخری دنوں میں جب وہ بالکل ہی ہوش کھو چکی تھی تو ہم اسے یہاں لے آئے تھے۔ اس کا مرگے کا مرض اتنی شدت اختیار کر گیا تھا کہ وہ کئی کئی دن ہوش و حواس سے بے گانہ رہتی تھی۔“

”اس سے پہلے وہ چار سال نفسیاتی امراض کے اسپتال میں بھی داخل رہی تھی اور وہاں سے اسے صحت یاب قرار دے کر رخصت کیا گیا تھا۔“

”صحت یاب۔“ اس نے تلخ لہجے میں کہا۔ ”اسپتال والوں نے اپنی جان چھڑائی تھی کیونکہ اس کے علاج کے اخراجات کی ادائیگی کرنے والا کوئی نہیں تھا۔ اس کے بعد ہماری این جی تین سال تک اس کی دیکھ بھال کرتی رہی تھی۔“

”یہ کب سے کب تک کی بات ہے؟“ کارمن نے کمپیوٹر پر چیک کیا اور دورانہ بتایا۔ یہ ٹھیک وہ دورانہ تھا جب ڈیڈی پبلشنگ ادارے میں کام کرتے تھے اور ایسی مارش کے این جی او میں داخل ہونے کے دو سال بعد ان کا پہلا ناول منظر عام پر آیا تھا۔ میں نے پوچھا۔ ”ایسی مارش کتنے عرصے یہاں رہی؟“

”صرف اٹھارہ مہینے اور پھر مرگے کے شدید دورے میں اس کا انتقال ہو گیا۔“

بالکل درست ٹائٹل تھی۔ ایسی کی موت کے چار مہینے بعد پاپا نے پہلا ناول شائع کرایا تھا۔ کیونکہ اب ایسی مارش اس دنیا میں نہیں رہی تھی جو ان ناولوں کے بارے میں کوئی دعویٰ کر سکتی۔

”ایسی مارش لکھتی تھی۔“ میں نے کہا۔ ”کیا اس کی لکھی ہوئی کوئی چیز یہاں موجود ہے؟“

کارمن نے سوچا۔ ”اس بات کو بہت عرصہ گزر گیا ہے۔ اس وقت میں نے اور میرے ساتھیوں نے جی جی ای این جی او قائم کی تھی۔ خوش قسمتی سے ہمیں اچھے سپورٹرز مل گئے تھے اس لیے ہم اپنا سیٹ اپ قائم کرنے میں کامیاب رہے۔ مریضوں سے متعلق تمام چیزیں اسٹور روم میں رکھ دی جاتی ہیں۔ لیکن مجھے دیکھنا ہوگا ایسی سے متعلق کوئی چیز ہے یا نہیں ہے۔“

اسٹور روم عمارت کے تہ خانے میں تھا اور خاصا وسیع و عریض تھا۔ گزر جانے والے اور صحت یاب ہو کر جانے والے مریضوں کا سامان اس کے ایک حصے میں گٹے کے چھوٹے بڑے کارٹنوں میں رکھا ہوا تھا۔ کارمن کا رٹن پر لکھے نام پڑھ رہا تھا۔ کارٹن الفابیٹ کے حساب سے رکھے تھے۔

”ایڈگر۔۔۔ ایڈمز۔۔۔ ایسی۔۔۔ یہ رہا ایسی مارش۔“ اس نے کارٹن اٹھایا۔ ان کی جھاڑ پونچھ ہوتی رہتی تھی اس لیے مٹی جھپٹتی تھی لیکن جب کارٹن کھولا تو اس سے باسی پن کی بو آرہی تھی۔ اس میں چند جوڑے کپڑے اور کاغذات کا ایک بڑا سا پلندہ تھا۔ یہ سارے کھلے کاغذ تھے اور ان کو ہنڈل بنا کر سٹکی سی لپیٹ دیا گیا تھا۔ میں نے ہنڈل نکالا۔ اس پر ایسی نے مٹی پٹل سے لکھا ہوا تھا تحریر دی تھی جو میں چمن جانے والے بیگ میں موجود مسودوں میں دیکھ چکا تھا۔ میں نے کارمن سے کہا۔

”کیا میں یہ کاغذات لے جا سکتا ہوں۔ مجھے عارضی طور پر درکار ہیں میں ان کی رسید دے دیتا ہوں۔“

کارمن کے خیال میں ان کی کوئی وقعت نہیں تھی اس لیے اس نے اجازت دے دی۔ اگر میں مستقل مانگ لیتا تو وہ اس کی اجازت بھی دے دیتا۔ ہم اس کے دفتر میں آئے اس نے رسید تیار کر کے دستخط کے لیے میری طرف بڑھائی۔ میں نے دستخط کیے۔ ”سٹر کارمن ایک سوال اور ہے۔ ایسی مارش کا کوئی بیٹا بھی تھا؟“

”نہیں، اس بارے میں مجھے کچھ نہیں معلوم ہے اور نہ اس کی فائل میں ایسا کوئی ذکر ہے۔“

”اس سے پہلے وہ جس اسپتال میں داخل رہی تھی وہاں اس کا بچہ ہوا تھا۔ شاید دورے کی حالت میں کسی نے اس کے ساتھ زیادتی کی تھی اور وہ امید سے ہو گئی تھی۔ بچے کا اسپتال انتظامیہ نے کسی ادارے کے سپرد کر دیا تھا۔“

”ممکن ہے ایسا ہی ہوا ہو، اس بارے میں اسپتال کی انتظامیہ ہی بہتر بتا سکتی ہے۔“ کارمن نے جواب دیا۔

”میں اٹھنے والا تھا کہ مجھے خیال آیا۔“ آپ کے پاس ایسی مارش کی کوئی تصویر ہے؟“

”بالکل ہمارے کمپیوٹر ڈیکارڈ میں ہر چیز موجود ہے۔“ اس نے غر سے کہا اور ایسی کی تصویر نکال کر مائیکرو میری طرف بٹھادیا۔ میں ساکت رہ گیا، یہ وہی عورت تھی جسے میں نے ڈرائیونگ کے دوران میں ممکنہ طور پر خواب میں دیکھا تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ یہاں اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی اور میں نے خواب میں اسے بڑا سا منہ کھولے دیکھا تھا۔

میں اس کا شکر یہ ادا کر کے وہاں سے نکل آیا۔ اب میری اگلی منزل وہ اسپتال تھا جہاں ایسی مارش داخل رہی تھی۔ یہ تارخہ نائن سے کوئی دس میل مغرب میں واقع ایک اور قصبے میں تھا۔ رات ہو چکی تھی لیکن مجھے یقین تھا کہ مجھے کوئی نہ کوئی شخص مل جائے گا جو مجھے ایسی مارش کے بارے میں

کچھ کھراستقابلہ پر موجود کلرک نے بتایا کہ رات کے وقت اسپتال کا انتظامی شعبہ کام نہیں کرتا ہے اور میں کل صبح ہی رابطہ کر سکتا ہوں۔ میں مایوس واپس آ گیا۔ راستے میں مجھے یہاں آیا کہ ایک بار پھر ڈاکٹر وانبرگ سے بات کروں، ہو سکتا ہے اسے معلوم ہو کہ ایسی مارش کے بیٹے کو کس ادارے کے سپرد کیا گیا تھا۔ میں نے کار کا رخ اس کے گھر کی طرف موڑ دیا۔ ڈاکٹر کا گھر تاریکی میں تھا۔ مجھے تعجب ہوا ابھی رات کے صرف نو بجے تھے اور وہ اتنی جلدی تو نہیں ہو سکتا تھا۔ میں کار سے اتر کر دروازے تک آیا اور کال بتل بجائی۔ جواب میں خاموشی رہی۔ دوسری بار بتل بھانے پر کوئی رد عمل سامنے نہیں آیا تو میں نے دروازے کا ہنڈل کھمایا اور خلاف توقع دروازہ کھلا پایا۔ میں اندر آیا۔ نشست گاہ میں تاریکی تھی اور وہاں ایک ہلکی سی مہک تھی۔ کچن میں کوئی روشنی جل رہی تھی جس کا عکس لاؤنچ تک آرہا تھا۔ میں لاؤنچ میں آیا تو ڈاکٹر آتش دان کے سامنے کرسی پر بیٹھا دکھائی دیا۔ میری چھٹی حس نے خبردار کیا۔ یہ ممکن ہی نہیں تھا کہ وہ ہوش و حواس میں ہو اور اسے کال بتل نہ سنائی دی ہو۔ میں نے دیوار پر ہاتھ مارا اور سوچ آن کر دیا۔ لاؤنچ روشن ہو گیا۔

”انگل وانبرگ۔“ میں ان کی طرف بڑھا اور جب سامنے پہنچا تو ساکت رہ گیا۔ ان کا گلہ کٹا ہوا تھا اور خون سے شرٹ اور چٹون سرخ ہو گئی تھی بلکہ خون قالین پر بھی پڑا تھا۔ وہ آتش دان کے سامنے بیٹھے کافی پی رہے تھے کیونکہ نیچے کافی کا گم گرا ہوا تھا۔ قافل نے یقیناً چائیک صفت سے ان کا گلہ کاٹ دیا تھا اور ان کو مدافعت کا موقع ہی نہیں ملا تھا خون جم رہا تھا اور ان کی موت کو کئی گھنٹے گزر چکے تھے۔ یعنی قافل کی وہاں موجودگی کا کوئی امکان نہیں تھا۔ پھر بھی میں نے احتیاطاً پورا مکان دیکھا اور پھر پولیس کو کال کی۔ چندرہ منٹ بعد پولیس اور ہوی سائڈ والے وہاں پہنچ گئے۔ میں نے اپنا تعارف کرایا اور بتایا کہ میں یہاں ڈاکٹر سے ملنے آیا تھا اور اسے اس حال میں پایا۔ پولیس کے ساتھ ڈاکٹر بھی آ گیا۔ اس نے زخم دیکھ کر کہا۔

”کوئی تیز دھار آلہ استعمال ہوا ہے جیسے سرجن والا چاقو یا شیر کرنے والا استرا، کیونکہ کمال بہت صفائی سے کٹی ہے۔“

ہوی سائڈ کے ایک افسر نے میرا بیان لیا اور مجھے قصبے میں رہنے کا پابند کرتے ہوئے جانے کی اجازت دے دی۔ ڈاکٹر وانبرگ کی موت نہایت انسوسٹاک تھی۔ مجھے یقین تھا کہ قافل نے اسے اس لیے مارا ہے کہ وہ مجھے ایسی مارش کے بیٹے کے بارے میں نہ بتا سکے۔ گھر جاتے ہوئے میں اس

انتقام

معاظے کے مختلف پہلوؤں پر غور کرتا رہا۔ راستے میں ایک خواب سے بات شروع ہوئی اور میں نے ممکنہ طور پر ایسی مارش کو خواب میں دیکھا تھا۔ اس کے بعد یہ بات سامنے آئی کہ مجھے بھی اسے دیکھتی تھیں اور اسی طرح بڑا سا ڈراؤنا منہ کھولے دیکھتی تھیں۔ پھر نرس آئرس نے بھی ایسی ہی ایک عورت کو دیکھنے کی بات کی۔ کہانی رفتہ رفتہ کھلتی چلی گئی۔ ایسی مارش سامنے آئی اور پھر یہ حقیقت کہ وہی ان ناولوں کی اصل خالق تھی جو ڈیڈی نے اپنے نام سے شائع کرائے تھے۔ اس کے بعد ایسی مارش کا بیٹا آ گیا اور اس نے دعویٰ کیا کہ ایسی مارش کی تحریر والے تمام ناول اس کے پاس تھے اور اس نے مجھے بلک سیل کرنے کی کوشش کی۔

گھر آ کر میں نے جیس ملر سے کہا کہ وہ مجھے کافی سیدھا چڑھتا ہے۔ میں اپنے کمرے میں آ گیا اور ایسی مارش کے لکھے کاغذوں کے ہنڈل کو میز پر پھیلا لیا۔ جلد ہی میں جانتے میں کامیاب رہا کہ یہ ایسی کے لکھے مزید چھ عدد ناول تھے اور یہ اس نے اپنے آخری دنوں میں این جی او کے وارڈ میں رہ کر لکھے تھے۔ اس کا طرز تحریر نہایت پختہ تھا اور کسی پیشہ ور ناول نگار جیسا تھا۔ اس کی بد قسمتی کہ وہ ایک نفسیاتی مریض تھی اور وہ جو لکھتی تھی لوگ اسے بے کار محض خیال کرتے تھے۔ اس نے شاید اپنے ناول اس پبلشنگ ہاؤس جیسے جہاں ڈیڈی کام کرتے تھے۔ انہوں نے بھی ایسی مارش کی بیماری کا فائدہ اٹھایا اور اس کے ناول کسی طرح ہتھیالے۔ یہ آٹھ ناول ان کو مل گئے اور جب ایسی مارش انتقال کر گئی تو انہیں موقع ملا کہ وہ انہیں اپنے نام سے شائع کرائیں۔ انہیں معلوم نہیں تھا کہ ایسی مارش بعد میں بھی لکھتی رہی تھی اور اس نے مزید چھ ناول لکھے تھے جو اس این جی او کے اسٹور روم میں برسوں سے پڑے تھے۔

اس سارے معاظے میں ایسی مارش کے مہینے بیٹے کا کردار میری سمجھ سے باہر تھا۔ اسے کیسے پتا چلا کہ میں کہیں میں جا کر اس کی ماں کے ہاتھ کے لکھے مسودے نکالوں گا جو ڈیڈی نے وہاں چھپا کر رکھے تھے۔ اگر اسے ان کی جگہ کا علم ہوتا تو وہ بہت پہلے انہیں نکال چکا ہوتا۔ مجھ کی موت پراسرار تھی اور اب حالات جان لینے کے بعد مجھے ڈیڈی کی موت بھی پراسرار لگ رہی تھی۔ کیا واقعی ان اموات کے پیچھے ایسی مارش کی روح تھی۔ اس کے ساتھ زیادتی ہوئی تھی۔ ڈیڈی نے اس کی محنت سے لکھے ناول ہتھیالے تھے اور ان سے انہوں نے دولت اور شہرت کمائی جب کہ ایسی کو کچھ نہیں ملا اور وہ ایک خیراتی ادارے میں زندگی بھر گئی۔



میں نے خودکشی کی اور ڈیڑی کو برین میجرج ہو گیا لیکن ڈاکٹر وانبرگ کسی روح کا شکار نہیں ہوا تھا، اس کا گلا کاٹا گیا تھا۔ معاملہ کچھ گڑبگڑ تھا اور اس شخص کو سلجھانے کے لیے مجھے مزید کام کرنا تھا۔ میں رات دیر تک جاگ کر سوچتا رہا پھر میں نے ایک فیصلہ کیا اور سو گیا۔ صبح اٹھ کر ناشتے کے بعد میں نے جیس مر سے کہا۔ ”ڈیڑی کے دیکل کی کال آئے تو اسے کہنا کہ وہ دو دن بعد مجھے سے رابطہ کرے۔“

”ٹھیک ہے جناب۔“ جیس مر نے جواب دیا۔

”میرے بارے میں آپ نے کیا سوچا ہے؟“

”ابھی تم اپنا کام جاری رکھو اور میں نے جب بھی تمہیں فارغ کیا، تمہیں چھ مہینے کی تنخواہ اور بہترین خدمات کے سرٹیفکیٹ کے ساتھ فارغ کروں گا۔“

وہ خوش ہو گیا۔ ”بہت شکریہ جناب۔“

میں روانہ ہوا اور اس نفسیاتی اسپتال جا پہنچا جہاں کبھی ایسلی مارش داخل رہی تھی۔ اسپتال کا انچارج ڈاکٹر کارل کرینڈ تھا۔ میں نے اس سے ایسلی مارش کے بیٹے کے بارے میں دریافت کیا تو اس نے کسی قسم کے تعاون سے انکار کر دیا لیکن جب میں نے اسے اپنا پولیس کارڈ دکھایا تو اس کا رویہ کسی قدر بہتر ہو گیا۔ ”مجھے صرف یہ معلوم کرنا ہے کہ ایسلی مارش نامی مریضہ جو اس اسپتال میں قیام کے دوران پراسرار طور پر حاملہ ہوئی تھی، اس کا پیدا ہونے والا بچہ کیا ہے؟“

ڈاکٹر کارل کرینڈ نے نظر آنے لگا۔ وہ مہرخص تھا اور یقیناً اس وقت اسپتال میں موجود تھا۔ جب ایسلی یہاں تھی۔ اس نے کہا۔ ”میں سچ کہوں گا، اس ساری صورت حال کا ذمہ دار اس وقت کا انچارج ڈاکٹر وکٹر آئوڈان تھا۔ وہ نوجوانی میں روس سے بھاگ کر امریکا آ گیا اور اس نے یہاں کی شہریت حاصل کر لی تھی۔ اس نے طب کی تعلیم بھی نہیں حاصل کی اور ایسلی مارش اصل میں اسی کی مریضہ تھی۔ یقیناً اسے تو نہیں کہا جا سکتا لیکن اس کے بچے کا باپ ڈاکٹر وکٹر ہی تھا۔ اس نے ایسلی کو ڈیوری کے دوران اپنے نجی کلینک منتقل کر دیا تھا اور جب بچہ ہو گیا تو اسے واپس اسپتال لے آیا، کسی کو نہیں معلوم کہ اس نے بچے کو کہاں بھیجا تھا لیکن اس کا کہنا یہی تھا کہ اس نے بچے کو ایک جیم بچوں کے ادارے میں داخل کر دیا ہے۔“

میں نے بے چینی سے اسے دیکھا۔ ”تمہارا مطلب ہے تمہارے پاس اس کا کوئی ریکارڈ نہیں ہے؟“

”یہی بات ہے۔“ ڈاکٹر کارل نے کہا۔ ”ہم بچے کے بارے میں مکمل طور پر بے خبر ہیں۔“

”اور ڈاکٹر وکٹر؟“

”ایسلی کے مرنے کے آٹھ سال بعد وہ کارحوالے میں ہلاک ہو گیا۔ اس کی کارڈو سوٹ گہری کھائی میں جا گری تھی۔“

یہ حادثہ تھا یا ڈاکٹر وکٹر کی موت بھی پراسرار تھی۔ میں یہ ماننے کے لیے تیار نہیں تھا کہ ان واقعات میں ایسلی کی روح شامل تھی۔ یہ شاید اس کا بیٹا تھا جو ایسلی کے ساتھ ہونے والی زیادتیوں کا بدلہ لے رہا تھا۔ ڈاکٹر وکٹر نے ایسلی کے ساتھ جسمانی زیادتی کی تھی اور ڈیڑی نے ایسلی کے ناول چرائے تھے لیکن می کا کیا قصور تھا؟ اسپتال سے میں مایوس نکلا۔ اب میرے پاس ایک ہی امید تھی کہ میں حقیقت تک پہنچ سکوں۔ میں قہر سے باہر جانے والی سڑک کے ساتھ ایک کچے راستے پر رک گیا۔ یہ جگہ سڑک سے نظر نہیں آتی تھی لیکن سڑک سے گزرنے والی ہر گاڑی یہاں سے صاف نظر آتی ہے۔ میں انتظار کرنے لگا۔ دوپہر کا وقت قریب تھا۔ میں نے ایک کال کی اور پھر فون رکھ کر دوبارہ انتظار کرنے لگا۔ سورج مغرب کی طرف چمکنے لگا۔ سڑک سے اس دوران میں بے شمار گاڑیاں گزر چکی تھیں سوائے اس گاڑی کے جس کا مجھے انتظار تھا۔ شاہریب بھی کہ سڑک سے ایک سرخ چھوٹی کار گزری۔ ڈرائیور کی جھلک دیکھتے ہی میں نے کار اسٹارٹ کی اور سڑک پر آ گیا اس دوران میں سرخ کار کوئی دو سو گز آگے جا چکی تھی۔ میں نے فاصلہ مزید بڑھایا اور اس کے پیچھے روانہ ہو گیا۔ کار کا رخ ہائی وے کی طرف تھا۔ چند میل بعد سرخ کار سڑک کے کنارے ایک فون بوتھ کے ساتھ رک گئی اور اسے رکتے دیکھ کر میں نے جلدی سے کار سڑک سے نیچے اتار دے ہوئے انجن بند کر دیا، فوراً ہی میرے موبائل کی بیل بجنے لگی۔ میں کار سے نیچے اتر اور کال ریسیو کی۔

”جیم کارلوں۔“ بھاری مردانہ آواز نے کہا۔ ”تم نے سوچ لیا ہوگا؟“

”ہاں ایسلی مارش کے بیٹے۔“ میں نے جواب دیا۔

”میں نے سوچ لیا ہے۔ میں تمہیں پانچ ملین ڈالر دینے کے لیے تیار ہوں لیکن ان مسودوں کے بدلے نہیں۔“

”پھر کس لیے دو گے؟“

”مجھے کچھ حقائق درکار ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”میری ماں کی موت کیسے واقع ہوئی؟“

”خودکشی سے۔“

”اور میرے باپ کی؟“

”برین میجرج سے۔“

”اور ڈاکٹر وکٹر آئوڈان کی؟“

اس بار وہ خاموش ہو گیا۔۔۔ خاصی دیر بعد اس نے

کہا۔ ”اس سے تمہارا کیا تعلق ہے؟“

”میرا نہیں لیکن تمہارا تعلق تو ہے۔“ میں نے کہا۔ ”تم نے اسے مارنے سے پہلے بتایا ہوگا کہ تم اس کی اولاد ہو۔“

اس بار اسے زیادہ طویل چپ لگ گئی پھر اس نے بدلے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“

”یہی کہ انتقام لینے کے لیے تم بہت آگے چلی گئی ہو آئرس، باہر آ جاؤ اب ہمیں بات کرنے کے لیے فون کی ضرورت نہیں ہے۔“

فون بوتھ میں موجود آئرس کا چہرہ سفید پڑ گیا۔ اس نے ریسیور پر گھٹا ہوا کپڑا لپیٹ رکھا تھا جس سے اس کی آواز ناقابل شناخت اور بھاری ہو گئی تھی۔ مجھے باہر موجود کچھ کر اس نے خاموشی سے ریسیور دکھا اور باہر آ گئی۔ وہ مجھے غور رہی تھی۔ ”تم کیا سمجھتے ہو مجھے بزدلادو گے؟“

میں نے سل فون جیب میں رکھ لیا۔ ”میں ایسا نہیں سمجھتا لیکن میں یہ ضرور جان گیا ہوں کہ ان واقعات کے پیچھے تم ہو۔ تم نے می کو مارا۔ ان کو کسی طرح سے اور پر لے جا کر نیچے پھینکا اور واقعے کو خودکشی کا رنگ دے دیا مگر می کا قصور کیا تھا؟“

”میری ماں کے ناول چرانے کا خیال اسی نے تمہارے باپ کو دیا تھا۔“ آئرس بولی۔ میں نے دیکھا اس کا ایک ہاتھ آہستہ آہستہ اپنی جیکٹ کی جیب کی طرف جا رہا تھا۔

”تو یہ قصور تمہاری ماں کا۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔

”لیکن ڈیڑی کو برین میجرج کس طرح ہوا؟“

”میں نے ماما کی صورت کا ایک نقاب بنایا ہوا ہے جس میں منہ بہت بڑا نظر آتا ہے اور نقاب بالکل اصل لگتا ہے۔ میں نے تمہارے باپ کو اس کی اسٹڈی کی کھڑکی سے یہ نقاب چھین کر ڈرایا تو اسے برین میجرج ہو گیا۔“ بولتے ہوئے اس کا ہاتھ جیکٹ کی جیب کے بالکل پاس پہنچ گیا تھا جیسے ہی اس نے ہاتھ اندر ڈالا، میں نے تیزی سے اس کا ہاتھ قابو کر لیا اور اس میں دبا ہوا پستول چھین لیا۔ اس نے پھر کر مجھے نوچے کھسوٹنے کی کوشش کی لیکن پولیس والوں کو خواتین کے حلوں سے بچنے کی بھی تربیت دی جاتی ہے، میں نے نہایت آسانی سے اسے قابو کر کے اوپر سے منہ میں پر کر دیا۔

”ڈاکٹر وانبرگ کو کیوں مارا تم نے؟“

”کیونکہ وہ جانتا تھا کہ ایسلی مارش کے لڑکی ہوئی تھی۔“ اس نے پچھلے ہوئے کہا۔

”اور وکٹر کو اس لیے کہ وہ تمہارا باپ تھا؟“

”میری ماں کی اصل بریادی کا ذمہ دار وہی تھا۔“

پہلے اس کی عزت لوٹی اور جب وہ ماں بنی تو اس کا بچہ چھین لیا صرف اس خوف سے کہیں وہ اس کا نام نہ لے دے، وہ میرے حوالے سے میری ماں کو بلیک میل کرتا رہا اور میں ایک گھٹیا جیم خانے میں بلیک ریسی اس لیے میں نے اسے تلاش کر کے مار ڈالا۔“

”تمہیں یہ کیسے پتا چلا کہ ایسلی مارش ناول نگار تھی؟“

”ہڈا یعنی تمہاری ماں سے جب میں اس کی نرس تھی۔ دیکھو قدرت کا انتقام کہ اس نے مجھے اسی گھر میں پہنچا دیا۔ ہڈا مجھے ہر درد جان کے سب بتاتی گئی۔ تب تک مجھے اپنی ماں کے بارے میں پتا چل چکا تھا۔“

”آئرس مجھے تم سے ہمدردی ہے۔ اگر تم نے اتنے لوگوں کو قتل نہ کیا ہوتا تو میں خوشی سے یہ دولت تمہارے حوالے کر دیتا جو میرا باپ چھوڑ کر گیا ہے۔“

”مجھے ایسی کوئی خوش فہمی نہیں ہے۔“ وہ زہریلے لہجے میں بولی۔ ”مجھے دولت کی خواہش بھی نہیں ہے۔ میں تو جیک کارلوں کے خاندان کو ختم کرنا چاہتی تھی لیکن تم بچ گئے۔“

میں نے اسے کھڑا کیا لیکن اپنی گرفت برقرار رکھی۔

”ہاں اس لیے کہ میں نے کسی پر ظلم نہیں کیا ہے اور مجھے بھی اس دولت کی ضرورت نہیں ہے۔ میں اسے نفسیاتی مریضوں کی دیکھ بھال کرنے والی این جی او کو ملے گردوں کا اور تمہیں یہ جان کر شاید خوشی ہو کہ تمہاری ماں نے مزید چھ ناول لکھے ہیں جو اس کے نام سے شائع ہوں گے۔ میں حقیقت کو منظر عام پر لے آؤں گا۔“

آئرس حیران ہوئی۔ ”مجھے یقین نہیں آ رہا ہے۔“

”جب میں یہ سب کروں گا تو یقیناً بھی آ جائے گا۔“

لیکن جہیں ان تمام واقعات کا علم کس طرح ہوا۔۔۔

”جیسے تم نے کھوج لگا یا۔۔۔ ایسی طرح میں بھی اپنی زندگی کے پوشیدہ گوشے جاننے کی کوشش کرتی تھی۔۔۔ تم بتاؤ، تمہیں مجھ پر شک کیسے ہوا؟“

”دو چیزوں سے ایک تو تمہاری مخصوص خوشبو جو ڈاکٹر کے گھر میں پائی گئی تھی اور دوسرے وہ تیز دھارا کہ جس سے ڈاکٹر کا گلا کاٹا گیا تھا۔ پولیس سرجن نے اسے سر جیکل ٹائف قرار دیا اور ایک نرس سر جیکل ٹائف آرام سے حاصل کر سکتی ہے۔“

”تم نے بالکل پولیس والوں کی طرح سوچا۔“

اس بار میں نے اسے بتایا۔ ”کیونکہ میں پولیس والا ہی ہوں۔“

اور وہ دنگ رہ گئی۔



# الاسکار

آن عشق پر انہوں کا جراثیم خاص ہونا کا رشتہ اور وہ رشتہ کس سے ہے

زمانہ قدیم سے عاشق وہ غبار خاک ہے جو دیباہ سے وہاں اڑتا بھرتا ہے۔ خود داری اور انا کی مالا لے طاق و گدگہ کر کوئے بار کے طواف میں محسوس ہوتا ہے۔ مگر آج عشق کی اقدار میں تبدیلی۔۔۔۔۔ وقت کی ضرورت اور حالات کا تقاضا ہے۔۔۔۔۔ جس نے عشق کا منظر نامہ بدل ڈالا ہے۔۔۔۔۔ گیلارویں میں بھی تبدیلی آچکی ہے۔۔۔۔۔ سر پہرے عاشق نے اپنی اسے شخص کا روپ دھارا جو اپنے جذبے اور شعور سے گم لے گی محبت اور محبت کے ساتھ ساتھ دیگر فرائض و منصب کی بھی پیش نظر رکھتا ہے۔۔۔۔۔ اسے ہی عاشقوں کے گروہ کی برتری و استیلا محبت جہاں ایک عاشق عشق پیشہ ہے۔۔۔۔۔ عشق میں اسی کی زندگی کی سب سے بڑی سچائی اور قدر ہے۔۔۔۔۔ چنگہ دوسرے عاشق کا مطمح نظر مختلف ہے۔۔۔۔۔ زندگی اور دنیا کی وسعت نے اس کے قلب و نظر۔۔۔۔۔ عقل و شعور اور چاہے عشق میں کشادگی کو بھر دیا ہے۔۔۔۔۔ کائنات کا ہر مسئلہ اس کے پیش نظر ہے۔۔۔۔۔ ایک للکار ہے۔

طاہر جاوید مغل

انہا نیسویں قسط



## گذشتہ اقساط کا خلاصہ

میں ایک شرمیلا اور کم گو جوان تھا۔ ثروت میری محبت اور نگہ ترقی۔ ہم اپنی شادی کا انعقاد کر رہے تھے لیکن پھر ایک طوفان آیا۔ سینہ سراج کے اوباش نے واحد عرف والی نے ایک چھوٹی سی بات سے مشعل ہو کر ثروت کو اغوا کر لیا۔ ثروت کے ماتھے پر ایک ایسا داغ لگ گیا جس نے نہ صرف اس کے والدین کی جان لی بلکہ اسے اور اس کے گھر والوں کو خاموشی سے ملک چھوڑنے پر بھی مجبور کر دیا۔ پھر میری ملاقات ایک خوش باش ہمدست شخص عمران دانش سے ہوئی۔ میرا اور ثروت کا بدلہ چکانے کے لیے عمران ہاتھ دھو کر سینہ سراج کے پیچھے پڑ گیا۔۔۔۔۔ جلد ہی اسے اندازہ ہو گیا کہ سینہ سراج لال کٹیوں میں رہنے والی ایک دہنگ عورت میڈم صفورا کے لیے کام کرتا ہے۔ یہ لوگ ٹیکسلا، پڑپہ وغیرہ سے لوادرات حاصل کرتے تھے۔ عمران کے ہاتھوں ناویہ کی موت کے بعد میڈم کے ہر کارے ہمارے پیچھے لگ گئے۔ اس خوفناک تهاقب کے نتیجے میں عمران کے سینے پر دراکل کا برسٹ لگا اور وہ ایک ڈیک ٹالے میں اوجھل ہو گیا۔ سٹاک سینہ سراج اور شیر سے نے میری والدہ کو مجبور کر دیا کہ وہ موت کو گلے لگا لیں۔ ماں کی امداد ہتاک موت نے میرے ہوش و حواس چھین لیے۔ جب مجھے ہوش آیا تو میں نے خود کو ایک اجنبی جگہ پایا۔ یہاں مجھے ایک راجپوت لڑکی سلطانہ ملی۔ اس نے مجھے یہ بتا کر حیران کیا کہ وہ خیری بیوی ہے اور ہمارا ایک بچہ بھی ہے۔ پھر مجھ پر یہ حیرت ناک انکشاف ہوا کہ میں پاکستان میں نہیں بلکہ اٹلی میں اتر پردیش کی ایک دور دراز ریاست میں ہوں اور وہ برسوں کے بعد ہوش میں آیا ہوں۔ میں جس جگہ موجود تھا اسے بھانپ لیا اسٹیت کہا جاتا ہے۔ یہاں دو بڑی آبادیاں ہیں زرگاں اور گل پانی۔ بعد ازاں مجھے زرگاں میں پکڑا اور پتہ چلا دیا گیا جبکہ سلطانہ کو بھی الگ کر دیا گیا۔ پھر مجھے پکڑا اسے نکال کر جارج کی رہائش گاہ پہنچا دیا گیا۔ میں وہاں سے بھاگ کھڑا ہوا اور اپنے ساتھیوں سے جا ملا۔ ہم نے جارج کی سوتیلی بہن ماریا کو اغوا کر لیا۔ ہمیں ایک عجیب و غریب آوی ملا جس کا ایک ہاتھ اور ٹانگ کٹی ہوئی تھی اور وہ نشے میں تھا۔ ہم اسے بھی اپنے







آگئیں۔

”اور تم؟“

”میں ان دونوں یونیورسٹی کے ہاسٹل میں رہ رہی تھی۔

انہوں نے مجھے بھی کچھ نہیں بتایا۔“

”پھر تم لوگ ثروت کے پیچھے یہاں کیسے آئے؟“

”میرے خیال میں اس کی ایک بڑی وجہ یوسف بھائی کے والد اکل فاروقی ہیں۔ وہ تیس چالیس سال جرمنی میں رہے ہیں لیکن اب ان کی خواہش ہے کہ یوسف بھائی یہاں پاکستان میں اپنا گھر بنوائیں اور وہ اپنی زندگی کے آخری سال اپنے وطن میں گزار سکیں۔ باجی کے خاموشی سے پاکستان آ جانے کے بعد اکل فاروقی از حد پریشان تھے۔ وہ چاہتے تھے کہ یوسف بھائی جلد از جلد پاکستان پہنچیں اور باجی کو تلاش کریں۔ نہ صرف تلاش کریں بلکہ یوسف بھائی اور گریس دونوں ان سے معافی بھی مانگیں۔“

”کیا؟“

”آسانی سے تو نہیں تاہم بھائی لیکن ظاہر ہے کہ کروڑوں کی جائداد کا معاملہ ہے۔ انہیں اکل فاروقی کی بات ماننا پڑ رہی ہے۔ شروع میں یوسف بھائی نے مزاحمت کی۔۔۔ انہوں نے فاروقی صاحب سے کہا کہ وہ اپنے چھوٹے بیٹے ہمایوں کو پاکستان جانے پر آمادہ کریں مگر ہمایوں کی جاب کچھ اور طرح کی ہے۔ یوسف بھائی کے لیے یہ آسانی ہے کہ وہ پاکستان آ کر بھی جرمن کمپنی میں اپنی جاب بحال رکھے ہوئے ہیں۔ وہ نہیں پاکستان میں کام کر کے بذریعہ نیٹ جرمنی کے مین آفس میں بیج دیتے ہیں۔ زیادہ ضرورت ہو تو وہاں کا چکر لگا لیتے ہیں۔“

میں نے پوچھا۔ ”پاکستان آ کر یوسف نے ثروت کو کیسے ڈھونڈا۔۔۔ اور وہ معافی والی بات کیا ہوئی؟“

”یہ تو پتا نہیں کہ باجی کو کیسے ڈھونڈا۔۔۔ بہر حال وہ یوسف بھائی کو مل گئیں۔ وہ یہاں اپنی ایک پرانی دوست کے پاس رہ رہی تھیں اور اسی کے دفتر میں ملازمت بھی کر رہی تھیں۔ جہاں تک معافی کا تعلق ہے، ضرورت پڑنے پر یوسف بھائی معافی طلبی بھی کر لیتے ہیں لیکن یہ سب کچھ وقت گزاری کے لیے ہے۔“

”تمہارا کیا خیال ہے، گریس نے بھی ثروت سے معافی مانگی ہوگی؟“

”اس کا تو کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“ نصرت نے فوراً کہا۔ ”اس میں بہت زیادہ اکر ہے۔ ابھی دو دن پہلے بھی

اس نے باجی سے بہت جھگڑا کیا ہے۔ معمولی سی بات تھی۔ اس نے بی وی کی آواز بہت اونچی کر رکھی تھی۔ باجی نے بس آواز کم کرنے کو کہا۔۔۔“

میں یہ سارا واقعہ ملازمہ حیدر کی زبانی سن چکا تھا۔ میرے اور نصرت کے درمیان تفصیلی بات چیت ہوئی۔ نصرت کو اس سلسلے میں بہت تجسس تھا کہ میری شادی ہوئی ہے یا نہیں؟ مجھے اس معاملے میں نصرت سے جھوٹ بولنا پڑا۔ میں ابھی اس شادی کے بارے میں بتا کر نصرت کو صدمہ پہنچانا نہیں چاہتا تھا۔ مگر ایسی بات بھی نہیں تھی کہ میرا ارادہ مستقل طور پر اس شادی کو چھانٹنے کا ہو۔

نصرت اس حتی نتیجے پر پہنچ چکی تھی کہ ثروت کو یوسف جیسے مطلب پرست اور جیلہ ساز شخص کی زندگی سے نکل جانا چاہیے۔ اس نے مجھ سے اس سلسلے میں مشورہ طلب کیا۔

میں نے کہا۔ ”نصرت! تم اچھی طرح جانتی ہو کہ میرا اور ثروت کا کیا رشتہ تھا۔ اگر اس سلسلے میں، میں ثروت سے ملوں گا یا کوئی بات کروں گا تو اس کا الٹا اثر ہوگا۔ وہ یہی سمجھے گی کہ میں اپنے مطلب کے لیے اس کی ازدواجی زندگی کے مسئلوں کو بڑھانے کی کوشش کر رہا ہوں۔“

”تو پھر کیا کیا جائے تاہم بھائی! انہوں نے آنکھوں پر مٹی باندھ رکھی ہے اور ان کے سامنے گہرا کنواں ہے۔ اگر وہ۔۔۔“

”میری بات سنو نصرت۔“ میں نے اس کی بات کاٹے ہوئے کہا۔ ”میں تمہیں ایک بڑی اچھی تجویز دیتا ہوں۔ اگر تم واقعی سمجھتی ہو کہ معاملات ”پوائسٹ آف نو ریٹرن“ تک پہنچ چکے ہیں اور یوسف سے علیحدگی ہی ثروت کے لیے آخری حل ہے۔۔۔ تو پھر تم اس سلسلے میں احمد تھانوی صاحب سے مدد لو۔ وہ ایک بڑی متوازن روحانی شخصیت ہیں۔ تم ثروت کو ان سے ملو اور ساری بات کھول کر بیان کرو اور پھر ان سے مشورہ لو۔ مجھے پورا یقین ہے کہ وہ حالات کے مطابق بالکل ٹھیک مشورہ دیں گے۔ ان میں قائل کرنے کی صلاحیت بھی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ جو مشورہ دیں، اس پر ثروت کو قائل بھی کر لیں۔“

نصرت گہری سوچ میں کھو گئی۔ پتا نہیں کیوں وہ کچھ مفصل سی نظر آتی تھی۔ اس کے رنگ میں ایک پیکا پن تھا۔ میں نے اندازہ لگا لیا کہ یہ صورت حال ان گھریلو پریشانیوں ہی کا نتیجہ ہے جن کا سامنا وہ اس وقت کر رہی ہے۔ وہ کھوئی کھوئی آواز میں بولی۔ ”اگر آپ سچ پوچھیں تاہم بھائی تو آج آپ سے ہونے والی اس اچانک ملاقات نے میرے

اندہ بہت حوصلہ جکا یا ہے۔ مجھے لگتا تھا کہ ناصر بھائی کے بعد میں بالکل اکیلی رہ گئی ہوں۔ جو کچھ بھی چھیلنا ہے، مجھ اکیلی کو چھیلنا ہے مگر آج ایسا نہیں ہے۔“

میں نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔ ”تم اپنی ہر فکر پریشانی مجھے دے دو۔ بالکل ریلیکسڈ ہو جاؤ۔ تمہارا یہ بھائی سب کچھ سنبھال لے گا۔ تم اپنی صحت کی طرف بھی توجہ دو۔ مجھے بہت تنگی ہوئی سی نظر آتی ہو۔“

اس کی آنکھوں میں آنسو چمک گئے۔ ”ایک ایک کر کے سب حلے گئے۔ پھر ناصر بھائی بھی حلے گئے اور ہمیں پر بس نہیں ہوئی۔ باجی پر جو گزر رہی ہے، وہ بھی آپ کو پتا چل گیا ہے۔ پتا نہیں کس کی نظر لگ گئی اس جتنے جتنے ٹھیکہ کرے۔“

”ہر رات کے بعد سویرا اور ہر اندھیرے کے بعد روشنی ہوئی ہے نصرت۔ انسان ہمت نہ ہارے اور انتظار کرے تو سب ٹھیک ہو جاتا ہے۔“

وہ کچھ دیر کھوئی کھوئی نظروں سے مجھے دیکھنے کے بعد بولی۔ ”تاہم بھائی! آج آپ سے مل کر میں خوش ہوئی ہوں اور مجھے بہت ڈر بھی لگا ہے۔ ابھی اس اسٹیک بار میں ہونے والی لڑائی نے مجھے بہت ڈرایا ہے۔ کہیں یہ معاملہ زیادہ میرے لیے تو نہیں ہو جائے گا۔ م۔۔۔ میرا مطلب ہے وہاں گولیاں چلی ہیں۔ آپ نے بھی کوئی چلا کر ایک بندے کو زخمی کیا ہے۔ اگر۔۔۔“

”اس بارے میں فکر مند ہونے کی کوئی ضرورت نہیں نصرت۔“ میں نے اس کی بات کاٹے ہوئے کہا۔ ”تمہارا یہ بھائی بہت بدل چکا ہے۔ اب ان غنڈوں جیسے کن بلے اس کی جیب میں رہتے ہیں۔“ میں نے ایک مسکراہٹ اس کی طرف اچھالی۔

میری اس مسکراہٹ نے اس کی آنکھوں میں اطمینان آمیز حوصلے کی چمک کو نمایاں کر دیا۔

☆☆☆

میری توقع کے عین مطابق عمران نے اسٹیک بار میں ہونے والے پھٹنے سے بخوبی نمٹ لیا تھا اور مزے کی بات تھی کہ اس نے وہاں ہونے والے نقصان کے ضمن میں کوئی رقم بھی مالک کو نہیں دی تھی۔ صرف ایک زخمی ہونے والے ملر کی اشک شوقی کے لیے اس نے اپنی خوشی سے دو ڈھائی ہزار روپے دیے تھے۔ اس سارے واقعے میں ہمارے لیے اہم کا پہلو بس یہی تھا کہ سیٹھ سراج کا سراج پھر کتنے گتے رہا تھا۔ دونوں حملہ آور گدھے کے سر سے سیٹھوں کی طرح قاب ہو گئے تھے۔ تاہم عمران کے کہنے پر جیلانی اپنے طور

لکار

پران کا کھوج ڈھونڈنے میں لگا ہوا تھا۔

اس صورت حال میں عمران نے میرے ساتھ طویل مشورہ کیا۔ اب یہ بات ثابت ہو چکی تھی کہ سراج کے لوگ ہمارے ارد گرد موجود ہیں اور ان کے ساتھ کسی بھی وقت خونی مڈ بھڑ ہو سکتی ہے۔ ان حالات میں ضروری تھا کہ ہم فرج، عاطف، بالو اور شاہین وغیرہ کی حفاظت کا سوچیں۔ بے شک ہم بائے ونڈ روڈ والی کوگی میں آتے جاتے ہوئے بے حد احتیاط سے کام لیتے تھے مگر کسی بھی وقت یہ احتیاط دھری کی دھری رہ سکتی تھی۔

سوچ بچار کے بعد ہم نے فیصلہ کیا کہ ہم دونوں عمران کے راوی روڈ والے پرانے گھر میں شفٹ ہو جائیں گے اور اسی گھر کو اپنی سرگرمیوں کا مرکز بنائیں گے۔ اقبال بھی اب چھٹی گزار کر بالکل فٹ ہو چکا تھا اور سیٹھ سراج اینڈ کمپنی کے ساتھ دو دو ہاتھ کرنے کے لیے پوری طرح تیار تھا۔ ایک دن میں، عمران اور اقبال خاموشی سے راوی روڈ والے مکان میں شفٹ ہو گئے۔ جیلانی کو یہ ذمے داری سونپی گئی کہ وہ حفاظت کی غرض سے رائے ونڈ روڈ والی کوگی میں ہی موجود رہے گا۔

جس روز ہم شفٹ ہوئے، اسی روز نصرت نے ثروت کے ہمراہ احمد تھانوی صاحب سے ملاقات بھی کی۔ یہ ایک تفصیلی ملاقات تھی۔ یقیناً ثروت کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ یہ ملاقات نصرت نے میرے ایما پر کر رکھی ہے اور نہ ہی اس کے گمان میں یہ بات تھی کہ چند روز پہلے اتفاقاً میری اور نصرت کی ایک نتیجہ خیز ملاقات ہو چکی ہے۔

جس وقت نصرت اور ثروت ایک دوسرے پر سوار ہو کر احمد تھانوی صاحب سے ملنے کے لیے آئیں، میں اور عمران بھی وہیں موجود تھے۔ تاہم ہم ان دونوں کے سامنے نہیں آئے۔ ثروت زرد پھولوں والی ایک سفید چادر اوڑھے ہوئے تھی۔ چادر کے نقاب میں سے بس اس کی پیشانی اور آنکھیں ہی نظر آ رہی تھیں۔۔۔ جیسے بادلوں میں چھپے ہوئے چاند کا ایک روشن کنارہ۔ وہ جب چلتی تھی تو ایک عجیب جاذبیت سی اس کے گرد ہالہ سا بنائے رکھتی تھی۔ وہ انتظار گاہ میں چلی گئیں۔ ہم اس کمرے کے پہلو والے کمرے میں چلے گئے جہاں۔۔۔ تھانوی صاحب اپنے مریضوں اور عقیدت مندوں سے ملاقات کرتے تھے۔ وہ ایک قالین پر گاؤٹیکے کے سنہارے بیٹھے تھے۔ ان کے عقب میں ایک بہت بڑی الماری تھی جس میں یونانی طب کی مختلف دوائیں بڑی رہتی تھیں۔ وہ دوا کے ساتھ دعا بھی کرتے تھے۔ بعض



## بے غیرتی

ایک شخص نے بھکاری سے تری سے پوچھا کہ وہ پیشہ در ہونے کے نامے دن بھر میں کتنا کما لیتا ہے۔  
”پانچ، چھ سو تو آرام سے مل جاتے ہیں۔“ فقیر نے جواب دیا۔ ”لوگ یہ معاف کر دو باہادالی بے غیرتی نہ کریں تو دیہاڑی ہزار روپے سے کسی طرح کم نہیں ہو سکتی۔“

کاشان یوسف، اسلام آباد

تھا۔ تاہم ایک پلس پوائنٹ یہ تھا کہ میں نصرت کو اعتماد میں لے چکا تھا۔ میرے پاس اس کا موبائل نمبر بھی موجود تھا۔ میں دو تین بار ازداری کے ساتھ اس سے بات چیت بھی کر چکا تھا۔ میں نے اس سے ثروت کا موبائل فون نمبر لے لیا اور پھر ایک رات اس سے رابطہ کیا۔

میں نے تین بار کال کی۔ تیسری مرتبہ اس نے کال اٹینڈ کر لی۔ ”ہیلو... کون؟“ اس کی پریشان آواز سنائی دی۔

میں نے کہا۔ ”ثروت! میں تائش بول رہا ہوں۔ پلیز فون بند نہ کرنا۔ مجھے تم سے ایک بہت خاص بات کرنی ہے۔ پلیز فون بند نہ کرنا۔“

دوسری طرف چند سیکنڈ تک خاموشی رہی پھر ثروت کی کنبیر آواز ابھری۔ ”آپ نے وعدہ کیا تھا کہ... آپ مجھ سے رابطہ نہیں کریں گے۔“

”میں اپنے وعدے پر بالکل قائم ہوں ثروت... لیکن ایک ایسی بات ہے جسے کیے بغیر چارہ نہیں۔ اگر میں یہ بات نہیں کروں گا تو تمہارا نقصان ہو گا اور یقیناً کرو ثروت... میں تمہارا نقصان برداشت نہیں کر سکتا۔ میں تمہیں خوش دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”آپ کو میرا نمبر کہاں سے ملا؟“

”اس بارے میں بھی تمہیں بتا دوں گا... بس ایک بار... ایک آخری بار مجھ سے مل لو اور یہ ملاقات میں اپنے لیے نہیں، تمہارے لیے کرنا چاہتا ہوں۔ مجھ پر بھروسہ رکھنا ثروت... تمہاری عزت مجھے اپنی جان سے زیادہ عزیز رہی ہے اور اب بھی ہے۔“

ثروت اور احمد تھانوی صاحب کے درمیان یہ گفتگو پانچ دس منٹ مزید جاری رہی پھر اگلے مریض کی باری آگئی۔

ہم شام کے بعد تک وہیں رہے۔ ثروت اور نصرت جا چکی تھیں۔ دیگر لوگ بھی رخصت ہو چکے تھے۔ احمد تھانوی صاحب رات کا کھانا بہت جلدی کھا لیتے تھے، یعنی شام کے فوراً بعد۔ انہوں نے مجھے اور عمران کو بھی کھانے میں شریک کیا۔ کھانا بالکل سادہ تھا۔ کھانے کے بعد قبوے کا دور چلا۔ احمد تھانوی صاحب نے پُرسوج لہجے میں کہا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ اس لڑکی کے دل میں کوئی گہرا خوف بیٹھا ہوا ہے۔ وہ یہ بات اچھی طرح جانتی ہے کہ اس کا شوہر یوسف بس اپنے مطلب کے لیے اسے اپنے ساتھ رکھے ہوئے ہے۔ یوسف کے گھر میں اس کے لیے کوئی جگہ ہے اور نہ آئندہ ہوگی۔ پھر بھی وہ اس سے علیحدہ ہونے کے لیے بالکل تیار نہیں۔ وہ سمجھتی ہے کہ ایسا کر کے وہ اپنے لیے کسی بہت بڑی مصیبت کو دعوت دے لے گی۔“

”حضرت! اپنے اس خوف کے بارے میں کوئی اشارہ نہیں دیا اس نے؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں۔ شاید وہ خود میں اتنی ہمت نہیں پاتی کہ اس کے بارے میں کچھ کہ سکے۔“

”کہا ایسا تو نہیں کہ یوسف نے درپردہ اسے کوئی خطرناک دھمکی دے رکھی ہو یا کسی اور طرف سے اسے دھمکیا جارہا ہو؟“ عمران نے پوچھا۔

”یہ ہو بھی سکتا ہے لیکن بظاہر مجھے اس طرح کا امکان نہیں لگ رہا۔ وہ اپنے شوہر کے بارے میں جو تصور ابھرتا رہی ہے، اس سے تو یہی پتا چلتا ہے کہ وہ مجھے مزاج کا شخص ہے۔ اپنی سوکن کے حوالے سے بھی اس نے ایسی کوئی بات نہیں کہی۔“

”اس معاملے میں آپ کی کیا رائے ہے حضرت؟“ احمد تھانوی صاحب نے قبوے کا گھونٹ لے کر اپنی لپڈ براق داڑھی میں انگلیاں چلائیں اور ہولے سے لے لے۔ ”کسی طرح اس خوف کا کھوج لگنا چاہیے جو اس کے اندر جگہ بنا کر بیٹھا ہوا ہے۔ اس کا کوئی بہت قریبی عزیز اسے اپنا اعتماد میں لے اور اس کا اصل مسئلہ معلوم کرے۔“

عمران نے میری طرف دیکھا۔ میں اس کی نظر کا مفہوم سمجھ رہا تھا۔

☆☆☆

ثروت سے رابطہ کرنا میرے لیے کوئی آسان کام نہیں

تک پہنچ رہا تھا۔ شاید وہ اپنے والدین اور پھر ناصر بھائی کی موت کا ذکر کر رہی تھی اور احمد تھانوی صاحب کو بتا رہی تھی کہ ان پے در پے اموات نے اس کا دل بہت ہلکا کر رکھا ہے۔ یہی وقت تھا جب اچانک قریبی کمرے سے چلانے کی مردانہ آوازیں ابھریں۔ یہ چودھرائی کا پیار بیٹا نازا تھا۔ وہ پہلے سے کافی بہتر تھا پھر بھی کسی وقت اس کا دیوانہ پن خود کرا تا تھا۔ اب بھی ہلکے ہلکے بادل موجود تھے۔ شاید اسے کہیں بجلی کی چمک نظر آئی تھی یا تھوڑی بہت گرج سنا کی دی تھی۔ وہ پکار رہا تھا۔ ”یا اللہ کرم... یا اللہ کرم... حضرت جی بچاؤ... حضرت جی کہاں ہو...“

چودھرائی کی آوازیں بھی سنائی دے رہی تھیں۔ وہ اسے تسلیاں دے رہی تھی۔ ”حضرت جی کہیں نہیں گئے۔ وہ یہیں ہیں۔ تم بس منہ میں پڑھتے رہو۔“

”کھڑکیاں بند کر دو۔ برائے کی کھڑکیاں بھی بند کر دو۔“ نیازا چلا گیا۔

میں اور عمران نیازے کے کمرے کی طرف گئے۔ یہاں کا منظر عبرت ناک تھا۔ نیازا پلنگ سے اتر آیا تھا اور اپنے لحاف سمیت کمرے کے ایک کونے میں سٹا ہوا تھا۔ وہ پورے کا پورا لحاف سے ڈھکا ہوا تھا اور لحاف کے اندر سے ہی داویلا کر رہا تھا۔ پورا لحاف لرز رہا تھا۔ چودھرائی نے لحاف سمیت نیازے کو اپنی بانہوں کے کلاوے میں لے لیا اور اسے پُرسکون کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ احمد تھانوی صاحب کا مزید خاص فریڈ بھی نیازے کو تسلی بخشی دینے لگا۔ کچھ دیر بعد نیازے کی بے چینی میں کمی آگئی۔ ہم دواہمی پہلے والے کمرے میں آگئے۔ دروازے کی دوسری جانب ثروت اور احمد تھانوی صاحب میں گفتگو جاری تھی۔ احمد تھانوی صاحب قدرے بلند آواز میں بول رہے تھے۔ ان کے بیشتر الفاظ ہماری سماعت تک پہنچ رہے تھے۔ وہ کہہ رہے تھے۔ ”... سمجھو، وہم بس کمن کی طرح ہوتا ہے۔ یہ آوازیں جو تم ابھی سن رہی تھیں، یہ بھی ایک ”خندی وہم“ کا شاخسانہ ہیں۔ اس بندے کے دماغ میں یہ بات پیٹھ پکی ہے کہ آسانی بجلی اس کی جان لے لے گی۔ ذرا سے بادل آجائیں تو خوف سے اس کی حالت خراب ہو جاتی ہے۔ یہ وہم اسی طرح بندے کے ذہن کو جکڑتے ہیں۔ وقت گزرتے کے ساتھ ساتھ ان کی طاقت اور شدت بڑھتی چلی جاتی ہے اللہ پرادر اس کی قدرت پر ہمارا یقین جتنا پختہ ہو گا، ہمارے اندر واہوں اور دوسروں سے لڑنے کی قوت اتنی ہی بڑھ جائے گی...“

لوگوں کا عقیدہ اتنا پختہ ہوتا تھا کہ دوا سے پہلے دوا ان پر اثر کر جاتی تھی۔

قریباً آدھ گھنٹے بعد ثروت کی باری بھی آگئی۔ نصرت باہر ہی رہی تھی۔ ثروت نے اکیلے میں احمد تھانوی صاحب سے ملاقات کی۔ ہم انہیں دیکھ تو نہیں سکتے تھے مگر چونکہ دروازے کے بالکل قریب موجود تھے اس لیے ہم آوازیں ہم تک ضرور پہنچ رہی تھیں۔ ثروت کے بیشتر حالات تو احمد تھانوی صاحب پہلے ہی جانتے تھے۔ ثروت نے کچھ مزید تفصیلات بتائیں۔ تاہم اس نے یہ بات احمد تھانوی صاحب پر ظاہر نہیں کی کہ وہ یوسف کی بیوی ہونے کے باوجود بیوی نہیں ہے۔

ساری باتیں سننے کے بعد احمد تھانوی صاحب نے شرعی صورت حال بیان فرمائی۔ انہوں نے کہا۔ ”ہمارے دین میں طلاق ایک ناپسندیدہ عمل ہے اور اس سے حتی الامکان بچنے کا حکم ہے... بہر حال، یہ ایک جائز عمل ہے اور بعض صورتوں میں تو ناجائز ہو جاتا ہے۔ مثال کے طور پر اگر ایک نیک خصلت لڑکی بدقسمتی سے ایک ایسے شوہر کے پلے بندہ جاتی ہے جو بعد ازاں عادی شرابی، جواری نکل آتا ہے... تو ساری زندگی اس شخص کے ساتھ برباد کرنے کے بجائے اور اپنے ہونے والے بچوں کا مستقبل بھی تار یک کرنے کے بجائے اس بی بی کے لیے ضروری ہے کہ وہ اس ناپسندیدہ عمل کو اختیار کر لے۔ اس قسم کی صورت حال میں بھی اگر کوئی کم فہم شخص اپنی بیٹی، بہن یا بیٹی سے یہ کہتا ہے کہ جس گھر میں اس کی ڈولی گئی ہے، اسی گھر سے اس کا جنازہ لگانا چاہیے تو وہ بالکل غلط کہتا ہے۔“

ثروت نے دلی آواز میں کہا۔ ”حضرت! یہ حکم بھی تو ہے کہ اگر پہلی بیوی اپنے شوہر پر اپنا حق چھوڑ کر یا اس حق کو کم کر کے اس کے ساتھ رہنا چاہے تو ایسا کر سکتی ہے؟“

”بالکل، ایسا کہا گیا ہے لیکن عام طور پر ان عورتوں کے لیے ہے جو بڑی عمر کی ہوں، بال بچے دار ہوں یا اس قسم کی کوئی اور وجہ ہو۔ لیکن بیٹی جو صورت حال تم بتا رہی ہو، وہ اور طرح کی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ مجھے یہ شک بھی ہو رہا ہے کہ تم طلاق کے حوالے سے کسی طرح کے وہم میں بھی جکڑی ہوئی ہو۔ تمہارے دل میں جو کچھ بھی ہے مکمل کر بیان کرو۔“

جواب میں کچھ دیر خاموشی رہی۔ شاید ثروت اشک بار ہو گئی تھی۔ جب اس نے دوبارہ بولنا شروع کیا تو اس کی آواز خاصی مدہم تھی۔ کوئی اثر تاثر تا سلفظ ہی ہمارے کانوں



وہ جیسے سخت الجھن میں تھی۔ چند سیکنڈ بعد کراہتی ہوئی سی آواز میں بولی۔ ”تاہم! آپ کو جو کہنا ہے فون پر ہی کہہ لیں۔“

”اگر ایسی بات ہوتی ثروت تو میں تمہیں کبھی رحمت ہی نہ دیتا۔ میں جانتا ہوں تم شادی شدہ ہو۔ تمہاری بہت سی مجبوریاں ہیں۔۔۔ لیکن ہمارا ایک بار ملنا بہت ضروری ہے۔ میں وعدہ کرتا ہوں پھر کبھی تمہیں ایسی تکلیف نہیں دوں گا۔“

”یہ کسی طرح بھی مناسب نہیں ہے تاہم! پلیز آپ جیسے کسی امتحان میں نہ ڈالیں۔ آپ عورت کی مجبوریوں کی بات تو کر سکتے ہیں مگر ان مجبور یوں کو سمجھ ایک عورت ہی سکتی ہے۔ میرے شوہر کو کسی طور قبول نہیں ہوگا کہ میں انہیں بتائے بغیر کسی شخص سے ملوں، چاہے وہ کوئی بھی ہو۔“

میں نے بہت اصرار کیا لیکن وہ انکار کرتی رہی۔ آخر میرا دل بھرا آیا۔ مجھے بڑا مان تھا اس پر۔ مجھے لگا تھا کہ اگر میں دل کی گہرائیوں سے کوئی التجا بھی اس کے سامنے کروں گا۔۔۔ وہ اسے رد نہیں کرے گی لیکن آج وہ رو کر رہی تھی۔ کتنی بدل گئی تھی وہ؟ کتنی سخت دل ہو چکی تھی۔ میرے بغیر ایک مل نہ گزارنے والی، میری ذرا سی تکلیف پر بے قرار ہو جانے والی، میری ایک آواز پر دس بار ”جی“ کہنے والی آج میرے سبکدوشوں میں ایک ملاقات کی خیرات بھی نہیں ڈال رہی تھی۔۔۔ حالانکہ وہ جانتی تھی، میں جو کچھ کہوں گا اس کے قاعدے میں کہوں گا۔ میں اندر سے کراہ اٹھا۔ اپنی مجبور یوں کو جواز بنا کر کتنی جلدی اجنبی بنتی ہیں یہ عورتیں۔۔۔ کتنی سنگ دلی سے راہیں بدلتی ہیں۔۔۔ اور پھر سڑ کر بھی ان راہوں کی طرف نہیں دیکھتیں۔ میری آواز بھرا گئی اور میں نے فون بند کر دیا۔

ہم عمران کے راوی روڈ والے گھر میں ہی تھے۔ یہ گنجان آبادی تھی۔ قریب کی تنگ سڑک سے موٹر سائیکلوں اور رکشاؤں وغیرہ کا ہلکا شور سنائی دیتا تھا۔ کبھی کسی خوانچے والے کی آواز ابھرتی تھی اور اس شور میں دور تک سرایت کر جاتی تھی۔ رات کے قریب بارہ بج چکے تھے۔ عمران اور اقبال کا کافی دیر تک کارڈ کھیلنے کے بعد سو چکے تھے۔ بس میں جاگ رہا تھا۔ سینے میں دھواں سا بھرنے لگا۔ کہیں پڑوس کے کسی گھر میں شپ ریکارڈر سے موسیقی کی لہریں ابھر رہی تھیں۔ سریلی آواز درود دیوار سے گھرا رہی تھی۔ وہ افسانہ جیسے انجام تک لانا نہ ہو ممکن۔۔۔ اسے اک خوب صورت موڑ دے کر چھوڑنا اچھا۔۔۔

اچانک فون کی گھنٹی بج اٹھی۔ میں نے اسکرین دیکھی۔

دل یک بار کی دھڑک اٹھا۔ یہ ثروت کا نمبر ہی تھا۔ ”ہیلو۔“ میں نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”ثروت پول رہی ہوں۔“

”تس آگیا؟“

”لیکن آپ وعدہ کریں کہ۔۔۔ یہ آخری بار ہوگی۔“ وہ تنہا آواز میں بولی۔ ”اس کے بعد چاہے کچھ بھی ہو جائے، آپ رابطہ نہیں کریں گے۔“

”ٹھیک ہے ثروت۔“ میں نے گہری سانس لی۔

”اس کے بعد میں تمہیں ملنے پر مجبور نہیں کروں گا۔“

کچھ دیر تک خاموشی رہی۔ تب ثروت نے پوچھا۔

”کہاں ملنا ہے؟“

”جہاں تمہیں آسانی رہے۔“

”میرے لیے تو گھر میں رہنے سے زیادہ آسانی کہیں نہیں ہے۔۔۔ آپ بتائیں۔“

”کینال روڈ کے ”کے ایف سی“ کے سامنے آ جانا۔ میں تمہیں وہاں سے پک کر لوں گا۔ اگر وہیں بیٹھنا ہوگا تو بھی ٹھیک ہے۔“

”وہیں بیٹھ جائیں گے۔“ ثروت نے کہا۔ ”میں تین بجے آ جاؤں گی اور۔۔۔ زیادہ دیر نہیں رک سکوں گی۔ مجھے پانچ بجے تک گھر واپس پہنچنا ہوگا۔“

”ٹھیک ہے ثروت۔“ میں نے کہا۔

اگلے روز تین بجے سے پہلے ہی میں ریسٹورنٹ کے سامنے موجود تھا اور ثروت کا انتظار کر رہا تھا۔ میرے پاس عمران والی مہران گاڑی تھی۔ میں اکیلا ہی آنا چاہتا تھا لیکن عمران اس پر ہرگز راضی نہیں تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ سیٹھ سراج کے ہر کارے ہمارے ارد گرد موجود ہیں، ان حالات میں وہ مجھے شرم کی سڑکوں پر تنہا نہیں چھوڑ سکا۔ وہ جیلانی والی کار میں میرے آس پاس موجود تھا۔ ہم بوائز پر کسی بھی وقت ایک دوسرے سے رابطہ کر سکتے تھے۔

تین بجے کے فوراً بعد ایک رکشا ریسٹورنٹ کے سامنے آ کر رکا۔ میری دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ ثروت اس میں سے نکلی۔ حسب سابق وہ ایک طویل چادر میں لپیٹی ہوئی تھی۔ صرف آنکھیں اور پیشانی دکھائی دیتی تھی۔ وہی بالوں میں سے چاند کا روشن کنارہ۔ وہ تیزی سے قدم اٹھاتی ہوئی میرے پاس آئی اور میرے کچھ کہنے سے پہلے ہی گاڑی کا دروازہ کھول کر میرے برابر بیٹھ گئی۔ گھبراہٹ ہوئی سی آواز میں بولی۔ ”یہاں سے چلیں۔“

”خیریت تو ہے؟“ میں نے کہا اور گاڑی اشارت کر

دی۔

”بس چلیں آپ۔“ وہ دوبارہ بولی اور چہرے پر چادر کا نقاب کچھ اور اوپر کر لیا۔

میں نے گاڑی موڑی اور بڑی سڑک پر آ گیا۔ ثروت نے کہا۔ ”وہاں چچا اختر گاڑی سے اتر رہے تھے۔“

”یہ تو پھر اچھا کیا کہ نکل آئے۔“ میں نے اثبات میں سر ہلایا۔

دراصل میرا رخ دوسری طرف تھا۔ میں نے گاڑی ضرور دیکھی تھی لیکن اس میں سے کسی کو اترتے نہیں دیکھا تھا۔

”اب کہاں جانا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”مجھے نہیں پتا۔“ اس نے کہا اور معاملہ مجھ پر چھوڑ دیا۔

ایک دم میرے ذہن میں پھلجڑی سی چوٹی۔ میں نے گاڑی کا رخ اپنے پرانے گھر کی طرف موڑ دیا۔ ہمارا یہ آبائی مکان پچھلے تقریباً چار سال سے خالی ہی پڑا تھا۔ والدہ کی وفات کے بعد فرح یا عاطف کی کبھی یہ بہت نہیں ہوئی تھی کہ وہ اس گھر کا رخ کر سکتے۔ ہاں، عاطف نے اتنا ضرور کیا تھا کہ عمران سے کہہ کر ایک اوپیز عمر بے اولاد میاں بیوی کو یہاں رہائش دلوا دی تھی۔۔۔ سات آٹھ ماہ پہلے، بیوی فوت ہوئی اور اوپیز عمر شخص یہاں اکیلا رہ گیا۔ وہ جانا چاہتا تھا۔ اس وقت عمران تو یہاں موجود نہیں تھا تاہم جیلانی نے کوشش کی تھی اور اوپیز عمر شخص کو یہاں روکنے میں کامیاب رہا تھا۔ یوں ہمارا یہ گھر۔۔۔ ہماری یادوں کا مرکز۔۔۔ بے آباد ہونے کے باوجود پوری طرح بے آباد نہیں ہوا تھا۔

میں ان کئی کوچوں میں داخل ہوا تو یادوں کا ایک سیلاب سا اٹھ آیا۔ میں نے پی کیب پکھن رکھی تھی۔۔۔ بن گلاسز بھی لگا لیے۔ مجھے امید تھی کہ چلتی گاڑی میں سے کوئی فوراً ہی مجھے پہچان نہیں پائے گا۔ آخری بار ان کئی کوچوں میں میرے قدم کب پڑے تھے؟ آخری بار میرے قدم تب پڑے تھے جب میں سکون بخش دوا لیکر داخل کھا کر گھر سے نکلا تھا۔ ایک طرف ثروت کی یادوں نے مجھے بری طرح گھیرا ہوا تھا، دوسری طرف میری چچی کی تینی آرسہ نے مجھ پر جذبات اور ہنس کا جال پھینکا ہوا تھا۔ اس نے مجھ سے دوپہر کو گیارہ بجے ملنے کا وعدہ کر رکھا تھا اور یہ عندیہ بھی دے رکھا تھا کہ اس فیصلہ کن ملاقات میں وہ اپنی ”خود پسندی“ کے ضمن میں کوئی کسر اٹھائیں گے کی۔ میں گناہ کے اس رشتی جال سے بچ کر نکلا تھا اور اس چلڈرن پارک کی طرف روانہ ہو گیا تھا جہاں سیٹھ اچ کی صورت میں میری زندگی کا بدترین المیہ میرا انتظار کر

رہا تھا۔ جب ماضی کی اس پچھلی دوپہر میں میرے قدم اس تنگ سڑک پر پڑ رہے تھے، میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ میں ایک دو گھنٹے کے لیے نہیں، کئی برس کے لیے ان کئی کوچوں سے جدا ہو رہا ہوں۔۔۔ چلڈرن پارک میں وہی کچھ ہوا تھا جس کا ذکر میں پہلے بھی کیا تھا۔ چچا ہوں۔ سیٹھ سراج کے بے رحم گناہوں نے مجھے مار مار کر ادھ موا کیا اور میں گھر لوٹنے کے بجائے کہیں کا کہیں نکل گیا۔

آج میں پھر اسی دروازے کے سامنے آن کھڑا ہوا تھا جس کی دوسری جانب میرا ماضی دفن تھا۔ ”یہاں کون رہتا ہے آج کل؟“ ثروت نے بے صدا اس کچھ میں پوچھا۔

”میں ایک انکل۔“ میں نے بہم جواب دیا۔

میں نے رنگین شیشوں والی گاڑی کے اندر بیٹھے بیٹھے دو تین بار ہارن دیا تو گھر کا چھوٹا گیٹ کھل گیا اور پچھن ساٹھ سال کا ایک شخص ہارن کھل آیا۔ اس کی پھلجڑی داڑھی تھی۔ میری معلومات کے مطابق اس کا نام حیات تھا۔ چند دن پہلے جیلانی نے حیات کو فون پر بتا دیا تھا کہ اس گھر کا مالک گھر دیکھنے کے لیے آئے گا۔ حیات نے مجھے فوراً پہچان لیا۔ یقیناً اس نے گھر کی دیوار پر میری تصویر دیکھی ہوگی۔ گھر کے کمرن دوم میں جو گروپ فوٹو تھا، اس میں بھی میں موجود تھا۔ حیات نے ٹھوڑی سی کوشش سے مجھے پہچان لیا اور فوراً گیٹ کھول دیا۔ میں کار کو اندر لیتا چلا گیا۔

گھر میں داخل ہوتے ہی میری اور ثروت کی آنکھوں کے سامنے یادوں کا ایک جہان آباد ہو گیا۔ پچھلے چار ساڑھے چار سالوں میں گھر کے اندر بہت کم تبدیلیاں واقع ہوئی تھیں۔ حیات مجھ اور اس کی مرحومہ بیوی نے بس ایک کمر ہی اپنے استعمال کے لیے کھولا ہوا تھا۔ باقی کمرے مقفل رہتے تھے۔ ہاں، مہینے میں پانچ چھ بار ان کی صفائی ستھرائی حیات مجھ اور اس کی بیوی ہی کیا کرتے تھے۔ سب کچھ دینے کا دیا تھا۔ فرح کی الماری، اس کے لکھنے کی میز۔۔۔ عاطف کا کمرہ۔ اس کا جہازی سائز ٹیپ ریکارڈر، دیواروں پر آویزاں ٹینس ریکٹ۔۔۔ ماں جی کا کمرہ، ان کا چوٹی تخت جس پر جائے نماز بھی تھی قرآن مجید کے نسخے جو شیشے کی ایک الماری میں بڑی حفاظت سے رکھے تھے، بستر پر ان کا کیا ہوا ایرانی کپڑا اور پٹنگ کے نسخے ان کی چپل اور جوتی۔ میری آنکھیں نم ہو گئیں۔ سب کچھ وہیں تھا لیکن ماں نہیں تھیں۔ وہ آواز نہیں تھی جو ہم اللہ کہتی تھی اور وہ گونج نہیں تھی جس میں میں اپنا تھکا ہارا سر رکھتا تھا۔

ہم کمروں میں گھومتے رہے اور یادوں کو اپنے اندر



سمیٹے رہے۔ حیات محمد نے ہماری کیفیت دیکھ کر ہمیں ہمارے حال پر چھوڑ دیا اور باہر لان میں بیٹھ گیا۔ ہم بچن میں آگئے۔ بچن کی الماریوں کے خانوں میں سب کچھ ڈیسے کا دیا دھرا تھا۔۔۔ چھوٹے چھوٹے خوش نما ڈبے۔۔۔ نمک، چینی، ہلدی، مرچیں، کالا زیرہ، سوکھا دھنیا۔۔۔ ان گنت بکوانوں کی خوشبو میرے نشتوں میں گھسنے لگی۔ وہ ہمارے لذیذ بکوان جو ہماری ماں نے اس بچن میں کھڑے ہو کر ہمارے لیے بنائے تھے اور پھر ہمیں کھاتے دیکھ کر خوشی سے نہال ہوئی تھیں۔۔۔ بہت سی کم شدہ آوازیں نہایت سے گھرائیں، چپائیاں بنانے کی آواز۔۔۔ دھنکی میں چھپنے کی آواز، سلا دکانے جانے کی آواز۔۔۔ مجھے لگا، میری ماں نہیں کہیں ہے۔ وہ ابھی کسی اوٹ سے نکلے گی اور ڈانٹ کر کہے گی۔ اتنی دیر گھر سے باہر رہے۔ میں نے کوئی پچاس بار فون کیا ہے۔ ایسے نواب زادے ہو کہ فون ہی نہیں اٹھاتے۔

میں نے آنسو پونچھے اور کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔ صرف ماں کی یادیں ہی نہیں تھیں، ان گنت یادیں تھیں جو کونٹے کونٹے سے نکل کر دل و دماغ پر پلکار کر رہی تھیں۔ کھڑکی کے سامنے ہی سرخ گلاب کے وہ خوب صورت پودے تھے جو فرح نے بڑی چاہت سے لگائے تھے۔ ایک دفعہ ثروت ہمارے گھر آئی تو میں نے بہت سی کلیاں توڑ کر ثروت کو دیں پھر یہ سلسلہ چل نکلا۔ فرح مصنوعی غصہ دکھاتی اور مجھ سے لڑا کرتی کہ اگر میں نے باجی سے اتنا زیادہ اور یوں بار بار اٹھا رکھت کرنا ہے تو پھر میں اپنے لیے لان میں ایک درجن علیحدہ پودے لگا لوں۔۔۔ اور سامنے ہی وہ گول ستون تھا جس کی اوٹ سے میں رات کے وقت بچن میں جھانکتا تھا۔ بچن میں روشنی ہوتی تھی۔ ائی، فرح اور ثروت وہاں مصروف ہوتی تھیں اور صرف ثروت کو پتا ہوتا تھا کہ میں ستون کی تاریک اوٹ میں کھڑا ہوں اور اس کی ہر ہر حرکت دیکھ رہا ہوں۔

میں نے کبھی کبھی آواز میں کہا۔ ”ثروت! وہ اوپر والی بالکونی دیکھ رہی ہو؟“

”ہوں۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”پتا ہے، ایک کٹی پنگ پکڑنے کی کوشش میں تم یہاں گر پڑی تھیں۔ میں تمہیں اٹھانے آیا تھا اور خود بھی پھسل گیا تھا۔۔۔ اور اگر ابھی تمہارے اوپر تھا۔ اسی نے بہت ڈانٹا تھا کہ بیجاری کی کوئی بڑی ٹوٹ جاتی تو پھر۔۔۔“

ثروت کی آنکھیں آنکھوں میں یادوں کی خوش نما چمک

ابھری۔ یوں لگا کہ وہ بھی اس حوالے سے کچھ کہنا چاہتی ہے لیکن پھر فوراً ہی یہ چمک بجھ گئی۔ وہ رخ پھیر کر دوسری طرف دیکھنے لگی۔ وہ ظاہر نہیں کر رہی تھی لیکن میں جانتا تھا کہ سنہرے ماضی کی جلیزنگ جیسی گونج نے اس کے دل و دماغ میں بھی ارتعاش پیدا کیا ہے۔

مجھے محسوس ہوا کہ میں نے ثروت کو یہاں لا کر بہت اچھا کیا ہے۔ یہ درود دیوار، یہ ماحول، یہ یادوں کا جھرمٹ، یہ سب کچھ اسے متاثر کر رہا تھا۔ اس کی اندرونی کیفیت میں کچھ تبدیلی واقع ہوئی تھی اور یہ تبدیلی اس بات کے لیے بہت مناسب تھی جو میں اس سے کرنا چاہ رہا تھا۔

ہم کامن روم میں آکر بیٹھے تو حیات محمد نے کئی کھانے بننے کی اشیا لاکر ہمارے سامنے رکھ دیں۔ جوس، جھکو، چپس، کیک اور کوک وغیرہ۔ یقیناً یہ اشیا وہ ابھی سامنے والے جنرل اسٹور سے لے کر آیا تھا۔ وہ بچن میں چائے بنانے چلا گیا تو ہم باتوں میں مصروف ہو گئے۔

چھوٹی سی قمیید باندھنے کے بعد میں نے کہا۔ ”ثروت! تمہیں پتا ہے کہ ہم بچپن سے ایک ساتھ رہے ہیں۔ ایک دوسرے کو ہم اسی طرح جانتے ہیں جیسے اپنے آپ کو جانتے ہیں۔ کبھی کبھی تو مجھے لگتا ہے کہ تم ایک ایسے شیشے طرح ہو میں جس کے آر پار آسانی سے دیکھ سکتا ہوں۔ اور تمہیں پتا ہے کہ اس وقت میں کیا دیکھ رہا ہوں؟“

اس نے سوالیہ نظروں سے مجھے دیکھا۔ میں نے کہا۔ ”ثروت! جب بچھلے ہفتے میں نے تمہیں اس شاپنگ مال میں پہلی دفعہ دیکھا تو تمہیں دیکھنے کے چند ہی منٹ بعد مجھے اعزازہ ہو گیا کہ تم کسی بڑی انجمن میں گھرنا ہو۔ کوئی ایسی پریشانی ہے تمہارے ساتھ جو تمہیں مسلسل ایک تیز آج دے رہی ہے۔“

”اگر میں کہوں کہ ایسا کچھ نہیں تو پھر؟“

”تم نے جتنی بار بھی یہ بات کہی ہے ثروت۔۔۔ مجھے تمہاری آنکھیں چہرے سے علیحدہ نظر آتی ہیں۔ اور تمہاری آنکھوں کی اس بے ساختہ ادا کو میں بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔“

وہ بیجاری سے بولی۔ ”تاہش! آپ! ان باتوں کو چھوڑیں۔ آپ بتائیں کہ مجھے کیا خاص بات بتانا چاہ رہے تھے؟“

”وہ بھی بات تھی ثروت! میں بچھلے چند دنوں میں تمہارے لیے بہت پریشان رہا ہوں۔۔۔ اور میری نیت پر کسی طرح کا ٹھک نہ کرنا۔ میں کسی ایسے عمل کا سوچ بھی نہیں

سکتا جس کی وجہ سے تمہاری شادی شدہ زندگی اور تمہاری عزت پر ذرا سا بھی حرف آئے۔ لیکن مجھے یہ بھی گوارا نہیں کہ میں تمہیں اس طرح کی مصیبت میں دیکھوں اور منہ پھیر کر چلا ہاؤں۔ ہمارے درمیان بس یہی ایک رشتہ تو نہیں تھا (ثروت)۔“

وہ بولی۔ ”ایک طرف آپ کہہ رہے ہیں کہ آپ کسی ایسے عمل کا سوچ بھی نہیں سکتے جس کی وجہ سے میری عزت اور میری شادی شدہ زندگی پر کوئی حرف آئے اور دوسری طرف ایسا کر بھی رہے ہیں۔“

”کیا مطلب ثروت؟“

”اگر میرے شوہر مجھے اس طرح آپ کے ساتھ اس گھر میں بیٹھے اور اس کمرے میں باتیں کرتے دیکھ لیں تو کیا وہ اسے برداشت کر لیں گے؟“

”تم ایسا کیوں سوچ رہی ہو ثروت! کیا ہمارے درمیان کوئی اور تعلق نہیں ہو سکتا۔ کیا ہم ٹارل انداز میں کوئی مسئلہ ڈسکس نہیں کر سکتے؟“

”بات پھر وہی پر آ جاتی ہے تاہش۔“ وہ روہانسی ہو کر بولی۔ ”عورت بڑی کمزور شے کا نام ہے۔ ذرا سی گھسی سے ٹوٹ کر کرچی کرچی ہو جاتی ہے۔ آپ وہ چار سال پہلے کے واقعات بھولے تو نہیں ہوں گے۔“

میرے دل پر گھونسا سا لگا۔ میں نے کہا۔ ”ثروت! پرانے زخموں کو پھیرنے کی تو خون رسے گا۔ تب جو کچھ ہوا، اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں تھا اور میرا بھی نہیں تھا۔ اس واقعے نے تو ہم دونوں کو ڈسا تھا لیکن جو کچھ بھی تھا، میں تمہارے ساتھ تھا ثروت۔ ساری دنیا ایک طرف ہو جاتی پھر بھی میں تمہارا ساتھ چھوڑنے والا نہیں تھا۔ میں نے تم سے تھوڑی سی مہلت مانگی تھی اور اس مہلت میں، میں نے اسی کو بھی راضی کر لیا تھا۔ سب کچھ ٹھیک ہونے جا رہا تھا لیکن تم خاموشی سے سب کچھ چھوڑ کر چلی گئیں۔ تم نے مجھ پر بھروسہ نہ کیا (ثروت)۔“ میری آواز بترامنی۔

وہ خاموش رہی۔

میں نے کہا۔ ”اگر تم مجھے معاف کر دو ثروت تو میں کہوں گا کہ تم نے اس وقت کم ہمتی کا مظاہرہ کیا۔۔۔ اور یہی وہ کم ہمتی اب بھی کر رہی ہو۔ ہاں ثروت! تم ایک بار پھر کم ہمتی دکھا رہی ہو۔ میں تمہارے حالات کے بارے میں بہت کچھ ماننا چکا ہوں۔ تمہاری پرسکون اور بہت خوش گوارا زندگی لو کی کا سارا ماجرا مجھے پتا ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ اس گھر میں تمہارے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔“

## للحار

اس نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے میری طرف دیکھا پھر سنبھل کر بولی۔ ”آپ کو جس نے بتایا ہے تاہش، غلط بتایا ہے۔ اور اگر۔۔۔ اگر یہ سچ بھی ہوتا تو میں ہرگز نہ چاہتی کہ آپ میرے ذاتی معاملوں میں اس طرح دخل دیں۔“ اس کی آواز لرزنے لگی۔

”ثروت۔۔۔ مجھے سمجھنے کی کوشش کرو۔ اس میں میری کوئی ذاتی غرض نہیں ہے۔ میں تو۔۔۔“

”پلیز تاہش۔۔۔ پلیز!“ اس نے ہاتھ اٹھا کر میری بات کاٹی۔ ”میں سمجھ گئی ہوں کہ آپ کے پاس مجھے بتانے کے لیے کچھ نہیں۔ آپ نے صرف مجھ سے ملنے کے لیے ایک بات گھڑی تھی۔۔۔ مجھے بہت افسوس ہے تاہش۔۔۔ میں جا رہی ہوں۔۔۔“

وہ تیزی سے واپس مڑی۔ ”ثروت! میری بات تو سنو۔“ میں نے اسے کندھوں سے تھما۔

وہ ایک دم لرز گئی۔ اس نے میرے ہاتھ اپنے کندھوں سے ہٹانے کی کوشش کی۔ ”چھوڑ دیں مجھے۔ جانے دیں۔۔۔ جانے دیں۔“

”میری بات تو سن لو ثروت۔“

”نہیں۔“ اس نے مجھے زور سے جھٹکا۔ میرے گریبان کا بٹن ٹوٹ گیا۔ میں جو سخت ترین ضربیں سہہ لیتا تھا، بدترین درد بھی سہا لیتا تھا، اس نازک ٹوکی کے دپے ہوئے جھکے سے اندر ہی اندر گراہ اٹھا۔ مجھے لگا جیسے میں مسہار ہو گیا ہوں۔ میں اپنی جگہ ساکت کھڑا رہ گیا۔ میرے بازو درد لونی ہوئی شاخوں کی طرح میرے اطراف میں جھول رہے تھے۔

اس نے اٹھک بار آنکھوں سے میری طرف دیکھا پھر مڑی اور بیرونی دروازے کی طرف بڑھتی چلی گئی۔ حیات محمد بھی ہکا بکا اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ دروازے کے پاس پہنچ کر اس نے اپنا ہاتھ کھٹکے پر رکھا مگر اس کو کھولا نہیں۔ وہ ہچکچوں سے رو رہی تھی۔ اس نے ماتھا دروازے (گیٹ) کی آہنی چادر سے لٹکایا اور اٹھک بھانے لگی۔

میں سمجھ گیا کہ اب وہ باہر نہیں نکلے گی۔ میں دھیمے قدموں سے اس کے پاس پہنچا۔۔۔ ”ثروت! پلیز ایسے مت کرو۔“ میرا لہجہ دھیمہ اور دل نکار تھا۔

تھوڑی دیر بعد وہ پھر میرے ساتھ کامن روم میں بیٹھی تھی۔ حیات محمد اسے پانی کا گلاس چھما کر چلا گیا تو وہ اپنی ترتر پلکیں اٹھائے بغیر بولی۔ ”مجھے معاف کر دیں تاہش۔۔۔“



”معافی تو مجھے مانگنی چاہیے۔ میں تمہیں زبردستی روکنے کی کوشش کر رہا تھا۔“

وہ کچھ دیر خاموش رہی۔ اس کے گدازلیوں کی لرزش بتا رہی تھی کہ وہ کچھ کہنا چاہ رہی ہے لیکن بات اس کے لبوں تک نہیں آئی۔ ہاں، آنسو اس کی بلوری آنکھوں تک ضرور آ گئے۔ اس کے خبط کا بند ٹوٹ گیا۔ اپنا چہرہ آئینل میں چھپا کر وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ دل کا غبار تھوڑا کم ہوا تو بولی۔ ”تابش! میں کیا کر دوں؟ میری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ مجھے لگتا ہے کہ... نصرت کو کچھ ہو جائے گا اور جو کچھ ہوگا اس کی ذمہ داری میں ہوں گی... بس میں ہوں گی۔“

”تمہاری بات سمجھ میں نہیں آ رہی... تم کیا کہہ رہی ہو؟“

”نصرت... بیمار ہے تابش... مصیبت میں ہے... اور جو کچھ ہے میری وجہ سے ہے۔“

”کیا ہے اسے؟“ میں نے چونک کر پوچھا۔

”مجھے کچھ پتا نہیں لیکن جو کچھ ہے میری وجہ سے ہے۔ میں اس کی ذمہ داری ہوں۔ جب انسان کوئی کناہ کرتا ہے تو اس کا بوجھ اس کے پیادوں پر ہی آتا ہے۔“

”تم نے کیا کناہ کیا ہے ثروت! تم نے کچھ نہیں کیا۔ تم صرف وہم کر رہی ہو۔“

”کناہ نہیں کیا لیکن غلط سوچا تو تھا۔ ایسا خیال تو ذہن میں آیا تھا جو نہیں آنا چاہیے تھا۔“

”کیا خیال ذہن میں آیا تھا؟“ میں نے اپنا نیت بھرے نرم لہجے میں پوچھا۔

وہ آئینل کا کنارہ آنکھوں پر رکھ کر اس میں اپنے آنسو جذب کرتی رہی۔ کچھ دیر بعد بولی۔ ”میں نے یوسف کو چھوڑنے کا سوچا تھا، ان سے طلاق لینے کا سوچا تھا... اور وہ سب کچھ سوچا جو مجھے نہیں سوچنا چاہیے تھا اور اس کی سزا مجھے فوراً ملی۔ میری نصرت... ثروت کا گلہ رندہ کیا اور وہ فقرہ مکمل نہ کر سکی۔“

چند لمحے توقف کرنے کے بعد میں نے پوچھا۔

”نصرت کو کوئی تکلیف ہے؟“

اس نے اثبات میں سر ہلایا اور ایک بار پھر آئینل کا کنارہ آنکھوں پر رکھ لیا۔

”کس قسم کی تکلیف ہے؟“ میں نے استفسار کیا۔

”اس کو جگر کی تکلیف ہے۔“

”لیکن ہے کیا؟“

”مجھے ٹھیک سے پتا نہیں اور نہ پتا کرنے کی ہمت

ہے۔ لیکن وہ بہت بیمار ہے۔ دیکھنے میں زردہ نظر... آتی ہے لیکن بیماری اس کے اندر تک اتری ہوئی ہے...“

میں نے طویل سانس لی۔ میرے سنے ہوئے احصاب کچھ ڈھیلے پڑے۔ میں نے کہا۔ ”ثروت! کوئی ایسی بیماری نہیں جس کا آج کے دور میں علاج نہ ہو۔ کہا جاتا ہے کہ قدرت نے بیماریاں بعد میں پیدا کیں۔ ان کے علاج پہلے بنائے۔ کیا تم نے اس کے کوئی ٹیسٹ وغیرہ کرائے ہیں؟“

”ہاں... ٹیسٹ بھی ہوئے تھے۔“

”پھر؟“

”میری کبھی ہمت ہی نہیں ہوئی... کہ ان کی رپورٹ میں دیکھ سکوں۔ یہ رپورٹیں بس لغافوں میں بند پڑی رہ گئیں۔“

”یہ کیا بچپنا ہے ثروت! تم نے اس کے ٹیسٹ کرائے اور پھر رپورٹیں بھی نہیں دیکھیں اور کہہ رہی ہو کہ اسے جگر کی تکلیف ہے۔“

وہ سسک کر بولی۔ ”مجھے پتا ہے کہ تکلیف ہے... لیکن شاید میں اپنے اندر اس کا سامنا کرنے کا حوصلہ نہیں پاتی۔ میں سوچتی ہوں کہ جو کچھ ہے... کم ہے یا زیادہ ہے، یا بہت زیادہ ہے بس چھپا ہی رہے... اور قدرت اسی طرح نصرت کو صحت دے دے۔ میں اس کا روحانی علاج کروا رہی ہوں... رات دن دعائیں بھی کر رہی ہوں۔ اور مجھے یقین ہے کہ اوپر والا یہ دعائیں ضرور سنے گا۔ وہ اب پہلے سے کافی بہتر نظر آتی ہے۔“

میں نے کہا۔ ”ثروت... مجھے روحانی علاج سے ہرگز انکار نہیں لیکن دعا اور دوا ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ اس دنیا کو اسی لیے دارالاسباب کہا جاتا ہے۔ ہم دعا کرتے ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ سب مبرا کرتے ہیں... پھر اللہ تعالیٰ مدد فرماتا ہے۔ رزق، شفا، خوشی، کامیابی ایسی سب چیزوں کے لیے دعا اور کوشش دونوں کی ضرورت ہوتی ہے۔“

”لیکن... لیکن وہ تو قادر مطلق ہے نا۔ وہ تو سب کے بغیر بھی جو چاہے کر سکتا ہے۔“

”اس کو مجرہ کہتے ہیں لیکن مجرے تو کبھی کبھی رونما ہوتے ہیں۔ اگر وہ عام ہو جائیں تو پھر مجرے ہی نہ رہیں۔ ہمیں مجروں کی آس ضرور رہنی چاہیے لیکن ہر وقت انہی کے انتظار میں نہیں رہنا چاہیے۔ اب... اب تمہاری یہ منطق بالکل میری سمجھ میں نہیں آ رہی کہ تم نے جگر وغیرہ کی کسی تکلیف کے لیے نصرت کے ٹیسٹ تو کرائے ہیں لیکن رپورٹوں کو کھول کر ہی نہیں دیکھا اور نہ ہی کسی ڈاکٹر سے رابطہ کیا ہے...“

”بس... میں خود کو کسی بڑے وہم میں ڈالنا نہیں



چاہتی۔

”بڑے وہم میں تو تم خود کو اب ڈال رہی ہو۔ ہو سکتا ہے ثروت کو وہ رپورٹیں سچ ہوں یا اتنی خراب نہ ہوں، جتنا تم انہیں سمجھ رہی ہو۔ اور اگر خدا نخواستہ ایسا ہے بھی تو پھر وقت ضائع ہو رہا ہے۔ ایسی بیماریوں کے علاج کے لیے وقت کی بڑی اہمیت ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ ثروت اتنی بیماری یہ بات بھی بالکل منطقی کے بغیر ہے کہ تم نے اپنے شوہر سے علیحدہ ہونے کا سوچا اور اس کے نتیجے میں نصرت بیمار ہو گئی۔ یہی واقعہ ہے اور ”ILLUSIONS“ ہوتے ہیں جو ہمیں آہستہ آہستہ حقیقت کی دنیا سے بہت دور لے جاتے ہیں۔“

”بالکل ہوتا ہے۔ اچھے کام کا اچھا اور برے کا برا۔ لیکن تم نے ایسا کون سے برا کام کیا یا کرنے کا سوچا جس کے نتیجے میں نصرت پر کوئی بوجھ آیا۔ اگر تم نے یہ حالت مجبوری اپنے شوہر سے علیحدہ ہونے کا سوچا تو یہ گناہ نہیں ہے۔ مذہب، معاشرہ، قانون سب تمہیں اس کا حق دیتے ہیں۔“

”لیکن... یہ فیصلہ کرنا بھی تو آسان نہیں کہ کیا اس طرح کے حالات پیدا ہو چکے تھے کہ میں ایسا سوچتی۔“ وہ اپنے موقف پر بہت مضبوط نظر آتی تھی... میں نے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔ ”ثروت! یہ ایک ایسی بحث ہے اور شاید ہم اس قابل بھی نہیں کہ اس پر کوئی بہت مستحکم رائے دے سکیں۔ اب جو مسئلہ ہمارے سامنے ہے، وہ یہ ہے کہ نصرت بیمار ہے... زیادہ ہے یا کم ہے، یہ ایک علیحدہ موضوع ہے۔ اگر ہم اس بیماری کی طرف سے کبوتر کی طرح آنکھیں بند کیے رکھیں گے تو یہ مسئلہ ختم نہیں ہو جائے گا۔ تھوڑی سی صحت دکھا کر تمہیں کم از کم وہ رپورٹس تو دیکھنی چاہئیں۔ کتنا عرصہ ہوا ہے وہ ٹیسٹ کروائے ہوئے؟“

”ایک سال سے اوپر ہو گیا ہے۔ ان دنوں ہم جرمنی میں ہی تھے۔ نصرت کو تیز بخار ہوا اور ہاتھ پاؤں پر سوجن آگئی۔ میں نے اسے معمول کا بخار سمجھا لیکن جب وہ جلد ٹھیک نہیں ہوئی تو ایک جرمن معالج کو دکھایا۔ وہ ہومیوپیتھک ٹائپ کے تھے اور جڑی بوٹیوں کے عرق سے علاج کرتے تھے۔ انہوں نے مجھے اکیلے میں بتایا کہ مریفہ کا جگر بہت زیادہ خراب ہو چکا ہے۔ وہ بظاہر اتنی بیمار نظر نہیں آ رہی، جتنی اصل میں ہے اور انہیں یہ بھی شبہ ہے کہ یہ جگر کا کینسر ہے۔ ڈاکٹر کی اس بات نے میری دنیا اچھیر کر دی۔ مجھے لگا کہ میں بے ہوش ہو جاؤں گی لیکن پھر کسی نہ کسی طرح میں نے خود کو

سنجایا۔ میں نے سن رکھا تھا کہ جگر کا کینسر دنیا کے خطرناک ترین امراض میں سے ہے اور اس کے مریض شاذ و نادر ہی بچ پاتے ہیں۔ آپ کو پتا ہی ہے، ہماری ممانی شفقت بھی وہی میں اسی مرض کے ہاتھوں اپنی زندگی باری ہمیں۔ ڈاکٹروں نے واحد حل یہ بتایا تھا کہ ان کے جگر کی پیوند کاری ہوگی لیکن اس سے بہت پہلے ہی ان کی آنکھیں بند ہو گئی تھیں۔“

”ہاں، مجھے وہ واقعات یاد ہیں۔“ ثروت نے تسکین لہجے میں بات جاری رکھی۔ ”میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں... اس کے ساتھ ساتھ میرا دل یہ بھی کہہ رہا تھا کہ قدرت مجھے اتنے سخت امتحان میں نہیں ڈال سکتی۔ یہ نہیں ہو سکتا کہ ناصر بھائی کے بعد نصرت بھی موت کے رستے پر چل پڑے میں نے نصرت کو کچھ نہیں بتایا۔ اسے یہی معلوم ہے کہ اسے عام قسم کا یرقان ہے جو علاج معالجے سے ٹھیک ہو جائے گا۔ دو ہفتے بعد میں... نصرت کو ایک اچھے ڈاکٹر کے پاس لے گئی۔ اس نے ایک دو ابتدائی ٹیسٹ کرائے۔ اس کے بعد چند اہم ٹیسٹ لکھ کر دیے۔ یہ ڈاکٹر بھی ابتدائی ٹیسٹوں کی رپورٹ سے کچھ زیادہ مطمئن نہیں تھا۔ نئے ٹیسٹ کافی مہنگے بھی تھے۔ قریباً پانچ ہزار یورو میں ہوئے... ان دنوں میں دروازے بند کر کے روٹی تھی اور کوئی غم دل کو آرے کی طرح کاٹا رہتا تھا۔ انہی دنوں فریگرفٹ کی ایک مسجد کے امام عبدالحمید صاحب سے میری ملاقات ہوئی۔ انہوں نے وہاں باقاعدہ مدرسہ بتایا ہوا تھا... اور درس و فیروہ دیتے تھے۔ ان کی عمر چالیس سال کے قریب ہے... بڑے پرہیزگار بندے ہیں۔ میں اکثر ان کو مدرسے کے لیے پیسے و فیروہ دیتی رہتی تھی۔ زکوٰۃ کے پیسے بھی ان کو ہی دیتی تھی۔ ان کو میری اس مصیبت کا علم ہوا تو انہوں نے مجھے مشورہ دیا کہ میں دواؤں اور ڈاکٹروں وغیرہ کے جگر سے بچ جاؤں تو اچھا ہے۔ یہ لوگ تو رانی کا پہاڑ بناتے ہیں۔ ایک بیماری ٹھیک کرتے ہیں تو ساتھ دس اور لگا دیتے ہیں۔ انہوں نے مجھے کچھ وظیفے بتائے، اس کے علاوہ ایک خاص قسم کا معدنی پانی دم کر کے دیا۔ یہ پانی اردن اور فلسطین کے کچھ چشموں سے لایا جاتا ہے اور لوگ اس پر بہت یقین رکھتے ہیں۔ امام عبدالحمید صاحب سے ملاقات کے بعد مجھے عجیب سا اطمینان حاصل ہوا۔ انہی دنوں نصرت کے ٹیسٹوں کی رپورٹس بھی آ گئی تھیں۔ میں نے فیصلہ کیا کہ میں رپورٹس دیکھوں گی اور نہ ہی کسی ڈاکٹر سے طوں گی... اب ان باتوں کو قریباً ایک سال ہو گیا ہے۔ نصرت کا علاج اسی طرح ہوا ہے جس طرح امام عبدالحمید صاحب نے کہا تھا۔ وہ پہلے سے

کچھ بہتر بھی لگتی ہے لیکن کسی وقت مجھے لگا ہے کہ بیماری اس کے اندر ہے اور کسی وقت ابھر کر سامنے آ جائے گی۔“ میں نے پوچھا۔ ”ثروت! اپنی بیماری کا نصرت کو کہاں تک پتا ہے؟“

”اسے کچھ پتا نہیں۔“ ثروت نے بڑے دکی انداز میں سر ہلایا۔ ”وہ یقین اتنا ہی جانتی ہے کہ اس کے صدمے، جگر میں تھوڑا بہت نقص ہے جس کی وجہ سے کسی وقت ہاتھ پاؤں پر سوجن آتی ہے یا بخار ہو جاتا ہے۔ وہ اپنی مصیبت سے بے خبر ہر وقت میری پریشانیوں میں گھری رہتی ہے۔ یہاں شاہ جمال کے علاقے میں ایک اللہ والے ہیں... پیر احمد قانوی صاحب۔ تین دن پہلے مجھے ان کے پاس لے کر گئی ہوئی تھی۔ میرے سوا اسے کچھ سوچتا ہی نہیں ہے اور میں اس کی صحت کے بارے میں سوچ سوچ کر خود کو ہلکان کرتی رہتی ہوں۔“ ثروت کی آواز ایک بار پھر بھرا گئی۔ آنسوؤں میں اس کی آنکھوں سے گرنے لگے۔

میں چند دن پہلے نصرت سے مل چکا تھا۔ اس کا چہرہ میری نگاہوں میں گھومنے لگا۔ اس کی آنکھیں خوب صورت ہونے کے باوجود کبھی کبھی سی تھیں۔ رنگت بھی زردی مائل تھی۔ لگتا تھا کہ اس کا بورا وجود کسی اچھال کی زد میں ہے۔ میں نے ثروت کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ بہت بڑی زیادتی ہے۔ یہ زیادتی تم اپنے ساتھ کر رہی ہو اور نصرت کے ساتھ بھی... اور میں تمہیں ایسا نہیں کرنے دوں گا۔ ثروت۔ اگر تم میں وہ رپورٹس دیکھنے کا حوصلہ نہیں تو وہ مجھے دے دو۔ میں انہیں دیکھتا ہوں اور اگر خدا نخواستہ کوئی ایسی بات ہوئی بھی تو میں ہر چیز کا سامنا کروں گا۔ آنکھیں بند کر لینے سے مصیبت دور نہیں ہوتی۔ اس کا ہمت سے مقابلہ کرنا پڑتا ہے۔“

ثروت شدید ترین مذہب میں نظر آ رہی تھی۔ دوسری طرف اسے میرے بے لوث رویے اور جذبات مندانہ اعزاز سے کچھ حوصلہ بھی مل رہا تھا۔

آخر اس نے کہا۔ ”ٹھیک ہے تابش! میں آپ کو وہ رپورٹس دکھا دیتی ہوں۔ لیکن مجھ میں کچھ بھی برا سننے کا حوصلہ نہیں۔ آپ مجھے فوری طور پر ان کے بارے میں کچھ نہیں بتائیں گے۔ شاہ جمال، نہ برا۔“

”ٹھیک ہے ثروت! میں کچھ نہیں بتاؤں گا بلکہ میں نصرت کی پوری ذمہ داری بھی لیتا ہوں۔ اگر مجھے ڈاکٹروں وغیرہ سے مشورہ کرنا پڑا تو خود ہی کروں گا۔ اور اگر نصرت کو علاج کی ضرورت ہوئی تو پھر بھی میں ہر طرح کے تعاون کو تیار

الغبار

ہوں۔ لیکن مجھے امید ہے ثروت کے حالات اب سترے برے نہیں جتنے تم نے سمجھ لیے ہیں۔ تم نے ایک امکان کو فحش کی شکل دی ہے اور پھر اس ”حقیقت“ کے خوف کو اپنے اندر بڑھاتی چلی گئی ہو۔ مجھے نہیں لگتا کہ نصرت کی تکلیف اتنی سنگین ہوگی۔ اگر ایسا ہوتا تو وہ یوں چل پھر نہ رہی ہوتی۔“

”جی؟“ ثروت نے ذرا تعجب سے میری طرف دیکھا۔

مجھے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ ثروت کو ابھی تک معلوم نہیں تھا کہ میں نصرت سے ملا ہوں، نہ ہی نصرت نے اسے بتایا تھا۔ میں نے جلدی سے بات بدلی۔ ”تم نے خود ہی بتایا ہے نا کہ نصرت بظاہر ٹھیک ہے اور روزمرہ کے کام بھی کرتی ہے۔“

ثروت نے کہا۔ ”میں آپ کو وہ رپورٹس کس طرح پہنچاؤں؟“

”جیسے تم مناسب سمجھو۔ یہیں آ کر دے جاؤ یا پھر ٹی سی ایس کرو۔ میں تمہیں ایڈریس لکھوا دیتا ہوں۔“

”میں ٹی سی ایس کروں گی۔“

”لیکن فون پر مجھ سے رابطہ ضرور رکھنا۔ یہ نہ ہو کہ میں کال کرتا رہوں اور تمہاری طرف سے جواب ہی نہ ہو۔“ وہ خاموش رہی۔ پھر ہولے سے بولی۔ ”اگر بات کرنا ضروری ہو تو رات دس بجے کے بعد کال کیجیے گا۔“

ہمارے درمیان دس پندرہ منٹ حریف بات چیت ہوئی۔ میری حوصلہ افزا باتوں سے ثروت کو کافی ڈھارس ملی۔ مجھے یقین ہو گیا کہ وہ نصرت کی رپورٹس ضرور بھجوائے گی۔ میرا یقین غلط ثابت نہیں ہوا۔ یہ تیسرے دن کی بات ہے۔ میں، عمران کے راوی روڈ والے گھر میں ہی موجود تھا۔ میں اور اقبال ٹی وی دیکھ رہے تھے۔ عمران فون پر شاہین سے لڑائی کرنے میں مصروف تھا۔ اچھے میں دروازے پر تپل ہوئی۔ میں نے جا کر دیکھا۔ ثروت کی بھیجی ہوئی رپورٹس آ گئی تھیں۔

لغافہ میرے ہاتھ میں تھا اور دھڑکن بڑھ گئی تھی۔ اقبال اور عمران بھی اپنی اپنی مصروفیات چھوڑ کر میرے پاس آ گئے۔ وہ دونوں بھی تمام تر صورت حال سے آگاہ تھے۔ پچھلے تین چار دن کی پریشانی اب کچھ عروج پر پہنچ گئی تھی۔ میں دل ہی دل میں دعا کو تھا کہ یہ رپورٹس ابھی ہوں اور میں ابھی ثروت کو فون کر کے اسے خوش خبری سن سکوں۔ ایسی سنگین نوعیت کی رپورٹس کو دیکھنا بھی کتنا اعصاب شکن عمل ہوتا ہے۔ میں نے لغافہ عمران کے ہاتھوں میں تھماتے ہوئے کہا۔



وہ بولا۔ ”یہ بھی تو ہم پرستی کی ایک قسم ہے۔“

بہر حال اس نے لفاظی کھولا۔ فریکٹور کی کوئی لیب تھی۔ بہر حال رپورٹس انگلش میں تھیں۔ سب سے اوپر نصرت کا نام لکھا تھا۔۔۔ اور تاریخ درج تھی۔ نیچے دیگر CONTENTS تھے۔ اسے سے زید تک سارے حرف کاغذوں پر ایک جیسے نظر آتے ہیں۔ لیکن اپنے سیاق و سباق اور پس منظر کی وجہ سے یہ بھی روشن پیشانیوں والے فرشتوں کا روپ دھار لیتے ہیں اور بھی زہر پلے ناگ بن جاتے ہیں۔ نصرت کی میڈیکل رپورٹس پر نظر آنے والے حرف بھی زہر پلے ناگوں کی طرح چمکا رہے تھے۔ ہمیں ہلکی رپورٹ دیکھنے کے ساتھ ہی پتا چل گیا کہ نصرت کو جگر کا کیفر ہے اور یہ کافی پھیلا ہوا ہے۔

میں سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ عمران اور اقبال بھی کم م نظر آ رہے تھے۔ ہم نے دیگر رپورٹس بھی دیکھیں۔ ان میں سے کچھ خون اور پیچش کے حوالے سے تھیں۔ ایک معدے کی کیسٹریالوجی کا رزلٹ تھا۔ ایک دوسری رپورٹ سے پتا چل رہا تھا کہ نصرت کے جگر کا تقریباً تین چوتھائی حصہ اور جگر تک پہنچنے والی دو نالیاں متاثر ہو چکی ہیں اور یہ نتیجہ قریباً ایک سال پہلے کے تھے۔ اب کیا پوزیشن ہے؟ یہ یقیناً ایک اور تشویشناک سوال تھا۔

عمران نے اپنے ایک واقف کار ڈاکٹر کوفون کیا۔ ان ڈاکٹر صاحب نے جگر کے ایک اسپیشلسٹ سرجن امتیاز علی سے عمران کی بات کرائی۔ عمران نے رپورٹس کے وہ حصے سرجن امتیاز کو پڑھ کر سنائے جن میں خاص میڈیکل اصطلاحات استعمال کی گئی تھیں اور جن کو ہم سمجھ نہیں پا رہے تھے۔

امتیاز علی صاحب نے یہ حصے سننے کے بعد ہم سے لیبارٹری اور پیٹالوجسٹ وغیرہ کے بارے میں پوچھا۔ اس کے بعد کبھی لہجے میں بولے۔ ”دیکھیں بھی، اگر یہ رپورٹس درست ہیں اور ایک سال پرانی بھی ہیں اور اس دوران میں مریض کا خاطر خواہ علاج بھی نہیں ہوا تو پھر اس کے لیے کافی مشکلات ہیں۔ وہ کسی بھی وقت COLLAPSE کر سکتی ہے۔ موجودہ صورت حال جاننے کے لیے آپ کو نئے ٹیسٹ کروانے ہوں گے اور فوری طور پر کسی اچھے اسپتال سے رجوع کرنا ہوگا۔ میرے خیال میں آپ پہلے ہی کافی وقت ضائع کر چکے ہیں۔ اگر یہ رپورٹس آپ کے پاس موجود ہیں تو پھر آپ کو ہرگز تاخیر نہیں کرنی چاہیے گی۔“

اب میں سرجن صاحب کو کیسے بتاتا کہ یہ رپورٹس تو ابھی تک لفافے میں بند پڑی تھیں، انہیں پڑھا ہی نہیں گیا تھا۔

اگلے روز میں اور عمران نصرت کی انہی پرانی رپورٹوں کے ساتھ سرجن امتیاز علی سے ملے۔ انہوں نے مزید تفصیل سے رپورٹس کا مطالعہ کیا۔ انہوں نے بتایا۔ ”یہ کیسرسسولیاں کی شکل میں ہے۔ قریباً سات سینٹی میٹر کی تین چار سولیاں ہیں۔ جگر کا بہت ٹھوڑا حصہ کام کر رہا ہے۔ ہمیں سب سے پہلے STAGING کرنا ہوگی۔“

”اس سے کیا مراد ہے جناب؟“ عمران نے پوچھا۔

”ہم اندازہ لگائیں گے کہ بیماری اب کس سرے میں ہے۔ کیا وہ صرف جگر تک محدود ہے یا قریبی اعضا معدے اور پیچھے پڑے وغیرہ بھی متاثر کر چکی ہے۔ اس کے لیے ہمیں مریض کا سی ٹی اسکین اور ایم آر ٹی وغیرہ کرنا ہوں گے۔ ممکن ہے کہ ہم لیپرواسکوپ کے ذریعے جگر کا کوئی ٹشو بھی حاصل کریں اور اس کا معائنہ کریں۔“

”ان ٹیسٹوں پر اندازاً کتنا خرچ آئے گا؟“ عمران نے پوچھا۔

سرجن امتیاز علی نے ذرا توقف کے بعد کہا۔ ”یہ سارا علاج بہت مہنگا ہے۔ اگر آپ سارے ضروری ٹیسٹ کرائیں تو میرے اندازے کے مطابق ان ٹیسٹوں پر ہی چھ سات لاکھ روپیہ خرچ ہوگا۔ پھر کچھ چیزیں بیماری کی نوعیت پر بھی منحصر ہیں۔ کئی صورتوں میں علاج پاکستان میں ممکن ہی نہیں ہے۔“

ڈاکٹر امتیاز سے ملاقات کے بعد ہم گھر واپس آئے اور تادیر سرجن کو پیٹھے رہے۔ صورت حال از حد تشویشناک تھی۔ میری نگاہوں میں نصرت کا خوب صورت چہرہ گھوم رہا تھا۔ وہ بے جاری اپنی حالت سے بے خبر تھی۔ اپنی تکلیف کو معمولی تکلیف سمجھ رہی تھی۔ مجھے یاد آیا کہ جب وہ ہلکی باراجمہ تھا تو صاحب سے ملی تو اس نے دیگر پریشانیوں کے علاوہ اپنے رشتے کی بات بھی کی اور تھا تو صاحب سے کہا تھا کہ وہ اس کے لیے اچھے برے کی دعا کریں۔

رات کے دس بجے تو میں نے عمران اور اقبال کے مشورے کے مطابق ثروت کو فون کیا۔ اس نے فوراً ہی کال ریسیو کر لی۔ اس سے چند ہی جملوں کا تبادلہ ہوا۔ اس کی آواز میں خوف نمایاں تھا۔ اس کی ہدایت کے مطابق میں نے اس سے نصرت کی بیماری کی نوعیت کے بارے میں کوئی بات نہیں کی۔ میں نے صرف اتنا کہا۔ ”ثروت آئیں نے

ساری رپورٹیں دیکھ لی ہیں اور ڈاکٹر صاحب کو بھی دکھا دی ہیں۔ تم ٹیسٹ رکھو، سب اچھا ہو جائے گا اور بہت جلدی ہو جائے گا۔ نصرت ایک دم فٹ ہو جائے گی۔“

”کیا کہتے ہیں ڈاکٹر صاحب؟“

”نصرت کے ایک دو مزید ٹیسٹوں کی ضرورت ہے۔ عام سے ٹیسٹ ہیں۔ وہ چند گھنٹوں میں فارغ ہو جائے گی۔“

”کہاں... جانا ہوگا؟“

”بیمیں لاہور میں۔ جیل روڈ پر ایک کلینک ہے۔“

”کتنے پیسے لگیں گے؟“

”کچھ زیادہ نہیں ثروت۔۔۔ آٹھ دس ہزار میں کام ہو جائے گا۔ ایک دوست سے بات کی ہے میں نے۔ وہ رعایت سے کام کروادے گا۔“ میں نے جھوٹ بولا۔

”لیکن... نصرت کو تو کل سے بخار ہے۔ کوئی چیز ہضم بھی نہیں کر رہی ہے۔“

”ایسا تکلیف کی وجہ سے ہے۔ علاج شروع ہو گا تو دنوں میں بہتر نظر آنے لگے گی۔“

ثروت شروع میں تو جذبہ نظر آئی لیکن پھر آمادہ ہو گئی۔ اس کا شوہر یوسف لاہور سے باہر تھا۔ ملے ہوا کہ کل سہ پہر چار بجے وہ نصرت کو لے کر جیل روڈ کے پرائیویٹ کلینک میں پہنچ جائے گی۔

وہ اسی سوئفٹ کار میں آئی جس پر میں نے اسے پہلی بار گھر سے نکلنے ہوئے دیکھا تھا۔ گاڑی ڈرائیور چلا رہا تھا۔ دونوں بیٹیں پچھلی نشست پر موجود تھیں۔ ثروت کی ہدایت کے مطابق ڈرائیور انہیں چھوڑ کر واپس چلا گیا۔ نصرت واقعی لاغر نظر آ رہی تھی۔ ملے شدہ پروگرام کے مطابق میں نے اور نصرت نے ثروت کے سامنے بالکل ظاہر نہیں کیا کہ ہم پہلے بھی مل چکے ہیں۔ نصرت نے جذباتی انداز میں میرا حال احوال پوچھا۔ ظاہر ہے کہ مجھے بھی ٹھوڑی بہت اداکاری کرنا پڑی۔ میری اور اپنی ملاقات کے بارے میں ثروت اسے بتا ہی چکی تھی۔ اس جدید کلینک میں نصرت کے مختلف ٹیسٹ شروع ہوئے تو ثروت کے چہرے پر نظر آنے والی پریشانی کچھ اور بڑھ گئی۔ وہ دیکھ رہی تھی کہ ٹیسٹ عام نوعیت کے نہیں ہیں۔ سی ٹی اسکین، ایم آر ٹی اور لیپرواسکوپ وغیرہ کو عام ٹیسٹ نہیں کہا جاسکتا تھا۔

میں نے ثروت سے کہا۔ ”آج کل یہی طریقہ کار ڈاکٹر صاحبان علاج شروع کرنے سے پہلے ہر طرح کی ٹیسٹ کر لیتے ہیں۔“

”میرے اندازے کے مطابق تو یہ کافی ٹیسٹ ٹیسٹ

ہوں گے۔“ ثروت منہ مانی۔

”میں نے تمہیں بتایا ہے نا کہ یہ سارا کام عمران اسپتال کسی ریفرنس سے کروا رہا ہے۔“

ثروت کا رنگ زرد ہو رہا تھا۔ شاید وہ جان رہی تھی کہ صورت حال وہ نہیں جو اسے بتائی جا رہی ہے۔ لیکن وہ اس حوالے سے میرے ساتھ کوئی تبصرہ کرنا نہیں چاہتی تھی۔ بس خشک لبوں پر زبان پھیرتی چلی جا رہی تھی۔ میں اس کی ہر ہر ادا کو جانتا تھا۔ اس کی پاؤں لینکونج کراچی اچھی طرح سمجھتا تھا کہ اسے ٹیلی فنی سے تعبیر کیا جاسکتا تھا۔ وہ میرے اندر رہتی تھی۔ میری روح میں مدتوں سے بسی تھی اور وہ ان گھڑیوں میں بے حد پریشان تھی۔

نصرت کے ٹیسٹ وغیرہ مکمل ہونے میں قریباً پانچ گھنٹے لگ گئے۔ وہ خود بھی کافی الجھن میں تھی۔ اس کی آنکھوں میں زردی سی اتری ہوئی تھی۔ وہ مجھ سے مخاطب ہو کر بولی۔

”تاہن جہاں! آپ لوگ مجھ سے کچھ چھپا رہے ہیں۔ کیا میں زیادہ بیمار ہوں؟“

میں نے محبت سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

”نصرت! اپنی حالت کا پتہ میرے سے زیادہ کسی کو نہیں ہوتا۔ کیا تم خود کو بہت زیادہ بیمار محسوس کرتی ہو؟“

”بس... بھوک آج کل کم لگتی ہے اور دو چار دن سے بخار ہے۔“

”تو پھر وہم کیوں کر رہی ہو؟ تمہیں پہلے بھی بتایا ہے کہ معدے کا پرابلم ہے تمہیں، یا پھر جگر کی معمولی سوزش ہے۔ یہ لب عمران کے ایک دوست کی ہے۔ اس لیے اعتیاداً سارے ٹیسٹ کروا لیے ہیں۔“

”کتنا خرچ ہوا ہے؟“ ثروت نے مجھ سے پوچھا۔

”بس کچھ... نہ ہونے کے برابر۔“

”نہیں، اس طرح نہیں ہوگا تاہن! آپ بتائیں کتنے پیسے لگے ہیں۔“

میں نے نہیں بتایا لیکن جب ان دونوں نے بہت اصرار کیا تو میں نے ان سے کچھ ہزار روپے لے لیے۔ اصل خرچہ ڈھائی لاکھ کے قریب تھا۔

ثروت اس ساری صورت حال سے مطمئن نظر نہیں آتی تھی، بہر حال خاموش تھی۔ اس پرائیویٹ اسپتال کے ”فوڈ ایریا“ میں بیٹھ کر ہم نے قریباً ایک گھنٹہ گفتگو کی۔ دس پندرہ منٹ کے لیے عمران بھی اس گفتگو میں شریک ہوا۔ عمران کی شخصیت اور اس کے غم کے بے لوث انداز نے ثروت اور نصرت کو متاثر کیا۔ عمران کے جانے کے بعد بھی







"فرح کی طرف گئے تھے پھر راستے میں ایک دوست کے پاس ٹھہر گئے۔" میں نے بھانہ بنایا۔ "اور تم کہاں سے آ رہی ہو؟"

"یہاں بھائی گیٹ کی طرف ایک خیراتی اسپتال ہے، وہاں کچھ پیسے دینے آئی تھی۔ سوچا آپ کی طرف سے بھی ہو جاؤں۔"

"نصرت اب کیسی ہے؟" میں نے پوچھا۔

"اللہ کا شکر ہے، بخار تو اتر ا ہوا ہے لیکن بھوک بالکل نہیں لگ رہی۔ بڑی مشکل سے ایک دو لٹے کھلاتی ہوں۔"

اس نے ذرا توقف کیا اور پھر بولی۔ "آپ کہہ رہے تھے کہ جمعرات تک سب رپورٹیں آ جائیں گی۔"

"ہاں میرا خیال ہے، آج شام یا کل دوپہر تک پہنچ جائیں گی۔"

"زیادہ فکر کی بات تو نہیں ہے نا؟" وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔

"نہیں ثروت اتکلیف تو ہے لیکن اگر ہم ہمت سے کام لیں گے تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔"

اقبال چائے بنانے چلا گیا۔ میں اور عمران کمرے میں رہ گئے۔ ثروت نے اپنے برقع کے اندر سے ایک بزر شا پر نکالا اور کاپتے ہاتھ سے میری طرف بڑھایا۔

"یہ کیا ہے؟" میں نے شہ پر تھامتے ہوئے پوچھا۔

"یہ میری کچھ جیولری ہے تاجش انا صربھائی نے بنا کر دی تھی۔ آپ اسے اپنے پاس رکھیں۔ نصرت کے علاج کا خرچہ اس سے کریں۔ میں چاہتی ہوں کہ اس کا اچھا علاج ہو اور وہ جلد سے جلد ٹھیک ہو جائے۔"

میں نے زیورات لوٹاتے ہوئے کہا۔ "ابھی اس کی ضرورت نہیں ثروت! اگر ہوئی تو پھر میں بتا دوں گا۔"

وہ مصر رہی کہ میں زیورات اپنے پاس رکھوں۔ میرے مسلسل انکار کے باوجود وہ نہیں مانی۔ وہ بہت دل گرفتہ ہو رہی تھی۔ اس نے ہمارا دل رکھنے کے لیے بس جائے کے بھی ایک دو گھنٹہ ہی لیے۔ اس نے کہا کہ نصرت کی دوا کا وقت ہو رہا ہے۔ اسے جلدی واپس جانا ہے۔ اقبال اس کے لیے رکشالے آیا۔ وہ چلی گئی۔

وہ جو جیولری دے کر گئی تھی، ساری کی ساری طلائی تھی۔ مارکیٹ ریٹ کے مطابق اس کی قیمت چھ سات لاکھ سے کم نہیں تھی۔ لیکن جو مصیبت آئی تھی وہ ثروت کے انداز سے بہت بڑی تھی۔ نصرت کے علاج کے حوالے سے تو یہ رقم اونٹ کے منہ میں ڈیرے جیسی تھی۔

وہ جو جیولری دے کر گئی تھی، ساری کی ساری طلائی تھی۔ مارکیٹ ریٹ کے مطابق اس کی قیمت چھ سات لاکھ سے کم نہیں تھی۔ لیکن جو مصیبت آئی تھی وہ ثروت کے انداز سے بہت بڑی تھی۔ نصرت کے علاج کے حوالے سے تو یہ رقم اونٹ کے منہ میں ڈیرے جیسی تھی۔

میرا دل جیسے کسی نے مٹھی میں جکڑ لیا۔ میں کچھ دیر تک سوچتا رہا پھر میں نے کہا۔ "عمران! ہم ثروت کے گھریلو حالات کے بارے میں ابھی طرح جانتے ہیں۔ وہ کچھ نہیں کر سکے گی۔ میرے دل میں آ رہا ہے کہ میں اپنا مکان بیچ دوں۔ تم کسی پر اپنی ذمہ داری سے بات کرو۔"

وہ بولا۔ "اتنی تیزی سے مت دکھاؤ۔ بریک پر تھوڑا سا پاؤں رکھو۔ کچھ نہ کچھ ہو جائے گا۔ ویسے بھی وہ مکان تمہارے اکیلے کا نہیں ہے۔ عاطف اور فرح بھی اس میں حصے دار ہیں اور شاید تمہاری ایک پھولی جان کو بھی کچھ حصہ دینے کے بارے میں تمہارے والد وصیت کر کے گئے ہوتے ہیں۔"

"یارا میں بعد میں دسے دنوں کا ان لوگوں کو حصہ لیکن اس وقت تو ایک انسانی زندگی کا معاملہ ہے۔"

"جب چیز اس طرح بچی جاتی ہے تو لوگ کوڑیوں کے بھاؤ خریدنا چاہتے ہیں۔ تم اتنی جلدی مت دکھاؤ۔ کچھ نہ کچھ ہو جائے گا۔"

میں کمرے میں بند ہو کر دیر تک سوچتا رہا۔ اتنی بڑی رقم کہاں سے آئے گی؟ لیور کی ٹرانسپلینٹیشن کوئی معمولی آپریشن نہیں تھا۔ انڈیا میں بھی اس کے مکمل علاج پر پچاس لاکھ کے قریب خرچہ آ رہا تھا۔ کسی مغربی ملک میں تو یہ دو گنا سے بھی زیادہ ہو جاتا تھا۔ عمران کی مالی حالت کا مجھے پتا تھا۔ وہ ایک پریمے جیسی زندگی گزارتا تھا۔ آج جو کچھ ہے وہ خرچ کر ڈالو۔۔۔ کل کی فکر نہ کرو۔ چس اس کے پاس آتا تو تھا لیکن کل نہیں تھا۔۔۔ آج کل بھی نصرت کے میسٹوں کا مل دینے کے بعد وہ تقریباً تلاش تھا۔

اگلے روز میں، عمران کو بتائے بغیر خاموشی سے اپنے آبائی گھر پہنچا۔ وہاں سے مکان کی رجسٹری لی۔ اس کی فوٹو اسٹیٹ کرانی اور علاقے کے ایک پراپرٹی ڈیلر کے پاس پہنچ گیا۔ اس شخص نے مجھے فوراً پہچان لیا اور اس کے ساتھ ہی اس کی آنکھوں میں کچھ بھولے برے مسخر اور کچھ سوال ابھر آئے۔ ان مناظر اور ان سوالوں کا تعلق یقیناً اسی تاریک دن سے تھا جب مجھے ایک قریبی پارک میں سراج کے غنڈوں نے لہو لہان کیا تھا اور میں چہرہ چپا کر ہر شہنشاہ سے اونچل ہو گیا تھا۔

اس نے میری طرف انگلی اٹھائی۔ "تم... میرا مطلب ہے... آپ... وہی..."

"ہاں... تم نے ٹھیک پہچانا ہے۔ میں وہی ہوں۔۔۔ میں نے ایک سینٹر کے منہ پر چھڑ مارا تھا اور اس نے مار مار کر

میرا حشر خراب کر دیا تھا۔ بہت سے لوگوں نے تماشہ دیکھا تھا۔ شاید تم بھی ان میں شامل ہو گے۔ اب پلیز... حریف کوئی سوال نہ کرنا۔۔۔ یہ میرے مکان کے کاغذات ہیں۔ میں اسے فروخت کرنا چاہتا ہوں۔"

پراپرٹی ڈیلر نے میری طرف دیکھا۔ کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا لیکن میرے تاثرات دیکھ کر بند کر لیا۔

میں نے اسے مکان کی فروخت کے بارے میں ضروری ہدایات دیں اور واپس آ گیا۔

ایک عجیب سی پریشانی نے مجھے گھیر رکھا تھا اور مجھے لگ رہا تھا کہ مجھ سے زیادہ عمران پریشان ہے۔ اس کی یہی ادا تھی جو دنوں کو موہ لیتی تھی۔ وہ دوسرے کی پریشانی کو اپنی پریشانی بنا لیتا تھا اور پھر تن من و جان سے اسے رفع کرنے کی کوششوں میں لگ جاتا تھا۔ جب میں گھر پہنچا تو جان محمد صاحب آئے ہوئے تھے۔ عمران ان سے کنگو میں مصروف تھا۔ عمران رات کو بھی اسسٹنٹ منیجر عباس کے ساتھ دیر تک ٹیلی فون پر بات کرتا رہا تھا۔ مجھے شک ہونے لگا کہ شاید وہ ایک بار پھر کسی خطرناک "سرکس شو" کے بارے میں سوچ رہا ہے۔ میرے ذہن میں اسٹار سرکس کے وہ انجیل شو گھومنے لگے جن میں عمران اور اس کے ساتھی نہایت خطرناک کرکے دکھاتے تھے۔ بغیر حفاظتی جال کے جموں پر ہازی گری، آنکھوں پر مٹی باندھ کر کسی زعمہ ہدف پر چا توڑنی، اپنے پہلو یا پھر کتیشی پر ریو اور وغیرہ رکھ کر گولی چلنے یا نہ چلنے والا رملک۔ اور ایسے بہت سے دیگر کام۔۔۔ عمران ایسی خطرناک حرکات کو کبھی بھی پس کمانے کے لیے بھی استعمال کرتا تھا۔

بہر حال، میرا یہ شک... شک ہی رہا۔ مجھے اس بارے میں کوئی ٹھوس ثبوت نہیں مل سکا۔ یہ تیسرے روز کی بات ہے۔ میں مذکورہ پراپرٹی ڈیلر سے ملا۔ اس نے مجھے یہ مایوس کن خبر سنائی کہ میرے مکان کی فوری فروخت ممکن نہیں ہے۔ اس نے مجھے بتایا کہ میرے مکان کا رقبہ ان رقعوں میں شامل ہے جس کا ریکارڈ کچھ عرصہ پہلے مل کر ضائع ہو گیا تھا۔ اب میرے مکان کی "فرد" نہیں نکل سکتی اور فروخت کے لیے فرد کا ہونا بہت ضروری ہے۔

"اب کیا کرنا ہوگا؟" میں نے پوچھا۔

"نئے سرے سے کاغذات کا ریکارڈ بنوانا ہوگا۔"

"اس میں کتنا وقت لگے گا؟"

"اگر آپ خود بنوائیں گے تو کئی مہینے بھی لگ سکتے ہیں۔ اگر دے دلا کر کام کرائیں گے تو بھی ڈھائی تین مہینے تو لگیں نہیں گئے۔ اخبار میں اشتہار وغیرہ ہوتا ہے، اس کے

للحار

علاوہ بھی قانونی کارروائی ہوتی ہے۔ شاید آپ کو ڈی پی او کے سامنے بھی پیش ہونا پڑے۔"

میں شیشا کر رہ گیا۔

رات کو میں گھر واپس گیا تو میری توقع کے خلاف عمران بازار کے کسی تھڑے پر محلے داروں سے گپ شپ نہیں کر رہا تھا بلکہ کمرے میں خاموش بیٹھا سرگرت پھونک رہا تھا۔ میں بھی خاموشی سے اس کے پاس جا کر بیٹھ گیا۔ چند سیکنڈ کی گھیر خاموشی کے بعد عمران نے کہا۔ "تم اپنا موبائل، گھر چھوڑ گئے تھے۔ ابھی ثروت کا فون آیا تھا۔"

"خیریت ہے؟" میں نے چونک کر پوچھا۔

"نصرت کی طبیعت کچھ خراب تھی۔ رات سے اسے تیز بخار ہے۔ پیٹ میں دائیں طرف درد بھی ہوتا ہے۔"

"ثروت کیا کہہ رہی تھی؟"

"اس کا خیال ہے کہ شاید کھانے پینے میں کچھ بد پرہیزی ہوئی ہے لیکن اصل بات وہی ہے جس کا میں پتا ہے۔ بیماری تیزی سے اسے جکڑ رہی ہے۔"

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ عمران بھی خاموش رہا۔ اس کی کشادہ پیشانی پر سوچ کی لکیریں تھیں۔ گھر سے باہر بازار سے معمول کی آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔ رکشے کا شور... غواچے والے کی صدا، بچوں کی جکار۔ میوزک سینٹر سے بلند ہونے والے نغمے کی آواز موسم خنک سے لیکن تم سا محسوس نہیں ہے... میری نظر سے پوچھو، تم سا کہیں نہیں ہے۔

لیکن موسموں کا تعلق تو دل سے ہوتا ہے۔ انسان خوش ہو تو اسے چلپلاتی دھوپ میں بھی ٹھنڈک محسوس ہوتی ہے۔ ٹھنڈک اور پریشان ہو تو چاندنی بھی جھلسانے لگتی ہے۔

اچانک عمران کے موبائل کی گھنٹی بجی۔ عمران نے کال ریسیو کی۔ دوسری طرف جان محمد صاحب تھے۔ انہوں نے کہا۔ "عمران اکوٹی تم سے ملے آیا ہے، یہاں میرے دفتر میں۔"

"کون؟" عمران نے پوچھا۔

"لو خود ہی بات کرو۔" جان صاحب کی آواز موبائل کے اسپیکر میں سے ابھری۔

چند سیکنڈ بعد کوئی انگلش میں بولا۔ "ہیلو! عمران! کیسے ہو؟ کہاں چپے بیٹھے ہو براہ۔"

میں نے فوراً پہچان لیا۔ یہ ہماری بھر کم آواز مسٹر ریان ولیم کے علاوہ اور کسی کی نہیں تھی۔ عمران بولا۔ "گڈ ایوننگ مسٹر ریان! آپ کب آئے؟"



”میں نے کہا تو تھا کہ میں کسی بھی وقت آسکتا ہوں۔ تم سے ملنے کے لیے... میں اور مسٹر رچی بہت بے چین تھے۔“

”یعنی مسٹر رچی بھی آئے ہیں؟“  
 ”بالکل، وہ بھی موجود ہیں۔ انہیں بھی تم سے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔ تم کتنی دیر میں پہنچ سکتے ہو یہاں؟“  
 ”آپ دونوں اس وقت یہاں کہاں؟“  
 ”جان محمد کے آفس میں۔ اگر تمہیں مشکل ہے تو ہم خود آجاتے ہیں۔“

”نہیں، نہیں۔ ایسی بات تو نہیں۔ کیا میں... ابھی آ جاؤں؟“

”بالکل ابھی... یہاں ایک دلچسپ معاملہ تمہارا انتظار کر رہا ہے۔“ ریان ولیم نے کہا۔

”ٹھیک ہے جی، میں لباس تبدیل کر کے تیس چالیس منٹ تک پہنچ رہا ہوں۔“

قریباً ایک گھنٹے بعد ہم جان محمد صاحب کے دفتر واقع میکوڈ روڈ پر موجود تھے۔ گوشت کے پہاڑ مسٹر ریان ولیم نے بڑی گرم جوشی سے عمران کا استقبال کیا۔ پروفیسر رچی بھی ہم دونوں سے بڑے تپاک کے ساتھ ملے۔ پروفیسر رچی کو میں پہلی بار دیکھ رہا تھا۔ ان کی پھر چالیس پینٹائیس کے لگ بھگ تھی۔ رنگ سرخ و سپید تھا اور انہیں سی عینک لگا رکھی تھی۔

چائے کی میز پر ہماری گفتگو شروع ہوئی۔ پہلے تو ان حیران کن واقعات کا ذکر ہوتا رہا جو چند ہفتے پہلے پیش آئے تھے۔ سوال و جواب کا وہ بے نظیر مقابلہ جس کی انہی راقم ایک سوئس کروڑ کے قریب تھی۔ اس انہی مقابلے میں عمران اور ہیری کا بارنا لیکن پھر اس بار میں سے سلاستی اور جیت کا پہلو نکل آتا۔ ایک طرف تقریباً ایک سوئس کروڑ روپے مالیت کے شان دار ”فیلکسن 900 سی“ ٹیاریے کا تباہ ہو جانا اور دوسری طرف ہیری کالٹری کے ذریعے ایک معقول رقم جیت جانا۔ یہ سارے واقعات زیادہ پرانے نہیں تھے اور ابھی تک ہمارے ذہنوں میں تازہ تھے۔

پروفیسر رچی تو پہلے ہی عمران کا گریویدہ تھا، اب ریان ولیم بھی نظر آتا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ اسے عمران کی ذہانت اور ”لگ“ پر ایک وجدانی قسم کا بھروسہ... ہو چکا ہے۔ اس نے عمران کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”ایمران! میں اور رچی ایک بہت اہم کام تمہارے سپرد کرنا چاہتے ہیں اور پتا نہیں کیوں ہمیں یقین ہے کہ یہ کام تم بہت آسانی سے کر سکتے ہو۔“

”یہ میری خوش قسمتی ہے کہ آپ مجھے کسی لائق سمجھتے ہیں۔“ عمران نے رسمی انداز میں کہا۔

پروفیسر رچی اور مسٹر ریان کی نظروں کا تبادلہ ہوا۔ پھر ریان نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”ایمران! یہاں ہمارا واسطہ ایک عجیب سے کریکٹر سے پڑا ہوا ہے۔ ایک ایسا بندہ جسے ونڈل کرنا ہمارے لیے بہت مشکل ہو گیا ہے۔ ایک ایسا پیچیدہ بندہ ہے جو لالچ میں آ رہا ہے، نہ پیار سے رام ہو رہا ہے، نہ سختی سے۔“

پروفیسر رچی نے اپنی مٹھی بھوری مونچھوں کے نیچے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”آنجنابی نظر نے کہا تھا، جارحیت کا اپنا ایک جادو ہوتا ہے۔ جو کام پیار محبت کے ساتھ برسوں میں نہیں ہو سکتا، وہ میں طاقت کے استعمال سے چند گھنٹوں میں بخوبی کر سکتا ہوں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ نظر بھی ہوتا تو یہاں آکر ناکام ہو جاتا۔“

”کوئی بہت سخت جان بندہ ہے؟“ عمران نے پوچھا۔

”جیس... اس کے الٹ ہے۔“ مسٹر ریان نے جواب دیا۔ ”مجھ کو سرکٹڈے میں جان بچھنی ہوئی ہے۔ بالکل دبلا پتلا۔ عمر اتنی سال سے اوپر ہے۔ پیاریوں نے گھیرا ہوا ہے۔“

جان محمد صاحب نے قہر دیتے ہوئے کہا۔ ”وہی جو کہتے ہیں نا کہ قیر میں پاؤں لٹکائے بیٹھا ہے۔“

”لیکن جناب! ہم اس سے حاصل کیا کرنا چاہتے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ ایک اہم سوال ہے مگر فی الحال اس کا جواب ہمارے پاس نہیں ہے یا کہہ لو کہ مکمل جواب نہیں ہے۔“ مسٹر ریان ولیم نے کہا۔

”آپ کچھ وضاحت کرنا پسند کریں گے؟“ عمران نے سوال کیا۔

مسٹر ریان ولیم نے مگر کاش لیتے ہوئے کہا۔ ”کچھ لوگ ہم سے یہ کام معاوضے پر کروا رہے ہیں ایمران۔ خاصا معقول معاوضہ دے رہے ہیں۔ ہمیں ابھی تک صرف اتنا ہی پتا ہے کہ کوئی بہت خاص چیز ہے جو کسی غلطی سے یا پھر اتفاقاً اس سنگی بڑھے کے قبضے میں آگئی ہے۔ وہ یہ ”چیز“ واپس کرنے کو تیار نہیں ہے۔ اس پر بہت سختی بھی نہیں کی جاسکتی۔ میں نے تمہیں بتایا ہے تاکہ وہ کئی طرح کی پیاریوں کا شکار ہے۔ تین دفعہ تو اس کا بائی پاس ہی ہو چکا ہے۔ کسی بھی جسمانی مدد سے کی وجہ سے اس کی زندگی کی ڈور ٹوٹ سکتی

ہے۔ شاید تمہیں تھوڑا بہت اندازہ ہو کہ ایسے لوگ جو بالکل قریب المرگ ہوتے ہیں، اپنی زندگی موت کی طرف سے غاصے بے پردا ہو جاتے ہیں۔ یہ بڑھا بھی ان میں سے ایک ہے۔“

عمران نے کہا۔ ”جناب! آپ کی بات ٹھیک ہے کہ ایسے کچھ لوگ اپنی زندگی کی طرف سے بے پردا ہو جاتے ہیں مگر ان کو کسی بات پر مجبور کرنے کے اور بھی کئی طریقے ہوتے ہیں۔ مثلاً ان کے قریبی عزیز... ان کے پوتے پوتیاں، ان کی ان بھتیجیوں سے فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔“

ریان ولیم نے کہا۔ ”یہاں اس معاملے میں یہی تو مصیبت ہے، یہ بالکل لنڈورا شخص ہے۔ نہ کوئی آگے نہ پیچھے۔ یہی پچیس تیس سال پہلے اللہ کو پیاری ہو چکی ہے۔ دو بیٹے تھے، وہ برسوں پہلے ”ابائی“ کی سخت حراستی کی وجہ سے ان کو چھوڑ کر بیرون ملک جا چکے ہیں اور وہیں پر آباد ہیں۔ ان سے بزرگوار کا کوئی تعلق واسطہ ہی نہیں ہے۔ ایک بیٹی تھی، اس کی کوئی اولاد نہیں تھی۔ وہ بھی کوئی بیس برس پہلے فوت ہو چکی ہے۔ اب جناب! اکیلے ہیں اور اپنے پانچ ایکڑ کے فارم ہاؤس میں تنہا رہتے ہیں۔ اگر ان کو کوئی تھوڑی بہت دلچسپی ہے تو وہ پرندوں اور جانوروں میں ہے۔ انہوں نے فارم ہاؤس میں ایک چھوٹا سا چڑیا گھر بنا رکھا ہے۔ اس چڑیا گھر کی دیکھ بھال کے لیے کچھ ملازم رکھے ہوئے ہیں۔ اپنی دیکھ بھال کے لیے ایک ڈاکٹر ہے اور دو تین ملازمین ہیں۔ خاصے امیر کبیر ہیں۔ چاہیں تو نئے ماڈل کی دو تین گاڑیاں رکھ سکتے ہیں مگر ایک ستر ماڈل کی شیور لیٹ رکھی ہوئی ہے اور اگر کہیں آنا جانا ہو تو اسی پر سز کرتے ہیں۔“

عمران نے ریان ولیم سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”جناب! آپ کے ذہن میں یہ بات کیوں آئی ہے کہ میں اس شخص کو ونڈل کرنے میں کامیاب ہو سکتا ہوں؟“

ریان ولیم نے طویل کش لے کر مگر کا دھواں فضا میں چھوڑا اور کہا۔ ”اس کی دو وجوہات ہیں ایمران۔ پہلی وجہ تو وہی ہے جو میں تمہیں پہلے بتا چکا ہوں۔ میں تمہاری ”لگ“ پر بہت بھروسہ کرنے لگا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ تم جس کام میں لگے ڈالو گے، اس کا کوئی اچھا نتیجہ ہی نکلے گا اور دوسری وجہ یہیں رہی بتائے گا۔ بتاؤ رچی۔“ ریان نے پروفیسر رچی کی طرف دیکھا۔

رچی نے اپنے سرخ و سپید چہرے پر نفیس عینک کو درست کرتے ہوئے کہا۔ ”ایمران! جیسا کہ تمہیں مسٹر ریان نے بتایا ہے... اس سنگی بوڑھے کا ایک ہی شوق ہے اور وہ

للاہار ہیں جانور۔ وہ دن رات ان میں گم رہتا ہے۔ اگر ملک کا صدر یا وزیر اعظم بھی اس کے فارم ہاؤس پر چلا جائے تو وہ اس کو اتنی اہمیت نہیں دے گا جتنی اس عام شخص کو دے گا جو کسی جانور کی کسی خاص بیماری کے بارے میں اسے کچھ بتا سکتا ہو۔ وہ جانوروں سے پیار کرتا ہے اور ان لوگوں کو بھی اہمیت دیتا ہے جو جانوروں سے پیار کرتے ہیں۔ اسی حوالے سے میرا ذہن تمہاری طرف گیا ہے ایمران... تم جانوروں سے بہت جلد نا تا جوڑ لیتے ہو۔ مجھے یقین ہے کہ تمہاری یہ خاص صلاحیت اس سنگی کو ضرور متاثر کرے گی بلکہ حیران بھی کرے گی۔ تم ضرور اس کے قریب جانے میں کامیاب ہو جاؤ گے۔“

میں نے گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے کہا۔ ”جناب! آپ نے ابھی تک اس بزرگ کا نام نہیں بتایا اور نہ ہی یہ بتایا ہے کہ یہ رہتے کہاں ہیں؟“

مسٹر ریان نے کہا۔ ”یہاں لاہور کے قریب ہی کوئی قصبہ ہے، شاید شیکاؤ پورہ۔“

”شیکاؤ پورہ نہیں... شیخوپورہ۔“ جان محمد صاحب نے تصحیح کی۔ ”اور بابائی کا نام سہراب جلالی ہے۔ بڑے مشکل سے بندے ہیں۔ اب عمر رسیدہ ہونے کے بعد مزید مشکل ہو گئے ہیں۔ میں نے بھی تھوڑا بہت ان کے بارے میں سن رکھا ہے۔ کچھ عرصہ انگریز کی فوج میں بھی رہ چکے ہیں۔ یہ پاکستان، ہندوستان بننے سے پہلے کی بات ہے۔ ملازمت کے دوران میں ایک انگریز کرنل کا جیڑا توڑ کر بھاگ گئے تھے۔ یہ آٹھ دس سال پہلے کی بات ہے۔ ہم نے جلالی صاحب سے اپنے سرکس کے لیے رچھ کا ایک بچہ حاصل کیا تھا۔ تب ان سے واسطہ پڑا اور ہمیں پتا چلا تھا کہ وہ بڑے سیلانی قسم کے بندے ہیں۔“

عمران نے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔ ”ریان! صاحب! آپ کا حکم سر آٹھنوں پر ہے۔ اگر ہمیں کوئی غیر قانونی یا ناجائز کام نہیں کرنا پڑے گا تو ہم حاضر ہیں لیکن ہمیں تھوڑا بہت اندازہ تو ہو جائے کہ ہمیں کرنا کیا ہوگا؟“

”سب سے پہلے تو اس گھر میں داخل ہونا ہے اور دیکھنا ہے کہ وہاں کس قسم کی سرگرمی ہے۔ اگر اگلے چھ سات روز میں یہ پہلا مرحلہ طے ہو گیا تو پھر تمہیں مزید ہدایات دے دی جائیں گی۔ ہائی رہی کام کے جائز یا ناجائز ہونے کی بات تو یقین رکھو کہ یہ سو فیصد جائز کام ہے۔ وہ جھپٹی بڑھا ایک ایسی چیز پر قبضہ جمائے ہوئے ہے جو ہرگز اس کی نہیں ہے اور جس کا اس کے پاس رہنا اس کے اپنے لیے بھی



خطرناک ہے۔ انڈر ورلڈ کے کئی لوگ ایسے ہیں جو اس سے  
کی خاطر اس کے چالی دشمن ہو سکتے ہیں۔“

اس انوکھے اور مجرا سرد موضوع پر ریان ولیم اور  
پروفیسر رچی سے ہماری گفتگو قریباً دو گھنٹے جاری رہی۔ ریان  
ولیم کہنے کو تو یہی کہہ رہا تھا کہ وہ کوئی ناجائز کام کروانا نہیں چاہ  
رہا لیکن اس کی بات پر یقین کرنا مشکل تھا۔ یہ کام ناجائز بھی  
ہو سکتا تھا، غیر قانونی اور خطرناک بھی۔

ہماری بات اختتام پذیر ہوئی تو ریان ولیم نے ایک  
چیک کاٹ کر عمران کے حوالے کیا۔

”یہ کیا ہے جناب؟“ عمران نے حیرت سے پوچھا۔  
”تمہارا حصہ۔“

”کس چیز میں؟“  
”اسی کو تو شو کے انعام میں جس میں تم نے حصہ لیا

تھا۔“ ریان مسکرایا۔  
”لیکن وہ تو ہم ہمارے تھے۔“

”مگر ہمیں بنیادی انعام کی تھوڑی سی رقم تو ملی تھی۔ اس  
رقم سے جو لاشی غریبی گئی، اس نے ہیری کو قریباً 8 ملین  
ڈالر دلادے۔ یہ سب قسمت کی کرشمہ سازی ہے۔ اس رقم  
میں سے یقیناً تمہارا بھی تھوڑا بہت حصہ ملتا ہے۔“

عمران انکار کرتا رہا لیکن ریان نے چیک زبردستی اس  
کی جیب میں ڈال دیا۔ میں نے چیک پر ایک ترجمانی نظر  
ڈالی۔ یہ پچاس لاکھ روپے کا تھا۔

اس چیک کے بعد ریان ولیم نے اپنے ہماری بھر کم  
ہاتھوں سے ایک اور چیک کاٹا۔ یہ پانچ لاکھ روپے کا تھا۔  
ریان ولیم نے کہا۔ ”یہ اس کام کے لیے تمہارے ابتدائی  
اخراجات کے لیے ہے۔“

اس کے انداز سے اشارہ مل رہا تھا کہ اگر عمران کسی  
طرح ریان اور پروفیسر رچی کی توقعات کے مطابق کام  
کرنے میں کامیاب ہوا تو وہ خاصی بڑی رقم حاصل کر سکے  
گا۔

☆☆☆

اگلے دو تین روز میں کچھ واقعات تیزی سے رونما  
ہوئے۔ یہاں وہی محاورہ صادق آ رہا تھا کہ قدرت جب  
دیتی ہے تو چھپر بھاڑ کر دیتی ہے۔ نہ صرف یہ کہ چھ پختے پہلے  
کی کارکردگی کی بنیاد پر ایک معقول رقم عمران کے ہاتھ آ گئی  
تھی... بلکہ آگے کے لیے بھی اچھے امکانات پیدا ہو گئے  
تھے۔

عمران نے مجھ سے کہا۔ ”تابش! یہ پچاس لاکھ روپے

نصرت کا علاج شروع کرنے کے لیے کافی ہیں۔ اللہ نے چاہا  
تو چند ہفتوں میں مزید انتظام ہو جائے گا۔ تم ثروت سے  
بات کرو اور پردگرم طے کر لو۔“

”لیکن عمران! میں یہ رقم نہیں لے سکتا اور شاید ثروت  
بھی خود کو اس پر آمادہ نہ کر سکے۔“

”میں مکالمہ کر رہا ہوں تیسری ہلا دوں گا۔ تکلفات میں  
مت پڑو۔ یہ ایک انسانی زندگی کا سوال ہے۔ تم ابھی بات  
کر دو ثروت سے۔“

”لیکن میں کس حیثیت سے اسے یہ رقم دوں اور وہ  
کس حیثیت سے قبول کرے گی؟ وہ اپنے شوہر کو کیا بتائے گی  
اس بارے میں؟“

”اس کا کوئی حل تمہیں خود ڈھونڈنا ہوگا۔“  
”لیکن عمران... یہ رقم...“

”دیکھو تانی! زیادہ“ تکلف حسین خاں مت بنو۔  
اگر زیادہ بات ہے تو اسے ادھار سمجھ لو۔ جب تمہارا مکان

فروخت ہوگا، مجھے لوٹا دینا۔“  
میں نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا مگر اس نے حسب  
عادت اپنی تھیلی سے میرا منہ ڈھانپ دیا اور تب تک نہیں

چھوڑا جب تک میں ڈھیلا نہیں پڑ گیا۔  
رات کو میں دیر تک سوچتا رہا۔ میری سمجھ میں ایک ہی

طریقہ آ رہا تھا۔ میں اپنے چچا احمد کو اس کام کے لیے استعمال  
کر سکتا تھا۔ وہ آج کل ”دیانا“ میں رہائش پذیر تھے۔ آرسہ

ان کی بیوی سلطانہ کی بیٹی تھی۔ یہ آرسہ وہی کزن تھی جو مجھے  
شادی کے لیے گھبرنے کی کوشش کیا کرتی تھی۔ جب ثروت

مجھ سے جدا ہو کر بھالی ناصر کے ساتھ جرمنی چلی گئی تو آرسہ  
نے کئی طرح سے مجھ پر جال بھینکنے کی کوشش کی۔ اب قریباً

ڈھائی سال پہلے آرسہ کی شادی ہو چکی تھی۔ چچا احمد اور چچی  
سلطانہ کی اپنی کوئی اولاد نہیں تھی۔ وہ دو سال پہلے دیانا چلے

گئے تھے۔  
اگلے روز میں نے ثروت کو فون کیا اور اس سے کہا کہ

وہ راوی روڈ والے گھر پر آ جائے مجھے اس سے ضروری  
بات کرنی ہے۔ ثروت خاصی ڈھین تھی۔ بے شک میں نے

اسے نصرت کی حالت کے بارے میں مکمل کرکے نہیں بتایا تھا  
مگر وہ جان چکی تھی کہ رپورٹس ابھی نہیں ہیں اور شاید وہ

خوشے بھی درست ثابت ہوتے ہیں جو نصرت کے بارے  
میں شروع میں ظاہر کیے گئے تھے۔

وہ سہ پہر کے وقت آئی۔ میں اس سے اکیلے میں اور  
تفصیلات بات کرنا چاہتا تھا۔ لہذا عمران اور اقبال اس کے آنے

سے پہلے ہی گھر سے چلے گئے تھے۔ ثروت نے کبھی برقع  
نہیں پہنا تھا لیکن آج کل وہ اپنی آمدورفت کو چھپانے کے  
لیے برقع استعمال کر رہی تھی۔ ہر لباس کی طرح برقع بھی اس

کے جسم پر بہت چپا تھا۔ حالانکہ وہ زینت کے لیے نہیں  
پردے کے لیے تھا۔ نقاب میں سے بس اس کی خوب صورت

آنکھیں ہی نظر آتی تھیں اور یہ آنکھیں بتا رہی تھیں کہ وہ آج  
کل دکھ کے سمندر میں ڈوبی ہوئی ہے۔

میں نے کہا۔ ”ثروت! آنکھیں بند کرنے سے حقیقت  
اوجھل نہیں ہو جاتی۔ اس کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور جب بند

ایک بار حقیقت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال لیتا ہے تو پھر  
بڑے بڑے مسئلوں کا حل بھی نکال آتا ہے۔ ہمیں اب یہ تسلیم

کرنا پڑے گا کہ نصرت بیمار ہے... اور خاصی بیمار ہے...“  
ثروت نے ایک سرد آہ بھری اور دل کڑا کر کے

پوچھا۔ ”رپورٹس کیا کہتی ہیں؟“  
”جگر کا کینسر۔“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

وہ کتنی ہی دیر تک مہم ٹپٹی رہی۔ آنسو ٹپ ٹپ اس کی  
آنکھوں سے گرتے رہے...

میں نے تسلی بخش انداز میں کہا۔ ”ثروت! ہم نصرت  
کا علاج کر دے گا۔ تم دیکھنا وہ بالکل ٹھیک ہو جائے

گی۔“  
”کیا دوائیوں سے علاج ہو جائے گا؟“ اس نے مری

مری آواز میں پوچھا۔  
”نہیں ثروت! اس کے لیے سرجری کی ضرورت

پڑے گی اور یہ سرجری باہر کے ملک میں ہو تو زیادہ اچھا  
ہے۔“

”ل... لیکن اس پر تو بہت زیادہ خرچہ آئے گا۔“  
”خرچے کی فکر نہ کرو۔ جس طرح فرح میری چھوٹی

بہن ہے، اسی طرح نصرت بھی ہے۔ ہم اس کی بیماری سے  
لڑیں گے اور اللہ نے چاہا تو جیت کر دکھائیں گے۔“

”لیکن یہ کس طرح سے ہوگا تابش! میں یوسف کو کیا  
دلاؤں گی۔ میں تو پہلے ہی بہت ڈر رہی ہوں۔ میں یوسف کو

دلاؤں بغیر آپ سے مل رہی ہوں۔ انہیں پتا چل گیا تو پتا نہیں  
وہ کیا سوچیں گے۔“

”میں اس سارے معاملے میں نہیں آؤں گا  
ثروت... یہ سب کچھ کسی اور طرح سے ہوگا۔ میں نے

فریڈ سوچ لیا ہے۔“  
”کیسا طریقہ؟“  
”چچا احمد اور چچی جان آج کل آسٹریا میں ہیں۔ شاید

لانا،  
دیانا میں ہی رہ رہے ہیں اور میرا اندازہ ہے کہ ہم نصرت کا  
علاج کے لیے بھی دیانا ہی لے جائیں گے۔ میں چچا احمد سے

رابطہ کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ مجھے امید ہے کہ وہ اس  
سلسلے میں ہماری پوری پوری مدد کریں گے۔ ویسے بھی وہ تم

دونوں بہنوں سے بہت لگاؤ رکھتے ہیں۔ وہ یہی ظاہر کریں  
گے کہ وہی نصرت کو علاج کے لیے اپنے پاس بلا رہے ہیں۔

اور وہی اخراجات میں بھی تعاون کریں گے۔ بس یہ سب کچھ  
تم مجھ پر چھوڑ دو۔ میں سب کچھ اریخ کر لوں گا۔“

ثروت نے اپنی ہنسی پلکیں اٹھائیں اور جیسے چونک کر  
میری طرف دیکھا۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہو؟“  
”کچھ نہیں۔“ اس نے پلکیں جھکا لیں۔

اس کی خاموشی کہہ رہی تھی کہ وہ بھی مجھ میں رونما  
ہونے والی تبدیلیوں پر حیران ہے۔ میں جو ماضی قریب میں

ہر طرح سے ایک ناتواں اور دبا ہوا شخص تھا، اب مشکل  
حالات کا سامنا کرنے کی ہمت رکھتا تھا اور میرے لب و لہجے

کا اعتماد بہت کرتا تھا کہ میں ایسا کر سکتا ہوں۔  
مجھے یہ جان کر اذ حد خوشی ہوئی کہ میرا اعتماد کبھی

اعتماد بخش رہا ہے۔ وہ جو نصرت کی بیماری کے متعلق ہاتھ  
کرنے سے بھی خوف زدہ رہتی تھی، اب ہاتھ کر رہی تھی۔ مجھ

سے مختلف سوالات پوچھ رہی تھی۔ میں بے ہنگامی کی گتلی کے  
ذریعے اسے چائے بنا کر دی۔ میرے ہاتھ سے کپ لپٹے

ہوئے اس کی نازک انگلیاں میری انگلیوں سے چھو گئیں۔  
اس مختصر سے کس نے مجھے مرتا پا بلا دیا اور میرے ذہن میں

یادوں کے ان گنت درتے وا ہو گئے۔ جب ہم قریب تھے،  
ایک جان دو قالب کی طرح... شب و روز میں ایک جا دو تھا۔

موسم خشن تھے۔ کالوں میں ہر وقت نئے گوتے تھے اور  
دلوں کی دھڑکنیں ایک ہی لے پر ٹپٹپ کرتی تھیں۔

میں نے سوچا... کیا ثروت کو بھی وہ سب کچھ یاد ہے؟  
یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ یاد نہ ہو؟ انسان کتنا بھی بدل

جائے، رسم و رواج، مذہب اور معاشرے کے بندھن اسے  
کتنا بھی جکڑ لیں، دل و دماغ میں نقش ہو جانے والی سنہری

یادوں کو کھرچا تو نہیں جاسکتا۔ ذرا سی ہوا طے تو ماہ و سال کے  
در مکمل جاتے ہیں اور چھوٹی چھوٹی باتیں بھی نگاہوں کے

سامنے گھونٹنے لگتی ہیں۔ جنہیں کوئی گریز، کوئی وجہ روک نہیں  
سکتی۔

رات کو فون پر چچا احمد سے میری طویل بات ہوئی۔  
میں نے انہیں ساری صورت حال بتائی اور یہ بھی بتایا کہ میں



کیا کرنا چاہتا ہوں...

نصرت کی بیماری کے معاملات نے چچا احمد کو بھی بہت پریشان کیا۔ وہ ابدیدہ ہو گئے۔ وہ ویانا کی کسی الیکٹریک کمپنی میں ورہانے درجے کی ملازمت کرتے تھے۔ چار پانچ افراد کی ٹیم کی تھی۔ بس گزر بسر ہو رہی تھی۔ میں نے چچا احمد کو ثروت کے گھریلو حالات کے بارے میں بھی تصور ابھرتا بتایا اور انہیں آگاہ کیا کہ نصرت کے علاج کا کام ہمیں کس طرح کرنا ہوگا۔ اس سارے کام میں میرا نام نہیں آتا تھا۔ چچا احمد کو خود ہی ثروت سے رابطہ کرنا تھا اور پھر نصرت کے علاج معاہدے کی بات آگے چلا نا تھی...

ایک دن بعد چچا احمد سے میری ایک اور ٹیلی فونک گفتگو ہوئی۔ اس میں مزید تفصیلات ملنے کی گئیں۔ میں نے قریباً پچاس لاکھ روپے ویانا میں چچا احمد کے چیک اکاؤنٹ میں منتقل کرنے کا انتظام بھی کر دیا۔

ایک طرف یہ کام ہو رہا تھا، دوسری طرف عمران مسٹر بریان ولیم کی ہدایت کے مطابق شیخوپورہ کے قریب سہراب جلالی کے فارم ہاؤس میں پہنچ چکا تھا۔ وہ وہاں باورچی کے روپ میں داخل ہوا تھا اور اس طرح مجھ پر یہ انکشاف ہوا تھا کہ وہ جہاں اور بہت سے کام کر لیتا ہے، وہاں کھانا پکانا بھی جانتا ہے۔ رات کو اس نے جلالی کے فارم ہاؤس سے ہی مجھے فون کیا۔ "جگر! اب آ جاؤ تم بھی۔ مجھ سے اکیلے یہ سارا کام نہیں سنبھالا جا رہا۔ بیاز کاٹ کاٹ کر میں ٹاویٹا ہونے والا ہوں۔"

"میں بے کام تو مجھ سے بھی نہیں ہوں گے۔"

"لیکن کچھ ایسے کام بھی ہیں جو تم کر لو گے۔ بس اب آ جاؤ ٹاٹا۔ میں نے جلالی صاحب سے کہہ رکھا ہے کہ میرا اسٹنٹ بھی ایک دو دن میں آنے والا ہے۔ پرسوں یہاں ایک دعوت بھی ہے۔ میں تو یہاں چھیل چھیل کر مینا کاری بن جاؤں گا۔"

"مینا کاری کیوں؟"

"بہی میں رونے دھونے کی بات کر رہا ہوں۔ باقی یہاں کے حالات واقعی گڑبڑ ہیں۔ اندر خانے کچھ نہ کچھ ہے۔ ایک دو باتیں ایسی ہیں جن کے بارے میں جان کر میری کھوپڑی ٹل ہو گئی ہے۔ تم آؤ گے تو کچھ مشورہ بھی ہو جائے گا۔ وہ کیا کہتے ہیں، ایک ایک اور دو گیارہ۔"

"کس قسم کی باتیں ہیں؟"

"بس کچھ مجھ میں نہ آنے والی باتیں۔ لگتا ہے کہ یہاں کوئی فلم چل رہی ہے۔ تو پھر کب پہنچ رہے ہو تم؟"

"میں چاہتا ہوں کہ ثروت اور نصرت یہاں سے علاج کے لیے روانہ ہو جائیں تو پھر آؤں۔"

"جگر! وہ کام تو اب ہو ہی جاتا ہے۔ ابھی جیلانی کا فون آیا تھا۔ اس کا کہنا ہے کہ آٹھ دس روز تک ویانا لگ جائے گا۔ اب وہاں کوئی رکاوٹ نہیں ہے۔ تم بس آنے والی بات کرو۔"

"ٹھیک ہے، کل شام تک پہنچ جاؤں گا... لیکن آنا کس حیثیت سے ہے؟"

"تمہیں بتایا تو تھا، تم میرے معاون ہو۔ کچھ عرصہ پہلے ایک بڑے ہندوستانی صنعت کار نے لاہور میں ہمارے ہاتھ کا کھانا کھایا اور ہمیں اپنے ساتھ انڈیا لے گیا۔ انڈیا میں ہم دونوں کئی کھاتے جتے گھرانوں میں خدمات انجام دے چکے ہیں جن میں مشہور ٹیلی ستارے بھی شامل ہیں۔ مثلاً راج کپورہ، سمیتا پٹیل، امجد خان، دیویا بھارتی۔"

"جن ستاروں کے تم نے نام لیے ہیں، وہ سارے کے سارے دارقانی سے کوچ کر چکے ہیں۔"

"تو یار! انہوں نے ہمارے کھانوں کی وجہ سے تو کوچ نہیں کیا ہے۔ اور اگر کیا بھی ہے تو اس میں اچھائی کا پہلو بھی لگتا ہے۔ ہمارے پکائے ہوئے کھانے اتنے لذیذ ہوتے ہیں کہ بندہ ان پر اپنی جان لٹا دیتا ہے۔"

"اچھا زیادہ زبان مت چلاؤ۔ مجھے وہاں کس نام سے پہنچنا ہے اور تمہیں کس نام سے بلانا ہے؟"

"تم اپنے اصلی نام سے ہی آؤ گے اور مجھے جس طرح کی عزت چاہے دے لیتا۔ استاد جی کہہ لیتا، ماسٹر جی، جناب سر، وغیرہ وغیرہ۔"

"... وہ ایک شوق رگ شام تھی جب میں ایک دیہاتی تانگے سے اترا اور فارم ہاؤس کے مین دروازے کی طرف بڑھا۔ میں عام سی شلوار قمیض میں ملبوس تھا۔ ایک چھوٹا سا اٹیچی کیس بھی میرے ہاتھ میں تھا۔ اس وسیع فارم ہاؤس کو ایک دس فٹ اونچی پختہ دیوار سے محفوظ کیا گیا تھا۔ دیوار سے اوپر خاردار تاریک تھے۔ گیٹ پر دو سٹارڈ موجود تھے۔ انہیں میری آمد کے بارے میں پہلے ہی بتایا جا چکا تھا لہذا مجھے گیٹ سے گزرنے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئی۔ ایک محافظ نے پکار کر کہا۔ "خ محمد! ان بھائی صاحب کو باورچی خانے میں عمران صاحب کے پاس پہنچاؤ۔"

خ محمد کئی مونچھوں اور گہری رنگت والا ایک دراز قد شخص تھا۔ اس کی آنکھیں گہری سرخ تھیں۔ ہونٹ سرخٹ لوشی کے سبب سیاہ تر تھے۔ اس کے کندھے سے پستول کا سیاہ

ہولسٹر جھول رہا تھا۔ اس نے مجھے پرکھنے والی نظروں سے دیکھا پھر ایک لفظ کہے بغیر میرے آگے آگے چل دیا۔ فارم کی زمین کے پتوں بیچ سرخ اینٹوں سے بنی ہوئی ایک پرانی عمارت تھی۔ دیواروں پر بیلین چڑھی ہوئی تھیں۔ عمارت کا رقبہ قریباً دو کنال ہوگا۔ عمارت تک ایک طویل ڈرائیو دے جاتا تھا۔ اس کی دونوں طرف کیاریاں تھیں اور سفیدے کے درخت تھے۔ سورج کا سرخ قہال ان درختوں کے پیچھے اوجھل ہو رہا تھا۔ دائیں طرف ٹیلڈی بکریوں کا ایک بہت بڑا بازار نظر آ رہا تھا۔ بائیں طرف ایک فٹ فارم تھا جس کے کنارے پر خشک گوبر وغیرہ دکھائی دے رہا تھا۔ ہم ڈرائیو دے پر چلتے ہوئے پورچ میں پہنچے۔ اس پیدل سفر کے دوران میں نہ جانے کیوں مجھے محسوس ہوتا رہا کہ کچھ نکاہیں مجھے گھور رہی ہیں۔ پورچ میں جلالی صاحب کی پرانی شیور لیٹ ایک نئی شان کے ساتھ موجود تھی۔ جلد ہی میں کوئی کے وسیع باورچی خانے میں عمران کے ساتھ موجود تھا۔

خ محمد ہمیں چھوڑ کر چلا گیا تو عمران نے دائیں بائیں دیکھا اور ایک آنکھ دبا کر بولا۔ "تم بڑے وقت پر آئے ہو تابی... یہاں زبردست مارکٹائی ہونے والی ہے۔"

"کس کے ساتھ؟"

"میرے ساتھ۔"

"کیا مطلب؟"

اس نے گھڑکی میں دو رکڑے ایک تپتے شخص کی طرف اشارہ کیا۔ وہ ایک کوتاہ قامت شخص کے ساتھ باتیں کر رہا تھا۔ اس کے انداز اور حرکات و سکنات سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ سخت غصے میں ہے۔ "یہ کون ہے؟" میں نے پوچھا۔

"یہاں کا بڑا ویٹرنری ڈاکٹر۔ اس نے یہاں کے سارے جانوروں کا ناک میں دم کر رکھا ہے۔"

"لیکن یہ تم سے کیوں جھگڑے گا؟"

"بس اس کی دم پر میرا پاؤں آ گیا ہے۔ اس کے سارے جسم میں سر میں بھری گئی ہیں۔"

پتا نہیں وہ کیا کہہ رہا تھا۔ میں نے وسیع باورچی خانے پر ایک نظر ڈالی۔ تین، چار دیکھوں میں کھانا پک رہا تھا۔ عمران بڑی مہارت سے باری باری ان میں مچھ چلا رہا تھا۔ لوشیز مزے دار اس بات کا پتا دیتی تھی کہ وہ اس کام میں اتاری نہیں ہے۔ باورچی خانے میں تمام جدید اور مہنگی سہولتیں موجود تھیں۔ ایک طرف باغی کی مشہور فل اسٹار جین لوزا کی ایک بڑی تصویر لگی تھی۔ اس بلیک اینڈ وائٹ تصویر

لکھا

میں فلم اسٹار "نگ" کا لباس پہنے کچھ پکاتے میں مصروف تھی۔ ایک الماری میں کوکنگ سے متعلق بہت سی کتابیں رکھی تھیں۔

"لوسی! وہ پھلے ہاڑا سی طرف آ رہا ہے۔" عمران نے گھڑکی سے ہارو دیکھتے ہوئے کہا۔

درمیانی عمر کا ہٹا کٹا شخص غصے میں تپا ہوا باورچی خانے کی طرف آ رہا تھا۔ اس کا انداز تشویش ناک تھا۔

عمران نے دو چوہے بند کیے اور بولا۔ "میرا خیال ہے کہ مار کھانے کے لیے یہ جگہ بالکل مناسب نہیں ہے۔"

"کیا مطلب؟"

"یار! دیکھو یہاں اتنی خوب صورت فلم اسٹار کی تصویر لگی ہوئی ہے۔ کیسی LIVE تصویر ہے۔ لگتا ہے وہ ہا قاعدہ ہمیں دیکھ رہی ہے۔ اتنی حسین عورت کے سامنے بے عزت ہونے کی ہمت مجھ میں نہیں ہے۔"

وہ نکلا اور ساتھ دالے کمرے میں چلا گیا۔ میں بھی اس کے ساتھ آیا۔ میں جانتا تھا کہ وہ مار کھانے کی باتیں جان بوجھ کر کر رہا ہے۔ ایک ویٹرنری ڈاکٹر بھلا اس کا کیا بازو سکھاتا تھا۔ وہ مجھ سے مخاطب ہو کر بولا۔ "تمہیں ناک اڑانے کی ضرورت نہیں۔ یاد رکھو، تم صرف خانہ ماں ہو اور وہ بھی اسٹنٹ خانہ ماں۔"

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ چند سیکنڈ بعد ہٹا کٹا شخص دھمکتا ہوا باورچی خانے میں داخل ہوا۔ پھر میں ساتھ دالے کمرے میں دیکھ کر ہماری طرف چلا آیا۔ اس کی عمر تیس پینتیس سال ہوگی۔ ناک چوڑی اور پھولی ہوئی تھی۔ ماتھے پر کٹ کا پرانا نشان اس کی تند مزاجی کی طرف اشارہ کرتا تھا۔ وہ عمران کو دیکھ کر بھنکارا۔ "میں نے کل کیا کہا تھا تم سے؟ کیا کہا تھا؟ میں نے تجو اس کی جی کہ میرے کام میں دخل مت دو۔"

"لیکن ڈاکٹر صاحب! وہ اتنی مہنگی ملی... وہ مردہ تھی اور آپ لاہور گئے ہوئے تھے۔ مجھے لگا کہ اس کے اندر کچھ نہ کیا تو وہ ایک گھٹے سے زیادہ نہیں نکال سکے گی۔"

"وہ مر جاتی۔ ساری بلیاں مر جاتیں لیکن تم حرا حرا دے کون ہوتے ہو میرے معاملوں میں ناک اڑانے والے۔ کون سی ڈگری ہے تمہارے پاس؟ کیا کوالیفیکیشن ہے تمہاری؟ کس باغ کی سولی ہو؟"

اس نے عمران کو زور سے دھکا دیا۔ عمران دیوار سے ٹکرایا پھر غصے میں بولا۔ "دیکھو ڈاکٹر! شد! زبان سے بات کرو، ہاتھ مت چلاؤ۔ ورنہ..."



اس نے ہاتھ کھما کر عمران کو چھڑ مارا۔ ”ورنہ کیا...“  
 ورنہ کیا... کیا کر لے گا تو... کتے کے بچے... دو کتے کے  
 باورچی... میں دانت توڑ دوں گا تیرے۔ ”وہ عمران پر ہل  
 پڑا۔ عمران گر گیا۔ اس نے لاتوں اور گھونٹوں کی بارش کر  
 دی۔

میں نے عمران کو چھڑانے کی ادھوری سی کوشش کی۔  
 اس کوشش میں مجھے بھی ایک دو گھونٹے پڑے۔ میں سمجھ گیا تھا  
 کہ یہ عمران کی کوئی پلاننگ ہے۔

عمران پر طعنا مارنے کے بعد ڈاکٹر راشد پھنکارنا اور  
 گالیاں بکنا ہوا دلہاں چلا گیا۔ عمران کی ایک باجھ سے خون  
 رسنے لگا تھا۔ رخسار پر بھی چوٹ آئی تھی۔

عمران واپس باورچی خانے میں آ گیا۔ اس نے منہ  
 ہاتھ دھو یا اور کسی صابن شا کر بیوی کی طرح پھر سے کھانا پکانے  
 میں مصروف ہو گیا۔

میں نے کہا۔ ”گلتا ہے کہ پچھلے چار پانچ دنوں میں اس  
 ڈاکٹر راشد سے کافی یاد دلانہ ہو گئی ہے تمہاری۔“

”تمہیں پتا ہے، اڑیل بندوں سے یاد دلانہ ہوئی جاتی  
 ہے میری۔ یہاں جلالی صاحب کے چڑیا گھر میں ایک بڑی  
 قیش ایرانی لگی ہے۔ دس پندرہ دن میں اس نے بچے بھی  
 دیئے ہیں۔ وہ بیمار ہے۔ دو مہینے سے کچھ بھی کھاتی نہیں رہی۔  
 ڈاکٹر صاحب کی ”ٹریٹ منٹ“ اس پر لانا اثر کر رہی ہے۔  
 میں نے ملی کو پیار محبت سے سمجھایا۔ اسے گانا سنایا... کچھ  
 لوگ روٹھ کر بھی گلتے ہیں کتنے پیارے... ملی کا دل بچ  
 گیا۔ اس نے آج میرے ہاتھوں سے قریب ایک باڈو وہ بیا  
 ہے۔ بس اسی بات سے ڈاکٹر صاحب کو چڑھ گئی ہے۔ وہ  
 سمجھ رہے ہیں کہ میں ”کارپس کار“ میں مداخلت کر رہا ہوں۔“

”لیکن اس اچھے کام کے لیے تمہیں اس ڈاکٹر  
 سے مار کھانے کی کیا ضرورت تھی؟“

”بس یہ معرفت کی باتیں ہیں۔“ اس نے کسی پتے  
 ہوئے بزرگ کی طرح اثبات میں سر ہلایا۔

میں نے باورچی خانے کے چوٹی اسٹول پر بیٹھے  
 ہوئے کہا۔ ”فون پر تم نے بتایا تھا کہ یہاں فارم ہاؤس میں  
 کچھ الٹی سیدھی باتیں ہو رہی ہیں۔“

”یاد آ تم بڑے گھامز ہو۔ ابھی جو کچھ تم نے دیکھا  
 ہے، کیا وہ الٹا سیدھا حان نہیں ہے؟ ایک ساڑھا لٹا ڈاکٹر نے  
 تمہارے سامنے تمہارے یاد کو مارا پٹا ہے اور دھناتا ہوا  
 واپس چلا گیا ہے۔ اور کیا یہ الٹا سیدھا حان نہیں ہے کہ تمہاری شکل  
 میں ایک ایسا شخص یہاں باورچی کی خدمات انجام دینے آیا

ہے جسے انڈیا لکنا بھی نہیں آتا۔ اور اگر اس کے علاوہ بھی کچھ  
 الٹا سیدھا دیکھنا چاہتے ہو تو وہ بھی دیکھ لیتا۔ ابھی رات ہونے  
 والی ہے۔“

”کیا مطلب، رات ہونے والی ہے؟“

”یار! اکثر الٹی سیدھی باتیں رات ہی کو تو ہوتی ہیں۔“

اس نے آنکھ پٹی۔

میں سمجھ گیا کہ وہ کچھ بتانا نہیں چاہتا۔ اس نے ایک  
 ٹیپکن کی گدی بنائی اور اسے چولہے پر گرم کر کر کے اپنے  
 رخسار کی چوٹ کی گھور کرنے لگا۔

میں عمر رسیدہ سہراب جلالی کو دیکھنا چاہتا تھا مگر رات  
 گئے تک اس سے ملاقات نہیں ہوئی۔ تاہم میں نے جلالی کے  
 پرائیویٹ چڑیا گھر کا ایک حصہ ضرور دیکھا۔ وہ یقیناً جانوروں  
 میں بہت دلچسپی رکھتا تھا۔ اس نے ان کی رہائش اور خوراک  
 وغیرہ کا بہترین انتظام کر رکھا تھا۔ یقیناً اس کام پر لاکھوں  
 خرچ ہوئے تھے۔ اس نے بعض جانوروں کی ملکیت کے  
 لیے باقاعدہ لائسنس لے رکھے تھے۔ کئی قسم کے ہرن،  
 سانپ، رینگھ اور زبیرے وغیرہ اس کی ٹیکشن کا حصہ تھے۔  
 حال ہی میں اس نے تیندوے کا ایک جوڑا بھی حاصل کیا تھا۔  
 ابھی وہ عارضی قیام گاہ میں تھا۔ اب اس جوڑے کے لیے  
 ایک شایان شان رہائش گاہ تیار ہو رہی تھی۔ اس رہائش گاہ  
 کے عقب میں ٹایاب اور کم ٹایاب پرندوں کے بہت سے  
 بنجرے تھے۔

عمران کی زبانی جو کچھ معلوم ہوا، اس سے پتا چلا کہ  
 جانوروں کا ایک ڈاکٹر چوبیس گھنٹے یہاں فارم میں رہتا ہے۔  
 اس کے ساتھ دو اسٹنٹ بھی ہیں۔ سینئر ڈاکٹر راشد ایک دن  
 چھوڑ کر یہاں وزٹ کرتا ہے۔ سہراب جلالی کی دو ذاتی معالج  
 ہیں۔ دونوں نوجوان ڈاکٹر ہیں۔ اس کے علاوہ فارم ہاؤس  
 میں ملازمین کا ایک دستہ ہے جس کے ارکان کی تعداد تیس کے  
 قریب ہے۔ مرد ملازم فارم ہاؤس میں خدمات انجام دیتے  
 ہیں جبکہ ملازمائیں کوشی کے اندر ہوتی ہیں۔

رات سکون سے گزری۔ کوئی خاص واقعہ پیش نہیں  
 آیا۔ سہراب جلالی سے میری پہلی ملاقات اگلے روز صبح  
 سویرے ہی ہو گئی۔ عمران بڑی چابک دستی سے ناشا تیار کر  
 رہا تھا۔ میں اس کی ہدایت کے مطابق چھوٹے موٹے کاموں  
 میں مصروف تھا۔ جیسے انڈیا پھینکا، ٹماٹر اور پیاز کا ٹما، آئل گرم  
 کرنا۔ اچانک ایک چھوٹے سے ٹیڈی کتے کی باریک آواز  
 سنائی دی۔ کتا تیزی سے کچن کی طرف آ رہا تھا۔ اس کے پیچھے  
 ایک خوب صورت اسٹریپ تھا۔ یہ اسٹریپ جس شخص کے

ہاتھ میں تھا، وہ سہراب جلالی تھا۔ اس کی ہینٹ کڈائی دیکھ کر  
 میں حیران ہوا۔ اس کا وزن بمشکل پچاس کلو گرام رہا ہوگا۔  
 اس نے ٹیکر پہن رکھی تھی جس میں سے اس کی سوگی سڑی  
 ناگنیں دو چوٹی چسپا کھینوں کی طرح نظر آتی تھیں۔ چہرہ  
 جھریوں بھرا، موچیں سفید اور گھنی، آنکھیں گدلی تھیں۔  
 اپنے نیم گتے سر کو اس نے پی کیپ سے چھپا رکھا تھا۔ عمران  
 نے مجھے بتایا تھا کہ جلالی کا دل ٹھیک سے کام نہیں کرتا۔ اس  
 کے سینے میں دل کی رفتار برقرار رکھنے کے لیے ”پیس میکر“ لگا  
 ہوا ہے۔ اس پیس میکر کے علاوہ بھی جلالی کی ”بے مثال  
 صحت“ کی کچھ نشانیاں اس کے لاغر جسم پر دکھائی دے رہی  
 تھیں۔ اس کی ایک کلائی پر انجکشن وغیرہ لگانے کے لیے  
 ”کینولا“ لگا ہوا تھا۔ جسم سے کسی فاسد مادے کے اخراج  
 کے لیے لگائی جانے والی ٹیبل بھی کر سے جمول رہی تھی۔  
 ان ساری صعوبتوں کے باوجود وہ اکثر کھڑا ہوا تھا۔  
 اس کی نگاہ سب سے پہلے عمران کے رخسار کی چوٹ پر ہی  
 پڑی۔ ”یہ کیا ہے بھی؟“ اس نے قدرے باریک آواز میں  
 پوچھا۔

”بس جی... کل کھڑکی کا پٹ لگ گیا تھا...“

جلالی بولا۔ ”کھڑکی کا پٹ لگنے سے ایسی چوٹ تو نہیں  
 آتی۔ یہ تو لگتا ہے کہ کسی نے گھونسا مارا ہے۔ نیچے ٹھوڑی پر بھی  
 نیل نظر آ رہا ہے۔“

”نن... جناب! ایسی تو کوئی بات نہیں۔“

”ڈاکٹر راشد سے تو کوئی جھگڑا نہیں ہوا؟“

”نہیں جی۔ ان سے جھگڑا کیوں ہوگا؟“

”وہ اپنے کام میں دغل اندازی پسند نہیں کرتا اور تم  
 تین دن سے ایرانی ملی کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑے ہوئے  
 ہو۔“ جلالی کا لہجہ ٹھوڑا سا سخت تھا۔

”عظمتی ہو گئی تھی جی... اب ایسا نہیں کروں گا۔“

”کیوں نہیں کرو گے تم ایسا؟ تم ایسا کرو گے بلکہ آج  
 سے چاروں ایرانی بیویوں کی خوداک کی ذمہ داری تمہاری  
 ہے۔“

”مم... میں سمجھا نہیں جی۔“

”تمہیں پتا ہے، میں بات دہرانے کا عادی نہیں  
 ہوں۔ ایرانی بیویوں کا وزن مسلسل کم ہو رہا ہے۔ انہیں کھانا  
 پانا تمہاری ذمہ داری ہے۔“

”لیکن... جناب... ڈاکٹر راشد صاحب؟“

”ڈاکٹر راشد ملازم ہے، مالک نہیں ہے۔ مالک میں  
 ہوں۔ اور تم وہی کرو گے جو میں کہہ رہا ہوں۔ اور اس کو تم سے

معافی بھی مانگنی پڑے گی۔“

”معافی... کس بات کی جی؟“

”زیادہ ایکٹنگ مت کرو۔ میں جانتا ہوں یہاں کل  
 جو کچھ ہوا ہے۔ اور اب اپنی چوٹی بند کرو۔ وہی کرو جو میں  
 کہہ رہا ہوں۔“

عمران نے اثبات میں سر ہلایا۔ جلالی نے جیسے پہلی  
 مرتبہ میری طرف دیکھا اور انگلی اٹھا کر بولا۔ ”اور یہ کون  
 ہے؟“

”تاہم نام ہے جی اس کا۔ میں نے آپ سے اس کا  
 ذکر کیا تھا۔ یہ میرے ساتھ ہی کام کرتا ہے۔“

جلالی نے ایک مرتبہ پھر مجھے گھورا پھر سر ہلا کر بولا۔  
 ”ٹھیک ہے، اسے یہاں کے اصول قاعدے ابھی طرح  
 سمجھا دو۔“

”جو حکم جناب۔“ عمران نے ادب سے سر جھکایا۔  
 میں نے بھی گردن کو خم دیا۔ سہراب جلالی نے ٹیڈی کتے کے  
 اسٹریپ کو ہلکا سا جھکا دیا۔ وہ شتابی سے واپس مڑا...  
 سہراب جلالی اس کے پیچھے پیچھے چلتا دکھوں سے اوجھل ہو  
 گیا۔

سہراب جلالی کے جانے کے بعد عمران نے دائیں  
 ہاتھیں دیکھا پھر جلالی کی شکل اتارتے ہوئے اس نے کمرے  
 میں ٹھکانا شروع کیا۔ آنکھوں پر خیالی قشے کو درست کیا... ٹیکر  
 کے ”گیلوز“ کو اوپر کی طرف کھینچا اور بولا۔ ”یہ غوردار اور پھر  
 کا کھانا ٹھیک بارہ بجے اور رات کا کھانا ساڑھے آٹھ بجے  
 کھایا جاتا ہے۔ نہ ایک منٹ زیادہ نہ کم۔ سولے کا وقت دس  
 بجے ہے۔ دس بجے تک ساری روشنیاں بجھ جانی چاہئیں۔  
 سگریٹ نوشی ایک دم ممنوع ہے... بلکہ ہر طرح کی  
 تھپاکو نوشی۔ کوئی ملازم یا اس کا کوئی ملاقاتی ایسا کرتے ہوئے  
 پکڑا گیا تو اسے سزا کے طور پر فارم کے دو پکر دوڑ کر لگانے  
 پڑیں گے اور تنخواہ کا چوتھائی حصہ کاٹ لیا جائے گا۔ فی وی  
 دیکھنا بھی منع ہے... موسیقی دھیمی آواز میں سنی جاسکتی ہے  
 لیکن وہ بھی پرانی۔ ”ویڈیو“ پر پرانی آنکش اور اردو فلمیں  
 دیکھی جاسکتی ہیں... اتنی کی دہائی سے بعد کی فلمیں دیکھنے پر  
 بھی خاطر خواہ جرم مان ہوگا... اور تم... تم ایسے مسکرا کیوں  
 رہے ہو؟ میری باتوں کو مذاق سمجھ رہے ہو؟ مذاق سمجھ رہے  
 ہو؟“

اس نے غصے میں آکر کچن کی میز پر زور سے مکا مارا۔  
 جلالی کے انداز میں عینک کو درست کیا اور پھنکارا۔ ”دفع ہو  
 جاؤ یہاں سے... دور ہو جاؤ میری نظروں سے... تمہاری



تختواہ قہارے ایڈریس پر بھیج دی جائے گی۔ گیٹ آؤٹ۔“ اس نے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ پھر کرسی پر بیٹھ کر لمبی لمبی سانس لینے لگا۔ جلالی کے انداز میں اپنی ذاتی ڈاکٹر کو آواز دیتے ہوئے بولا۔ ”مہناز... کوئی لاؤ۔۔۔ سانس ٹھیک کرنے والی کوئی لاؤ۔“

”یہ ڈراما بند کرو۔ میری سمجھ میں آ گیا ہے کہ جلالی صاحب کس ٹاپ کی چیز ہیں۔ مجھے صرف یہ بتاؤ کہ جلالی صاحب کو کل والے واقعے کا پتا کیسے چلا؟ یہاں بھی حکم جی کے دربار کی طرح کوئی جادو وغیرہ تو نہیں چلتا؟“ میرا اشارہ کل ہونے والی مار پٹائی کی طرف تھا۔

”جادو تو ہر جگہ چلتے ہیں پیارے۔ فرق صرف یہ ہے کہ یہ جدید جادو ہیں۔ انٹرنیٹ بھی ایک جادو ہے۔ یہ سیٹلائٹس بھی جادو ہوتے ہیں۔ دنیا کے ہر باسی کے گھر کا مگن تک دیکھ سکتے ہیں۔۔۔“

”یہاں کون سا جادو ہے... انٹرنیٹ یا سیٹلائٹ؟“  
”یہاں خفیہ کیمرے نصب ہیں۔“  
”بہت خوب! مجھے لال کوٹھیاں یاد آئیں۔ وہاں بھی تو میڈم مغورا نے خفیہ نگرانی کا نظام قائم کیا ہوا ہے... لیکن... ایک بات کی وضاحت فرما دو۔“  
”ارشاد۔“

میں نے کچن میں دائیں بائیں دیکھا پھر ہولے سے کہا۔ ”اگر یہاں خفیہ کیمرے لگے ہوئے ہیں تو پھر ابھی تم نے جلالی صاحب کی جو بوٹلی نقل اتاری ہے اور ان کے اسٹائل کی مٹی پلیدی کی ہے، اس کا نتیجہ کیا نکلے گا؟“  
”اتنی بچی گولیاں میں نے نہیں کھلی ہوئیں... بلکہ میں نے تو سرے سے گولیاں ہی نہیں کھلیں... کیمرے ہر جگہ نہیں ہیں۔ بس خاص خاص جگہوں پر ہیں...“  
”یعنی کل جس کمرے میں ڈاکٹر راشد نے تمہیں تھپڑ اور ٹھٹھے وغیرہ مارے وہاں کیمرہ نصب تھا؟“  
”مکمل منہ ہوتے جا رہے ہو۔“ اس نے کہا۔

اب یہ بات میری سمجھ میں آئی کہ کل جب عمران نے ڈاکٹر راشد کو غصے کی حالت میں کچن کی طرف آتے دیکھا تھا تو یہاں سے نکل کر دوسرے کمرے میں کیوں چلا گیا تھا۔ اس نے اپنے مخصوص انداز میں کہا تھا... یار، یہاں پر پی چہرہ جین فونڈا کی تصویر لگی ہوئی ہے، یہاں مار کھاتے اچھا لگوں گا۔ اس کی اوٹ پٹا تک باتوں کے پیچھے اکثر کوئی وجہ ہوتی تھی۔

شام کے ٹھیک چار بجے جب میں اور عمران کچن میں

چائے کی تیاری کر رہے تھے، میں نے ڈرائنگ روم میں سمیرا ب جلالی کو دیکھا۔ وہ گداز صوفے میں دھنس کر بیٹھے ہوئے تھے اور صوفے کا حصہ ہی دکھائی دیتے تھے۔ وہ ڈاکٹر راشد سے گفتگو میں مصروف تھے۔ ان کا انداز سمجھانے بچھانے والا تھا۔ آج وہ بڑے نکل سے بات کرتے نظر آ رہے تھے۔ گرانڈ ٹیل ڈاکٹر راشد اثبات میں سر ہلارہا تھا۔ تاہم کسی وقت وہ اپنی بات سمجھانے کی کوشش بھی کر رہا تھا۔ موضوع گفتگو یقیناً کل والا واقعہ ہی تھا۔ شاید جلالی صاحب، ڈاکٹر راشد کو آمادہ کر رہے تھے کہ وہ اپنی جارحیت پر عمران سے معذرت کر لے۔

جب ملازم ان دونوں کو چائے سرو کر کے آیا، تب تک سب ٹھیک تھا۔ پھر پتا نہیں کیسے اچانک جلالی صاحب ہتھے سے اکٹڑ گئے۔ ہم نے ان کے چلانے کی آواز سنی۔ ڈرائنگ روم میں جھانکا تو نقشہ بدلا ہوا تھا۔ انہوں نے چٹاخ سے ایک زوردار تھپڑ ڈاکٹر راشد کے منہ پر مارا پھر ایک چھتری پکڑ لی۔ وہ بڑی تیزی سے اسے پیٹنے لگے۔ وہ ہٹکا ہٹکا تھا۔ کچھ کہنا چاہ رہا تھا لیکن جلالی صاحب اسے موقع ہی کہاں دے رہے تھے... وہ اٹے پاؤں چلتا چلتا پشت کے بل گرا۔ جلالی صاحب نے اسے ٹھوکریں ماریں۔ ڈاکٹر بھی شدید غصہ دکھاتا تھا، کبھی معذرت کا انداز اختیار کرتا تھا۔ اس کی یوگلا ہٹ ویدتی تھی۔ ”نکل جاؤ یہاں سے۔ اور یہ کپڑے بھی اتار دو۔ یہ وردی میری دی ہوئی ہے... اتار دو یہ وردی بھی۔“

جلالی صاحب نے ڈاکٹر راشد کے گریبان پر ہاتھ ڈالا اور اس کی شرٹ اتارنے کی کوشش کی۔ جلالی صاحب کا رخ نظر سمجھ کر گارڈ ڈاکٹر راشد کی طرف لپکے۔ جلالی صاحب ڈاکٹر راشد کو مار رہے تھے اور ساتھ ساتھ اس کے کپڑے اتارنے کا حکم بھی دے رہے تھے۔ دو منٹ کے اندر اندر ڈاکٹر راشد کے جسم پر چڑی اور بنیان کے سوا اور کچھ نہ رہا۔ جلالی صاحب دہائے... دو منٹ کے بعد تمہیں قارم کے اندر نظر نہیں آنا چاہیے۔ ورنہ کتے چھوڑ دوں گا...“

ہم نے ڈاکٹر راشد کو بڑی بے توقیری کے ساتھ گاڑی میں بیٹھتے اور راہ قرار اختیار کرتے دیکھا۔ جلالی صاحب کی سانس دھونکی کی طرح چل رہی تھی۔ ایک طرف سے نوجوان لیدی ڈاکٹر مہناز اپنے سفید کوٹ میں دوڑتی ہوئی آئی۔ ایک ملازم ویل چیئر لایا۔ جلالی صاحب بے دم ہو کر اس پر بیٹھ گئے۔ یہ قریباً ویسایا نقشہ تھا جو آج سویرے عمران نے مذاق مذاق میں کھینچا تھا۔ ڈاکٹر مہناز نے جلالی صاحب کا بلڈ پریشر چیک کیا پھر فوراً انہیں ایک گولی کھانے کے لیے دی۔



وہ ساتھ ساتھ انہیں پرسکون ہونے کی تلقین بھی کر رہی تھی۔ جلالی صاحب کا بار بار دستور چڑھا ہوا تھا۔ انہوں نے کانتے ہاتھوں سے موبائل فون نکالا اور اپنے بیکریٹری عذیم سے کہا کہ وہ ڈاکٹر عقل کا نمبر ملائے۔ ڈاکٹر مہناز اپنا خوب صورت ہاتھ جلالی صاحب کے سینے پر چلا رہی تھی اور انہیں آمادہ کر رہی تھی کہ وہ ابھی کسی سے بات نہ کریں۔ لیکن جلالی صاحب کی تیوریاں بتا رہی تھیں کہ وہ اتنی آسانی سے ماننے والے نہیں۔

بیکریٹری عذیم نے نمبر ملایا تو انہوں نے فون پر گرجتے ہوئے کہا۔ اسے باریک آواز میں گرجنا کہا جاسکتا تھا۔ ”ڈاکٹر عقل! کہاں ہو تم؟... ٹھیک ہے... ٹھیک ہے۔ فوراً لاہور واپس آؤ... اور سنبھلو پورہ پہنچو۔ میں تمہیں ابھی اسی وقت اس بد معاش راشد کی جگہ پر پابست کر رہا ہوں... ابھی اسی وقت... نہیں... نہیں... یہ سب کچھ میں تمہیں بعد میں بتاؤں گا۔ تم ابھی سنبھلو پورہ پہنچو۔ یہ حکم ہے میرا۔“

جلالی کے مزاج کا یہ رخ دیکھنے کے بعد ان کی شخصیت کے بارے میں کافی کچھ پتا چل رہا تھا۔ جو ایک دوسری بات معلوم ہو رہی تھی، وہ یہ تھی کہ جلالی صاحب خوب صورتی کو پسند کرتے تھے۔ ان کی دونوں ذاتی معارج نوجوان اور خوب صورت تھیں۔ خاص طور سے مہناز۔ وہ ہمہ وقت ان کے ساتھ نظر آتی تھی۔ جلالی صاحب کی عمر اور صحت تو ایسی ہرگز نہیں تھی کہ وہ ایک مرد کی حیثیت سے خواتین کی خلوت سے روایتی فائدہ اٹھا سکتے۔ تاہم جس طرح خوب صورت پھولوں کی موجودگی طبع میں خوش گواری پیدا کرتی ہے، اسی طرح عین ممکن تھا کہ خوب صورت خواتین کی موجودگی سے جلالی صاحب کے دل و دماغ پر ایسے اثرات پڑتے ہوں۔ میں نے دیکھا تھا کہ فارم ہاؤس میں موجود پشتر ملازما میں جوان اور خوش شکل تھیں یا کم از کم قبول صورت تھیں۔

رات آٹھ بجے کے لگ بھگ ایک شان دار ہنڈا کارڈ پورچ میں آکر رکی۔ اس میں سے اترنے والی ایک جوان سال خاتون تھی۔ عمر چھبیس ستائیس سال ہوگی۔ اس نے چٹون شرٹ پہن رکھی تھی۔ شہد رنگ خوب صورت بال شانوں پر جمول رہے تھے۔ ڈرائیور کے علاوہ ایک درمیانے قد کا ٹھکانہ سفید فام بھی اس کے ساتھ تھا۔ خاتون کے ہاتھ میں اسٹیکل کا ہوا ایک تہایت نفیس و دیدہ زیب منجرہ تھا۔ اس منجرے میں بالکل چھوٹے ساڑی کی دو رنگین چڑیاں تھیں۔ مجھے اندازہ ہوا کہ یہ خاتون اور اس کا ساتھی چڑیوں کا یہ جوڑا جلالی صاحب کے لیے بطور تحفہ لائے ہیں۔

جلالی صاحب سے ان دونوں مہمانوں کا وقت طے تھا، اس لیے وہ سیدھے کوشی کے ڈرائنگ روم میں چلے گئے۔ میں نے کھڑکی کے شیشے میں سے دیکھا، جواں سال عورت بڑی عاجزی اور لگاؤ سے جلالی صاحب سے باتیں کر رہی تھی۔ جلالی صاحب نے ٹیکر پہن رکھی تھی۔ وہ گاہے بگاہے ان کے سونے سڑے گھٹنوں کو بھی ہاتھ لگاتی تھی۔ نایاب چیزوں والا منجرہ شیشے کی تپائی پر رکھا تھا۔

میں کچن میں پہنچا۔ میں عمران کو ان مہمانوں کے بارے میں بتانا چاہتا تھا مگر وہ بڑے انہماک سے ایک دیکھے میں چھپ چلائے میں مصروف تھا۔ ساتھ ساتھ وہ کچن کینٹ کے اندر رکھا ہوا ریڈیو بھی سن رہا تھا۔ میں نے سمجھا شاید وہ ”ایف ایم“ سے لطف اندوز ہو رہا ہے۔ میں نے اس سے پوچھنا چاہا تو اس نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر ”شی“ کی آواز نکالی۔

اور جب مجھ پر انکشاف ہوا کہ وہ ریڈیو نہیں سن رہا۔ یہ کوئی نئی طرز کا ڈکٹافون تھا۔ ڈکٹافون کارڈیسیور بڑی صفائی سے ایک ڈیکوریشن میں چھپایا گیا تھا۔ یہ ڈیکوریشن پس کچن کینٹ کے اندر پڑا تھا۔ میں نے کان لگا کر سنا تو ڈرائنگ روم میں ہونے والی گفتگو کی آوازیں وضاحت سے مجھ تک پہنچنے لگیں۔

عورت کی دلکش آواز کالوں سے کراہی۔ ”بس جی، وہ خود بھی اپنی غلطی مان رہا ہے۔ وہ بہت شرمندہ ہے۔ اس میں اتنی حسرت بھی نہیں ہے کہ آپ کا سامنا کر سکے۔ اس کی طرف سے میں معافی مانگتی ہوں۔ اگر آپ اجازت دیں گے تو وہ خود بھی آپ کے پاس حاضر ہو جائے گا۔“

”نہیں، کوئی ضرورت نہیں اس کے آنے کی۔ میں اس کی شکل بھی دیکھنا نہیں چاہتا... اگر وہ آئے گا تو پھر مجھ سے برداشت نہیں ہوگا۔ اور ایک بات تم دونوں بھی ابھی طرح سمجھ لو۔ اگر تمہارا خیال ہے کہ پیار محبت جتا کر اور نرم رویہ دکھا کر مجھے کسی غلط کام پر آمادہ کر لو گے تو یہ خیال بھی دل سے نکال دو۔ وہ باکس تمہارا نہیں اور نہ میرا ہے۔ ہم میں سے کسی کا اس پر کوئی حق نہیں ہے۔ میرے پاس بھی وہ بس امانت کے طور پر ہے۔ اس کا اصل مالک مل جائے گا تو میں اسے ایک منٹ بھی اپنے پاس رکھنا بہت بڑا گناہ سمجھوں گا۔“

”پلیز سر... پلیز، اب اس کا ذکر مت چھیڑیں۔ وہ چیز کلوز ہو گیا ہے۔ میں تو آپ کی شخصیت سے متاثر ہو کر یہاں آئی ہوں۔ تلقین کریں آپ کے پاس دو گھڑی بیٹھ کر یوں لگ رہا ہے جیسے کسی شان دار لائبریری میں بہت سا وقت

گزارا ہے۔“

”لیکن ایک بات یاد رکھنا۔ مجھے لائبریری سے کتابیں چوری کرنے والے لوگ اچھے نہیں لگتے۔“ جلالی صاحب نے ہلکے پھلکے انداز میں کہا۔

جواں سال عورت نے فرمائشی قہقہہ لگایا۔ اس کے ساتھی نوجوان کا قہقہہ بھی اس میں شامل تھا۔

نوجوان نے اپنی بھاری بھر کم آواز میں کہا۔ ”انکل! خدا کرے باکس کا مالک مل جائے۔ آپ اس کے لیے پورا پورا انتظار کریں۔ دو مہینے، چار مہینے، چھ مہینے لیکن اگر وہ نہ ملا تو پھر وہ چیز آپ کے لیے تو بالکل بیکار ہوگی لیکن ہمارے لیے کارآمد ہو سکتی ہے۔ اس کے باوجود آپ اس بارے میں جو بھی فیصلہ کریں گے، وہ ہمیں دل و جان سے قبول ہوگا۔ اور اگر...“

”تم نے اپنا نام کیا بتایا تھا؟“ جلالی نے نوجوان کی بات کاٹتے ہوئے انگریزی میں پوچھا۔

”مائیکل جناب۔“

”مائیکل صاحب! کیا میرے ماتھے پر لکھا ہوا ہے کہ میں الو کا پٹھا ہوں...؟“

”جی... جی... میں سمجھا نہیں۔“

”میں سمجھتا ہوں تمہیں۔ کھڑے ہو جاؤ۔ میں کہتا ہوں کھڑے ہو جاؤ۔“

جواں سال عورت نے کچھ کہنا چاہا لیکن اس کی آواز جلالی کی پر جلال آواز میں دب گئی۔ وہ چلائے۔ ”تم بھی کھڑی ہو جاؤ۔ نیچے رکھو یہ چائے کا کپ... نیچے رکھو۔“

جلالی کی سٹون مزاحی ایک بار پھر کام دکھا رہی تھی۔

ڈرائنگ روم کی صورت حال ڈرامائی ہو گئی تھی۔ جلالی کی کڑکتی آواز سنائی دی۔ ”تم لوگ کیا سمجھتے ہو؟ جو کام مجھ پر سختی کرنے سے نہیں ہو سکا، وہ مجھے بھلا پھسلا کر اور بے وقوف بنا کر کر دالو گے...؟ تمہارے جیسے لونڈے لونڈیوں کو اپنے ازار بند سے باندھ کر رکھتا ہوں میں... میں نے تم سے کہا تھا کہ اس بارے میں کوئی بات نہیں ہوگی۔ اب پھر وہی کجواس کر رہے ہو تم؟“

جلالی صاحب کی آواز بلند سے بلند ہوتی جا رہی تھی۔

عمران سال خاتون گھبرا کر بولی۔ ”جلالی صاحب! مائیکل کا

طلب یہ نہیں تھا۔ وہ تو...“

”بند کرو بکواس۔ دفع ہو جاؤ یہاں سے... فوراً

نکلنا۔“ غالباً جلالی صاحب نے جواں سال خاتون کو دھکا دیا

تھا۔

للکار

نوجوان بدلے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”مسٹر جلالی! ہم تمہیں کسی مشکل میں ڈالنا نہیں چاہتے لیکن تم خود مشکل کو دعوت دے رہے ہو۔ اس طرح سے نہیں چلے گا۔“

”آگے ہونا اپنی اصلیت پر۔ تم گینگسٹر ہو، حرا حرا دے ہو۔ میں تمہیں قتل کر دوں گا، جان سے مار دوں گا۔“

”اپنے بڑے چاچے پر رحم کھا جلالی۔ مرنا مشکل ہو جائے گا تیرا...“

”تو کر دو مشکل۔ الٹا نکال دو اپنے اس باپ کو... لیکن اس باپ نے تمہیں کچھ بتا کر نہیں دینا۔ آخری دم تک نہیں۔“

جلالی صاحب اتنے زور سے بولے تھے کہ انہیں کھانسی کا دورہ پڑ گیا۔ صورت حال دھماکا خیز ہوتی جا رہی تھی۔

عمران نے ڈکٹافون کارڈیسیور آف کر کے کچن کینٹ کا پٹ بند کیا اور مجھے لے کر ڈرائنگ روم کی طرف آیا۔ جب تک جلالی صاحب جواں سال عورت اور اس کے سخت گیر ساتھی کو دھکے مار کر ڈرائنگ روم سے باہر نکال چکے تھے۔

ہمارے سامنے ہی رنگین چڑیوں والا قیمتی منجرہ ڈرائنگ روم کے دروازے سے باہر گرا اور پھسلتا ہوا دور چلا گیا۔ جلالی

صاحب گرے... ”آئی سے گیٹ آؤٹ... جسٹ ناؤ...“

یو ہا سٹروڈ... پورا سکل۔“

پھر ہم نے کھڑکی کے شیشے میں سے دیکھا۔ جلالی

صاحب نے اپنے سینے پر ہاتھ دھرا اور جھکتے جھکتے صوفے پر

چھٹے گئے۔ ان کا رنگ زردی مائل ہو رہا تھا۔ ”ڈاکٹر مہناز!“

کسی نے زور سے پکار کر کہا۔

”ادنی ایڈی کی ٹھک ٹھک سنائی دی۔ ڈاکٹر مہناز

بھاگتی ہوئی آرہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں میڈیکل باکس تھا۔

اس نے جلدی سے جلالی صاحب کو صوفے پر لٹایا۔ ان کی

زبان کے نیچے ایک اسپرے کیا۔ پھر ایک انجکشن بھرنے

لگی۔ جلالی صاحب نے آنکھیں بند کر رکھی تھیں اور لمبی لمبی

سائیں لے رہے تھے۔ ان کی پیشانی پر پسینے کے قطرے

جھکتے لگے تھے۔ لگتا تھا کہ ان کی حالت ابھی نہیں ہے۔

ڈاکٹر مہناز نے جلدی جلدی ان کی دین میں دو انجکٹ کی۔

میں نے دیکھا، جواں سال عورت کا چہرہ پریشانی اور

گھبراہٹ کی آماجگاہ تھا۔ وہ اپنے ساتھی سفید فام نوجوان کو

کہا جانے والی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ شاید اسے غصہ تھا

کہ اس کی سچ کھائی کی وجہ سے جلالی کا پارا چڑھا تھا اور اب

وہ سنگین صورت حال سے دوچار تھے۔ جواں سال عورت

نے آگے بڑھ کر جلالی کی حالت کا اندازہ لگانا چاہا۔ ڈاکٹر

...



مہناز طیش سے بولی۔ ”ہلیز! آپ لوگ باہر چلے جائیں۔۔۔ آپ ان کی جان کے دشمن بنے ہوئے ہیں۔ آپ کو پتا بھی ہے سب کچھ۔“

جواں سال عورت باہر آگئی اور بے قراری سے ہاتھ ملنے لگی۔ ڈاکٹر مہناز کی ساختی ڈاکٹر لائیہ بھی گھبراہٹ ہوئی پہنچ گئی۔ مہناز کی ہدایت پر ڈاکٹر لائیہ موبائل پر کسی سے رابطہ کرنے لگی۔ غالباً اپنے کسی سینئر سے ڈسکس کرنا چاہ رہی تھی۔ ڈاکٹر مہناز ہی کی ہدایت پر سیکرٹری عزم بھاگا ہوا گیا اور آکسیجن کا سلنڈر اور ماسک وغیرہ لے آیا۔۔۔ جلالی صاحب کو فوراً آکسیجن چڑھا دی گئی۔ یوں لگتا تھا کہ ان لوگوں نے جلالی صاحب کو HOSPITALIZE کرنے کا بیشر انتظام گھر پر ہی کر دکھا ہے۔

اس ساری افرا تفری کے دوران میں ہی جواں سال عورت اور اس کا ساتھی، قارم ہاؤس سے کھٹک گئے۔ میں نے ان کی نئی ہنڈا اکارڈ کو بیرونی گیٹ کی طرف مارتے دیکھا۔۔۔ لی صاحب مسلسل آنکھیں بند کیے لیٹے تھے لیکن اس کے ساتھ ساتھ وہ بڑبڑا رہی تھی۔ ان کی سانس جیزی سے چل رہی تھی۔ ڈاکٹر مہناز انہیں طبی امداد دے رہی تھی۔ ساتھ ساتھ انہیں پرسکون رہنے کی تلقین بھی کر رہی تھی۔ لیکن ”جلالی“ تو ماننے والے شخص کا نام ہی نہیں تھا۔ آخر ڈاکٹر مہناز نے انہیں ایک اور انجکشن دے دیا۔ غالباً یہ انہیں پرسکون کرنے کے لیے تھا۔

میں اور عمران بچن میں واپس آگئے۔ ”یہ کیا کورکھ دھندا ہے یا رابہ کس باکس کی بات ہو رہی ہے یہاں؟“ ”میں معلوم کرنے کے لیے تو ہم یہاں ہیں۔“ ”پھر بھی کچھ نہ کچھ تو اعزاز لگا یا ہو گا تم نے۔۔۔ آخر جیو ہاٹ کے ہم زاوہو تم۔ یہاں تم نے ڈرائنگ روم میں باقاعدہ ڈسکٹون چسپاں کیا ہوا ہے۔“

خلاف توقع عمران سنجیدہ رہا اور مجھے لہجے میں بولا۔ ”یہ تو ابھی نہیں کہا جاسکتا کہ وہ کس چیز کا باکس ہے لیکن جو کچھ بھی ہے، خاصا قیمتی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس میں رقم وغیرہ ہو یا کوئی قیمتی دھات، یا پھر نادر قسم کی چیز۔ یہ باکس اتفاقی جلالی کے ہاتھ لگا ہے اور انہوں نے اسے کسی کی امانت کے طور پر سنبھال لیا ہے۔ جلالی صاحب سگی شخص ہیں۔ ایسے لوگوں کے ذہن میں ایک بار جو بات جمنے جائے، وہ آسانی سے نکلتی نہیں۔ وہ اب اس باکس کو ایک امانت کا درجہ دے چکے ہیں اور اس سے پیچھے ہٹنے کو ہرگز تیار نہیں۔ ہو سکتا ہے کہ شروع میں انہوں نے اس باکس کو بہت زیادہ اہمیت دے دی ہو

لیکن جب انہوں نے دیکھا کہ کچھ لوگ دیوانوں کی طرح اس کے پیچھے پڑے ہوئے ہیں تو انہوں نے اس کو نہیں چھپا دیا۔ اعزاز ہو رہا ہے کہ وہ خاصی محفوظ جگہ ہے اور اس کا پتا جلالی صاحب کے سوا اور کسی کو نہیں۔ اب جلالی صاحب نے اس باکس کو براہِ آد کر دانا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ مشہور جاپانی فلاسفر میرٹی میر نے اپنی ”انگریزی کتاب“ میں محمد خان جو نیجو والے باب میں لکھا ہے۔ ”کسی بھی انسان کی کمزوری ہی اس کی طاقت بن جاتی ہے۔۔۔ یہاں حضرت جلالی صاحب کی ناتوانی ہی ان کا سب سے بڑا ہتھیار بنی ہوئی ہے۔ درحقیقت جلالی صاحب پاکستان میں دوسرے نمبر کے اڑیل اور ضدی شخص ہیں۔“

”اور پہلے نمبر پر کون ہے؟“ ”میں بتاؤں گا تو تم مجھ سے مارشل آرٹ شروع کر دو گے۔ یہ موضوع پھر بھی سبکی۔“ وہ شرارت سے بولا اور بات جاری رکھتے ہوئے کہا ”چند دن پہلے جلالی صاحب نے اپنی ان صلاحیتوں کو پوری طرح ثابت بھی کیا ہے۔“ ”کیا مطلب؟“

”جہاں تک مجھے معلوم ہوا ہے، کم از کم دو خطرناک پارٹیاں ایسی ہیں جو اس باکس کے پیچھے ہیں۔ ان میں سے ایک پارٹی تو وہی ہے جس کے دو ”سحرز“ ”میران“ ابھی تھوڑی دیر پہلے جلالی صاحب سے مل کر گئے ہیں۔ کچھ دن پہلے یہ لوگ جلالی صاحب کو اپنا انتہائی خطرناک روپ بھی دکھائے ہیں۔ انہوں نے جلالی صاحب کے گھر میں ہی ان پر سختی کی بلکہ باقاعدہ تشدد کیا۔ جلالی صاحب کا آگے پیچھے کوئی نہیں۔ اپنی زندگی موت کی طرف سے بھی وہ تقریباً تقریباً بے پروا ہو چکے ہیں۔ وہ اس بد معاشی کے خلاف ڈٹ گئے۔ تشدد کے دوران میں جب ان کی حالت خراب ہوئی تو تشدد کر کے والے خوف زدہ ہو گئے۔ انہوں نے عیا طور پر سوچا کہ اگر باباجی کی سانس کی ڈور ٹوٹ گئی تو وہ باکس ہمیشہ کے لیے ”گمشدہ“ ہو سکتا ہے۔ وہ لوگ اس کو بھی اور قارم ہاؤس کا چا چا چھان چکے ہیں۔ باباجی سے تعلق رکھنے والے سب لوگوں کو بھی نچوڑ چکے ہیں لیکن کچھ حاصل نہیں ہوا۔“

”اب سب سے اہم سوال یہ ہے کہ اب باکس میں ہے کیا یا؟ اور شاید اس سے بھی اہم یہ کہ وہ باباجی یعنی جلالی صاحب تک پہنچا کس طرح؟“ عمران پر سوچ لہجے میں بولا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ ڈاکٹر مہناز اس سلسلے میں ہماری کچھ نہ کچھ مدد کر سکتی ہے مگر وہ آج کل بہت ڈری ہوئی ہے۔ میرا خیال ہے کہ وہ بہت

فی قارم ہاؤس چھوڑ چکی ہوتی۔ یہ جلالی صاحب سے اس کا کہ ہے جس نے اب تک اسے یہاں روکا ہوا ہے۔“ ”لگاؤ سے تمہاری کیا مراد ہے؟ کیا وہ انہیں ایک بزرگ کی حیثیت دیتی ہے؟“ ”نہیں یا را خود کو بزرگ کہنے والے کا تو جلالی صاحب منہ توڑ دیتے ہیں۔ یہ وہی ”لگاؤ“ ہے جو میرٹی میر کے شعروں میں ہوتا ہے۔“

میں نے فحشی سانس لی۔ ”فضول بول بول کر تمہارا دماغ پتکا گیا ہے۔ ابھی تم فرما رہے تھے کہ میرٹی میر ایک مشہور جاپانی فلاسفر کا نام ہے۔“ ”میرٹی میر کے تھیالی جاپان میں تھے اور ہر نام پارٹ ٹائم فلسفی بھی ہوتا ہے۔ تم بال کی کھال مت اتار کر دو۔ بس یہ بتاؤ کہ تم کسی طرح ڈاکٹر مہناز سے کچھ سن گن لے سکتے ہو یا نہیں؟“

”سن گن لینے والے کام تم مجھ سے بہتر کر لیتے ہو۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن یہاں گڑبڑ ہے۔ برسوں باتوں باتوں میں ڈاکٹر صاحب سے ذرا نوک جھوک ہو گئی تھی۔ وہ میری طرف سے ذرا بدگمان سی ہیں، تم کوشش کرو تو شاید بات بن جائے۔“

”کیا کیا تھا تم نے؟“ ”بس وہی یا را زبان میں سبھلی سی ہو رہی تھی۔ میں نے تھوڑا سا بول دیا۔ ان کو برا لگ گیا۔“ وہ مصیبت سے ادا۔ ”یہ سبھلی کسی دن تمہیں بے طرح پٹوائے گی۔ ہر لڑکی کو ناہن سمجھنا چھوڑ دو۔“

”اچھا چچا جان! لیکن اب کیا کرو گے؟ مہناز سے امداد کرنے کے لیے کوئی طریقہ ڈھونڈو۔“ ”مجھے مہناز سے بات کرنے کا موقع اگلے روز تو ہر گز کے لگ بھگ مل گیا۔ ٹھیک سات بجے ناشا کرنے کے بعد جلالی صاحب اپنی قیمتی شیور لیٹ گاڑی میں لاہور چلے گئے تھے۔ ڈرائیور کے علاوہ عمران (باورچی) بھی ان کے ساتھ تھا۔ جلالی صاحب بہترین مہزی کے علاوہ بہترین دلی ل کے گوشت کے بھی شوقین تھے۔ ان چیزوں کے انتخاب لیے وہ اپنی بیماری کے باوجود لاہور کی نوٹین مارکیٹ جاتے تھے اور باورچی بھی ان کے ساتھ ہوتا تھا۔ میں ملائی ذہن ثروت کی سوچوں میں الجھا ہوا تھا۔ نصرت کی بال کے حالات بھی پریشان کر رہے تھے۔ وہ ثروت کے

لحاح

ساتھ چچا احمد کے پاس آسٹریا پہنچ رہی تھی مگر علاج شروع ہونے تک ابھی کئی مہر طے پاتی تھے۔ اتنے میں ملازم وحید نے آکر بتایا کہ مہناز آئے ہیں۔ دوپ چائے کی ضرورت ہے۔

شکر کا مقام تھا کہ انہیں ”ٹی بیک“ والی چائے کی ضرورت تھی درنہ میں کوئی ایسی خاص چائے بتانے کے قابل نہیں تھا۔ ”کون آیا ہے؟“ میں نے رکی انداز میں وحید سے پوچھا۔

”ڈاکٹر مہناز کی والدہ ہیں۔“ کچھ دیر بعد وحید چائے لے کر چلا گیا تو میری رگ تجسس پھڑکی۔ ڈاکٹر مہناز اور اس کی والدہ چھوٹے ڈرائنگ روم میں تھیں اور یہی وہ جگہ تھی جہاں عمران نے سینئر نیبل کے بچے ایک نہایت حساس مائیکروفون نصب کر رکھا تھا۔ میں نے بچن میں رکھے ڈیکوریشن میں کچھ تھوڑی سی کوشش کی اور ریسیور کو آن کرنے میں کامیاب رہا۔ ہلکی آوازیں ابھر رہی تھیں۔ ان میں چائے کے برتن کھڑکھڑانے کی آوازیں بھی تھیں۔ میں نے ڈیکوریشن میں کچھ کھنٹ کے اندر رکھا اور آواز کا حجم اپنی ضرورت کے مطابق کر لیا۔ ایک بڑی عمر کی عورت کی آواز ابھر رہی۔ ”مہناز! سمجھنے کی کوشش کرو۔ یہاں حالات ٹھیک نہیں ہیں۔ کسی بھی وقت دوبارہ مصیبت کھڑی ہو سکتی ہے۔ تمہیں کچھ ہو گیا تو میں تمہیں گراؤں گی؟ میرا اور کون ہے تمہارا سوا؟“

”کچھ بھی ہے ای! میں ان حالات میں جلالی صاحب کو تنہا نہیں چھوڑ سکتی۔ انہیں میری ضرورت ہے۔“ ”لیکن مہناز! یہ ضرورت کوئی اور ڈاکٹر بھی پوری کر سکتا ہے۔ ڈاکٹر لائیہ یہاں موجود ہے۔ وہ اپنی مدد کے لیے کسی اور سینئر ڈاکٹر یا لیڈی ڈاکٹر کو یہاں بلا سکتی ہے۔“ ”مگر ای! جس طرح میں ان کی طبیعت کو سمجھتی ہوں، کوئی اور نہیں سمجھ گا۔ اسے سمجھنے میں کافی وقت لگے گا۔“ بڑی عمر کی عورت کی تپتی ہوئی آواز ابھر رہی۔ ”کبھی تو مجھے لگتا ہے کہ وہ لوگ ٹھیک ہیں جو کہتے ہیں کہ تم جلالی میں بے وقوفی کی حد تک ”انوالو“ ہو چکی ہو۔۔۔ کچھ رحم کرو ہم پر مہناز۔۔۔ کیوں ہمارا تماشہ بنانے پر تکی ہوئی ہو۔ بھلا یہ کوئی بات ہے۔ وہ قبر میں ناگھیں لٹکائے بیٹھا ہے۔ لوگ باتیں بناتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں وہ ہر جگہ تمہیں اپنے ساتھ چپکائے رکھتا ہے۔ وہ تمہارے۔۔۔“

”ہلیز ای۔۔۔ ہلیز۔۔۔ خاموش ہو جائیں۔ میری اور اپنی تو ہن مت کریں۔ کیا مرد عورت کا بس ایک ہی تعلق ہوتا



ہے... ایک ہی رشتہ ہوتا ہے...؟

”میں کب کہتی ہوں ایک ہی ہوتا ہے۔ بہت سے ہوتے ہیں لیکن تم اس رشتے کو کیا نام دو گی؟“ مہناز کی والدہ بھی پھری ہوئی تھیں۔

”ضروری نہیں کہ ہر رشتے کو نام ہی دیا جائے... اس کو کسی خود ساختہ خانے میں ہی ”نٹ“ کیا جائے۔ میں ان سے محبت کرتی ہوں، ان کی عزت کرتی ہوں... اور وہ محبت اور عزت کے قابل ہیں بھی۔ وہ ایک الگ طرح کے انسان ہیں۔ ان میں ایسی خوبیاں ہیں جو عام لوگوں میں نہیں ہوتیں...“

”یہ اللہ ہی جانتا ہے کہ کون سی ٹینک لگاتی ہو تم یہ خوبیاں دیکھتے ہوئے۔ ہمیں تو اس کھوسٹ میں رنگ برنگی بیماریوں، اکثر فوں اور غصے کے سوا اور کچھ نظر نہیں آتا۔“

”پلیز ای... ان کے بارے میں ایسا مت بولیں۔ پلیز۔“ پھر ڈاکٹر مہناز شاید رونے لگی تھی۔

اس کی والدہ نے بدلے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”دیکھ مہناز اگر تو نے میری بات نہیں مانی تا... تو پھر مجھے ای بھی مت کہنا۔ سمجھ لیتا... کہ سر مٹی ہے تمہاری ای... وہ بھی تمہارے باپ کے پاس چلی گئی ہے۔ میں جانتی ہوں۔ اب نہیں آؤں گی...“ وہ بات کرتے کرتے ناگہر فون سے دور چلی گئی تھی لہذا اس کی آواز مدہم ہوتی گئی۔ میں نے پلٹ کر بہن کی ایک کھڑکی کھولی۔ مجھے چھوٹے ڈرائنگ روم میں سے ایک درمیانی عمر کی صحت مند عورت نکلتی نظر آئی۔ اس نے براؤن چادر اوڑھ رکھی تھی۔ وہ غصے میں دکھائی دیتی تھی۔ تب ڈاکٹر مہناز دکھائی دی۔ اس نے ہاتھ پڑ کر عورت کو روکنا چاہا... لیکن اس نے مہناز کے ہاتھ کو زور سے جھٹکا اور کچھ کہتی ہوئی تیزی سے میز حیاں اتر گئی۔

مہناز پچھلیوں سے روتی ہوئی جلدی سے ڈرائنگ روم کی طرف واپس چلی گئی۔ عورت پورچ میں کھڑی ایک گرے رنگ کی سوئفٹ کار کی پچھلی نشست پر بیٹھ گئی۔ کار میں ڈرائیور پہلے سے موجود تھا، وہ گاڑی کو اسٹارٹ کر کے آگے بڑھ گیا۔ اندازہ ہوتا تھا کہ عورت بھی مسلسل رورہی ہے۔

میں کچھ دیر بعد چائے کے برتن لینے کے بہانے چھوٹے ڈرائنگ روم میں گیا تو ڈاکٹر مہناز کی آنکھیں ابھی تک پٹی ہوئی تھیں۔ اس کے بالوں کی دو ٹیس سرخی مائل چہرے پر بھول رہی تھیں۔ ایک سوگوار سی دلکشی نے اس کے نقوش کو ڈھانپا ہوا تھا۔

”کسی چیز کی ضرورت ڈاکٹر صاحبہ؟“ میں نے

آنکھیں ملائے بغیر پوچھا۔

”تابش! ایک گلاس پانی لے آؤ۔ مجھے کوئی کھانی ہے۔“

”لیکن... آپ نے تو ابھی تک ناشتا بھی نہیں کیا۔ خالی پیٹ گولی؟“

”اوہ۔“ ڈاکٹر مہناز نے چونک کر میری طرف دیکھا۔ ”تم ٹھیک کہتے ہو۔ مجھے خیال ہی نہیں رہا۔ ابھی ڈاکٹر ہوں میں۔“

”کچھ لے آؤ؟“

”چلو، ڈبل روٹی کے دو پیس سینک لادو اور پانی۔“

میں دو تین منٹ میں پیس سینک کر لے آیا۔ میں نے پلیٹ میز پر رکھی تو وہ غور سے میرے ہاتھوں کو دیکھ رہی تھی۔ میں نے ہچکچاہٹ کے انداز میں کہا۔ ”ڈاکٹر صاحبہ! اگر آپ براہ مناسبت تو ایک سوال پوچھوں؟“

”ہاں کہو؟“

”مجھے یہاں آئے ہوئے بس دو چار دن ہی ہوئے ہیں لیکن مجھے لگتا ہے کہ یہاں قارم ہاؤس میں کچھ گڑبڑ ہے سارے ملازم کچھ ڈرے ڈرے سے ہیں۔ ایک دوسرے سے زیادہ بات بھی نہیں کرتے؟“

”بس اس جگہ کو کسی کی نظر لگ گئی ہے۔ یہاں بڑ سکون تھا، ہر چیز ایک روٹین کے مطابق تھی۔ پھول، پرندے، خوب صورت جانور، موسیقی، مزیدار کھانے سب کچھ تھا یہاں... لیکن اب سب کچھ الٹ پلٹ ہو گیا ہے۔ کسی ان دیکھے سے خوف نے ہر چیز کو جکڑ لیا ہے۔“

”خوف کی کوئی وجہ تو ہوتی ہے ڈاکٹر صاحبہ؟“

”کوئی ایک وجہ تو نہیں ہے۔“ ڈاکٹر مہناز نے گول مولی سا جواب دیا اور ٹھنڈی سانس بھری۔

میں نے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔ ”ابھی آپ نے کہا ہے کہ یہاں بہت سی اچھی چیزیں تھیں۔ پرندے، پھول اور مزیدار کھانے وغیرہ۔ آپ کا مطلب یہ تو نہیں کہ ہمارے پکائے ہوئے کھانے مزیدار نہیں ہوتے۔“

وہ سنجیدگی سے بولی۔ ”سچ پوچھو تو یہی مطلب ہے پہلے دونوں بادر جی بہت اچھے تھے۔“

”لیکن وہ چھوڑ کیوں گئے؟“

”اس کا جواب تو وہی دے سکتے ہیں۔“ مہناز جواب پھر گول مول تھا۔

”مجھے لگتا ہے کہ جلالی صاحب کا ڈرائیور بھی نا اس کے علاوہ دو مالی بھی موجود نہیں ہیں۔ کہیں ایسا تو نہیں

لوگ یہاں کے حالات کی وجہ سے ملازمین چھوڑ گئے ہوں؟“

ایک ڈاکٹر مہناز کو احساس ہوا کہ وہ میرے ساتھ ایک غلط موضوع چھیڑ بیٹھی ہے۔ میں ملازم کی حیثیت سے یہاں نیانیا آیا تھا۔ وہ بولی۔ ”تم لوگوں نے جلالی صاحب کو بتایا ہے کہ تم اس سے پہلے انڈیا میں کام کرتے رہے ہو لیکن مجھے تم دونوں کے ہاتھوں میں کوئی خاص انڈین ڈانڈہ نظر نہیں آیا۔ اور ج پوچھو تو...“ وہ کہتے کہتے خاموش ہو گئی۔

”آپ نے بات ادھوری چھوڑ دی؟“ میں نے کہا۔

”سچ پوچھو تو مجھے تمہارا یہ استاد بادر جی لگتا ہی نہیں۔ چتا نہیں مجھے کیوں لگتا ہے کہ اس نے روپ بدلا ہوا ہے۔“

میں اندر سے چونک گیا مگر تاثرات کو برقرار رکھتے ہوئے بولا۔ ”کیا کھانوں کے ذائقے میں کمی کی وجہ سے آپ کو ایسا لگ رہا ہے؟“

”یہ بات بھی ہے لیکن اس کے علاوہ بھی کچھ ہے۔“

بادر جی اور خانسا سے اس طرح کے نہیں ہوتے۔ یہ گہرا شخص لگتا ہے۔ تمہیں اس کے ساتھ کام کرتے شاید زیادہ عرصہ نہیں ہوا۔“

”نہیں جی... چھ سات سال سے زیادہ ہو گئے ہیں۔“

”تم نے کچھ محسوس نہیں کیا؟“

”نہیں جی۔“ میں نے کہا۔ وہ خاموش رہی۔ اس کے چہرے پر الجھن تھی۔ خاموشی کا وقفہ طویل ہوا تو میں نے کہا۔

”ویسے... میرے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟ کیا میں بھی استاد عمران ہی کی طرح لگتا ہوں؟“

اس نے اپنی دھلی دھلائی آنکھوں سے مجھے سرتا دیکھا اور بولی۔ ”سچ بات یہ ہے کہ بادر جی تو تم بھی نہیں لگتے۔ یا پھر یہ ہے کہ ماڈرن لوگوں کے ساتھ کام کر کے تم ادا ماڈرن ہو چکے ہو۔ مجھے تمہارے ہاتھ پاؤں بھی کچھ عجیب سے لگتے ہیں۔ ان کی کھال بہت سخت ہے۔ جیسے...“

ابھی اس کا فقرہ مکمل نہیں ہوا تھا کہ میرے جسم میں مرو لمبی دوڑ گئی۔ مجھے درد اڑے کی چلی درز میں سائے کی دھندلی نظر آئی۔ یوں لگا کہ کوئی درد اڑے کے بالکل پاس ہوا ہے۔ میں نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر ڈاکٹر مہناز کو مائل رہنے کا اشارہ کیا۔ آہستہ سے درد اڑے کے وینڈل ہاتھ رکھا اور اسے کھول دیا۔ ایک تومند شخص شاید ”کی“ ”ول“ سے اندر جھانکنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ ایک دم ہکا بکا

للصحا

رہ گیا۔ غالباً اس نے درد اڑے سے ٹک بھی لگا رکھی تھی۔ اپنا توازن برقرار نہیں رکھ سکا اور لڑکھڑا کر ایک قدم اندر آیا۔ وہ سفید شلوار قمیض میں تھا۔ میں نے اس کے گریبان پر ہاتھ ڈالا مگر اس نے مجھ سے زیادہ پھرتی کا مظاہرہ کیا۔ اس نے قمیض کے نیچے سے سیاہ پٹیل نکالا اور پھنکارا۔ ”خبردار! گولی مار دوں گا۔“

اس کے گول چہرے پر بیچانی کیفیت تھی اور اندازہ ہوتا تھا کہ وہ بوکھلاہٹ میں کچھ بھی کر سکتا ہے۔ ڈاکٹر مہناز کا رنگ برف کی طرح سفید ہو گیا۔ میں بھی جہاں کا تھاں کھنڈارہ گیا۔ اس شخص نے ڈرائنگ روم کے دروازے کو اندر سے لاک کیا لیکن وہ ایک چیز بھول گیا۔ ایسا کرتے ہوئے وہ ڈاکٹر مہناز کے کافی پاس آ گیا۔ ڈاکٹر خوف کے پہلے شدید حملے سے سنبھل چکی تھی۔ اس نے دلیری دکھائی اور تیزی کے ساتھ مارٹل کے گل دان سے تومند شخص کے ہاتھ پر چوٹ لگائی۔ گل دان ٹوٹ گیا اور پٹیل بھی حملہ آور کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ اتنی مہلت میرے لیے کافی تھی۔ میں نے حملہ آور کے سینے پر ٹانگ جھانکی۔ وہ صوفے پر گر اور اسے الٹا ہوا قائلین پر لڑھک گیا۔ میں اس پر جھپٹا لیکن راستے میں ہی بریک لگانے پڑے۔ اس شخص کے ہاتھ میں تقریباً ایک فٹ لمبے پھل والا خوفناک جھرا دکھائی دیا۔ وہ برقی کی طرح مجھ پر آیا۔ اس نے پہلا وار گردن پر کیا۔ میں نے سرعت سے پیچھے ہٹ کر یہ جان لیوا وار بچایا۔ دوسرا وار پیٹ پر تھا۔ میں یہ وار بچانے میں بھی کامیاب رہا۔ میری کڑی مشقیں کام آ رہی تھیں، درز میں ایسے بے رحم ”لڑاکوں“ کے مقابلے کی سکت کہاں رکھتا تھا۔ اسی اثنا میں ڈاکٹر مہناز درد اڑہ کھولنے کے لیے پکی مگر قائلین کے کنارے سے اٹھ کر اگلے پڑے صوفے پر گر گئی۔ حملہ آور کے قائل چہرے کا تیسرا وار بچانے کے بعد مجھے جوابی حملے کا موقع مل گیا۔ میں نے اس کی ناف میں ٹانگ رسید کی۔ وہ ڈکرایا اور تکلیف کی شدت سے جھکا۔ میں نے دونوں ہاتھوں سے اس کا گریبان پکڑا۔ اسے نیم دائرے کی شکل میں گھمایا اور دیوار سے دسے مارا۔ یہ بڑا شدید تصادم تھا بلکہ میری توقع سے بھی شدید تھا۔ تومند حملہ آور کا سر یقیناً پھٹ گیا تھا۔ وہ اوندھے منہ قائلین پر گرا۔ جھرا اس کے ہاتھ سے نکل کر میز کے نیچے چلا گیا۔ میں نے اس کے چہرے پر زوردار ٹھوک رسید کرنے کے لیے پاؤں کو پیچھے کی طرف حرکت دی لیکن یہ حرکت وہیں رک گئی۔ حملہ آور کی آنکھیں بند تھیں۔ مجھے لگا وہ بے ہوش ہو چکا ہے۔

ای دوران میں درد اڑہ زور سے کھٹکھٹایا گیا۔ لیڈی



ڈاکٹر لائبہ کی آواز آئی۔ ”ڈاکٹر مہناز کیا ہے؟ کون ہے اندر؟“

میرے اشارے پر ڈاکٹر مہناز نے آگے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔ ڈاکٹر لائبہ اندر آئی تو میں نے دروازہ جلدی سے دوبارہ لاک کر دیا۔ کمرے کا منظر دیکھ کر نو جوان ڈاکٹر لائبہ کا رنگ بھی سفید پڑ گیا۔ صوفے پر گر گئے سے ڈاکٹر مہناز کے بازو پر چوٹ آئی تھی اور اس کی پھول دار قمیص کا گریبان اٹلے ہوئے صوفے کے پائے سے الجھ کر پھٹ گیا تھا۔ اس کا چمکیلا جسم خطرناک حد تک نظر آ رہا تھا۔ اس نے اوڑھنی سے اپنے جسم کو ڈھانپا۔ میں نے ڈرائنگ روم کی کھڑکی کا پردہ برابر کیا اور حملہ آور کی طرف متوجہ ہوا۔ اس کی ناک اور داہیں کان سے خون رسنے لگا تھا۔ یہ تشویشناک علامت تھی۔

اس کے جسم نے ایک خفیف سی جھرجھری لی اور ساکت ہو گیا۔ مجھے لگا وہ مر گیا ہے۔ صرف تین چار سیکنڈ بعد ڈاکٹر مہناز نے بھی دہشت زدہ انداز میں تعذیب کر دی۔ حملہ آور کی ایک کپڑی پر نہایت سنگین چوٹ آئی تھی۔ ”اوہ خدایا! یہ کیا ہو گیا؟“ ڈاکٹر مہناز لرزاں آواز میں بولی۔ لائبہ بھی تھمر تھمر کانپ رہی تھی۔

”کون تھا یہ؟“ میں نے ان دونوں سے پوچھا۔ ”فارم کی ٹریکٹر ڈرائیاں چلانے والوں میں سے ہے۔ آٹھ دس دن پہلے ہی ملازم ہوا تھا۔“ ڈاکٹر مہناز نے خشک لبوں پر زبان پھیر کر کہا۔

”اب کیا ہوگا؟“ ڈاکٹر لائبہ روہانسی ہو کر بولی۔ ”کچھ نہیں ہوگا۔ اس شخص نے ہماری جان لینے کی پوری پوری کوشش کی ہے۔ یہ ملازم کے ہمیں میں کوئی خطرناک خبر تھا۔ لیکن... لیکن ابھی ہم نے اس خبر کو عام نہیں ہونے دینا۔“ میں نے اعتماد سے کہا۔

ڈاکٹر مہناز خشکی ہوئی سی نظروں سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔ یقیناً اب اس کے لیے یہ یقین کرنا بہت مشکل ہو گیا تھا کہ میں صرف ایک باورچی ہوں۔

میں نے تیزی سے کمرے کا جائزہ لیا۔ اتفاقاً درگرد کوئی اور ملازم موجود نہیں تھا۔ نہ ہی ڈاکٹر لائبہ کے علاوہ یہاں کسی کو ڈرائنگ روم میں ہونے والی دھینگا مشتی کی خبر ہوئی تھی۔ ڈرائنگ روم کا صوفہ الٹا ضرور تھا مگر اس کی ٹوٹ پھوٹ نہیں ہوئی تھی۔ میں نے صوفے کو سیدھا کر کے رکھا۔ باقی بے ترتیبی کو بھی درست کیا۔ پھر ڈاکٹر مہناز سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”آپ اپنی اوڑھنی کو درست کر کے اپنے کمرے میں

جائیں اور یہ قمیص بدل لیں۔ کسی کو ابھی کچھ نہیں بتانا۔ ہمارا موقف ہے کہ یہ بندہ ڈرائنگ روم کے سامنے والی میزچیوں سے گر کر مر رہا ہے۔ وہاں اوپر کسی نے پانی پھینکا ہوا تھا۔ یہ تیزی سے آیا اور لڑھک گیا... آپ دونوں میری بات سمجھ رہی ہیں نا؟“

ڈاکٹر مہناز اور لائبہ جیسے ہپناٹز ہو چکی تھیں۔ دونوں نے ایک ساتھ اثبات میں سر ہلا دیا۔ میں نے حملہ آور کا پھل اور چھرا دونوں کپڑے میں لپیٹ کر اپنے پاس رکھ لیے۔ میں نے ڈاکٹر مہناز سے ایک بار پھر کہا کہ وہ حملہ آور کو چیک کرے۔ قریباً ایک منٹ بعد ڈاکٹر مہناز اور لائبہ دونوں نے تعذیب کی کہ وہ ”ایکسپانز“ ہو چکا ہے۔

”ٹھیک ہے، آپ دونوں جائیں۔ میں اس کی باڈی کو میزچیوں کے پاس رکھ دیتا ہوں۔ ایک بار پھر گزارش ہے کہ آپ ابھی اس بارے میں کسی کو کچھ نہ بتائیں۔ نہ جھوٹ بولیں، نہ سچ بولیں...“

ڈاکٹر مہناز بدستور مجھے گھور رہی تھی۔ اس نے لرزاں آواز میں پوچھا۔ ”کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ آپ دونوں کون ہیں؟“

”میں وعدہ کرتا ہوں، میں آپ دونوں کو سب کچھ بتا دوں گا۔ اور سینے پر ہاتھ رکھ کر یہ بھی یقین دلاتا ہوں کہ آپ اور جلالی صاحب کو ہم سے فائدہ ہی پہنچے گا، نقصان نہیں...“ ”کہیں تم... خفیہ پولیس سے تو...“ ڈاکٹر لائبہ نے قہر اور حور اچھوڑ دیا۔

”میں نے کہا ہے نا۔ موقع ملے ہی میں آپ دونوں کو سب کچھ بتا دوں گا۔ فی الحال صرف یہ گزارش ہے کہ مجھے دوست سمجھیں اور چند گھنٹے کے لیے مکمل خاموشی اختیار کریں۔“

دونوں ڈاکٹر زحواں باخت تھیں۔ خاص طور سے ڈاکٹر لائبہ۔ وہ دونوں کمرے سے نکل گئیں تو میں نے دروازہ دوبارہ بند کیا۔ متونی کے لباس کی تلاشی لی۔ اس کی جیب سے موبائل فون کے علاوہ ڈھانکی تین ہزار کی نقدی، ٹریکٹر کا چابیاں اور اس قسم کی دوسری چیزیں برآمد ہوئیں۔ میں نے صرف موبائل فون نکالا۔ باقی ساری چیزیں دوبارہ اس جیبوں میں رکھ دیں۔

ڈرائنگ روم کا دروازہ کھول کر میں نے دھیان دایں بائیں دیکھا۔ موقع اچھا تھا۔ میں نے لاش کو گھسیٹا میزچیوں کے آخری زینے کے سامنے ڈال دیا۔ اس بعد میں نے کچن تک پہنچنے میں زیادہ دیر نہیں لگائی تھی۔

قریباً پانچ چھ منٹ مکمل خاموشی سے گزرے۔ میں فارم ہاؤس کے چڑیا گھر کی طرف سے بندروں کی آوازیں سنائی دیتی رہیں یا طوطے نہیں نہیں کرتے رہے... کوئی کے اندر کسی کمرے میں دھیمی آواز سے ”ٹی وی“ بول رہا تھا۔ اچانک ایک ملازمہ میزچیوں کے قریب دروازے سے چلائی۔ اس کی آواز پوری کوئی میں کوئی۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے کمرام سا بچ گیا۔

☆☆☆

فارم ہاؤس میں اگلے آٹھ دس گھنٹے ہنگامہ خیز تھے۔ ڈاکٹر مہناز میری توقعات پر سو فیصد پوری اتری تھی۔ اس نے اور اس کے کہنے پر ڈاکٹر لائبہ نے بھی اپنی زبان بالکل بند رکھی تھی۔ اس ”حادثے“ نے وقتی طور پر جلالی صاحب کو بھی خاصا پریشان کیا۔ خوش قسمتی یہ تھی کہ ہلاک ہونے والے اس عتار نامی شخص کے سر کے علاوہ کہیں کوئی اور زخم نہیں آیا تھا۔ نہ ہی اس کے کپڑے پھٹے تھے، نہ ہی کسی طرح کی زہنی شہادت تھی۔ فارم ہاؤس میں کسی کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ یہ شخص ایک خطرناک قاتل ہے اور اپنے ایک خطرناک کر توں کی وجہ سے موت کے گھاٹ اترا ہے۔ اس کے بارے میں عام تاثر یہی تھا کہ وہ ایک سیدھا سادہ دیہاتی ذرا ثور ہے۔ بخشتی ہے اور ایک قریبی مزار پر حاضری بھی دیتا ہے۔ کسی کو اس کے مہلک پھل کا پتا تھا اور نہ ایک فٹ لمبے جھرے کا۔ اس کا پورا نام عتار ملک تھا۔

عمران کی داپسی کے آدھ گھنٹے بعد ہی میں نے اسے اس واقعے کی پوری تفصیل بتا دی تھی۔ عمران کو بجا طور پر فہم تھا کہ فارم ہاؤس میں حملہ آور کا کوئی اور سامی بھی موجود ہو سکتا ہے۔

”ہمیں بہت عطا رہنے کی ضرورت ہے۔“ اس نے کہا۔

”گھبراؤ مت۔ اللہ بخشتے“ عتار ملک کا بھرا ہوا مغل میرے پاس ہے... اور اب مجھے ٹریگر دانا بھی پڑی ابھی طرح آ گیا ہے۔ کہو تو تمہارے پاؤں کی طرف دبا کر دگھاؤں؟“

اس نے آنکھیں نکالیں۔ ”بڑے پرزے کل رہے“

”آگے آگے دیکھیے ہوتا ہے کیا۔“ میں نے اطمینان سے کہا۔

”ایک تو جارج گورڈ نے تمہارے ہاتھوں مار کھا کر ہوا مستقبل تاریک کر دیا ہے۔“ اس نے ٹھنڈی سانس

للكار

بھری۔

ہمارا اندازہ تھا کہ عتار کا تعلق لاہور سے تھا اور یہ بھی قیاد تھا کہ چار پانچ بجے تک اس کے درخشاں وصول کرنے کے لیے پہنچ جائیں گے مگر شام کے بعد تک بھی ایسا کچھ نہیں ہوا۔ ہمیں جلالی صاحب کے سیکرٹری مدیم کے ذریعے بتا چلا کہ عتار کو جس شخص کی ضمانت اور سفارش پر نوکری دی گئی تھی، وہ کوئٹہ میں ہے... اور فوری طور پر یہاں نہیں آ سکتا۔ عتار کی بیوی اور بھائی سے رابطہ ہو گیا ہے۔ ان کی خواہش پر میت کو بذریعہ گاڑی لاہور پہنچایا جا رہا ہے۔ ان اطلاعات سے بظاہر یہی اندازہ ہوتا تھا کہ شاید پوسٹ مارٹم وغیرہ کا خطرہ بھی کم کیا ہے۔ فارم ہاؤس میں بھی اس واقعے کو حادثاتی ہی سمجھا جا رہا تھا۔ اگر کسی کو کوئی شبہ تھا بھی تو اس نے زبانی اظہار نہیں کیا تھا۔ ہاں، میں نے ایک چیز نوٹ کی۔ کچھ ملازم اس واقعے کو پراسرار رنگ بھی دے رہے تھے۔ دیکھی علاقوں میں ایسے توہمات عام پائے جاتے ہیں۔ میں نے ایک ملازم کو یہ کہتے سنا کہ ان میزچیوں پر پہلے بھی ایک حادثہ رونما ہوا تھا۔ کچھ عرصہ پہلے جلالی صاحب کا ایک مہمان جو راکر پہنچے گرا تھا اور سر پر چوٹ لگنے سے اپنی یادداشت مکمل طور پر کھو بیٹھا تھا۔

رات لو بجے کے قریب ایک پرائیویٹ ایمبولینس پر عتار کی لاش لاہور کے لیے روانہ کر دی گئی۔ جلالی صاحب کا سیکرٹری مدیم اور ملازم خاص فتح محمد ایمبولینس کے ساتھ گئے۔

لاش کی روانگی کے بعد کوئی میں قدرے سکون ہو گیا۔ اس دوران میں عمران نے اپنے کل ٹون سے ریان ولیم سے بھی بات چیت کی اور انہیں فارم ہاؤس کی صورت حال سے آگاہ کر کے غی ہدایات طلب کیں۔

عمران سے مشورہ کر کے رات گیارہ بجے کے لگ بھگ میں نے چائے تیار کی اور چائے دینے کے بہانے ڈاکٹر مہناز کے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ وہ یقیناً جاگ رہی تھی۔ اس نے فوراً دروازہ کھولا۔ میں نے سرکشی میں کہا۔ ”آپ سے ضروری بات کرنی ہے... اگر آپ چھت پر آ سکیں۔“

اس نے ایک لمبے کے لیے سوچا پھر بولی۔ ”ٹھیک ہے۔ میں دس منٹ میں پہنچ رہی ہوں۔“

میں چھت پر چلا گیا۔ صاف ستھری وسیع چھت پر خوب صورت اور آرام دہ کرسیاں رکھی تھیں۔ ایک طرف نوم کا بیڈ پڑا تھا۔ اوس اور ہلکی پھوار سے بچانے کے لیے اس پر



ایک چھپر کٹ تھا۔ ہوا میں ہلکی خوش گوار ٹنگی تھی۔ جھونکوں کے ساتھ کھیتوں کھلیاؤں کی خوشبو نختوں سے نکل رہی تھی۔ ٹریکٹر چلنے کی آواز رات کے سناٹے میں دور تک پھیل رہی تھی۔ چیت پر بھی پھولوں کی کیاریاں تھیں اور ان کیاریوں کے درمیان چہل قدمی کے لیے ایک طویل روش تھی۔ دو دودھیا بلب اس وسیع چیت کو نیم روشن کر رہے تھے۔ میں چہل قدمی کے انداز میں ادھر ادھر گھومنے لگا۔ اسی دوران میں ڈاکٹر مہناز بھی ایک شال اوڑھے وہاں پہنچ گئی۔ صبح والے سنگین واقعے کے اثرات ابھی تک اس پر عیاں تھے۔

ہم دونوں پاس پاس کھڑے ہو گئے۔ ”یہ سب کیا ہے تابش! آپ دونوں کون ہیں؟“ وہ تقریباً روپاسی آواز میں بولی۔ وہ مجھ سے واضح طور پر مرعوب بھی نظر آتی تھی۔

”میں نے آپ سے وعدہ کیا تھا کہ آپ کو سب کچھ صاف صاف بتا دوں گا لیکن آپ کو بھی کچھ بتانا پڑے گا۔ ہمارے درمیان یہ دو طرفہ رائیڈ سٹینڈنگ ہو گئی تو یقین کریں کہ ہم سب کے لیے بہت اچھا ہوگا۔ جلالی صاحب بھی اس بحران سے صاف نکل آئیں گے جس نے ان کا جینا مشکل کر رکھا ہے۔“

”لیکن مجھے پتا تو چلے کہ میں دراصل کس سے بات کر رہی ہوں۔ ابھی تک تو سب کچھ اندھیرے میں ہے۔ جس طرح مجھے پتا ڈرائیور کے بارے میں پتا نہیں تھا کہ وہ اصل میں کون ہے، اس طرح آپ دونوں کے بارے میں بھی کچھ پتا نہیں۔ کسی وقت تو لگتا ہے کہ یہاں فارم ہاؤس میں کوئی شخص بھی اپنے اصل چہرے کے ساتھ نہیں ہے۔“

... اگلے دس پندرہ منٹ میں میرے اور ڈاکٹر مہناز کے درمیان تفصیل سے بات ہوئی۔ اس گفتگو میں ہمارے درمیان اجنبیت کی کئی دیواریں گر گئیں۔ میں نے ڈاکٹر مہناز کو یہ باور کرا دیا کہ ہم یہاں صرف جلالی صاحب کی مدد کے لیے آئے ہیں۔ ہمیں اس باکس سے کوئی غرض نہیں جو جلالی صاحب کے پاس ہے اور جس کے پیچھے کچھ خطرناک لوگ دیوانے ہو رہے ہیں۔

مہناز کا سب سے اہم سوال یہ تھا کہ ہمیں یہاں بھیجے والا کون ہے؟

میں نے کہا۔ ”ڈاکٹر مہناز! وقت آنے پر میں اس کا جواب بھی پوری وضاحت سے آپ کو دے دوں گا۔ فی الحال آپ مجھے اس حوالے سے خاموش رہنے کی اجازت دے دیں۔ آپ کی انجمن کم کرنے کے لیے میں آپ کو صرف اتنا بتا دیتا ہوں کہ ہمیں یہاں بھیجے والے جلالی صاحب کے

نہایت مخلص دوست بلکہ پرستار ہیں۔ کسی وجہ سے وہ ٹی الوقت سامنے آنا نہیں چاہ رہے۔“

پتا نہیں کہ میری باتوں پر ڈاکٹر مہناز نے کتنے فیصد بھروسہ کیا۔ تاہم اس کی چھٹی حس کافی توانا لگتی تھی۔ اس کے علاوہ شاید مردم شناسی کا قدرتی وصف بھی اس کے اندر موجود تھا۔ اس نے میرے کچھ اہم سوالوں کے جواب دیے جس سے صورت حال کی نہایت دھندلی تصویر قدرے وضاحت سے دکھائی دینے لگی۔

میرا سب سے اہم سوال اس باکس کے متعلق ہی تھا میں نے پوچھا۔ ”کیا آپ کو کچھ اندازہ ہے کہ وہ کیا چیز ہے؟“

مہناز نے صاف گوئی کے انداز میں اپنا سر لٹی میں ہلایا۔ ”نہیں تابش صاحب! اس بارے میں جلالی صاحب نے مجھے بھی کچھ نہیں بتایا۔ میں نے دو بار پوچھا تھا۔ اب تیسری بار پوچھنے کی ہمت نہیں۔ آپ کو پتا ہی ہے کہ وہ بہت جلد ختم ہو جاتا ہے۔ غصے میں آنے سے ان کی طبیعت تیزی سے بگڑتی ہے اور پھر سب کچھ مجھے ہی بھگتنا پڑتا ہے۔“

”آپ کا اپنا اندازہ کیا ہے؟“

”ظاہر ہے کہ وہ کوئی بہت قیمتی چیز ہی ہے۔ نقدی یا بھرجم اسٹون یا قیمتی دھات وغیرہ۔ میرے اپنے اندازے کے مطابق باکس کا سائز زیادہ بڑا نہیں اور نہ وہ زیادہ وز ہے۔ ورنہ اسے چھپانے یا لکھنے لے جانے کے لیے جلالی صاحب کو کسی کی مدد کی ضرورت پڑتی۔ اور اب تک جو معلومات سامنے آئی ہیں، ان سے یہی پتا چلتا ہے کہ اس سلسلے میں جلالی صاحب نے عمیم اور فتح محمد سمیت کسی کی مدد بھی نہیں لی ہے۔“

”کیا وہ کسی وقت گاڑی خود بھی ڈرائیو کر لیتے ہیں؟“

میں نے پوچھا۔ ”انہیں نہیں کرنی چاہیے لیکن وہ سوڈی بندے ہیں انہیں کوئی کسی کام سے روک نہیں سکتا۔“

”آپ بھی نہیں؟“ میں نے ذرا مستحق خیر انداز میں پوچھا۔

ڈاکٹر مہناز کے چہرے پر رنگ سا آکر گزر گیا۔ ”نہیں، جب ان کی مرضی نہ ہو تو وہ میری بھی نہیں سنتے۔ حالانکہ طبیعت بگڑنے پر مجھے ہی آوازیں دی جاتی ہیں۔“

”اگر وہ کسی وقت خود بھی گاڑی ڈرائیو کر لیتے ہیں تو اس کا مطلب ہے کہ ضروری نہیں کہ وہ باکس فارم ہاؤس کے اندر ہی کہیں موجود ہو۔“

”بالکل... یہ ضروری نہیں۔“

”ڈاکٹر مہناز! ایک اہم سوال ہے۔ اگر ممکن ہے تو پلیز، اس کا جواب ضرور دیجیے۔۔۔ یہ باکس جلالی صاحب تک پہنچا کس طرح؟“

ڈاکٹر مہناز کے چہرے پر تھوڑی دیر کے لیے اچھکاپٹ نظر آئی۔ پھر اس نے اس اچھکاپٹ پر قابو پایا اور بولی۔ ”یہاں پاس ہی ایک نہر ہے۔ جلالی صاحب بھی کبھی جائیداد رات میں نہر کنارے جانا پسند کرتے ہیں۔ اس رات بھی وہ گاڑی پر وہاں گئے۔ ڈرائیور ریاض ان کے ساتھ تھا۔ اس کے علاوہ...“ وہ ذرا توقف سے بولی۔ ”میں بھی تھی۔ ہم کوئی دو گھنٹے وہاں رہے۔ پھر بادل آ گئے اور چاندنی ختم ہو گئی۔ ہم واپس آنے کی تیاری کر رہے تھے کہ اچانک کھلی چیت والی ایک جیب بڑی تیزی سے آئی۔ وہ کچے راستے پر ہمارے سامنے سے گزری اور آگے نکل گئی۔

ڈرائیور ریاض نے اس میں سے کوئی شے جھاڑیوں میں گرتے دیکھی۔ کوئی آدھ منٹ بعد ایک اور گاڑی کی آواز آئی۔ یہ ایک ٹویوٹا 86 ماڈل تھی۔ وہ بھی امداد دھند آ رہی تھی اور کچے راستے پر بری طرح اچھل رہی تھی۔ کچھ دیر بعد وہ بھی درختوں کے پیچھے اوجھل ہو گئی۔ ڈرائیور ریاض نے جلالی صاحب کو بتایا کہ آگے جانے والی جیب میں سے کوئی شے جھاڑیوں میں گری ہے۔ میں تو گاڑی کے اندر ہی بیٹھی رہی۔ ریاض اور جلالی صاحب آگے جنت کی جھاڑیوں میں گئے۔

کچھ دیر بعد میں نے دیکھا، وہ اندھیرے میں واپس آ رہے تھے۔ ریاض کے ہاتھ میں ایک بڑا تھلا سا تھا جس میں کوئی چمکور شے تھی۔ انہوں نے ڈکی کھولی اور تھلا وہاں رکھ دیا۔ اس کے فوراً بعد ہم فارم ہاؤس واپس آ گئے۔۔۔ راستے میں جلالی صاحب نے مجھے صرف اتنا بتایا کہ یہ لکڑی کا ایک باکس ہے جسے لوہے کی پتیاں لگا کر سیل بند کیا گیا ہے۔۔۔“

میں نے ڈاکٹر مہناز سے پوچھا۔ ”جلالی صاحب کا کیا مہال تھا... یہ باکس جیب میں سے اتفاقاً... گرایا گیا؟“

”دونوں صورتیں ہو سکتی ہیں۔ بہر حال، یہ بات تو اہل صاف تھی کہ پچھلی گاڑی جیب کا پیچھا کر رہی تھی۔ اور اگر ریاض کا اندازہ تھا کہ لکڑی میں صرف ایک یادو بلا ہے تھے جبکہ ٹویوٹا کار میں زیادہ افراد تھے۔“

”اس کے بعد جلالی صاحب نے آپ سے باکس کے بارے میں کچھ نہیں کہا؟“

”میں نے آپ کو بتایا ہے نا کہ میں نے دو بار اس

لا، ا

حوالے سے بات چیت کرنے کی کوشش کی لیکن وہ بھرپور ہنس کے موڈ میں نہیں تھے۔ تیسری بار پوچھنے کی مجھے ہمت ہی نہیں ہوئی۔ ہاں، اس بات کا اندازہ مجھے دو چار دن کے بعد ہی ہو گیا تھا کہ وہ کوئی بہت خاص قسم کا باکس ہے۔ جلالی صاحب بہت پریشان نظر آ رہے تھے۔ پھر یہ پریشانی اس وقت مزید بڑھ گئی جب فارم ہاؤس میں کچھ اجنبی لوگوں کی آمدورفت شروع ہو گئی۔ پہلے دو مقامی بندے آئے، ان کے ساتھ ایک سفید پوش بھی تھا اور میرے خیال میں وہ مقامی پولیس کا کوئی بندہ تھا۔ اگلے روز ایک بہت بڑی ٹکڑی جیب میں ایک سیاست والا ٹائپ شخص آیا۔ اس کے ساتھ دو سوئٹ بوٹڈ بندے تھے اور وہ نوجوان عورت بھی تھی جو کل جلالی صاحب کے لیے رخمین چڑیوں کا تحفہ لائی ہے اور ڈسٹل ہو کر واپس گئی ہے۔ دو دن بعد پھر دو تین اجنبی چہرے نظر آئے۔ ان لوگوں نے قریباً تین گھنٹے تک بڑے ڈرائنگ روم میں جلالی صاحب اور عمیم سے بات چیت کی۔ ان میں سادہ کپڑوں والا وہی پولیس افسر بھی شامل تھا۔ میرے اندازے کے مطابق یہ لوگ جان چکے تھے کہ باکس جلالی صاحب کے پاس ہے۔۔۔ اب وہ انہیں باکس کی واپسی پر آمادہ کر رہے تھے۔ لیکن جلالی صاحب نے انکار کر دیا تھا اور اپنے انکار پر اڑ گئے تھے۔“

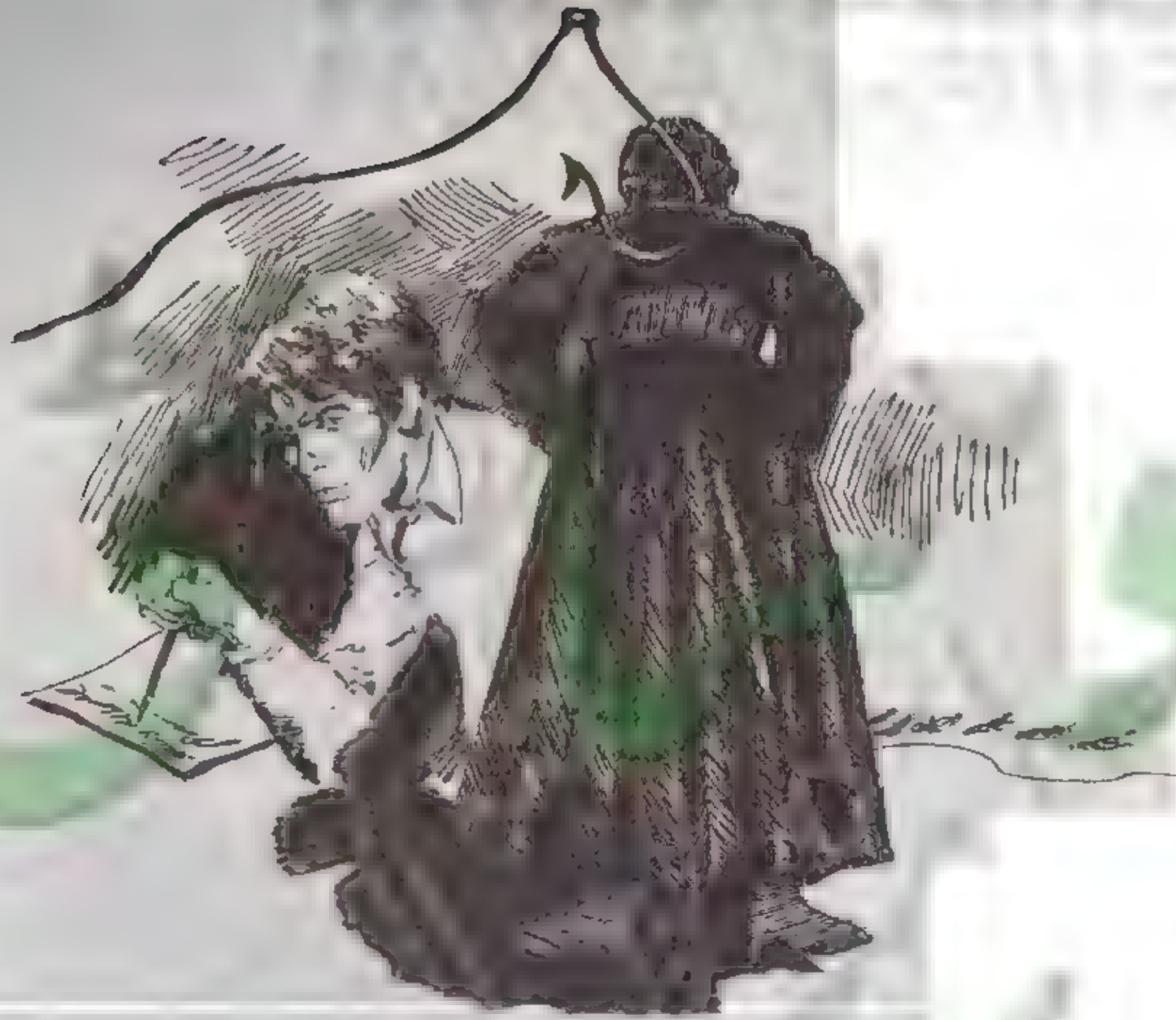
”ڈاکٹر! ان لوگوں کو معلوم کیسے ہوا کہ باکس جلالی صاحب کے پاس ہے؟“

”میں صرف قیافہ ہی لگا سکتی ہوں... اور قیافہ یہ ہے کہ جس جگہ باکس گرا، یا گرایا گیا وہ بالکل کچی زمین تھی۔ وہاں کچھ نشانات رہ گئے ہوں گے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ باکس کے ساتھ کوئی اور چھوٹی موٹی چیز بھی وہاں گری ہو جس کی وجہ سے تلاش کرنے والوں کو کوئی سراغ ملا ہو۔ اس جگہ کے قریب ہی شیور لیٹ گاڑی کے پیچوں کے نشان ملے ہوں گے جو فارم ہاؤس تک آئے ہوں گے۔۔۔“

”آپ بتا رہی تھیں کہ سادہ کپڑوں والے پولیس افسر اور دیگر دو بندوں نے قریباً تین گھنٹے تک جلالی صاحب سے بات چیت کی... اس کے بعد کیا ہوا؟“

ڈاکٹر مہناز کی شرعی آنکھوں میں دکھ آمیز خوف کے سائے لہرائے۔ وہ بولی۔ ”اس کے بعد یہاں فارم ہاؤس میں سب سے بری رات آئی۔ کچھ سسٹم لوگوں نے پورے فارم ہاؤس کو زیرِ غلام بنالیا۔ پہلے جلالی صاحب سے بدتمیزی کی گئی پھر ان کی عمر اور بیماری کی پروا کیے بغیر ان پر بے رحمی سے تشدد کیا گیا۔ سب مرد عورت ملازمین کو دو کمروں میں بند کر دیا گیا اور ان کے ساتھ بھی بدتمیزی کی انتہا کر دی گئی۔۔۔“





سلسلہ

بابر اعظم

کام... مسلسل کام نہن ودل پر مضر اثرات مرتب کرتے ہیں... تبدیلی اور تفریح... زندگی کے بوجھل و خشک لمحات کو خوشگواریت سے ہمکنار کرتے ہیں... اور ان کی تازگی و شگفتگی کا احساس تادیر زندگی کو معطر رکھتا ہے... ایک ایسی ہی یادگار تفریح کا قصہ...

تھوڑا تھوڑا سے نکلتے نکلتے ایک سہ ماہی سے لڑائی

ڈیڈی کو بچل کے شکار سے بہت دلچسپی ہے اور وہ موقع ملے پر اپنا یہ شوق ضرور پورا کرتے ہیں۔ عموماً ہم لوگوں کو بھی وہ اپنے ساتھ لے جاتے ہیں تاکہ اسی بہانے سب کی تفریح ہو جائے اور انہیں بھی تنہائی محسوس نہ ہو۔ جس ویک اینڈ کا میں ذکر کر رہا ہوں، اس پر بھی ڈیڈی پوری میلی یعنی

کو کوئی معنی دینے مشکل تھے۔ وہ عمر کے جس حصے میں تھے، ان سے کسی شدید جذباتی کیفیت کی توقع تو نہیں کی جاسکتی تھی۔ تھوڑی دیر بعد میں نے دیکھا کہ وہیں دوڑا تو بیٹھے بیٹھے مہناز نے اپنا سر جلائی صاحب کے سینے پر ڈال دیا۔ جلائی صاحب نے اپنا بازو مہناز کے کندھوں پر رکھ کر اسے اپنے ساتھ لگالیا۔ وہ دھیرے دھیرے اس کے بالوں میں انگلیاں چلا رہے تھے۔ اس سے اگلا منظر اس سے بھی تعجب خیز تھا۔ مہناز اپنی جگہ سے اٹھی۔ اس نے اپنے بالوں کو سمیٹا اور سیزھیوں کا دروازہ چھت کی طرف سے بند کر دیا۔ میں نے کوشش کی اور چند سیکنڈ بعد چوبی دروازے کی سائڈ میں ایک باریک جھری ڈھونڈنے میں کامیاب رہا۔ کچھ دیر بعد میں نے دیکھا کہ جواں سال ڈاکٹر مہناز، عمر رسیدہ سہراب جلائی کے ساتھ ہی فوم کے بستر پر لیٹ گئی ہے۔ جلائی صاحب نے آہستگی سے کروٹ بدلی اور اپنا رخ مہناز کی طرف کر لیا۔ اس نے کمال مہربانی سے جلائی صاحب کو اپنے جواں بازوؤں کے حلقے میں لے کر اپنے ساتھ لگالیا۔

میں مبہوت کھڑا دیکھتا رہا۔ دو تین منٹ بعد یوں لگا جیسے جلائی صاحب سو گئے ہیں۔ ڈاکٹر مہناز کی تھوڑی ان کے نیم گنچے سر پر لگی ہوئی تھی اور ان کا چہرہ مہناز کے جسمانی گداز میں دھنسا ہوا تھا۔ وہ سکرے سکرے کسی بچے کی طرح لگ رہے تھے۔ یہ باور کرنا مشکل تھا کہ یہ وہ جلائی صاحب ہیں، جن کے غصے سے بے شمار لوگ خوف کھاتے ہیں اور جن کو ان کی مرضی کے خلاف چلانا جوئے شیر لانے سے زیادہ مشکل ہے۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ بظاہر تو یہ رومانی تعلق تھا لیکن اگر یہ واقعی رومانی یا جنسی تعلق تھا تو پھر یوں سرعام کیوں تھا؟ اس چھت پر کسی وقت کوئی بھی آسکتا تھا۔ جس طرح میں نے بند دروازے میں سے جھانکا تھا، کوئی دوسرا بھی جھانک سکتا تھا۔ برساتی میں ایک کھڑکی بھی موجود تھی جس کی چٹنی کو تھوڑی سی کوشش سے کھولا جاسکتا تھا۔ ڈاکٹر مہناز کی والدہ کے کبے ہوئے الفاظ میرے کانوں میں گونجنے لگے۔ ”کبھی تو مجھے لگتا ہے، لوگ ٹھیک ہی کہتے ہیں کہ تم جلائی میں بے وقوفی کی حد تک ”اتوالو“ ہو چکی ہو۔ کچھ رحم کرو ہم پر مہناز... کیوں ہمارا تماشا بنانے پر تکی ہوئی ہو۔ بھلا یہ کوئی بات ہے۔ وہ قبر میں ناگس لٹکائے بیٹھا ہے۔“

خطروں کے دائروں میں سفر کرتے جاننازوں کی داستان کے بقیہ واقعات آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں

بات کرتے کرتے اچانک ڈاکٹر مہناز کو خاموش ہونا پڑا۔ میں بھی چونک کر سیزھیوں کی طرف دیکھنے لگا۔ وہاں قدموں کی مدھم آہٹ سنائی دی تھی۔ شاید ایک بار پھر کوئی ہمارے آس پاس موجود تھا۔ میں اس قسم کی صورت حال کے لیے بالکل تیار تھا۔ مجار ملک کا ہسپتال ابھی تک میری ٹیم کے نیچے شلوار کے نیچے میں اڑسا ہوا تھا۔ میں ہسپتال کی موجودگی کو کفرم کرنے کے بعد جلدی سے ایک ستون کی اوٹ میں ہو گیا۔ ڈاکٹر مہناز مسلسل چونکی ہوئی نظروں سے سیزھیوں کی طرف دیکھ رہی تھی۔ چند سیکنڈ بعد وہ قدرے مطمئن نظر آئی اور سرگوشی میں بولی۔ ”تاہش! میرے خیال میں جلائی صاحب ہیں۔ مجھے ڈھونڈتے ہوئے اوپر آ رہے ہیں۔ آپ اس کونے میں چلے جائیں اور جب جلائی صاحب اوپر آجائیں تو آپ احتیاط سے سیزھیاں اتر جائیں۔“ میں نے اثبات میں سر ہلایا۔ پانچ دس سیکنڈ بعد قدموں کی چاپ واضح ہوئی۔ کوئی ست روی سے اوپر آ رہا تھا۔ وہ جلائی صاحب ہی تھے۔ چھت پر نمودار ہوتے ہی انہوں نے آواز دی۔ ”مہناز... کہاں ہو مہناز؟“ مہناز تیزی سے ان کی طرف لگی۔ اس نے انہیں کندھوں سے تھاما۔ ”سرا! آپ اوپر کیوں آ گئے؟ آپ کو سیزھیاں نہیں چڑھنی چاہئیں۔“ وہ ہانپی ہوئی آواز میں بولے۔ ”تم نے بتانا تو تھا کہ چھت پر ہوا خوری کرنے جا رہی ہو۔“ ”میں نے سمجھا آپ سو رہے ہیں۔“ ”پریشانی میں اتنی جلدی نیند کہاں آتی ہے۔“ وہ ڈرگیا رہے تھے۔ مہناز انہیں سہارا دیتی ہوئی چھپرکٹ تلے لے آئی۔ وہ فوم کے بیڈ پر لیٹ گئے۔ اوپر تاروں بھرا آسمان تھا... میں زہن پر آگیا لیکن نیچے اترنے کے بجائے وہیں کھڑا رہا۔ جلائی صاحب اپنا پایاں بازو دائیں ہاتھ سے دبا رہے تھے۔ ”درد ہو رہا ہے؟“ مہناز نے پوچھا۔ ”تھوڑا تھوڑا۔“

”آپ سیدھے لیٹ جائیں۔ آپ کو اس طرح سیزھیاں نہیں چڑھنی چاہیے۔“ مہناز نے کہا۔ وہ چھت انداز میں بھاگتی ہوئی نیچے گئی اور میڈیکل باکس لے آئی۔ اس نے بی بی آپریشن سے جلائی صاحب کا بلڈ پریشر چیک کیا۔ انہیں کھانے کے لیے ایک گولی دی اور بیڈ پر دوڑا تو بیٹھ کر ان کا بازو پانے لگی۔ میں یہ دیکھ کر حیران ہوا کہ جلائی صاحب اپنے دوسرے ہاتھ سے مسلسل مہناز کے بالوں اور رخساروں کو سہلا رہے ہیں۔ یہ ایک میکاگی سی حرکت تھی۔ اس



مچی، چھوٹی بہن ماریہ اور مجھے ہمراہ لے کر چھلی کے شکار کے لیے گئے تھے۔ اس بار انہوں نے ٹراسک دریا کا رخ کیا جہاں بقول ان کے چھلی کا شکار کرنے کا مزہ ہی کچھ اور ہے لیکن میں پہلی بار اس جگہ آیا تھا۔ مجھے ویسے بھی کیمپنگ یا پکنک پر جانا پسند نہیں۔ یہ بھی کوئی طریقہ ہے کہ اپنے گھر کا آرام اور سکون چھوڑ کر ویران اور سنسان جگہوں پر خانہ بدوشوں کی طرح خیمے گاڑ دو۔۔۔ لیکن آہستہ آہستہ میں اس کا عادی ہوتا جا رہا تھا اور چھلی کے شکار میں میری بھی دلچسپی بڑھتی جا رہی تھی۔ بس مجھے تھوڑی سی گھبراہٹ صبح جلدی اٹھنے میں ہوتی تھی کیونکہ مجھے دیر تک سونے کی عادت تھی۔

ریتنے والے کیزے پکڑنا میرا مسئلہ ہے اور میں اسی لیے کیمپنگ پر جاتا تھا کہ وہاں اس طرح کے کیزے بہ آسانی مل جاتے تھے جبکہ پورٹ لینڈ کے علاقے میں جہاں ہماری رہائش تھی، اس طرح کے کیزے ناپید تھے۔ بس بھی مجھے اپنے گھر کے قریب کالی کھیاں یا گری کے موسم میں نمودار ہونے والے مکمل نظر آ جاتے لیکن مجھے ان کی سستی اور کالی اچھی نہیں لگتی تھی۔ اس کے برعکس چوئیاں مجھے ہمیشہ سے ہی پسند تھیں۔ میں جانتا ہوں کہ بہت سے لوگوں کو یہ بات سمجھ میں نہیں آئے گی اور ان کے لیے یہ موضوع اکتاہٹ کا سبب بن سکتا ہے لیکن میں یہ بات بلاوجہ نہیں کہہ رہا۔ میرے پاس اسے ثابت کرنے کے لیے معقول اسباب موجود ہیں۔ سب سے اہم یہ کہ چوئیاں اپنی جسامت کے مقابلے میں انتہائی مضبوط ہوتی ہیں اور جس طرح وہ ایک بڑے خاندان کی طرح ایک دوسرے کی مدد کرتی ہیں، وہ ہر لحاظ سے قابل ستائش ہے۔

ٹراسک دریا کے باہر میں نے تقریباً سبھی اقسام کے کیزے دیکھے۔ ان میں ایک بہت بڑی جسامت کا کن سمجھورا بھی تھا۔ میں نے اس سے پہلے اس قسم کا کیزا نہیں دیکھا تھا۔ اس کا دھڑلہا اور سیاہ تھا اور لاتعداد اور متحرک ٹانگیں تھیں۔ میں نے انہیں گننا شروع کیا لیکن تھوڑی دیر بعد ہی یہ کوشش ترک کرنا پڑی کیونکہ ایک مقام پر پہنچ کر میری گنتی ختم ہو گئی لیکن اس کی ٹانگوں کا شمار ممکن نہ رہا۔ وہاں میں نے بڑی بڑی مڑیاں بھی دیکھیں جو عام کیزوں سے مختلف تھیں۔ مجھے وہ کسی اجنبی مخلوق کے مانند معلوم ہوتے کیونکہ ایسی مڑیاں میں نے بھی اپنے گھر کے باہر نہیں دیکھیں۔

ہم جب بھی کیمپنگ کے لیے جاتے تو ہمارا قیام کرائے کے ایک ٹریلر میں ہوتا کیونکہ مکمل نقصان نہیں ہو سکتی تھیں۔ ان کے خیال میں سردی اور بارش سے بچنے کے

لیے ٹریلر میں سونا بہتر تھا۔ میری بہن ماریہ بھی ان کے ساتھ ہی سوتی تھی جبکہ میں اور ڈیڈی ٹریلر کے باہر خیمہ زن ہوتے۔ ہمارے پاس نرم، آرام دہ اور گرم بستر تھے جو ہمیں سردی سے محفوظ رکھتے۔ مجھے ٹریلر میں بند ہونا پسند نہیں تھا۔ خیمے میں رہنے کا سب سے بڑا فائدہ یہ تھا کہ وہاں رات کی خاموشی میں دریا کا شور صاف سنائی دیتا تھا جس میں ایک عجیب سی پراسراریت پنہاں تھی پھر جب بارش ہوتی تو خیمے پر پڑنے والی بوندوں کی ٹپ ٹپ سے سماں بندھ جاتا اور ہم اس کے سحر میں گرفتار ہو جاتے۔ میرے خیال میں ماما بد نصیب تھیں جو گھر سے باہر نکل کر بھی ٹریلر میں قید ہو جاتیں اور قدرت کی اس فیاضی سے محروم رہتیں۔

کبھی کبھی میں اور ڈیڈی خیمے کے باہر آگ جلا کر اپنے لیے ہاٹ ڈاگ گرم کرتے۔ سرد موسم میں اس کا ذائقہ کچھ اور ہی مزہ دیتا جبکہ مائٹریلر میں موجود مائیکرو ویو میں کھانا گرم کرتیں۔ ایک رات انہوں نے ہمارے لیے پیئر پیزا بنایا۔ میں سمجھتا ہوں کہ انہوں نے بیکاری یہ محنت کی کیونکہ اس کے مقابلے میں ہمارے ہاٹ ڈاگ زیادہ بہتر ہوتے تھے لیکن میں نے ماما کی دل شکنی کے خیال سے کچھ نہیں کہا۔

دن بھر میں کیزوں کی تلاش میں رہتا۔ مجھے وہاں ہر طرح کے بھونرے نظر آئے لیکن دریا کے کنارے پانی جانے والی چوئیاں سب سے بہترین تھیں اور جسامت میں پورٹ لینڈ کی چوئیتوں سے کہیں زیادہ بڑی تھیں۔ ان کا رنگ سیاہ اور چمک دار تھا۔ میں نے ان میں کچھ سرخ چوئیاں بھی دیکھیں۔ میں ان کے بارے میں زیادہ نہیں جانتا تھا کہ ایسی چوئیاں خطرناک ہوتی ہیں البتہ میں نے کالی چوئیتوں کو دیکھا کہ وہ کس طرح قطار میں لگ کر ایک لمبا بنا لیتی تھیں تاکہ دوسری چوئیاں ان کی پشت پر چلتے ہوئے اس چٹان تک پہنچ سکیں جہاں ایک مری ہوئی چھلی پڑی ہوئی تھی۔ وہ اس چھلی کے کھڑے لے کر واپس آئیں تاکہ دوسری چوئیتوں کے ساتھ مل کر اسے کھا سکیں۔ اگر قطار میں کھڑی کوئی چوئی تھک جاتی تو اس کی جگہ دوسری چوئی آ جاتی۔ اس طرح وہ سب ایک دوسرے کی اس طرح مدد کرتیں جیسے ان کا تعلق ایک ہی خاندان سے ہو۔ میں ان چوئیتوں کو دیکھ کر سوچتا کہ کاش انسان بھی اسی طرح اپنے خاندان والوں کے کام آسکیں۔

مجھے یاد تھا کہ ایک مرتبہ کچھ چوئیاں ہمارے کچن کے عقبی دروازے کے پیچھے رینگ رہی تھیں۔ میں نے

شرارتا اپنی انگلی وہاں پھیر دی اس طرح ان کی قطار ٹوٹ گئی اور وہ تیزی سے ادھر ادھر ہو گئیں۔ ڈیڈی کا کہنا تھا کہ میری اس حرکت سے وہ پریشان ہو گئیں اور انہوں نے اپنے بچاؤ کا راستہ اختیار کیا۔ یہ سن کر مجھے بڑی عداوت ہوئی کیونکہ میرا مقصد انہیں پریشان کرنا نہیں تھا۔ اس کے بعد میں نے دوبارہ ایسی حرکت نہیں کی۔ مجھے چوئیتوں کا اس طرح قطار میں چلنا اچھا لگتا تھا۔ یہ ان کے اتحاد اور نظم و ضبط کی علامت تھی۔ میرے خیال میں تمام خاندانوں کو اسی طریقہ عمل کا مظاہرہ کرنا چاہیے۔

کیزوں کی تلاش اور ڈیڈی کے ساتھ مل کر مچھلیاں پکڑنا واقعی ایک دلچسپ مشغلہ تھا اور میں اس سے پوری طرح لطف اندوز ہو رہا تھا۔ ہم نے کچھ ٹراؤٹ مچھلیاں بھی پکڑیں اور انہیں خیمے کے باہر آگ لگا کر پکایا لیکن ممانے وہ ڈش نہیں کھائی۔ ان کا خیال تھا کہ اس طرح آگ پر پکائی جانے والی چھلی صحت کے لیے نقصان دہ ہوتی ہے۔ اس کے بجائے انہوں نے اپنے اور ماریہ کے لیے اوون میں برگر بنا لیے۔ میرے خیال میں یہ ایک اور حماقت تھی کہ آپ کیمپنگ کے دوران میں بھی دریا کے کنارے وہی کھانا کھائیں جو گھر اور ہوٹلوں میں کھاتے ہیں لیکن میں نے ماما سے کچھ نہیں کہا۔ وہ اپنی مرضی کی مالک تھیں اور میرے کچھ بولنے سے ان کا موڈ خراب ہو سکتا تھا، البتہ ہم نے کافی ٹراؤٹ مچھلیاں پکڑیں تاکہ واپسی پر اپنے ساتھ گھر لے جا سکیں۔

میں وہاں قیام کیے ہوئے دوسرا دن تھا کہ اٹکل ارل اور آنٹی بیش بھی ہم سے ملنے آ گئے۔ وہ اپنی بڑی سی سبز رنگ کی کینڈی لاک کار میں آئے تھے۔ آنٹی بیش، ماما کی بہن تھیں اور کیمپنگ کے دوران میں ان کا رویہ بھی ماما کی طرح بہت خراب ہوتا تھا۔ وہ بڑی عجیب و غریب حرکتیں کرتی تھیں۔ مثلاً وہ اپنے ساتھ سامان سے بھرے ہوئے تین سوٹ کیس لے کر آتی تھیں جبکہ انہیں وہاں صرف دو دن ٹھہرنا تھا۔ اسی طرح انہوں نے اس طرح کا لباس پہن رکھا تھا جیسے وہ کیمپنگ کے بجائے کسی پارٹی میں شرکت کرنے آئی ہوں۔ انہوں نے اونچی ایڑی کے سینڈل پہن رکھے تھے۔ گلے میں قیمتی اسکارف اور کلائی پر ہارنگ سا بریلیٹ پہنک رہا تھا۔ انہوں نے آتے ہی شاکتوں کا دفتر کھول دیا تھا۔ اٹکل خاموش رہے۔ انہوں نے بڑی گرم جوشی سے مجھ سے ہاتھ ملایا جو مجھے اچھا لگا۔ آنٹی نے بھی محبت جتاتے ہوئے میرے گال پر بوسہ دیا۔ اس کے بعد وہ دونوں می

سے بات کرنے کے لیے ٹریلر میں چلے گئے۔ اچھی ہی ان کے ساتھ چل دیے اور مجھے باہر رہنے کی تاکید کی۔ ان کا کہنا تھا کہ وہ تھوڑی دیر میں واپس آ جائیں گے لیکن ایسا نہیں ہوا۔ نہ جانے ان کے درمیان ایسی کیا بات ہو رہی تھی۔ میں نے اس پر زیادہ دھیان نہیں دیا اور معمول کے مطابق کیزے تلاش کرتا رہا۔ یہاں تک کہ شام ہو گئی اور سورج بادلوں کے پیچھے چھپ گیا۔

اندھیرا ہونے کے بعد میں بوخی بے خیالی میں ٹھہلا ہوا ٹریلر کی طرح چلا گیا۔ اس کی کھلی کھڑکی سے روشنی باہر آرہی تھی۔ میں وہاں کھڑے ہو کر زمین پر کیزے دیکھنے لگا۔ مجھے اندر ہونے والی باتوں اور قہقہوں کی آواز سنائی دے رہی تھی اور میں گلاسوں میں برف کے ٹکڑے کرنے کی آواز بھی سن سکتا تھا۔ میں جانتا تھا کہ اندر شراب کا دور چل رہا ہوگا۔ ماریہ غالباً سوچ گئی تھی۔

میں نے کیزوں کی تلاش چھوڑ کر ٹریلر کی کھڑکی سے کان لگا دیے۔ اب قہقہوں کی آوازیں نہیں آرہی تھیں اور لگتا تھا جیسے وہ مجھے لہجے میں باتیں کر رہے ہوں۔ میں نے ڈیڈی کو کہتے ہوئے سنا کہ وہ چھٹیاں گزارنے یہاں آئے ہیں اور یہ وقت ان ہاتوں کے لیے مناسب نہیں ہے۔ اس پر اٹکل ارل نے ان سے معذرت کی اور کہا کہ ان کا ہرگز یہ ارادہ نہیں تھا کہ وہ کسی کی تفریح میں ظلم ڈالیں لیکن انہیں مجبوراً یہاں آنا پڑ گیا۔ اس کے برعکس آنٹی بیش کا رویہ خاصا جارحانہ تھا۔ انہوں نے اٹکل کی بات کاٹتے ہوئے کہا کہ وہ رقم تحفہ نہیں بلکہ قرض کے طور پر دی گئی تھی اور اب اس کی ادائیگی کا وقت آ گیا ہے۔ ممانے انہیں چپ کرانے کی کوشش کی مگر آنٹی اسی طرح اونچی آواز میں بولی رہیں۔ ان کا کہنا تھا کہ می اور ڈیڈی نے ان سے جو قرض لیا تھا، وہ فوراً واپس کر دیں کیونکہ انہیں پیسوں کی سخت ضرورت ہے۔ میں جانتا تھا کہ وہ جموٹ پول رہی ہیں، انہیں پیسوں کی ضرورت ہوتی تو وہ کینڈی لاک کار میں نہ گھوم رہی ہوتیں اور نہ ہی قیمتی کپڑے پہن کر تین بھاری بھر کم سوٹ کیس سمیت کیمپنگ کے لیے آتیں۔

میں نے بچوں کے مل کھڑے ہو کر کھڑکی میں جما کھینے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکا پھر میں نے اپنا کان بالکل کھڑکی کے ساتھ لگا دیا تاکہ اندر ہونے والی گفتگو صاف طور پر سن سکوں کیونکہ اب وہ نیچی آواز میں گفتگو کر رہے تھے۔ اب صرف آنٹی کے بولنے کی آواز آرہی تھی۔ وہ کافی غصے میں تھیں اور کچھ اس طرح کی باتیں کر رہی تھیں



## آزادی کی سخت کمی ہے

جین میں چار ہفتے کے قیام کے دوران میں ہم نے یہ نتیجہ نکالا کہ جین میں آزادی کی سخت کمی ہے۔ ہمارے ایک ساتھی جبرائیل ساتھ بان لے کر گئے تھے، بار بار فرماتے تھے کہ یہ کیسا ملک ہے جہاں سڑکوں پر تھوک بھی نہیں سکتے۔ زیادہ دن رہنا پڑ جائے تو ذرا حرام ہو جائے۔ ایک اور بزرگ نے فرمایا کہ یہاں کوئی ایسی دیوار نظر نہیں آئی جس پر لکھا ہو کہ ”یہاں پیشاب کرنا منع ہے“ جو اس امر تبلیغ کا اشارہ ہوتا ہے کہ آجے آب کے حوائج ضرور یہ اور غیر ضرور یہ کے لیے اس سے بہتر کوئی جگہ نہیں۔ ایک صاحب شاکر تھے کہ یہاں خریداری کا لطف نہیں۔ دکاندار بھاؤ، تاؤ نہیں کرتے ہر چیز کی قیمت کمسی ہے۔ کم کرنے کو کہیں تو مسکرا کر مرہا دیتے ہیں۔

بوسوں اور کاروں کے اختیارات بھی محدود ہیں۔ آپ اپنی بس کو فٹ پاتھ پر نہیں چڑھا سکتے۔ نہ کسی مسافر کے اوپر سے گزار سکتے ہیں اور تو اور بجلی کے سمجھ تک سے گرانے کی آزادی نہیں۔

اقتباس: چلتے ہو تو جین کو چلے، از ابن انشا  
مرسلہ: ماہ تاب مل رانا، ضلع راجن پور  
مودہ گدھے کا سر

ایک دیہاتی کا گدھا مر گیا تو اس نے نظر بد سے بچنے کے لیے اس کا سر اگوروں کی نل پر لٹکا دیا۔ ایک بوڑھا وہاں سے گزرا اور باغ کے مالی کو فہم کر کہا۔ ”اے جان من! آج بے چارہ اپنے سر کو ڈنڈوں سے نہ بچا سکا، تیرے باغ کو نظر بد سے کیا بچائے گا؟ جو حکیم خود تکلیف سے مر رہا ہو وہ دوسرے کی تکلیف کیا رفع کرے گا؟“

فتح سعدی کی کتاب ”بوستان سعدی“ کے  
ترجمہ مولانا غلام حسن قادری سے اقتباس  
مرسلہ: محمد مجید ارشد خان، لیہ

بڑی طرح زور ہی تھیں اور انہیں دیکھ کر اسے بھی رونا آ گیا لیکن وہ ضبط کیے بیٹھ رہی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ کوئی اس کے رونے کی آواز سنے۔

مار یہ کی زبانی یہ باتیں سن کر میں حیران رہ گیا۔ مجھے یقین نہیں آیا کہ رشتے داروں کے درمیان بھی اس طرح کے واقعات ہو سکتے ہیں۔ اگر آئی اور انکل کو روم کی واپسی کا تقاضا کرنا تھا تو اس کے لیے زبان سے کہہ دینا کافی تھا۔ اس طرح بچوں کی طرح ہاتھ پائی کرنا انہیں بالکل زیب نہیں دیتا۔ گزشتہ برس میں نے کسی بات پر ناراض ہو کر مار یہ کے بال پکڑ لیے تھے۔ اس پر مجھے دو ہفتے کے لیے گھر سے باہر نکلنے اور کھیلنے پر پابندی لگا دی گئی۔ یہاں تک کہ میں اپنی پسندیدہ فلم دیکھنے بھی نہ جاسکا۔ بچے اگر ہاتھ پائی یا مار پیٹ کریں تو انہیں سزا ملتی ہے لیکن ان بڑوں کو سزا کون دے گا؟

دوپہر کے کھانے تک موسم کافی بہتر ہو چکا تھا۔ نیلے آسمان پر کہیں کہیں بادل روٹی کے گالوں کی طرح حیرتے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ ہلکی ہلکی ہوا چل رہی تھی اور سورج پوری طرح نکلا ہوا تھا جس کی وجہ سے فضا میں حدت محسوس ہو رہی تھی۔ اسی لیے ہم نے صرف ٹی شرٹس اور شارٹس پہن رکھے تھے۔ ہم نے زیادہ وقت دریا کے کنارے گزارا جہاں نسبتاً خشکی تھی۔ ممانے بھی مختصر لباس پہن رکھا تھا اور اس میں وہ بہت اچھی لگ رہی تھیں۔ کھلی فضا میں آنے کے بعد ان کے چہرے کی خشکی لوٹ آئی تھی اور وہ مسکرا رہی تھیں لیکن میں جانتا تھا کہ اس مسکراہٹ کے پیچھے کیا پریشانی چھپی ہوئی ہے۔ آئی بیش اس موقع پر بھی بہرہ ور ہونے سے باز نہ آئیں۔ انہوں نے سر پر ایک بڑا سا ہیٹ اور آنکھوں پر دھوپ کا چشمہ لگایا ہوا تھا اور اپنے آپ کو کسی فلم اسٹار کی طرح سمجھ رہی تھیں جبکہ وہاں ان کا کوئی پرستار موجود نہ تھا۔ انکل ارل بھی سوانگ بھرے میں ان سے کم نہ تھے۔ انہوں نے آدمی آستینوں کی قمیض پہن رکھی تھی جس پر سامنے کی طرف ایک بڑا سا گھر چھپا ہوا تھا۔ اس قمیض کو پہننے کے بعد وہ گھر چھ ہی لگ رہے تھے۔

ان سب نے دوپہر کے کھانے میں باری کیو کا فیصلہ کیا۔ میں اور مار یہ بھی اس سے متفق تھے۔ ڈیڑی نے چولہا ہلایا اور ٹریڈر سے سبزیں نکال کر لے آئے۔ انکل ارل نے اپنی گاڑی سے ایک کورنگا لاس میں گوشت کے بڑے بڑے پارے رکھے ہوئے تھے۔ میں جانتا تھا کہ یہ بہت لمگے ہوتے ہیں اور اسی وجہ سے می اور ڈیڑی انہیں خریدنے

ڈیڑی انہیں دریا کے کنارے بیٹھے صاف کر رہے تھے تو میں نے ٹریڈر کی جانب سے کسی کے رونے کی آواز سنی۔ میں اس طرف گیا اور دیکھا کہ می اس کی قمیض سڑھیوں پر پٹھنی زور ہی تھیں۔ مجھے آتا دیکھ کر انہوں نے آنکھیں پونچھ لیں مگر میں یقین سے کہہ سکتا تھا کہ وہی زور ہی تھیں کیونکہ اس وقت وہاں ان کے سوا اور کوئی نہیں تھا اور میرے کانوں نے کسی کے رونے کی آواز واضح طور پر سنی تھی۔ جب میں نے ان سے رونے کی وجہ پوچھی تو وہ مسکراتے ہوئے بولیں کہ کوئی خاص بات نہیں اور مجھے اس بارے میں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ پھر آئی بیش بھی باہر آ گئیں اور کہنے لگیں کہ می کو کچھ نہیں ہوا۔ مجھے اس بارے میں فکر مند ہونے کے بجائے اپنے مشغلے پر توجہ دینی چاہیے۔ وہ کافی بدتمیزی سے بات کر رہی تھیں لیکن میں نے جواب میں ایک لفظ بھی نہیں کہا کیونکہ وہ بڑی تھیں اور میں ان کے سامنے بچہ تھا۔ می نے بیٹھ ہی سکھایا تھا کہ بڑوں کے ساتھ ادب سے پیش آنا چاہیے اگر ان کی کوئی بات ناگوار گزرے، جب بھی خاموش رہنا چاہیے۔ میں اسی لیے آئی کو پسند نہیں کرتا تھا اور یہ کوئی اچھی بات نہیں تھی کہ وہ میری می کو لارہی تھیں۔

ممانہیں چاہتی تھیں کہ ہم دونوں بہن بھائیوں کو کسی بات کا علم ہو، لہذا انہوں نے کہا کہ میں مار یہ کے ساتھ کھیلوں البتہ انہوں نے زیادہ دور جانے سے منع کیا۔ میں عام طور پر مار یہ کے ساتھ کھیلنا پسند نہیں کرتا۔ ایک تو وہ لڑکی ہے اور دوسرے بہت چھوٹی بھی۔ کھیل میں چھوٹی موٹی لڑائیاں تو ہوتی رہتی ہیں۔ اگر اس کی مرضی کے خلاف کوئی بات ہو جائے تو وہ رونے بیٹھ جاتی ہے اور میں کھیل کود بھول کر اسے بھلانے بھسلانے میں لگ جاتا ہوں لیکن اس وقت مجھے ممانہ کا حکم ماننا پڑا۔ وہ چاہتی تھیں کہ میں اور مار یہ کچھ دیر کے لیے ٹریڈر سے دور چلے جائیں تاکہ آئی بیش کی باتیں ہمارے کانوں میں نہ پڑیں۔

میں نے مار یہ سے پوچھا کہ کیا اس نے گزشتہ شب ان لوگوں کے درمیان ہونے والی گفتگو سنی تھی تو اس نے اثبات میں سر ہلا دیا اور بولی کہ وہ لوگ اتنی بلند آواز میں بول رہے تھے کہ اس کی نیند غائب ہو گئی۔ اس نے پردہ ہٹا کر جھانکا۔ آئی بیش بیش کے عالم میں تھیں اور غصے سے ان کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ پہلے وہ زور زور سے ہوتی رہیں پھر ہاتھ پائی پر اتر آئیں۔ انہوں نے ممانہ کے بال پکڑ کر انہیں اپنی طرف کھینچا۔ اس پر ڈیڑی کو بھی غصہ آ گیا اور انہوں نے آئی بیش کو دھکا دے کر ایک طرف کیا۔ مار یہ نے بتایا کہ ممانہ

کہ... یہ سلسلہ زیادہ دیر تک نہیں چل سکتا۔ ہم نے کوئی بینک نہیں کھول رکھا۔ اور یہ کہ اب ہمیں ان پیسوں کی ضرورت ہے۔ انہوں نے یاد دلایا کہ می اور ڈیڑی نے ایک پر اس نوٹ پر دستخط کیے تھے جس کے مطابق انہیں ایک مقررہ تاریخ تک یہ رقم واپس کرنا بھی اور اب وہ اس سے پیچھے نہیں ہٹ سکتے۔ جواب میں می نے کچھ کہا جو میں نہ سن سکا پھر ان کے درمیان بحث ہونے لگی اور آئی نے غصے میں آکر گلاس ٹریڈر کی دیوار پر دے مارا۔ اس کے ٹوٹنے کی آواز اتنی زیادہ تھی کہ میں خوف زدہ ہو گیا۔ میں نے چھلانگ لگائی اور دریا کی جانب دوڑ پڑا۔

جب میرے حواس کچھ بحال ہوئے تو میں آہستہ آہستہ چلتا ہوا غصے تک آیا اور بستر میں گھس گیا مگر کوشش کے باوجود نیند نہیں آئی۔ میرے دماغ میں آئی کے کہے ہوئے الفاظ گونج رہے تھے اور میں سوچ رہا تھا کہ میری ممانہ ان سے عمر میں بڑی ہیں۔ اس کے باوجود وہ ان سے بدتمیزی کر رہی تھیں۔ انہیں یہ بھی معلوم نہیں کہ بڑوں سے کس طرح بات کی جانی ہے۔ ڈیڑی کافی دیر بعد آئے۔ میں نے آنکھیں بند کر کے یوں ظاہر کیا جیسے سو رہا ہوں۔ وہ کافی غصے میں تھے۔ لگتا تھا کہ آئی بیش کی باتوں نے انہیں برہم کر دیا ہے۔ اگر ان کی جگہ میں ہوتا تو شاید میری بھی ایسی کیفیت ہوتی۔

اگلے روز صبح سویرے میں اور ڈیڑی مچھلیاں پکڑنے چلے گئے۔ اس وقت تک سب لوگ سو رہے تھے۔ میں نے ڈیڑی کو گزشتہ رات ملنے والے کیڑوں کے بارے میں بتایا تو وہ صرف مسکرا دیے جس کا مطلب یہ تھا کہ انہوں نے میری بات دھیان سے نہیں سنی ورنہ وہ اس بارے میں کچھ نہ کچھ ضرور کہتے۔ میں ان سے گزشتہ شب ہونے والی گفتگو کے بارے میں پوچھنا چاہ رہا تھا لیکن میں نے ایسا کہنا مناسب نہ سمجھا۔ یہ بڑوں کی باتیں تھیں اور اگر میں کچھ پوچھتا تو ڈیڑی جواب میں یہی کہتے کہ تم نہیں سمجھو گے۔ حالانکہ مجھے اس گفتگو کا ایک ایک لفظ اچھی طرح سمجھ میں آ گیا تھا۔ وہ کسی غیر ملکی زبان میں بات نہیں کر رہے تھے کہ میں سمجھ نہ پاتا۔ آئی نے بڑے واضح الفاظ میں اس رقم کی واپسی کا تقاضا کیا تھا جو می، ڈیڑی نے ان سے بطور قرض لی تھی۔ میں یہ بھی جانتا تھا کہ آئی کو ان پیسوں کی کوئی ضرورت نہیں۔ وہ اگر چاہیں تو می، ڈیڑی کو کچھ اور مہلت دے سکتی تھیں۔

اس روز ہم صرف دو مچھلیاں ہی پکڑ سکے۔ جب



کی استطاعت نہیں رکھتے تھے۔ اس سے تو یہی ظاہر ہوتا تھا کہ انکل ارل اور آئی بیش کے پاس پیسوں کی کوئی کمی نہیں اور وہ ہمارے مقابلے میں بہتر اور خوش حال زندگی گزار رہے تھے پھر انہوں نے پیسوں کی واپسی کا مطالبہ کر کے می اور ڈیڈی کو کیوں پریشان کر رکھا تھا؟

ڈیڈی نے باورچی کے فرائض سنبھالنے ہوئے ان پارچوں کو سچ پر چڑھایا اور انہیں بھونسنے لگے جبکہ انکل ارل نے اس کام میں ان کی کوئی مدد نہیں کی بلکہ وہ ساتھ کھڑے ہو کر بیٹھتے اور زور زور سے باتیں کرتے رہے اور آئی بیش اپنے حسن کا جائزہ لیتی رہیں۔ وہ بڑے غر سے بتا رہی تھیں کہ گزشتہ بار انہوں نے کس پارلر سے اپنے ناخن تراشوائے تھے اور وہاں کام کرنے والی لڑکی کو کتنی شپ وی تھی۔ ماما خاموشی سے ان کی لہجہ سن رہی تھیں۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ آلو کی سلاوا بھی بنا رہی تھیں۔ بظاہر وہ چاروں آپس میں ہنس بول رہے تھے لیکن ایسا لگ رہا تھا کہ وہ ڈراما کر رہے ہیں۔ میں اور ماریہ جان چکے تھے کہ ان کے دل آپس میں صاف نہیں ہیں اور یہ سب محض دکھاوا ہے لیکن وہ اس طرح ہم دونوں کو بے وقوف نہیں بنا سکتے تھے۔

کھانے کے دوران میں بھی باتوں کا سلسلہ جاری رہا۔ انکل ارل بتا رہے تھے کہ ان دنوں کاروبار کی صورت حال بڑی خراب ہے۔ وہ پرانی کاروں کی خرید و فروخت کا کام کرتے تھے اور حال ہی میں انہوں نے کاروں کی ایک بڑی کھپ خریدی تھی لیکن کیس کی بڑھتی ہوئی قیمتوں اور خراب معاشی صورت حال کے باعث وہ کاریں فروخت نہیں ہو رہی تھیں اور اس طرح ان کی ایک بڑی رقم اس کاروبار میں پھنس گئی تھی۔ آئی بیش بھی خاموش رہنے والی نہیں تھیں۔ انہوں نے بات کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا کہ کاروبار مند ہونے کے سبب انہیں پیسوں کی شدید ضرورت ہے اور اسی لیے وہ اپنی رقم کی واپسی کا مطالبہ کر رہی ہیں۔ انہوں نے ہماری موجودگی کا خیال کرتے ہوئے مکمل کرپہ بات نہیں کہی بلکہ اشارے جتا دیا کہ گزشتہ شب جو بات ہوئی تھی، اس پر سنجیدگی سے غور کیا جائے۔ می نے انہیں یقین دلایا کہ جتنی جلد ممکن ہو سکے گا وہ یہ کام کر دیں گی۔ می کا لہجہ انتہائی نرم اور دوستانہ تھا لیکن آئی بیش نے انہیں طعنہ دینا شروع کر دیے۔ شاید انہیں یہ بھی اچھا نہیں لگا کہ می اور ڈیڈی ہم لوگوں کو لے کر پکنگ منانے آئے۔ اس کے بجائے انہیں اپنے کام پر توجہ دینی چاہیے تھی تاکہ رقم کا انتظام کر سکیں۔

مجھے ان کی پوری بات سمجھ میں نہیں آئی۔ صرف ان کے ہونٹ ملتے ہوئے دکھائی دیے۔ وہ اپنی تھڑی ہوئی انگلیاں ہونٹوں سے صاف کر رہی تھیں اور ساتھ ساتھ آلو کی سلاوا کے ٹکڑے بھی منہ میں ٹھوتی جا رہی تھیں۔ مجھے ان کی فعل دیکھ کر کراہیت عسوس ہو رہی تھی۔ بالآخر مجھ سے برداشت نہ ہو سکا اور میں ڈیڈی سے معذرت کر کے وہاں سے اٹھ گیا۔ میں نے ہاتھ روم جانے کا بہانہ بنایا لیکن حقیقت یہ تھی کہ میں آئی بیش کا بد صورت چہرہ نہیں دیکھنا چاہتا تھا۔

میں ٹھٹھا ہوا وہاں سے دور چلا گیا اور ساحل پر کھڑے تلاش کرنے لگا۔ کچھ دور جا کر میں نے پلٹ کر دیکھا۔ وہ سب کھانے سے فارغ ہو چکے تھے اور می میز کی صفائی کر رہی تھیں جبکہ آئی بیش نے کسی کام کو ہاتھ نہیں لگایا۔ مجھے یہ بات پسند نہیں آئی۔ عام طور پر طریقہ یہی ہے کہ ایسے موقع پر سب لیبل کر کام کرتے ہیں۔ اس وقت میرے ذہن میں چیوتیوں کی مثال آئی۔ ہم انسانوں سے تو وہ لاکھ درجے بہتر ہیں، وہ سب ہر کام میں ایک دوسرے کی مدد کرتی ہیں۔ ان میں کوئی بھی آئی بیش کی طرح سست اور کام چور نہیں ہوتی۔ آئی بیش کو ان چیوتیوں سے ہی سبق سیکھ لینا چاہیے تھا۔

آئی بیش کو بھی معلوم ہو گا کہ ایسے موقع پر انہیں کیا کرنا چاہیے لیکن وہ ایک طرح کے احساس برتری میں مبتلا تھیں۔ ان کا خیال تھا کہ انہوں نے می ڈیڈی کو کچھ رقم ادھار دے کر انہیں خرید لیا ہے اور وہ ان کے مقابلے میں کم تر ہو گئے ہیں۔ یہ رویہ ان کی گندی ذہنیت اور گھٹیا سوچ کی عکاسی کرتا تھا۔ خاندان میں کوئی امیر ہوتا ہے اور کوئی غریب۔۔۔ لیکن اس سے رشتوں کے احترام میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ آئی بیش، می سے عمر میں چھوٹی تھیں اس لیے ان پر لازم تھا کہ وہ می کی عزت کریں لیکن انہیں اپنی امارت کا دھم تھا۔ وہی سبکی کسر می ڈیڈی نے ان سے ادھار لے کر پوری کر دی تھی۔

اس سہ پہر انکل ارل اور آئی بیش کو شہر واپس جانا تھا جو میرے خیال میں بہت اچھی بات ہوئی لیکن مسئلہ یہ ہو گیا کہ انکل نے کھانے کے دوران میں اور اس کے بعد بھی کچھ زیادہ ہی پی پی پی تھی اس لیے وہ گاڑی چلانے کے قابل نہیں رہے تھے۔ آئی بیش کو گاڑی چلانا آتی تھی لیکن وہ اسے اپنی شان کے خلاف سمجھتی تھیں لیکن وہ سوائے چیخنے چلانے کے اور کچھ نہ کر سکیں۔ انہیں اس بات پر غصہ تھا کہ جب انکل کو معلوم تھا کہ کھانے کے بعد واپس جانا ہے تو انہوں نے بے

تجاشا کیوں پی۔ انکل ارل پر ان کی چیخ و پکار کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ وہ ٹھٹھتے ہوئے ٹریڈر میں گئے اور اس جگہ لیٹ گئے جہاں ماما اور ماریہ سوئی تھیں۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اب ہمیں مزید ایک روز آئی بیش کو برداشت کرنا تھا۔

ڈیڈی کا مزید پچھلیاں پکڑنے کا ارادہ نہیں تھا اور ماریہ سارا دن ماما کے ساتھ چپکے ری لہذا میں بھی اپنے آپ کو مصروف رکھنے کی خاطر مختلف کام کرتا رہا۔ میں نے اپنے جوتے اتار دیے اور دریا کے پانی میں پاؤں لٹکا کر بیٹھ گیا۔ پانی بہت ٹھنڈا تھا لیکن مجھے اس میں پاؤں لٹکانا اچھا لگ رہا تھا۔ میرا بس چلتا تو دریا میں غوطہ لگا کر پورے جسم کو ٹھنڈا کرتا لیکن می ڈیڈی کی سختی سے ہدایت تھی کہ کنارے پر رہوں کیونکہ مجھے تیرنا نہیں آتا تھا اور دریا میں بھی پانی کا بہاؤ تیز ہو سکتا تھا۔

مجھے دریا کے کنارے ایک بڑی سی شاخ پڑی ہوئی تھی۔ وہ کافی بھاری تھی۔ اسے دیکھ کر مجھے آئی بیش کا خیال آیا۔ جی چاہا کہ یہ شاخ لے جا کر ان کے سر پر مار دوں۔ میں نے وہ شاخ اٹھائی اور اسے زمین پر مارنے ہی والا تھا کہ کسی اندرونی جذبے کے تحت میرا ہاتھ رک گیا۔ میں نے سوچا کہ اس طرح زمین پر ریگنے والی چیوتیوں کو نقصان پہنچے گا۔ اس لیے مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے۔ پھر میں نے سوچا کہ اسے کسی درخت پر ماروں لیکن وہاں بھی بہت سے کھڑے ریگتے رہتے تھے اور اس ضرب سے انہیں نقصان پہنچ سکتا تھا۔ لہذا میں نے اس شاخ کو بائسکٹ بال کے بیٹ کی طرح فضا میں کھمایا۔ ایک زوردار شوں کی آواز آئی اور میرا رداں رداں سر سے جھوم اٹھا۔ کچھ دیر بعد مجھے ٹھکن کا احساس ہونے لگا تو میں نے وہ شاخ وہیں ایک درخت کے پاس پھینک دی۔

میں نے ٹھکن دور کرنے کے لیے اپنے پاؤں دوبارہ دریا کے پانی میں ڈبو دیے۔ کچھ ہی دیر بعد مجھے ٹریڈر سے کسی کے چلانے کی آواز سنائی دی۔ یقیناً وہ آئی بیش ہی تھیں۔ ان کی آواز مجھے اس بندر کی طرح لگ رہی تھی جسے کچھ عرصہ پہلے میں نے ڈسکوری چینل پر درودناک آواز میں چلاتے ہوئے دیکھا تھا۔ می انہیں دھیمی آواز میں بولنے کے لیے کہہ رہی تھیں لیکن وہ کچھ سننے کے لیے تیار نہیں تھیں۔ میں نے غور سے بتا تو وہ پیسوں کی ہی بات کر رہی تھیں۔ پھر میں نے ٹریڈر کا دروازہ کھلے اور ماما کو روتے ہوئے باہر آتے دیکھا۔ میں نے اپنے دونوں ہاتھ کانوں پر رکھ لیے تاکہ ان کے رونے کی آواز نہ سن سکوں۔ وہ مجھے روتے ہوئے بالکل

بھی ابھی نہیں لگتی تھیں۔ اس وقت مجھے اندازہ ہوا کہ ایسی کا احساس ہوا۔ کاش میں ان کے لیے پلم کر سکتا۔

اچانک میری نظر زمین پر پڑتی ہوئی ٹھٹھاں پر گئی۔ وہ چھوٹے چھوٹے ڈرتے لے کر اپنے ٹھٹھاں کی طرف جا رہی تھیں۔ میں نے نگاہ دوڑائی تو مجھے اس جگہ تک چیوتیوں کی ایک لمبی قطار نظر آئی جہاں ہم نے بار بار کیو لگا یا تھا۔ اب چیوتیاں وہاں سے چھوٹے چھوٹے ڈرتے لے سمیٹ کر لے جا رہی تھیں تاکہ سب مل کر انہیں کھا سکیں۔

میں چاہتا تھا کہ آئی بیش بھی یہ منظر دیکھیں۔ شاید اسی سے وہ کچھ سبق سیکھ سکیں۔ میں ان سے براہ راست یہ بات نہیں کہہ سکتا تھا ورنہ مجھے بے بہاؤ کی سزا پڑتی۔ میں نے سوچا کہ انہیں کسی بہانے سے بلا کر یہ منظر دکھانا چاہیے۔ چنانچہ میں ٹریڈر کی طرف چلا گیا۔ دیکھا کہ آئی بیش اپنی کار کی ڈکی سے کچھ سامان نکال رہی تھیں۔ رات کو رکنے کے لیے انہوں نے ٹائٹ گاؤن، ٹوٹھ برش، تولیا اور نہ جانے کیا کچھ نکال لیا۔ جیسا کہ میں بتا چکا ہوں کہ وہ اپنے ساتھ سامان سے بھرے ہوئے تین سوٹ کیس لائی تھیں، شاید برٹی اسپر یا کوئی اور بڑی اداکارہ بھی اتنے نام بھام کے ساتھ کھینچ نہ جاتی ہوگی۔

وہ ابھی تک ٹھٹھے کی گیلیٹ میں قفس اور ان کی جوری چڑھی ہوئی تھی۔ میں ان سے بات کرنا نہیں چاہتا تھا لیکن اس وقت انہیں دیکھ کر ایسے مسکرایا کہ میرے سارے دانت نمایاں ہو گئے۔ میں نے نرم لہجے میں کہا کہ انہیں دریا کے کنارے ایک دلچسپ منظر دکھانا چاہتا ہوں۔ وہ مجھے محسوس ہوئے ہوئے بولیں۔

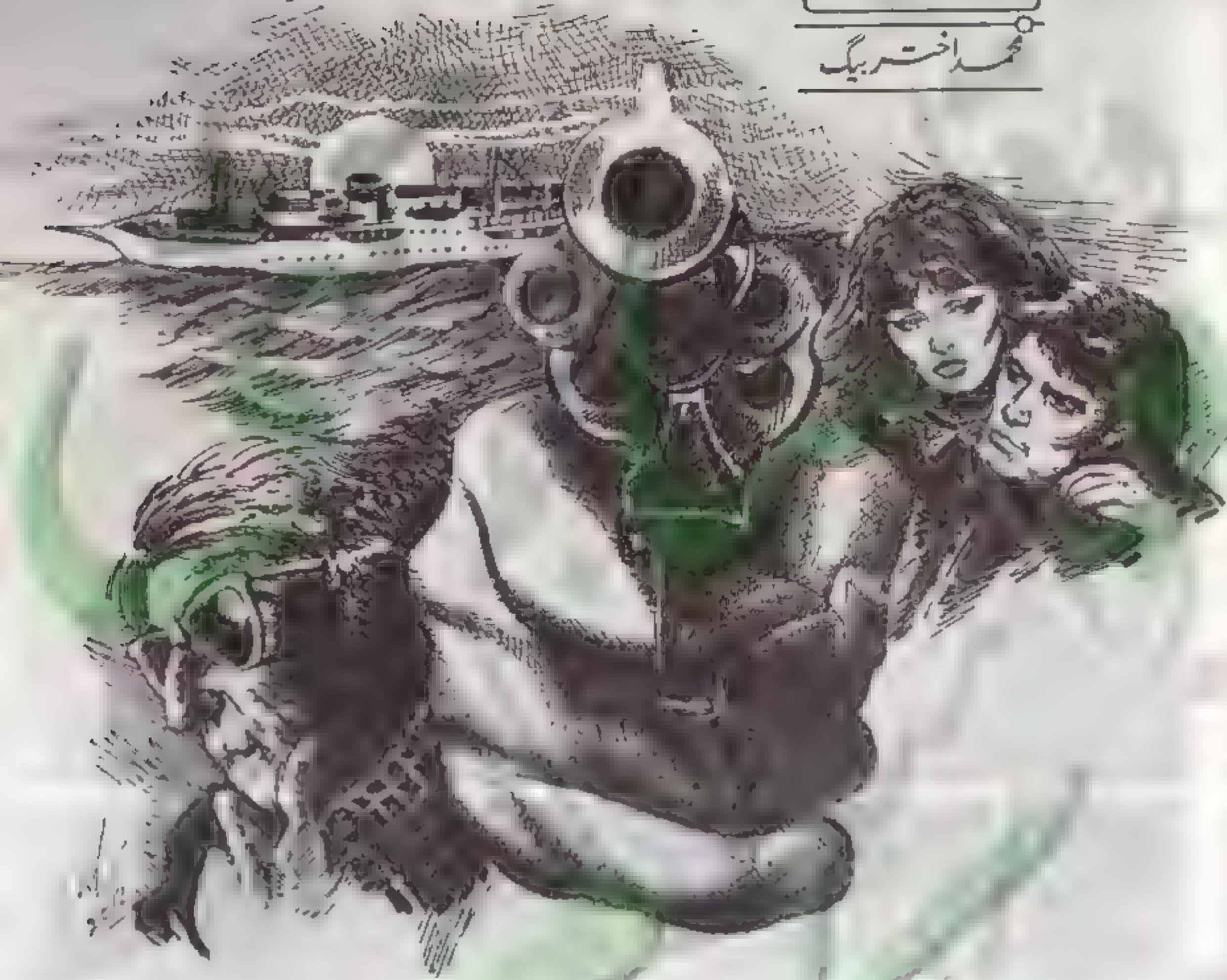
”دیکھ نہیں رہے، میں کام کر رہی ہوں۔ بعد میں دیکھ لوں گی۔“

”ہو سکتا ہے کہ بعد میں ایسا منظر دیکھنے کو نہ ملے اس لیے میں چاہتا ہوں کہ آپ ابھی میرے ساتھ چلیں۔ ایسے مواقع بار بار نہیں ملتے۔“

یہ کہہ کر میں نے اپنا ہاتھ آگے بڑھا دیا حالانکہ دل سے نہیں چاہتا تھا کہ ان کا سونا اور بھدرا ہاتھ پکڑوں۔ میرے انداز میں کچھ ایسی معصومیت اور لہجہ تھا کہ ان کا دل ہنچ گیا اور انہوں نے مسکراتے ہوئے اپنا ہاتھ آگے بڑھا دیا تاکہ میں انہیں دریا کے کنارے تک لے جاؤں۔ میں نے جان بوجھ کر لمبا راستہ اختیار کیا تاکہ کوئی نہیں نہ دیکھ سکے۔ ویسے بھی اس وقت وہاں کوئی نہیں تھا۔ انکل ارل، ماما اور ماریہ، ٹریڈر میں جا چکی تھیں جبکہ ڈیڈی بھی اپنے



# بگلا بہگت محمد اختر بیگ



پانی کی سطح پر گھومتے سفید ملائم بگلے ماحول کی خوبصورتی میں اضافے کا باعث بنتے ہیں... اس کی معصومیت اپنی جگہ... مگر شکاری صفت رکھنے والے اس پرندے کی چالاکی... اور زیورنگ نگاہی پوشیدہ نہیں... اپنے شکار کو دیکھ کر جھپٹتا، لپکتا اور پھر اسی سادگی سے اپنی جگہ کھڑے ہو جاتا... اس معصوم شکاری کی سی صفت رکھنے والے ایک ہوشیار کا قصہ جس نے بڑی باریک بینی سے اپنا جال بچھایا تھا۔

## شکار گزار اہل سے گزرتے والے سراسر خزاں کی بارگاہِ بکال

گھیرک اور اونٹیل اپنی کار سے باہر آئے اور جہاز لٹاؤ پر نظر پڑتے ہی اونٹیل نے کہا۔ ”اگر اس کشتی کو ساؤتھی کی جانب کروڑ ٹریل پر کھڑا کیا جاتا تو وہاں بہتر حفاظتی انتظامات مکمل ہو سکتے تھے۔“

گھیرک نے بندرگاہ کی طویل بنی پر نگاہ ڈالتے ہوئے کہا۔ ”یہ خود بھی کردار سے کم نہیں ہے۔“

بندرگاہ پر پولیس افسروں، اخباری نمائندوں اور... ٹی وی کیمرائمنوں کی بھیڑ لگی ہوئی تھی۔ وہ اس ہجوم میں سے راستہ بناتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے۔ اونٹیل نسبتاً جوان اور بے مہر تھا۔ اس نے تیز تیز قدموں سے چلتے ہوئے کہا۔

خیمے میں آرام کر رہے تھے۔ سارے راستے میں نے آنٹی کا ہاتھ مضبوط سے پکڑے رکھا۔ دریا کے کنارے کی مٹی گلی مٹی اور آنٹی نے اونچی ایڑی والے جوتے پہن رکھے تھے جو بار بار کچڑ میں دھس جاتے تھے اور آنٹی لڑکھڑا جاتیں۔ اگر میں نے انہیں مضبوطی سے نہ پکڑا ہوتا تو وہ کچڑ میں گر چکی ہوتیں۔ اس وقت مجھے آنٹی پر بہت غصہ آیا۔ آخر انہیں پلنگ پر ایسے جوتے پہن کر آنے کی کیا ضرورت تھی؟

میں انہیں کنارے کے بالکل قریب لے گیا جہاں چھوٹیوں کی لمبی قطار موجود تھی۔ میں انہیں دکھانا چاہتا تھا کہ یہ چھوٹیاں کس طرح قطار بنا کر اپنے کھانے کا سامان لے کر جاتی ہیں۔ اس وقت بھی وہ پارے کے بچے ہوئے گڑے لے کر حرکت کر رہی تھیں جو ہم لوگوں نے وہاں چھوڑ دیے تھے۔ میں انہیں دکھانا چاہ رہا تھا کہ یہ چھوٹیاں کس طرح ایک خاندان کی طرح آپس میں ایک دوسرے کی مدد کرتی ہیں اور ہم انسانوں کو بھی ان سے سبق سیکھنا چاہیے۔ اس وقت دریا چڑھا ہوا تھا اور پانی کا بہاؤ کافی تیز تھا۔ بس مجھے اتنا ہی یاد ہے۔

☆☆☆

جب میں اس واقعے کے بارے میں پوری تفصیل کاغذ پر لکھ چکا تو پولیس والوں نے مجھے، ممی اور ڈیڈی کے ساتھ گھر جانے کی اجازت دے دی۔ ان کا کہنا تھا کہ وہ وقوع کے بارے میں میرا تحریری بیان لینا چاہ رہے تھے کیونکہ جب یہ حادثہ پیش آیا اس وقت میں ہی وہاں موجود تھا۔ اتنا کچھ لکھنے کے بعد میری انگلیاں درد کرنے لگی تھیں۔ مجھے لکھنے کی عادت جو نہیں تھی اور اس سے پہلے میں نے بھی اپنی اسکول کی کاپی میں اتنے زیادہ الفاظ نہیں لکھے تھے۔ میں نے چاہا کہ وہ زبانی مجھ سے پوچھ گچھ کر لیں لیکن ان کا اصرار تھا کہ قانونی تقاضے پورے کرنے کے لیے میرا تحریری بیان ضروری ہے۔

اس شام انگل ارل جب گہری نیند سے بیدار ہوئے تو انہیں آنٹی بیش کہیں نظر نہیں آئیں۔ اس وقت انہیں کافی کی شدت سے طلب ہو رہی تھی۔ اگر آنٹی اس پاس موجود ہوتیں تو وہ ان سے کہہ کر اپنے لیے کافی بخواتکتے تھے۔ وہ کافی دیر بستر میں پڑے پڑے آنٹی کا انتظار کرتے رہے لیکن جب وہ نہیں آئیں تو انہیں حیرت کے ساتھ ساتھ پریشانی بھی ہونے لگی۔ آنٹی کبھی اتنی دیر تک انہیں تنہا نہیں چھوڑتی تھیں۔ سورج غروب ہونے کو تھا اور آنٹی کا





گیرک منہ بتاتے ہوئے بولا۔ "فی الحال کوئی بھی یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتا۔ سب اسے ایک حادثاتی موت ہی سمجھ رہے ہیں۔"

"یہ تو میڈیکل ایگزامینر کی رپورٹ آنے کے بعد ہی معلوم ہو سکے گا۔" اوٹیل نے کہا۔

پلیٹ فارم پر مزید پولیس والے جہاز کے محافظوں کے ساتھ کھڑے ہوئے نظر آئے۔ جیسے ہی وہ وہاں پہنچے تو انہیں دور کہیں سے پٹاخوں کی آوازیں سنائی دیں۔ جن آزادی کی تقریبات جاری تھیں اور منچلے، پٹاخے چھوڑ کر اپنی خوشی کا اظہار کر رہے تھے۔

جہاز کے محافظ مستعد مگر کچھ گھبرائے ہوئے سے نظر آرہے تھے۔ گیرک نے اپنا کارڈ نکال کر انہیں دکھایا تو ایک سینئر محافظ بولا۔ "میں تمہیں پہچانتا ہوں۔ اوپر چلے جاؤ۔ سب لوگ اسے ڈیک پر موجود ہیں۔"

"ٹھیک ہے۔ ہم انہیں تلاش کر لیں گے۔" گیرک نے سڑکیوں کی جانب بڑھتے ہوئے کہا۔

"کیا تم پہلے بھی یہاں آچکے ہو؟" اوٹیل نے پوچھا۔

"ہاں، میں کزشتہ دفعہ یہاں آیا تھا۔ فریکسٹن کے آنے سے پہلے وی آئی پی سکیورٹی کے انتظامات کو آخری شکل دینے کے لیے انہوں نے مجھے بلایا تھا۔"

"اوہ۔" اوٹیل نے اپنے ہونٹ سکیڑتے ہوئے کہا۔

"ہاں۔" گیرک نے سر ہلایا۔ "اس آرپ جی کی موت پر کوئی بھی خوش نہیں تھا اور لوگوں نے اپنے غم و غصے کا اظہار شروع کر دیا تھا۔ کشنر کا خیال ہے کہ ہمارے حفاظتی انتظامات میں کوئی کمی رہ گئی ہوگی۔"

عرشے پر ہاربر یونٹ کا سارجنٹ سب مشین گن لیے ان کا انتظار کر رہا تھا۔ اسے دیکھ کر گیرک نے پوچھا۔

"کیا وہ ہشت گردی کا خطرہ ہے؟"

اس سے پہلے کہ سارجنٹ کوئی جواب دیتا، اس کے عقب سے ایک آواز آئی۔ "یہی بات میں نے بھی کہی تھی۔"

ایک نوجوان عورت نئے جی آر گے بڑھی۔ اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں جیسے وہ بہت دیر سے رو رہی ہو۔

"جنگ مر چکا ہے اور ان سپاہیوں نے یہاں اس طرح چڑھائی کر دی ہے جیسے یہ جنگ کا محاذ ہو۔"

"ہمیں یہی ہدایات ملی ہیں۔" سارجنٹ نے کہا۔

"کوئی نہیں جانتا کہ کب کیا واقعہ پیش آ جائے۔"

"سراغ دے گا گیرک۔" اس نے عورت پر نظر ڈالتے

ہوئے کہا۔ "مجھے تمہارے نقصان پر افسوس ہے۔"

"میرا نام پلیکس ہے۔" وہ نوجوان عورت اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے بولی۔ "ہم شخص۔۔۔"

"تمہیں کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔" ایک اور شخص اس کے عقب سے نمودار ہوا۔ وہ تقریباً اس عورت کا ہم عمری تھا۔ "ہمیں پاپا کے وکیل کا انتظار کرنا چاہیے۔"

"جنگ مر چکا ہے۔۔۔ ہیرسین۔" اس عورت نے دوبارہ رونا شروع کر دیا۔

"تم کون ہو؟" گیرک نے پوچھا۔ وہ شخص بھی پلیکس کی طرح ننگے پاؤں ہی تھا۔

"جنگ فریکسٹن کا بیٹا ہیرسین۔"

"اوہ۔" گیرک نے سر ہلایا اور بولا۔ "کیا ہوا تھا؟"

پلیکس پھر زور زور سے رونے لگی۔ ہیرسین نے اسے ناگواری سے دیکھا اور ایک جانب اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

"وہاں چلتے ہیں۔"

ان کے وہاں پہنچتے ہی شیشے کا دروازہ خود کار طریقے سے کھل گیا۔ گیرک نے سڑک اوٹیل کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا جو پلیکس کو گارڈ سے دور رکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اسے ڈر تھا کہ اگر کسی رپورٹر نے انہیں آپس میں الجھتے ہوئے دیکھ لیا تو ایک اور کہانی اخبارات کی زینت بن جائے گی۔ اندر کا منظر دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ جتنی فرنیچر، دیواروں پر لکڑی کا کام اور نادر تصاویر آویزاں تھیں۔ گیرک اپنے فرائض کی انجام دہی کے سلسلے میں اکثر جیتے ترین ہوٹلوں میں جاتا رہتا تھا اس لیے اس کمرے کی شان و شوکت سے بالکل بھی متاثر نہیں ہوا۔

"وہ لفٹ میں ہے۔" ہیرسین کی آواز میں ہلکا سا ارتعاش تھا۔

باہیں جانب ایک لفٹ تھی جس کی دیواریں اور دروازے شیشے کے بنے ہوئے تھے۔ گیرک کو یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ اس کا دروازہ کھلا ہوا تھا قریب جا کر اس نے دیکھا کہ لفٹ کے فرش پر ایک لاش پڑی ہوئی ہے اور اس کے ارد گرد خون کے دوپے بھی دکھائی دے رہے تھے۔

گیرک نے جائے واردات کا معائنہ کیا پھر اس کی نگاہ خون کے دھبوں پر پڑی جو۔۔۔۔۔۔ فرش پر نظر آرہے تھے۔

اس نے ہیرسین سے پوچھا۔ "لاش کے قریب کون گیا تھا؟"

"جہاز کے عملے کا ایک فرد۔ وہ دیکھتا چاہ رہا تھا کہ پاپا واقعی مر چکے ہیں۔" ہیرسین نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

"میں نے اسے باورچی خانے میں ہی گھبرائے کے لیے کہا ہے۔"

فریکسٹن کے باہیں ہاتھ کے پاس ہی زیوارت پر اڑا ہوا تھا۔ لاش کی پوزیشن سے لگ رہا تھا کہ وہ آگے کی جانب گرا اور اس کا سر فرش سے ٹکرا گیا۔ گیرک اور زیادہ قریب ہو کر لاش کو دیکھنا چاہ رہا تھا لیکن عدالتی عملے کی آمد سے پہلے یہ ممکن نہیں تھا۔ وہ ہیرسین کو وہاں سے کچھ فاصلے پر لے گیا اور بولا۔

"کیا تم مجھے اس بارے میں کچھ بتا سکتے ہو؟"

"میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ انہوں نے ایسا کیوں کیا؟"

ہیرسین اپنے سر کے بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا۔

"کیا وہ اس وقت تھا؟"

"ہاں، وہ مجھ سے باتیں کر رہے تھے۔ پلیکس بھی موجود تھی پھر کہنے لگے کہ وہ اپنے دفتر جا رہے ہیں۔ وہ اندر آگئے اور ہم دونوں باہر بنے ہوئے تیراکی کے تالاب کی طرف جانے لگے۔"

"دفتر۔۔۔" گیرک نے تعجب سے پوچھا۔ "کیا اس جہاز پر بھی اس کا کوئی دفتر ہے؟"

"ہاں، وہ اپنا بیشتر کام یہیں بیٹھ کر فرماتے تھے۔ وہ بالکل نارمل تھے۔ پھر نہ جانے کیا ہوا کہ اندر جاتے ہی انہوں نے اپنے آپ کو کوئی ماری۔ ایک منٹ سے بھی کم وقت میں یہ حادثہ پیش آ گیا۔"

ہیرسین بظاہر پُر سکون نظر آ رہا تھا لیکن اس کی آواز میں ہلکی سی بے چینی تھی۔ اس نے اپنے دونوں بازو سینے پر باندھ لیے پھر انہیں پیچھے کرا دیا۔ اس کی نظریں مسلسل اطراف کا جائزہ لے رہی تھیں۔

"کیا تم سمجھتے ہو کہ تمہارے والد بالکل ٹھیک تھے؟"

گیرک نے پوچھا۔

"یہ کس قسم کا سوال ہے؟" ہیرسین حیران ہوتے ہوئے بولا۔ "میں سمجھتا ہوں کہ تم کیا پوچھنا چاہ رہے ہو؟"

"تم یہ کیوں سمجھ رہے ہو کہ انہوں نے خودکشی کی ہے؟"

"لیکن۔۔۔ انہیں کون قتل کر سکتا ہے؟"

"کوئی اس کی گردن کے نیچے پشت پر لگی ہے۔ کسی بھی شخص کے لیے خود کو اس طرح نشانہ بنانا ممکن نہیں۔"

ہیرسین کا منہ حیرت سے کھل گیا لیکن وہ کچھ نہیں بولا۔

"اب تم بتاؤ۔" گیرک اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولا۔ "تم نے کیا دیکھا؟"

"ہم نے ایک دوسرے کو خدا حافظ کہا اور وہ لفٹ کی جانب چل دیے۔ میں اور پلیکس باہر جا رہے تھے اس لیے میں نے انہیں لفٹ میں سوار ہوتے نہیں دیکھا۔ البتہ لفٹ اوپر جانے کے لیے تیار تھی۔ پھر میں نے گولی چلنے کی آواز سنی۔ ہم

اندر کی جانب بھاگے اور دیکھا کہ لفٹ آدھا رستہ چلے گئی تھی۔ شاید زمین سے ٹکرا کر ٹوٹ گئی ہو۔"

"ایک منٹ۔" گیرک بولا۔ "کیا وہ لفٹ میں آگیا تھا؟"

"ہاں۔"

"دور مینی منزلوں سے کوئی شخص اس میں سوار نہیں ہوا؟"

"نہیں کیونکہ یہ لفٹ صرف چوتھی اور پانچویں منزل پر ہی رکتی ہے۔"

"اس کا مطلب یہ ہوا۔" گیرک لفٹ کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ "وہ شیشے کی لفٹ میں آگیا تھا جس کا دروازہ بند تھا اور کسی نے اسے کوئی بار دی۔"

"بشرطیکہ انہوں نے خودکشی نہ کی ہو۔"

"کیا تم نے کسی کو لفٹ سے باہر آتے دیکھا؟"

"نہیں یہ کیسے ممکن تھا؟ لفٹ تو چل رہی تھی۔"

"اور اس کے اندر کوئی نہیں تھا۔"

"یہ میں پہلے ہی بتا چکا ہوں۔" ہیرسین جذباتی انداز میں بولا۔ اس کے لیے میں غصہ، دکھ اور درد سب کچھ شامل تھا اور گیرک کے طویل تجربے کی روشنی میں اس طرح کا رد عمل ایک عام ہی بات تھی۔

گیرک نے اس کے رد عمل کو نظر انداز کرتے ہوئے ایک اور سوال کیا۔ "فائر کی آواز سننے کے بعد تمہیں یہاں پہنچنے میں کتنا وقت لگا؟"

"یہ مشکل چند سیکنڈ۔ اس سے زیادہ نہیں۔"

گیرک نے ایک بار پھر لفٹ کی طرف دیکھا۔ اس کا کوئی شیشہ ٹوٹا ہوا نہیں تھا اور دروازے کے علاوہ باہر نکلنے کا کوئی راستہ نہیں تھا اور وہاں چھپنے کے لیے کوئی جگہ بھی نہیں تھی۔

"یہ ناممکن ہے۔" اس نے خودکشی کرتے ہوئے کہا۔

☆☆☆

"تم جنگ فریکسٹن کے بارے میں کیا جانتے ہو؟"

گیرک نے اپنے سامنے بیٹھے ہوئے طویل قامت شخص سے پوچھا۔ "میرے پاس اس کے بارے میں زیادہ معلومات نہیں ہیں اور تم اس کے وکیل ہونے کی حیثیت سے میری مدد کر سکتے ہو۔"

"شاید میں تمہیں کچھ زیادہ نہ بتا سکوں۔" پلیکس نے کہا۔ "مؤکل کے مرنے کا مطلب یہ نہیں کہ میں اپنے بیٹے کی اخلاقیات کو نظر انداز کر دوں۔"



## ساس نامہ

☆ اس نے اپنی بیوی کی وفات پر سالی سے شادی کر لی وہ نئی ساس کا رسک لینے کو تیار نہ تھا۔

☆ میاں بیوی میں جھگڑا ہوا تو بیوی نے اپنی ماں کو فون کیا اور کہا۔ ”میں آپ کے ہاں آ رہی ہوں۔“

ماں نے کہا۔ ”اے اپنے کیے کی مزاملتی چاہیے تم وہیں ٹھہرو۔ میں تمہارے ہاں آ رہی ہوں۔“

☆ یار کمال ہے مجھے اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا۔ تم نے یہی کہا ہے تاکہ تمہاری شادی کو ایک سال ہو چکا ہے اور تمہاری ساس اس دوران صرف ایک بار تم سے ملنے آئی ہے۔“

”ہاں میں بالکل سچ کہہ رہا ہوں۔ وہ شادی کے بعد دوسرے دن ہم سے ملنے آئی تھیں، اس کے بعد وہ گئی ہی نہیں۔“

## ماہا ایمان کے پتے

ڈاکٹر نے اپنی پرانی مریض کے شوہر سے کہا ”میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں کن الفاظ میں آپ کو اپنی بات سمجھاؤں۔۔۔ مجھے یہ بتاتے ہوئے دکھ ہو رہا ہے کہ آپ کی بیوی اگلا ہفتہ بھی مشکل سے گزار سکے گی۔“

”لیج۔۔۔ یعنی وہ اگلے ہفتے مرجائے گی ا“ شوہر نے ہکلاتے ہوئے تعذیبی چاہی۔

ڈاکٹر کو اشارات میں سر ہلاتے دیکھ کر اس نے دلوں ہاتھ اپنے سینے پر رکھ کر کہا ”پھر تو میں بھی مرجاؤں گا۔“

”دہ کیوں؟“ ڈاکٹر نے حیرت سے پوچھا۔

”میرا نسخا سادل اتنی بڑی خوشی کیسے برداشت کر سکے گا ڈاکٹر؟“

کراچی سے امتیاز احمد کی حیرانی

کلیشن نے بے چینی سے اپنی کرسی میں پہلو بدلا اور بولا۔ ”وہ یہ دعویٰ نہیں کر سکتے کہ میرین کا اپنے باپ کی موت میں کوئی ہاتھ ہے۔“

”بظاہر تو اس کے پاس ایسا کرنے کی مقبول وجہ تھی۔ تم جانتے ہو کہ یہ اربوں کا معاملہ ہے۔“

”وہ اپنے باپ سے بہت محبت کرتا تھا۔“

”اور اس کی بیوی؟“

”سابقہ بیوی۔“ کلیشن نے تصحیح کرتے ہوئے کہا۔ ”وہ میری کلاسٹ نہیں ہے۔ ہاں اگر میرین سے اس کی شادی ہو گئی، تب صورت حال بدل جائے گی۔“

”تم اس کے بارے میں کیا رائے رکھتے ہو؟“

”اسے میرین کی دولت سے کوئی دلچسپی نہیں۔ وہ ایک دوسرے پر بھروسہ کرتے ہیں۔“

”تاہم انہیں مشتبہ افراد کی فہرست سے خارج نہیں کیا جاسکتا بلکہ وہ سرفہرست ہیں۔“

”کلیشن حیران ہوتے ہوئے بولا۔“ مشتبہ افراد۔۔ کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”اسے قل کیا کیا ہے۔“

”یہ کیسے ممکن ہے؟ جب لفٹ روانہ ہوئی تو وہ تنہا تھا۔ اگر کوئی دوسرا شخص وہاں موجود ہوتا تو شیشے میں سے نظر آ جاتا۔ میرے خیال میں تو جیک نے خودکشی ہی کی ہے۔“

”یہ میں نہیں جانتا۔“ گیرک اپنی ٹوٹ بک بند کرتے ہوئے بولا۔ ”کیا جیک یوگا کی مشق کیا کرتا تھا؟“

”ہمارے درمیان اس موضوع پر کبھی کوئی بات نہیں ہوئی۔“

”صرف وہی شخص اپنی پشت میں کوئی مار سکتا ہے جو یوگا کا ماہر ہو۔“ گیرک اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا۔ ”تمہیں طرید چھٹھنے یہاں پر رکنا ہوگا۔“

کلیشن کے چہرے پر غصے کی ہلکی سی جھلک نمودار ہوئی اور وہ بولا۔ ”تم مجھے یہاں زبردستی نہیں روک سکتے۔“

”ہاں لیکن کیا تم چاہتے ہو کہ اخباری نمائندے تمہارا گھیراؤ کر لیں؟ تمہیں کم از کم اتنی دیر تو رکنا ہوگا جب تک وہ یہاں سے چلے نہیں جاتے۔“

”یہ تو تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ کلیشن کچھ نرم پڑتے ہوئے بولا۔

”ایسے بھی ہیں دوبارہ بات کرنا ہوگی۔“ گیرک نے کہا۔ ”یہ کیسے ابھی تک بالکل اوپن ہے۔“

☆☆☆

دوسری بیوی ہے جس سے اس کی علیحدگی ہو چکی تھی۔“

گیرک کے لیے یہ ایک حیران کن انکشاف تھا کیونکہ پہلی دیکھنے میں فریکسٹن کی بیٹی ہی لگتی تھی اس لیے وہ بے یقینی کے انداز میں بولا۔ ”بیوی؟“

”ہاں اور اس وقت اس کی پوزیشن سب سے زیادہ پیچیدہ ہے۔“

”وہ کس طرح؟“

”حال ہی میں میرین اور ہلیکی نے اپنے تعلق کا اعلان کیا ہے اور جون میں ان کی شادی متوقع ہے۔“

گیرک نے کرسی کی پشت سے ٹیک لگائی اور بولا۔ ”میرین اپنی سوتیلی ماں سے شادی کر رہا ہے؟“

”لگتا ہے کہ ان دونوں کے مفادات ملتے جلتے ہیں اور ویسے بھی ان کی عمروں میں کچھ زیادہ فرق نہیں۔“

”فریکسٹن کا اس بارے میں کیا خیال تھا؟“

”اسے یہ سب کچھ عجیب اور ناگوار سا لگا تھا۔“

گیرک نے جب سے اپنی ٹوٹ بک نکالی اور اس پر بے سستی سے تھمرے لکھنے لگا۔ لگتا تھا کہ اس جوڑے کے بارے میں وہ کوئی اچھا تاثر قائم نہیں کر پایا پھر اس نے نگاہ اوپر اٹھائی اور بولا۔ ”آخری بار فریکسٹن نے کب اپنی وصیت پر نظر ثانی کی تھی؟“

”یہ میں نہیں بتا سکتا۔“

”وہ شخص مر چکا ہے۔“ گیرک نے کہا۔ ”ہماری تحقیقات میں رکاوٹ ڈالنا ایک ناپسندیدہ فعل سمجھا جائے گا۔“

”وہ ممکنیاں دینے کی ضرورت نہیں۔“ کلیشن بے خوف لہجے میں بولا۔ ”جیک نے حال ہی میں مجھ سے ایک وصیت نامہ تحریر کرنے کے لیے کہا تھا۔ گوکہ ابھی اس کا اطلاق نہیں ہوا تھا اور آج میں اسی سلسلے میں یہاں آیا تھا۔“

”پھر؟“ گیرک بولا۔

”ہلیکی کو اس کی طلاق کے موقع پر مقول رقم ادا کر دی گئی تھی، اس طرح میرین ہی اپنے باپ کے اثاثوں کے بڑے حصے کا وارث قرار دیا جاسکتا ہے لیکن نئے وصیت نامے میں اس حوالے سے کچھ تبدیلی کر دی گئی تھی۔ آج جو کچھ پیش آیا ہے، اس میں اس امکان کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔“

”بہت خوب۔“ گیرک نے دوبارہ ٹوٹ بک پر کچھ لائنیں کھینچتے ہوئے کہا۔ ”اخبار داراے تمہارے بہت شکر گزار ہوں گے کیونکہ اس کہانی کی بدولت وہ کئی ہفتوں تک سسٹی پھیلاتے رہیں گے۔“

”بہت خوب۔“ گیرک نے دوبارہ ٹوٹ بک پر کچھ لائنیں کھینچتے ہوئے کہا۔ ”اخبار داراے تمہارے بہت شکر گزار ہوں گے کیونکہ اس کہانی کی بدولت وہ کئی ہفتوں تک سسٹی پھیلاتے رہیں گے۔“

کلیشن نے اپنا گلا صاف کیا اور بولا۔ ”وہ اس کی

”کیا میں یہ سمجھوں کہ تم ہماری تحقیقات کے بارے میں رکاوٹ ڈال رہے ہو؟“ گیرک نے ناگواری سے کہا۔

”میں کئی مقدمات میں سرکاری وکیل رہ چکا ہوں اور جانتا ہوں کہ استغاثہ سے کس حد تک تعاون کیا جاسکتا ہے۔“

گیرک نے ایک طویل سانس لی اور بولا۔ ”کیا فریکسٹن کی بیٹی تمہاری بہت بڑی موکل ہے؟“

”کہہ سکتے ہو۔ میں کئی سالوں سے جیک کے معاملات دیکھ رہا ہوں۔“

”پھر تو تمہاری رائے ہمارے لیے بہت مفید ہو سکتی ہے۔“ گیرک سمجھ گیا تھا کہ دھونس اور دھمکی سے اس وکیل کو قابو کرنا مشکل ہے لہذا وہ خوشامد پر اتر آیا۔ ”کیا تمہارے خیال میں اس کو قتل کرنے کی کوئی وجہ ہو سکتی ہے؟“

”اس کا کوئی دشمن نہیں تھا۔“ کلیشن ہاتھ اٹھاتے ہوئے بولا۔ ”اس نے پندرہ سال پہلے ایک چھوٹے سے گیراج سے اپنے کاروبار کا آغاز کیا تھا اور اس دوران میں تین بلین ڈالرز نہیں کا مالک بن گیا۔ اس نے کمپنی کے حصص فروخت کیے اور نہ ہی کسی کو اپنے کاروبار میں شریک کیا۔ پوری زندگی عاجزی و انکساری سے گزاری۔ وہ کئی فلاحی اداروں کو باقاعدگی سے عطیات دیا کرتا تھا اور کئی ضرورت مندوں کی خاموشی سے مدد کرتا رہتا تھا۔“

”سمجھ میں نہیں آتا کہ ایک ایسا امیر آدمی بے رحمانہ موت مارا کیا جس سے لوگ محبت کرتے تھے؟“ گیرک نے مضطرب انداز میں ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔ ”کیا تمہیں اندازہ ہے کہ وہ اپنے پیچھے کیا کچھ چھوڑ کر گیا ہے؟“

”ایک بہت بڑی جائیداد جس کے معاملات بھی کافی پیچیدہ ہیں۔“

”اس جائیداد کی مالیت اندازاً کتنی ہوگی؟“

”ٹھیک سے نہیں بتا سکتا لیکن اس کے اثاثوں کی مالیت اربوں میں ہوگی جس کا بڑا حصہ کاروبار میں لگا ہوا ہے۔ بہر حال، وہ اتنا کچھ چھوڑ گیا ہے جس سے اس کی سابق بیویوں اور بیٹے کو اچھی خاصی مدد ملتی رہے گی۔ جب تک وصیت سامنے نہ آجائے، میں اس سلسلے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔“

”اور اس کی بیٹی۔۔۔ اسے کچھ نہیں ملے گا؟“ گیرک نے حیرت سے پوچھا۔

”بیٹی۔“ کلیشن حیران ہوتے ہوئے بولا۔ ”اس کی کوئی بیٹی نہیں ہے۔“

”پھر یہ ہلیکی کون ہے؟“

کلیشن نے اپنا گلا صاف کیا اور بولا۔ ”وہ اس کی



”یہ کوئی عام جگہ نہیں ہے۔“ گیرک بولا۔ ”کیا اے اپنے یونگ روم میں ایسا کیرا لگانا پسند کرو گے؟“

”میں نے اپنے بیڈ روم میں یہ کیرا لگا رکھا ہے۔“

”اس ریوالور کے بارے میں کچھ بتا سکتے ہو جس کو لی چلائی گئی؟“

”فریلنس کے پاس ہتھیاروں کا ذخیرہ تھا جو اس کے اسٹیٹ روم کی الماری میں رکھا ہوتا ہے۔ کپتان کا کہنا ہے کہ ان میں سے ایک ریوالور غائب ہے۔“

”کیا اس میں کالا لگا ہوا تھا؟“ گیرک نے پوچھا۔

”نہیں۔“

”پھر تو ہمیں لائسنس ڈپارٹمنٹ سے معلوم کرنا ہوگا۔“

اونیل چند لمحے خاموش رہا پھر لفٹ کی طرف دیکھنے ہوئے بولا۔ ”ہم جانتے ہیں کہ یہ کون ہے کیونکہ کوئی شخص اپنی پیٹھ میں گولی نہیں مار سکتا لیکن مجھ میں نہیں آ رہا کہ قاتل کہاں سے آیا اور کہاں چلا گیا؟“

”میرا بھی یہی اندازہ ہے لیکن ہمارے پاس کوئی واضح ثبوت نہیں۔“

☆☆☆

ہلکی کو انہوں نے لائبریری میں تلاش کیا جو جہاز کی پہلی منزل پر واقع تھی۔ وہاں بڑی تعداد میں کتابیں موجود تھیں اور دیوار پر اڑتالیس انچ کا فلیٹ اسکرین ٹی وی نصب تھا جس پر اس وقت کوئی دستاویزی فلم چل رہی تھی۔ ہلکی ایک کرسی پر بیٹھی خاموشی سے ویڈیو دیکھ رہی تھی۔

”میں تمہیں ڈسٹرب کرنے کی معافی چاہتا ہوں۔“

گیرک نے کہا۔ اونیل پیچھے ہی رہ گیا تھا۔

”نہیں نہیں۔“ اس نے کندھے اچکاتے ہوئے کہا پھر اچانک ہی روٹا شروع کر دیا۔

”مجھے افسوس ہے۔“ گیرک نے قریب رکھی ہوئی ہیر پر سے ٹشو پیر کا ڈبا اٹھا کر اسے دیتے ہوئے کہا۔

”مجھے اب تک یقین نہیں آ رہا۔“ ہلکی نے ٹشو سے اپنی ناک پونچھتے ہوئے کہا۔

”جب تمہاری آخری بار اس سے بات ہوئی تو وہ دیکھنے میں کیسا لگ رہا تھا؟“ گیرک نے پوچھا۔

”جیسا ہمیشہ نظر آتا تھا۔“ ہلکی دوبارہ ٹی وی اسکرین پر نظریں جاتے ہوئے بولی۔ ”ہیرسن نے مجھے ہفتے کے اختتام پر آتش بازی کا مظاہرہ دیکھنے کے لیے بلایا تھا۔ میں اس خیال سے آگئی کہ یہ جہاز کافی بڑا ہے اور یہاں ہم دونوں کا آسنا سامنا ہونے کا زیادہ امکان نہیں تھا۔“

گیرک بڑے ہال میں واپس آیا جہاں اونیل پہلے سے موجود تھا۔ وہ دونوں فارنک اہل کاروں کو کام کرتے دیکھنے لگے۔ ان میں سے دو افراد نے پہلے رنگ کے سوٹ پہن رکھے تھے اور وہ جائے وقوعہ کی صفائی، پینٹس اور چیزیں اکٹھا کرنے میں مصروف تھے جبکہ ایک عورت ہاتھ میں ویڈیو کیمرا لیے کھڑی ہوئی تھی جبکہ چوتھا شخص ڈش لینے میں مصروف تھا اور ساتھ ساتھ اپنے سِل فون پر کسی سے ہدایات بھی لے رہا تھا۔

”اس اسٹیوارڈ کا کیا کہنا ہے جس نے سب سے پہلے لاش دیکھی تھی؟“ گیرک نے پوچھا۔

”وہ سینڈ میٹ ہے۔ تم جانتے ہو کہ اس جہاز پر سترہ افراد کا عملہ ہے۔“

”ممکن ہے کہ ان میں سے کسی نے کچھ دیکھا ہو؟“

”شاید... لیکن اس شخص کا کہنا ہے کہ وہ دوڑتا ہوا اندر گیا۔ اس نے بارود کی بو محسوس کی۔ لاش گود دیکھا اور بھاگتا ہوا واپس آ گیا۔“

”بارود؟“ گیرک نے تعجب سے پوچھا۔

”ہاں۔“ اونیل نے کہا۔ ”میں نے اس کے سِل فون پر خون کے دھبے دیکھے ہیں جس کا مطلب ہے کہ اس نے لاش کو ہاتھ لگا یا ہوگا۔“ اس نے اپنی جیب سے ایک تھیلی نکالا اور لاش کے قریب کھڑے ہوئے لوگوں کو دیکھنے لگا۔

”میرا خیال تھا کہ ہلکی نے پولیس کو فون کیا ہوگا۔“

”ہاں، اسی نے فون کیا تھا۔“

”اوہ۔“ گیرک مسکراتے ہوئے بولا۔ ”اس کا مطلب ہے کہ میٹ کے ذہن میں کوئی اور بات ہے۔ تمہارا کیا خیال ہے؟“

”لگتا ہے کہ اس نے نصف درجن فون کیے ہیں... اس کہانی کو بیچنے کے لیے۔“

”تمہارے خیال میں اسے کتنے پیسے مل جائیں گے؟“ گیرک نے پوچھا۔

”نی الحال کچھ نہیں۔“ اونیل نے وہ تھیلی کمرے والی عورت کی طرف لہراتے ہوئے کہا۔ ”لیکن بعد میں وہ اندرونی کہانی بیچنے کے بارے میں ضرور سوچ رہا ہوگا۔ کم از کم چھ ہزار ڈالرز تو مل ہی جائیں گے۔“

اونیل نے وہ تھیلی عورت کے حوالے کیا اور جب وہ چلی گئی تو وہ ایک بار پھر لفٹ کی صوبت کی طرف دیکھنے لگا۔

”بد قسمتی سے یہاں کوئی نگرانی کرنے والا کیرا بھی نہیں لگا ہوا۔“



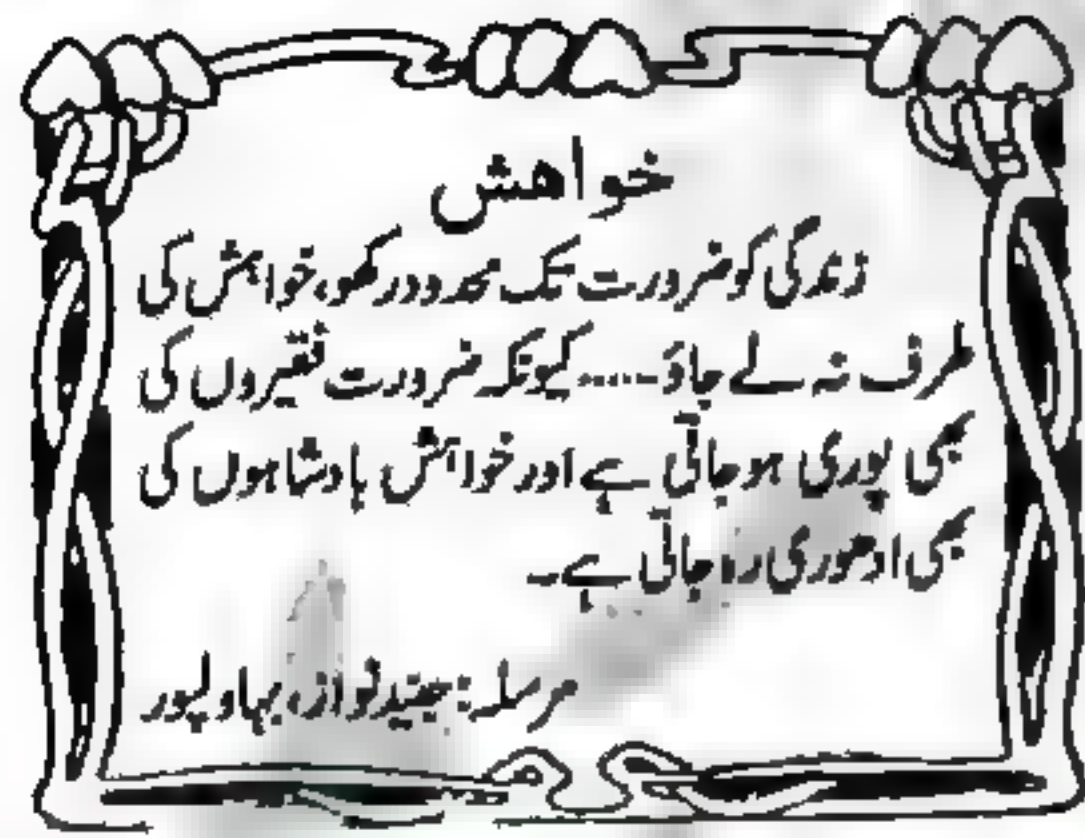
## مختصر مختصر

☆ میں قرضوں کی وجہ سے بالکل پریشان نہیں ہوتا  
☆ میں تو قرض خواہوں کی وجہ سے پریشان ہوتا ہوں۔  
☆ میں کتاب پر تبصرہ لکھنے میں اتنا مصروف رہا کہ  
مجھے کتاب پڑھنے کا وقت ہی نہیں مل سکا۔  
☆ رشید صاحب، آج آپ کا سر عجیب سا لگ رہا  
ہے۔ لگ رہا ہے جیسے آپ نے دگ لگائی ہو۔  
جی ہاں دگ ہی ہے۔  
☆ اچھا.....؟ بھی کمال ہے..... بالکل پتا نہیں چل  
رہا۔  
☆ ڈاکٹر صاحب نے نہ صرف مٹھی توڑ دی بلکہ اپنی  
سنگیت کو تیس مرتبہ کے ہوم وزٹ کا بل بھی بھیج دیا۔  
☆ ڈاکٹر صاحب نے حسین مرلیفہ کا معائنہ کرنے  
کے بعد کہا۔  
☆ آپ صبح خوراک نہیں کھا رہی ہیں آپ آج رات کا  
کھانا میرے ساتھ کھا گئیں۔  
☆ ہذا ڈاکٹر صاحب! میں اپنی زیادہ دلت کی وجہ  
سے پریشان رہتا ہوں۔  
☆ آپ باقاعدگی سے میرے پاس آتے رہیں میں  
آپ کی یہ پریشانی کافی حد تک کم کروں گا۔  
☆ ڈاکٹر صاحب کیا میرا آپریشن کامیاب رہے گا؟  
بہی دیکھنے کے لیے تو آپریشن کر رہا ہوں۔  
☆ پروفیسر صاحب نے زیر تربیت ڈاکٹر سے  
پوچھا۔  
☆ "اگر کوئی بچہ حلق میں سکہ چھسائے تو آپ کیا کریں  
گے؟"  
☆ "میرا میں کسی پولیس والے کو بلواؤں گا، وہ لوگ ہر  
جگہ سے جیسے انکوائسٹس ہیں۔"  
☆ "بہنیں..... رات میں نے خواب میں دیکھا کہ  
آپ نے مجھے نئے کپڑے خریدنے کے لیے دو ہزار  
روپے دیے ہیں آپ یقیناً خود کو اتنا ہی فراخ دل ثابت  
کریں گے جتنا میں نے آپ کو خواب میں دیکھا۔  
ہاں بیگم..... تم وہ دو ہزار روپے اپنے پاس ہی رکھو  
جو میں نے تمہیں خواب میں دیے ہیں۔  
☆ مرحلہ: تفسیر عباس باہر، اداکارہ

☆ "میرا ہے تھیں۔"  
☆ "اس کے علاوہ بھی وہاں کوئی اور تھا؟" گیرک نے  
پوچھا۔ "اوپر عرشے پر یا ہال کے اندر؟"  
☆ "نہیں..... جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے، میں وقوعہ  
کے بارے میں سوچ رہی تھی اور میری نظریں لفٹ پر جمی  
ہوئی تھیں۔"  
☆ گیرک فوری طور پر اس کی ہر بات پر یقین نہیں کر سکتا  
تھا۔ ایک تجربہ کار سراغ رساں ہونے کے ناتے وہ جانتا تھا  
کہ ہر شخص تھوڑا بہت جھوٹ بولتا ہے اور ہر ایک کے غم کی  
نوعیت مختلف ہوتی ہے لہذا اسے ہلکی کو مزید کریدنے کی  
ضرورت تھی۔  
☆ "فریکشن سے ملنے سے پہلے کیا تم کہیں ملازمت  
کرتی تھیں؟"  
☆ "میں جیسا چاہوں بے فاؤنڈیشن میں کام کرتی تھی۔  
وہیں ایک چنڈہ جمع کرنے کی تقریب کے دوران ہماری  
ملاقات ہوئی۔ اس نے انہیں دس لاکھ ڈالر کا عطیہ دیا تھا۔"  
☆ وہ بولتے بولتے ایک بار پھر جذباتی ہو گئی۔ "گوکہ ہمارے  
درمیان طلاق ہو گئی لیکن وہ بہت ہی خاص شخص تھا۔ میں اس  
کی تعریف کیے بغیر نہیں رہ سکتی۔"  
☆ گیرک جانتا تھا کہ اگر فریکشن کے بارے میں براہ  
راست کوئی سوال کیا گیا تو وہ ایک بار پھر رونا شروع کر دے گی  
لہذا اس نے پینٹر ابدلتے ہوئے کہا۔ "فریکشن کا خاندانی وکیل  
مسٹر گلشن بھی یہاں موجود ہے۔ کیا تم نے صبح میں دیکھا تھا؟"  
☆ "ہاں، وہ جیک سے ملنے کے لیے انتظار کر رہا تھا۔"  
☆ "کہاں؟"  
☆ "مجھے نہیں معلوم۔ شاید عرشے پر۔"  
☆ "کیا تمہاری اس سے کوئی بات ہوئی؟"  
☆ "نہیں، بالکل نہیں۔"  
☆ گیرک نے ہلکی کے چہرے کی جانب غور سے دیکھا  
تو وہ دوسری جانب دیکھنے لگی۔  
☆ "کیا طلاق کے بعد مسٹر گلشن نے تمہاری کوئی مدد کی  
تھی؟"  
☆ "وہ میرا نہیں، جیک کا وکیل ہے۔"  
☆ "پھر بھی شاید....." گیرک نے اپنا جملہ احوال چھوڑ  
دیا۔  
☆ "نہیں۔" وہ ہلکا پکاتے ہوئے بولی۔ "میں سمجھتی تھی کہ  
جیک اس سے کچھ زیادہ خوش نہیں تھا لیکن ہم زیادہ بات نہیں  
کرتے تھے۔ میرا مطلب ہے کہ طلاق کے بعد۔"

☆ "تمہارا اشارہ فریکشن کی جانب ہے؟" گیرک  
تیراں ہوتے ہوئے بولا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ ہلکی  
واقعی اتنی احمق تھی یا جان بوجھ کر ایسا کر رہی تھی۔  
☆ اس نے گیرک کی طرف دیکھا اور بولی۔ "بظاہر تو وہ  
ناٹل نظر آنے کی کوشش کر رہا تھا۔"  
☆ "کیا تمہاری علیحدگی کو کافی عرصہ ہو گیا ہے؟"  
☆ "ہمارے درمیان گزشتہ برس طلاق ہوئی تھی۔ میرا  
خیال ہے کہ وہ مجھ سے پورے ہو گیا تھا۔ کم از کم میں ایسا ہی محسوس  
کر رہی تھی۔ اس لیے میں خاموشی سے اس کی زندگی سے نکل  
گئی۔ شاید وہ مجھ سے بھی زیادہ کم عمر لڑکی چاہتا تھا۔"  
☆ "ہیرین کے بارے میں کیا خیال ہے؟"  
☆ "وہ بہت اچھا انسان ہے۔ ہم کسی بھی موضوع پر بہ  
آسانی گفتگو کر سکتے ہیں۔ وہ مجھے اچھی طرح سمجھتا ہے اور ہم  
ایک دوسرے سے بہت محبت کرتے ہیں۔"  
☆ "آج صبح تم ہیرین سے کیا باتیں کر رہی تھیں؟"  
☆ گیرک نے پوچھا۔  
☆ "کوئی خاص موضوع نہیں تھا۔ ہم شاید کل ہونے والی  
بارش کے بارے میں بات کر رہے تھے جس کی وجہ سے آتش  
بازی کا پروگرام متاثر ہو سکتا ہے۔"  
☆ "اور یہ گفتگو باہر عرشے پر ہو رہی تھی؟"  
☆ "ہاں، میں اور ہیرین پول کی طرف جا رہے تھے کہ  
جیک باہر آتا ہوا دکھائی دیا اور تم تو جانتے ہی ہو کہ ہم ایک  
دوسرے کو نظر انداز نہیں کر سکتے تھے۔ پھر میں سیرجیوں کی  
جانب چلی گئی۔ یہ میری اس سے آخری ملاقات تھی۔"  
☆ "اور تم نے ہیرین کو اس کے پاس چھوڑ دیا؟"  
☆ "گیرک آگے کی طرف جھکتے ہوئے بولا۔  
☆ "نہیں۔" ہلکی سنناتے ہوئے بولی۔ "ہم سب ایک  
ساتھ ہی وہاں سے رخصت ہوئے تھے۔ ہیرین اسٹیوارڈ کو  
تولیے کے لیے فون کرنے جا رہا تھا۔"  
☆ "کیا تم نے کوئی چلنے کی آواز سنی تھی؟"  
☆ "ہاں، میں پہلے سے ہی ڈیک پر تھی لیکن کھڑکی سے  
اندر کا منظر دکھائی نہیں دیتا۔ میں دھماکے کی آواز سنتے ہی نیچے  
کی طرف بھاگی۔ وہاں فضا میں بارود کی بو پھیلی ہوئی تھی اور  
لفٹ گراؤنڈ فلور سے اوپر کی جانب اٹھی ہوئی تھی۔"  
☆ "میں سمجھ رہا ہوں۔" گیرک بولا۔  
☆ "تمہارے علاوہ وہاں اور کون تھا؟"  
☆ "ہیرین..... وہ مجھ سے پہلے ہی وہاں پہنچ چکا تھا۔  
اس کے علاوہ اسٹیوارڈ بھی آگے جوٹن دبا کر لفٹ کو نیچے





### خواہش

زندگی کو ضرورت تک محدود رکھو، خواہش کی طرف نہ لے جاؤ۔۔۔ کیونکہ ضرورت تقیروں کی بھی پوری ہو جاتی ہے اور خواہش بادشاہوں کی بھی ادھوری رہ جاتی ہے۔

مرسلہ: جنید نواز، بہاولپور

### دیکھا اور جی لگا جگ

کوئل نے کہا: "ایک لفظ لکھو، ہزاروں رزلٹ دوں گا۔"  
 دکی پیڑ یا بولا: "ایک لفظ لکھو ہزاروں بیجز دوں گا۔"  
 اعتریٹ بولا: "میرے بغیر کچھ نہیں کر سکتے۔"  
 کپیوٹر بولا: "تو کون سا میرے بغیر چل سکتا ہے؟"

یہ سب سن کر بجلی ہنسی اور بولی۔  
 "اپنی اپنی بات لگتے رہو، میں تو چلی۔"

### کائنات کی آخروں

مشہور فلسفی غلیل جبران نے اپنی محبوبہ سے سوال کیا جو پیشنگ میں مصروف تھی۔  
 "اس پوری کائنات کی سات لفظوں میں تعریف کرو۔"  
 اس نے جواب دیا۔ "خدا، محبت، امن، زندگی اور زمین۔" یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گئی۔  
 غلیل جبران نے پوچھا۔ "باقی کے دو الفاظ؟"  
 "باقی دو لفظ "تم اور میں" ہیں۔ اگر یہ لفظ نہ ہوں تو باقی کے پانچ لفظوں کی کوئی سنوئی حیثیت نہ ہو گی۔"

چنخاب سے ماہا ایمان کا مطالعہ

اش کر رہا ہے۔ مجھے بتاؤ کہ میں کیوں بلایا گیا ہے؟  
 "بہت خوب۔" گیرک ایک سائز ٹیبل کی طرف بولے بولا جبکہ اونٹیل دروازے پر ہی کھڑا رہا۔  
 "یہ قتل کا کیس ہے۔" اس نے ایک نظر سب کے اں پر ڈالتے ہوئے کہا۔  
 "بیک وقت تین آوازیں اس کی سماعت سے نکلیں۔"  
 "کیسے؟"  
 "کیوں؟"  
 "تمہیں کیسے معلوم ہوا؟"

گیرک نے کلین کی جانب دیکھا اور بولا۔  
 "تمہارے پاس آتش بازی کا سامان رکھنے کا اجازت نامہ ہے؟"  
 "یہ کوئی ذمہ جیسی بات نہیں۔ یہ میرے ریکارڈ پر درج ہے۔"  
 "میا چوش میں اس کو حاصل کرنا بہت مشکل ہے۔۔۔ بہت ہی مشکل۔"  
 "اس کے لیے باقاعدہ ٹریننگ لینا ہوتی ہے اور کافی مہانہ ٹین کے بعد یہ اجازت نامہ جاری کیا جاتا ہے۔"  
 کلین نے کوئی جواب نہیں دیا جیسے وہ اس کی بات کو اولیٰ اہمیت نہ دے رہا ہو۔

"کیا واقعی وہ بارود کی بوتلی کیونکہ جلیں اور ہیرمین اس بارے میں کچھ نہیں جانتے۔" گیرک نے کہا۔  
 "اس کا یہ مطلب نہیں۔۔۔"  
 گیرک اس کی بات کاٹتے ہوئے بولا۔ "اگر وہ اس معاملے میں نہیں جانتے تو اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کے نکل کا کوئی محرک نہیں تھا۔"  
 کلین کے جواب سے پہلے ہیرمین بول پڑا۔ "ہم کو کیوں مارے گا؟"

"تم نے ہی مجھے بتایا تھا۔" گیرک اس کی جانب جے ہوئے بولا۔ "جبکہ فریکشن کا ارادہ کلین کو فارغ کرنے کا تھا کیونکہ اس کی فیس اور دیگر اخراجات ناقابل اشت ہوتے جا رہے تھے۔ اس کے علاوہ بھی ان کے مہانہ کچھ مسائل تھے جن کی تفصیل کا ہمیں علم نہیں۔"  
 "یہ ایک بے بنیاد اور معجزہ خیز الزام ہے۔" کلین نے جواب دیا۔  
 "یہ جیسے ہوتے ہوئے بولا۔

"ریوالور پر بھی تمہاری انگلیوں کے نشانات پائے گئے۔" گیرک نے ایک اور پتا پھینکا۔  
 "ناممکن۔" کلین اپنی جگہ سے اچھل پڑا لیکن فوراً ہی

وہ دونوں باہر جانے کے لیے دروازے کی طرف بڑھے۔ اونٹیل پہلے نکل گیا۔ گیرک نے اپنا موبائل فون نکالا۔ "کشنر بار بار فون کر رہا ہے۔ اسے نتیجہ چاہیے۔" گیرک نے اسے نظر انداز کر دیا۔ اونٹیل نے میز میوں سے جھانک کر دیکھا اور پوچھا "کیا ہو رہا ہے؟"  
 "آجاؤ۔" گیرک نے کہا۔ "شاید ہمیں کہیں اور جانا پڑ جائے۔"

☆☆☆

انہیں اپنا مطلوبہ کراؤ ڈھونڈنے میں دس منٹ سے زیادہ کا وقت لگ گیا۔ یہ مرکزی عریضے پر واقع ایک چھوٹا سا کمرہ تھا جس میں ایک پن بال مشین رکھی ہوئی تھی جبکہ دائیں جانب دیوار کے ساتھ ایک قدیم طرز کی کھینے کی میز اور چڑے کی گدی والی کرسی بھی موجود تھی۔  
 "یہاں تو کوئی بھی نہیں ہے۔" گیرک نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔ "میرا خیال تھا کہ یہاں ہمیں کسی سے بحث کرنے کا موقع مل سکے گا۔"

اس کی نظر میز کے ساتھ رکے چڑے کے بریف کیسے پر پڑی۔ اس نے اپنے ہاتھوں پر دستاں چڑھائے جبکہ اونٹیل موبائل فون سے اس کی تصویریں لینے لگا۔  
 "اس میں تو تالا بھی نہیں لگا ہوا۔"

"ہم اتنے خوش قسمت نہیں ہو سکتے۔" اونٹیل نے کہا۔  
 "ضرور کوئی ہمارے ساتھ ڈبل گیم کر رہا ہے۔"  
 "ممکن ہے۔" گیرک نے آہستہ سے بریف کیس کھولتے ہوئے اندر جھانکا۔ "اوہ۔"  
 اس نے کیس میں سے ایک ریوالور برآمد کیا۔

"تمہارا خیال درست تھا۔" اونٹیل خاصا متثر نظر آ رہا تھا۔  
 "لب تک تو ایسا ہی لگ رہا ہے۔" گیرک نے جواب دیا۔

☆☆☆

گیرک کی اگلی فون کال کا کسی نے جواب نہیں دیا تو مجبور ہو کر اس نے جہاز کے کپتان سے مدد مانگی جس نے اپنے عملے کو حکم دیا کہ وہ سب لوگوں کو تلاش کر کے لے آئے۔ بلکی اور کلین تو پہلے کمرے میں ہی مل گئے اور کچھ ہی دیر بعد ہیرمین بھی آتا ہوا دکھائی دیا۔ اسے دیکھ کر گیرک بولا۔  
 "تم سب کو یہاں آنے کی ضرورت نہیں تھی۔ ہمیں تو صرف۔۔۔"

"کوئی بات نہیں۔" ہیرمین اس کا جملہ پورا ہونے سے پہلے ہی بول پڑا۔ "اسٹیوارڈ نے مجھے بتایا کہ سارا عملہ

"نہیں، شاید اسے پاپا سے ملنا تھا کیونکہ وہ صبح سے ہی سیلون کے باہر پاپا کا انتظار کر رہا تھا۔ اسے دیکھ کر مجھے حیرت بھی ہوئی کیونکہ میرا خیال تھا کہ پاپا اپنی قانونی فرم تبدیل کر رہے ہیں۔"

"کیا واقعی؟" گیرک نے تعجب سے پوچھا۔  
 "ممکن ہے کہ ایسا نہ ہو۔ تم نے غور کیا ہوگا کہ سنٹر کلین بہت شانستہ منگتو کرتے ہیں لیکن ان کی فیس بہت زیادہ ہے۔" "مجھے یقین ہے کہ تمہارے والد کے قانونی معاملات کافی پیچیدہ ہوں گے۔"

"اتنے بھی پیچیدہ نہیں ہیں کہ ان کے لیے منہ مانی فیس طلب کی جائے۔"  
 "میں ایک بات واضح کر دینا چاہتا ہوں۔" گیرک نے کہا۔ "صبح جب تم نے وہ فون کی تفصیلات بیان کیں تو میں بھی سمجھا کہ والد سے بات کرنے کے بعد تم اور بلکی ایک ساتھ وہاں سے چل دیے تھے۔"

"کیا؟" ہیرمین اپنا سر ہلاتے ہوئے بولا۔  
 "نہیں۔۔۔ بلکی سوئٹنگ پول کی طرف جا رہی تھی جبکہ مجھے ایک ڈرنک کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔ اس کے علاوہ کچھ تو لیے بھی درکار تھے لیکن میں زیادہ دور نہیں گیا تھا۔ شاید میں نے آدھا قافلہ بھی طے نہیں کیا ہوگا جب مجھے کوئی چلنے کی آواز آئی۔"

"اور تم واپس اس جانب بھاگے؟"  
 "بالکل۔"  
 "تم جانتے ہو کہ باپ کی موت کی وجہ سے اس کے اثاثوں کی منتقلی کا عمل غیر یقینی ہو سکتا ہے؟"  
 "کیا مطلب ہے تمہارا؟" بلکی اور میں دونوں ہی اس کے وارث ہیں۔" ہیرمین کندھے اچکاتے ہوئے بولا۔  
 "انہوں نے بہت پیسا چھوڑا ہے اور ہم تو اس جہاز کو بیچ کر ہی ساری زندگی گزار سکتے ہیں۔"  
 "شاید ایسا نہ ہو سکے۔"

"کیا اب میں جاسکتا ہوں؟" ہیرمین نے کہا۔ "مجھے جھجھکے بغیر کے سلسلے میں بھی بات کرنا ہے۔"  
 "یقیناً۔" وہ اسے جاتا ہوا دیکھتے رہے۔ اس نے جیب سے موبائل فون نکال لیا تھا اور چلتے چلتے کسی سے باتیں کر رہا تھا۔ اونٹیل نے اس کے جانے کا انتظار کیا پھر اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا۔ "اگر میں اس کی جگہ ہوتا تو بھی فون پر اتنی باتیں نہ کرتا۔"  
 "اب کسی کی کال کو نہیں کرنا اتنا مشکل نہیں۔"





## دورانِ دیش

سلیم انور

صحرا میں ہوا کا بگولا اس قدر اچانک اٹھتا ہے کہ سوچنے سمجھنے کی مہلت .... صلاحیت سلب ہو کر رہ جاتی ہے .... اس کے تیز رفتار کمپوٹر ذہن میں بھی ایک بگولا اٹھا اور اسے اپنی لیپٹ میں لے لیا ....

وقت سے پہلے بڑا بڑا طے والے دورانِ دیش کی جی ٹی ٹی

اس کا وزن چند پونڈ بڑھ گیا تھا اور اس کی موٹھیں اور جی ڈاڑھی میرے لیے تھیں ... لیکن میں نے اسے پہچان لیا تھا۔ میں ان سیاہ آنکھوں کو کبھی نہیں بھول سکتا تھا۔ اور بھلا آپ اس شخص کو کیسے فراموش کر سکتے ہیں جس نے آپ کو قتل کرنے کا عہد کیا ہو۔

میرے ہاتھ کاٹنے لگے اور جام سے مشروب چھلکنے لگا۔ ”کیا بات ہے، ہیرس؟“ میرے ساتھ میز پر بیٹھے ہوئے ساتھیوں میں سے ایک نے پوچھا۔ ”یوں لگ رہا ہے جیسے تم نے کوئی بھوت دیکھ لیا ہو۔“

میری توجہ کا پہلا مرکز وہ لڑکی تھی۔ وہ ان لڑکیوں میں سے تھی کہ وہ جہاں جائیں ... تو سب کی نگاہیں خود بہ خود ان کی جانب اٹھ جاتی ہیں اور انہیں دیکھتے رہ جاتے ہیں۔ آپ انہیں نظر انداز کر رہے تھے۔ یہی کیفیت میری بھی تھی۔

میں اس وقت تک اسے تنہا رہا جب تک وہ لیڈیز روم کا دروازہ کے پیچھے غائب نہیں ہو گئی۔ اس لڑکی کے منظر سے اوٹھ کر ہوتے ہی مجھے کسی کی نظریں لی محسوس ہوئیں ... میں نے گردن گھما کر اس کی سمت دیکھا۔ میرے دل کی دھڑکن تھم سی گئی۔

یہ کہہ کر اس نے اپنی جیب سے ایک تھیلی نکالی جس میں ریوا لور ... رکھا ہوا تھا۔ پھر اس نے کلیننگ گن کاٹھن کر کے ہوائے کہا۔ ”یہ تمہارے سوٹ کیس سے ہے۔ تمہیں شاید لوگوں کے جھوم کی وجہ سے اسے ضائع کرنے کا موقع نہیں ملا۔“

کلیننگ گن نے کوئی جواب نہیں دیا۔ گیرک اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”جب لفٹ تقریباً بیس فٹ اوپر چلی گئی تو اس نے ایک پٹاخہ چھوڑ دیا۔ جب لوگ وہاں پہنچے اور انہیں جو بو محسوس ہوئی، وہ اسی پٹاخے کی تھی۔“

ہیرس نے اپنی جگہ سے اچھلا اور اس نے کلیننگ گن پر چھلانگ لگا دی۔ اوٹیل ان دونوں کو الگ کرنے کے لیے آگے بڑھا، اسی دوران گیرک نے فون کر کے ہاربر پولیس کو بلا لیا جنہوں نے منٹوں میں وہاں پہنچ کر صورت حال کو قابو کر لیا۔

وہ دونوں عرصے پر کھڑے کلیننگ گن کو پولیس والوں کے ساتھ دین کی طرف جاتا ہوا دیکھ رہے تھے۔ اخباری نمائندوں اور ٹی وی رپورٹرز کو اس واقعے کی بھنگ مل چکی تھی لیکن پولیس نے انہیں نزدیک نہیں آنے دیا اور وہ پچاس گز کے فاصلے پر کھڑے اپنے طاقت ور کیمروں کی مدد سے دیکھنا بنا رہے تھے۔ پندرہ منٹ میں ہی کلیننگ میڈیا کی توجہ کامرہا بن چکا تھا۔

”مجھے اس شخص پر حیرت ہو رہی ہے۔“ اوٹیل نے کہا۔ ”وسیل ہوتے ہوئے اس نے ایسی احمقانہ حرکت کی فریکسٹن کی موت ہے اسے کیا فائدہ پہنچ سکتا ہے؟“

”کوئی بھی شخص اپنے فائدے سے محروم ہونا نہیں چاہتا۔“ گیرک نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”وہ جاننا تھا کہ ہیرس نا تجربہ کار ہے اور فریکسٹن کے مرنے کے کبھی کے قانونی معاملات سنبھالنے کے لیے وہ اسی خدمات حاصل کرنے پر مجبور ہوگا۔“

”لیکن وہ بھول گیا تھا کہ یہ جال اس کے لیے چرے دان بھی ثابت ہو سکتا ہے۔“ اوٹیل نے کہا۔

ایک سمندری بگلا فضا میں پھڑپھڑاتا ہوا آیا اور عریض کی رینگ پر بیٹھ کر اطراف کا جائزہ لینے لگا لیکن سطحِ پاکی صاف تھی اور وہاں اس کے لیے خوراک کا کوئی سامان نہ تھا۔ چند لمحوں بعد پرندے نے زوردار آواز نکالی اور اڑ گیا۔ ”یہ پرندہ دیکھنے میں کتنا معصوم نظر آ رہا ہے لیکن شکار پر جھپٹنے میں دیر نہیں لگاتا۔“ گیرک نے کہا۔ ”جلو، ابھی اپنی دنیا میں واپس چلتے ہیں۔“

سنبھلتے ہوئے بولا۔ ”ہو سکتا ہے کہ میں نے اس وقت کسی ہتھیار کو اٹھا لیا ہو جب فریکسٹن مجھے اپنے ہتھیاروں کا ذخیرہ دکھارہا تھا۔ یہ وہی نشانات ہو سکتے ہیں۔ ان سے کوئی اور نتیجہ اخذ کرنا فضول ہے۔“

بلکی اپنی جگہ سے اٹھی اور ہیرس کے برابر میں بیٹھے ہوئے بولی۔ ”لفٹ کا دروازہ بند تھا اور وہ گراؤنڈ فلور سے اوپر کی جانب جا رہی تھی۔ ایسی صورت میں جیک کے ساتھ لفٹ کے اندر کون ہو سکتا ہے؟“

”وہاں کوئی نہیں تھا۔“ گیرک نے کہا تو سب کی نظریں اس کے چہرے پر جم کر رہ گئیں۔

”لیکن تم نے تو ابھی کہا کہ ڈیڈی کو قتل کیا گیا ہے۔“ ہیرس نے بولا۔

”ہاں۔“ گیرک نے قدرے توقف کے بعد کہا۔ ”بارود کی بو دھواں ... اس سے تو یہی ظاہر ہوتا ہے۔“

اوٹیل نے سر کو ہٹکا دیا اور کلیننگ گن کے چہرے پر نظریں گاڑ دیں۔

”سب لوگوں کا یہی کہنا ہے کہ جب وہ فائر کی آوازیں کر رہا تھا تو اس وقت بھی لفٹ حرکت میں تھی اور اس کا دروازہ بند تھا۔ اگر کوئی لفٹ کے اندر چلائی گئی تھی تو اس کا دھواں بھی اندر ہی ہونا چاہیے تھا۔“

”لیکن شیشے میں کوئی سوراخ نظر نہیں آ رہا۔“ ہیرس نے کہا۔ ”اس کا مطلب یہ ہے کہ کوئی لفٹ کے اندر ہی چلی گئی۔“

”تم جانتے ہو کہ چار جولائی کے موقع پر ہر جانب سے پٹاخوں کی آوازیں آتی رہتی ہیں؟“ گیرک نے کہا۔ ”بلکی نے ٹی ٹی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میں اب بھی نہیں سمجھتی۔“

گیرک میز سے دور ہٹتے ہوئے بولا۔ ”کلیننگ اپنی پوزیشن سے جتنا نہیں چاہتا تھا۔ اسے فریکسٹن کی اربوں روپے کی جائیداد اور اثاثوں کی دیکھ بھال سے معقول آمدنی ہو رہی تھی۔ آج صبح وہ فریکسٹن سے ملنے آیا اور اڑھتار کرنے لگا کہ وہ اپنے کمرے سے باہر آئے۔ پھر اس نے موقع ملنے ہی فریکسٹن کی الماری سے اس کا ریوا لور نکالا۔ میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ لفٹ کی گراؤنڈ فلور پر موجودگی اس کے منصوبے کا حصہ تھی یا اسے محض اتفاق سمجھا جائے۔ بہر حال فریکسٹن سے باتیں کرنے کے بعد ہیرس اور بلکی وہاں سے چل دیے اور جیسے ہی فریکسٹن نے لفٹ میں قدم رکھا تو کلیننگ نے پیچھے سے جا کر اس پر فائر کر دیا اور لفٹ کے چلتے ہی وہاں سے غائب ہو گیا۔“



میرے سامنے وہی قاتل کھڑا تھا۔  
”تم نے میری بیوی سے کس قسم کی بکواس کی ہے؟“  
اس نے تلخ لہجے میں کہا۔

میں ایک قدم پیچھے ہٹ گیا تاکہ دروازہ بند کر سکوں لیکن وہ آگے بڑھ آیا۔ اس نے اپنی شہادت کی انگلی میرے سینے میں جھومتے ہوئے اسی لہجے میں کہا۔ ”میں چاہتا ہوں کہ تم میری بیوی کا بیچھا چھوڑ دو۔ تم نے اسے بلاوجہ ڈرا دیا ہے۔ وہ روٹی ہوئی میرے پاس آئی تھی۔“

میں بہادر شخص نہیں ہوں۔ میں پہلے ہی اس حقیقت کا اعتراف کر رہا ہوں۔ اس شخص کی دھمکی نے مجھے ہراساں کر دیا۔ مجھے علم نہیں تھا کہ وہ کیا کر لے گا ارادہ رکھتا ہے۔ میں مشکل پیچھے ہٹا رہا۔

اچانک میں ٹائم اسٹینڈ سے ٹکرا گیا اور میرے قدم رک گئے۔ وہ بدستور آگے بڑھ رہا تھا۔ میری جانب! میں نے ہاتھ پیچھے لے جا کر کچھ ٹٹولنا چاہا۔ میرا ہاتھ ٹپلی فون سیٹ سے ٹکرایا۔ میں نے بتا سوچے سمجھے فون اٹھایا اور اس کے چہرے پر ایک زوردار ضرب لگا دی۔

وہ گھٹنوں کے بل گر گیا۔ میں نے دوبارہ اس کے چہرے پر دار کیا تو وہ جھٹکا چلا گیا۔ میں نے فون سیٹ کو اور مضبوطی کے ساتھ اپنی گرفت میں پکڑا اور اس کے سر کو نشانہ بنایا۔ پھر اس کی کھوپڑی پر وار کرنا چلا گیا۔

☆☆☆

لوگوں کا کہنا تھا کہ میں نے لگا تار زوردار ضربیں لگاتے ہوئے اس کے چہرے کا بھرتا بنا دیا تھا اور اس کا چہرہ ناقابل شناخت ہو گیا تھا۔

لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ میں نے غلط آدمی کو قتل کیا تھا۔  
لوگوں نے یہ بھی کہا کہ وہ تو مجھے اپنی بیوی کو ستانے سے روکنا چاہتا تھا اور وہ کوشش کر رہا تھا کہ میں آئندہ اسے تنگ نہ کروں۔

ویل، میں تو جانتا تھا کہ وہ کون ہے۔ میں ان آنکھوں کو یہ خوبی شناخت کر سکتا ہوں۔ خاص طور پر ان قاتل آنکھوں کو جنہوں نے عراق میں بے شمار بے گناہوں کو قتل کیا تھا۔۔۔  
سروسیاہ اور۔۔۔ خون کی پیاسی آنکھوں والے اس شخص کے بارے میں یہ بھی پتا چلا کہ وہ بھی امریکا سے باہر گیا ہی نہیں تھا۔ البتہ اس نے فوجی رضا کاروں میں حال ہی میں اپنا اندراج کرایا تھا اور افغانستان میں شدت پسندوں کے خلاف جنگ میں حصہ لینے کا شدت سے خواہش مند تھا۔



ماادہ ہر طرف منڈلا رہی تھیں۔ ساتھ ہی وہ بار بار اس پر زبان بھی پھیر رہی تھی۔

”اے زورہ مت ہو۔“ میں نے اس سے مخاطب ہو کر  
”میں کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔“

”مخاطر نے دو۔“ وہ تلخی لہجے میں بولی۔ ”پلیز!“

”ٹھیک۔“ میں نے اسے نکلنے کا راستہ دیتے ہوئے  
”مار میں نے کہا ہے کہ تمہیں مجھ سے ڈرنے کی قطعی

”پہلے ہے۔ ڈرنا تو تمہیں اس سے چاہیے۔“

”اے! تم سے جو رات تمہارے ساتھ تھا۔“

اس نے مجھے عجیب سی نظروں سے دیکھا اور سر کو قدرے  
”مڑا دے بولی۔“ وہ میرا شوہر ہے۔ مجھے بھلا اس سے

”لی کیا ضرورت ہے؟“

”اعمال، مجھے نہیں معلوم کہ اس نے اپنے ماضی کے  
”میں نہیں کیا بتایا ہے لیکن وہ ایک جنونی شخص ہے۔ اگر تم

”مگرے تک ساتھ چلو تو میں تمہیں اس کے بارے میں  
”ماہتا دوں گا۔ وہ بے حد خطرناک شخص ہے۔ تمہیں اس

”ماہ قیام نہیں کرنا چاہیے۔“ میں نے اسے ہوشیار کرتے  
”ہٹ گیا۔“

”وہ کوئی جواب دیے بغیر تیز تیز قدم اٹھاتی ہوئی لفٹ سے  
”ہل گئی۔“

”کمرہ نمبر سات سو ستاسی۔۔۔ سی۔“ میں نے لفٹ کا  
”بند ہونے سے پہلے جھج کر کہا۔“

”لفٹ کا دروازہ بند ہو گیا۔“

”شت!“ میں نے اپنے آپ سے کہا۔ ”اگر وہ جانا  
”ماہتی تو یہ اس کی بدبختی ہے۔ میرا کام اسے خبردار کرنا تھا

”میں نے اپنا فریضہ سرانجام دے دیا ہے۔“

☆☆☆

مجھے اپنے کمرے میں آئے پندرہ منٹ ہی ہوئے

میں نے صرف اپنی جیکٹ اتاری، ٹائی ڈسٹل کی اور  
”ایک طرف پھینکنے کے بعد اپنے لیے ایک جام تیار کیا تھا۔“

”اسی میں نے ایک گھنٹہ بھی نہیں بھرا تھا کہ میرے  
”کے دروازے پر دستک کی آواز آئی۔ میرے چہرے

”ہٹ پھیل گئی۔ میں اپنا جام ہاتھ میں لیے کمرے کے  
”لے تک پہنچا اور ایک جھٹکے سے دروازہ کھول دیا۔ یقیناً

”پراس لڑکی نے اپنا ارادہ بدل لیا تھا۔  
”کائن دروازے پر وہ لڑکی نہیں تھی۔“

سفاک قاتل سے بچ نکلنے کی خاطر میں نے فوری طور پر خود  
”رضا کارانہ طور پر انتہائی حقدوش علاقے میں، بہت خطرنا  
”ڈیوٹی کے لیے پیش کر دیا۔“

”یہ میری خوش قسمتی رہی کہ میری تعیناتی کی تجدیدت کو  
”خراش آئے بغیر اطمینان اور خیریت سے گزر گئی۔“

”پھر میں واپس امریکا چلا آیا اور اپنی پرانی آرام  
”زندگی بسر کرنے لگا۔“

”سب کچھ ٹھیک ٹھاک تھا اور زندگی اطمینان سے گزر رہی  
”تھی۔۔۔ تبھی وہ مجھے کنونشن میں دکھائی دے گیا۔“

”میں نے پوری رات بے چینی سے گزاری لیکن مجھ  
”ہونے پر میرا حوصلہ ٹوٹ آیا۔ بھلا مجھے کس بات کا خوف ہے؟“

”میں نے اس کے ساتھ کوئی وعدہ خدائی نہیں کی، اس کے احسا  
”دھوکا نہیں دیا۔ ویسے بھی وہ لوگوں کے بھرے مجمع میں سب کے

”سامنے میرے ساتھ کیا کر سکتا ہے؟“

”کنونشن میں شریک ہونا میری جاب کا ایک اہم حصہ تھا۔  
”میں کسی صورت اس سے کنارہ کش ہو کر اپنے کمرے تک محدود

”نہیں رہ سکتا تھا۔“

”کنونشن شروع ہوا تو میں وہاں موجود تھا۔ کنونشن میں  
”لوگوں کا ازدحام تھا لیکن پورا دن گزرنے کے باوجود وہ ٹٹ

”کہیں دکھائی نہیں دیا۔ اس کے باوجود بھی جب ساتھیوں نے  
”اس رات مجھے بار میں چلنے کو کہا تو میں نے ان کا ساتھ دے

”سے معذرت کرنی۔ میں نے ان سے کہا کہ مجھے اپنی رپورٹیں  
”تیار کرنی ہیں تاکہ بروقت انہیں پیش کر سکوں اور مجھے اس

”تیار کرنے کے لیے لازمی اپنے کمرے میں جانا ہوگا۔ جہاں تک  
”میرا مشروب پینے اور ساتھیوں کے ہمراہ وقت گزارنے کی

”خواہش کا تعلق تھا تو میں نے محسوس کیا، بہتر یہی ہوگا کہ میں  
”اپنے کمرے میں موجود مینی بار اور ٹیلی ویژن پر انحصار

”کروں۔“

”ساتھیوں سے رخصت ہو کر میں لفٹ کی جانب چل  
”دیا۔“

”میں نے لفٹ کا جن دن دیا اور اس کے نیچے سے اوپر  
”آنے کا انتظار کرتے لگا۔“

”لفٹ آ کر رکی اور اس کا دروازہ کھل گیا۔ اندر لفٹ میں  
”وہی لڑکی کھڑی تھی جو گزشتہ شب بار میں اس قاتل کے ساتھ

”موجود تھی۔“

”میں لفٹ میں داخل ہوا تو وہ ایک کونے میں کھسک گئی۔  
”اس نے ہاتھ میں اپنا پرس مضبوطی سے دبوچ لیا اور اسے اس

”طرح تمام کر کھڑی ہو گئی جیسے یہ اس کی ڈھال ہو۔ اس کی

”ہاں، کچھ ایسی ہی بات ہے۔ ساتھیو! میں معذرت  
”چاہوں گا۔ مجھے واش روم جانا ہے۔“ میں نے میز پر چھ ٹوٹ  
”اچھالتے ہوئے کہا۔ یہ ان ساتھیوں کے لیے مشروب کے ایک  
”اور راؤنڈ کے لیے کافی تھے۔“

”میں تیز تیز قدموں سے وہاں سے چل دیا۔ مجھے اس  
”شخص کی نظریں اپنی پشت میں ڈرل کے مانند سوراخ کرتی

”ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔ میں کمرے سے باہر نکل گیا، تب بھی  
”میرے جسم کی پکیپا ہٹ ختم نہیں ہوئی۔ میں تیز تیز چلتا ہوا لفٹ

”تک پہنچا اور لفٹ میں سوار ہو کر اپنے فلور پر اترا تو تب کہیں  
”جا کر میری حالت قدرے بہتر ہوئی۔“

”اپنے کمرے میں پہنچ کر میں خود کو بڑی حد تک محفوظ سمجھ  
”رہا تھا لیکن اس کے باوجود میری بے چینی ختم نہیں ہوئی تھی۔ اسی

”ہوٹل میں اس قاتل کے مقابلے میں کسی بھوت کو دیکھ لینا  
”میرے لیے زیادہ خوشی کا باعث ہوتا۔ میں اسے زندگی میں

”دوبارہ پھر کسی دیکھنا نہیں چاہتا تھا اور نہ ہی مجھے اس کی توقع  
”تھی۔۔۔ خاص طور پر یہاں نہیں۔“

”میں ایک سافٹ ویئر انجینئر ہوں اور یہ ہوٹل مجھ جیسے  
”دیگر انجینئرز سے بھرا ہوا تھا۔ ہم سب ایک کنونشن کے لیے

”یہاں اکٹھے ہوئے تھے جو اسی ہوٹل میں منعقد ہو رہا تھا۔  
”اور یہ شخص اس مجمع میں کسی طرح کہیں بھی فٹ نہیں ہو رہا

”تھا۔“

”عراق میں، میں نے بہت کچھ دیکھا تھا لیکن یہ شخص ان  
”سب میں سب سے بدترین ثابت ہوا تھا۔“

”یہ بغداد میں لگ بھگ چھ ماہ پہلے کی بات ہے۔ وہ دن میں  
”کبھی بھی فراموش نہیں کر پاؤں گا۔ اور کیوں؟ اس کی وجہ بھی شخص

”تھا۔ میری کمپیوٹر کی مہارت نے عراق میں میرے بیشتر دوروں کو  
”گرین زون میں محفوظ رکھا ہوا تھا۔ عراق میں قیام کا عرصہ ختم

”ہونے میں صرف ایک مہینہ یا اس کے لگ بھگ باقی رہ گیا تھا۔ میرا  
”خیال تھا کہ کامیابی میرے قدم چوم چکی ہے۔“

”تب وہ شخص میری زندگی میں داخل ہوا۔“

”اس ناموافق مقام پر ناموافق وقت پر اس نے جو کچھ  
”کیا، میں اس کا معنی گواہ تھا۔ وہ مجھے قتل کر سکتا تھا لیکن اپنی کسی

”ذاتی غیر معمولی وجہ سے اس نے مجھے قتل نہیں کیا۔“ تم نے زبان  
”سے کچھ کہا تو اگلی باری تمہاری ہوگی۔“ اس نے کہا تھا۔

”میں نے جو کچھ دیکھا، اس کے بعد مجھے معلوم تھا کہ یہ  
”معتکوبے مصروف نہیں تھی۔“

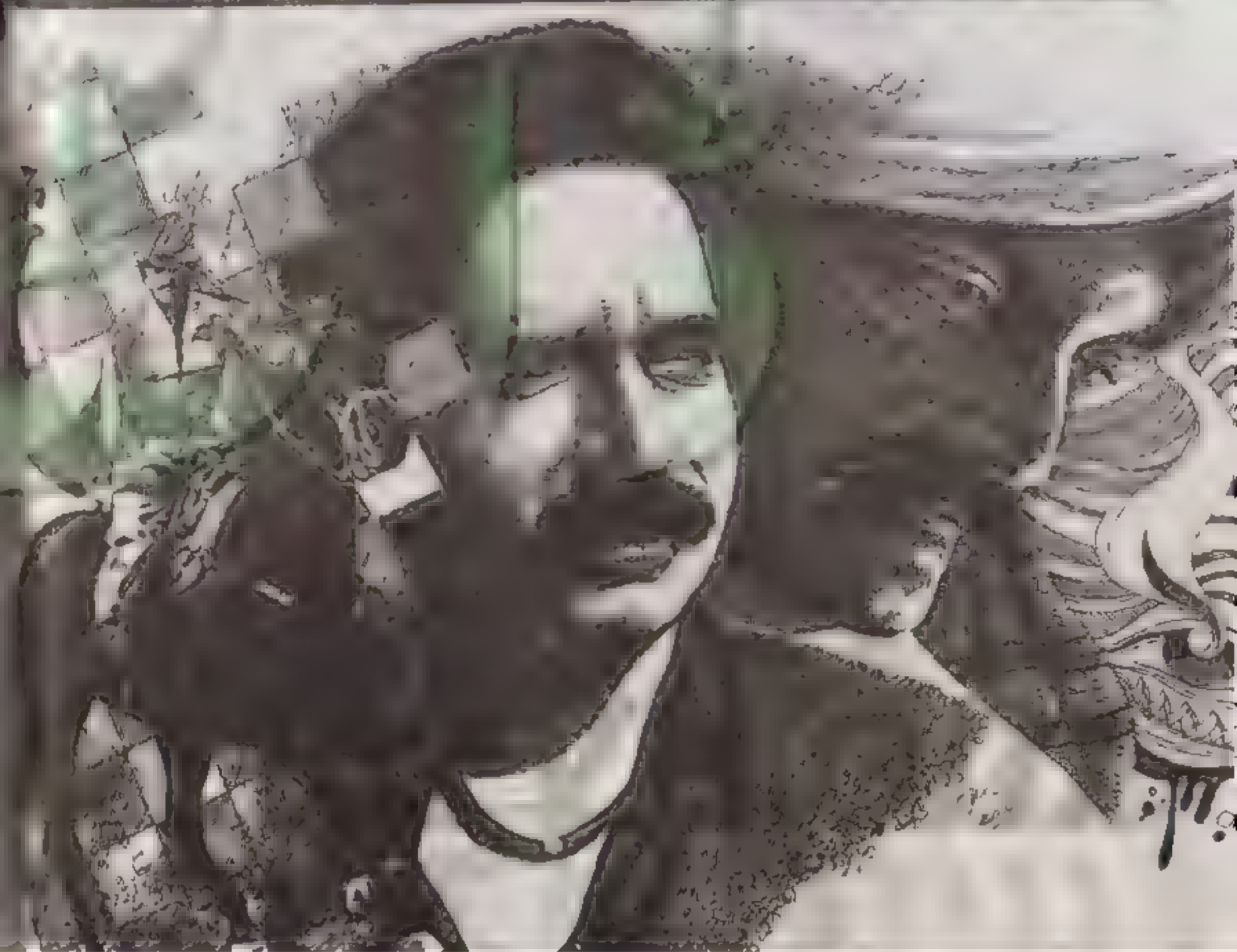
”فوج میں رضا کارانہ طور پر خود کو پیش کرنا کسی بھی ہوش  
”مند فرد کی آخری خواہش ہوتی ہے۔ مجھے پائل کہہ لیں لیکن اس

”جاسوسی ڈائجسٹ 160 15 2012



ان سے تعلق رکھنے والا شہر یا رعاہل ایک پر جوش جوان ہے جس کی بلور اسٹنٹ کشر ہلی پوشنگ ہوتی ہے۔ اس کے زیر نگین خلیع کے سب کا ان پر آباد کا چودھری افتخار عالم شاہ ایک روایتی جاگیردار ہے جو شہر یا رکا اپنے ڈھب پر چلانے میں کامیاب نہیں ہوتا اور دونوں کے درمیان ناخوش ہو جاتا ہے۔ پیر آباد کا رہائشی ماسٹر آفتاب جو عمر سے گاؤں کے پرائمری اسکول کی ترقی کا خواہش مند ہوتا ہے، شہر یا رکا سہارا پا کر مکمل پڑھن پر کام کرنے لگتا ہے۔ چودھری کی غناست پسند بیٹی کشور، آفتاب سے خفیہ نکاح کر لیتی ہے۔ ماہ بانو کا تعلق بھی پیر آباد سے ہے۔ چودھری کو ماہ بانو کو دیکھتا ہے تو اس پر اس کا دل آ جاتا ہے اور وہ ماہ بانو کی عزت پامال کرنے کی کوشش کرتا ہے لیکن وہ چودھری کے چنگل سے نکلنے میں کامیاب ہوتی ہے۔ کچھ لوگ ماہ بانو کو اغوا کر لیتے ہیں۔ گوراجس کا نام ڈیوڈ ہے، اصل میں سوساڈا کالج ہے۔ وہ چودھری کو ماہ بانو کا لالچ دے کر اپنے گھر لے جاتا ہے۔ ادھر کشور آفتاب کے کہنے پر حویلی چھوڑ دیتی ہے۔ ماہ بانو عمران ٹائی لڑکے کے ساتھ دشمنوں کی قید سے بھاگ نکلتی ہے۔ ماہ بانو آری طوں میں مل جاتی ہے۔ شہر یا رکا ماہ بانو کو چھڑا کر کراچی منتقل کر دیتا ہے۔ آفتاب اور کشور میر پور خاص آ جاتے ہیں۔ عبدالمنان شہر یا رکا بتاتا ہے کہ ماہ بانو ان کے پاس ہے۔ شہر یا رکا، عمار مراد کو ٹیلی فون کر کے جگل میں آپریشن پر زور دیتا ہے۔ آفتاب کے پاس ایک لڑکی کی پیدائش ہوتی ہے۔ ماہ بانو کو لے کر شہر یا رکا شادی کی اطلاع دیتی ہے تو وہ صدمے سے بے ہوش ہو جاتی ہے۔ ماہ بانو اسلام کو شادی کی آفر کرتی ہے مگر ساتھ میں شرط رکھتی ہے کہ وہ ان کو ان کے ساتھ چھوڑے اور عزت کی زندگی گزارے۔ چودھری، آفتاب اور کشور کا سراغ لگانے کا حکم دیتا ہے۔ ادھر اسلام اور ماہ بانو کو ان کو ان کے گھر سے بھاگنے کا پروگرام بنا رہے ہوتے ہیں، ملی زبردستی ان کے ساتھ شامل ہو جاتی ہے۔ چودھری کے گھر آفتاب کو ڈھونڈنے میں کامیاب ہو جاتا ہے اور اسپتال پر دھاوا بول دیتے ہیں تاہم آفتاب اور کشور وہاں سے بھاگنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں مگر اس افراتفری میں ان کی لوزائید بیٹی ہوتی ہے۔ چودھری کے آدمی بیٹی کو اپنے قبضے میں لے لیتے ہیں۔ تاہم بکو کے آدمی بیٹی کو چھڑا لیتے ہیں۔ ادھر ماہ بانو، اسلام اور ملی ڈیرے سے بھاگتے ہیں۔ پولیس ڈیرے پر آپریشن کر کے تمام لڑکوں کو گرفتار کر لیتی ہے تاہم ماہ بانو کی بازیابی ممکن نہیں ہوتی۔ ڈیوڈ ہیمنوں کا لالچ دے کر

بھارہ سماج میں قانون کتابوں میں لکھا ہوا ہے جب اس کی باگ ڈور بااثر سماج کے روایتی نظام تک پہنچتی ہے تو اس کے معنی ہی بدل کے رہ جاتے ہیں مختلف طبقات میں تقسیم اس نظام قانون کے بھی کئی رخ ہیں، بالا تر طبقے کی خوشنودی ہی قانون کی اصل تعریف و تشریح ٹھہرتی ہے یہ تشریح کتابوں میں نہیں، روایتوں میں تحریر ہوتی ہے۔۔۔ ایسی روایتیں جس میں قانون سب کے لیے ایک جیسا نہیں بلکہ سمندر اور جال کا سا ہے جہاں طاقتور مچھلی جال کو توڑ کر اور کمزور مچھلی بچ کر نکل جاتی ہے۔ پہنستا وہی ہے جو درمیانہ طبقے سے ہو۔ محبت نہ تو روایتوں کو مانتی ہے نہ طبقوں میں تقسیم معاشرے کا تجزیہ کر کے محبوب کا انتخاب کرتی ہے، یہ تو بس ہو جاتی ہے۔ دل طبقوں کی پروا کرتا ہے اور نہ ہی طاقت اس کا راستہ روک سکتی ہے البتہ اسے آزمائشوں سے ضرور گزرنا پڑتا ہے۔ زندگی کی بساط اور وقت کے دھارے سب سے قسمت کی باتیں اور مقدر کی چالیں ہیں۔۔۔ کبھی بازی پلٹ بھی جاتی ہے۔ بیٹا وقت لوٹ تو نہیں سکتا مگر مقدر ساتھ دے جاتا ہے۔۔۔ اس وقت تک پلوں کے نیچے سے بہت سا پانی گزر چکا ہوتا ہے۔ جرم، افسر شاہی، جاگیرداری اور پیار کے محور کے گرد گھومتا آزمائشوں کا ایک ایسا ہی لامتناہی سلسلہ





سبیل پیدا کر دی تھی۔

دل ہی دل میں وہ رب کائنات کا شکر ادا کرتا ہوا بچوں کے بل نیچے بیٹھ گیا۔ موجودہ صورت حال میں اس کا ذہن بہت تیزی سے کام کر رہا تھا۔ اسے یہ نتیجہ اخذ کرنے میں قطعی دیر نہیں لگی کہ جو کچھ ہوا، وہ ایک طے شدہ منصوبے کے تحت ہوا ہے اور اس سازش میں اس کے ڈرائیور کے بھی شامل ہونے کا قوی امکان تھا۔ اس لیے ضروری تھا کہ وہ ڈرائیور کی نظروں میں نہ آئے اور وہ بھی سمجھتا رہے کہ دھماکے سے اڑنے والی گاڑی کے ساتھ ساتھ اسے ہی شہر یا رعا دل کے بھی پر فٹے اڑ گئے ہیں اور اب آگ میں اس کی باقیات جل رہی ہیں۔

وہ بیٹھے بیٹھے ہی کھیت میں پیچھے کی طرف سرکے لگا۔ اتفاقاً اس کا رخ اسی طرف تھا جہاں وہ پریمی جوڑا موجود تھا۔ دھماکے نے ان دونوں کو خاصا خوف زدہ کر دیا تھا۔ اب جو انہوں نے کھیتوں میں سے ایک سوئٹ بوٹڈ آوی کو براہمہ ہوتے دیکھا تو اور بھی متوحش ہو گئے۔

”دش... شرمست کرنا۔ مجھے تم لوگوں کی مدد کی ضرورت ہے۔“ اس نے نوجوان عورت کو ایک بار پھر فریاد کے ارادے سے نہ کھولا دیکھ کر ہونٹوں پر اٹکی رکھتے ہوئے خاموش رہنے کا اشارہ کیا تو اس نے اپنا کھانا ادا کر کے تیز بند کر لیا اور پھر یوں مرد کی طرف دیکھنے لگی جتنے کہہ رہی ہو کہ اس صورت حال سے تم ہی نمٹ سکتے ہو۔ میرے دامخ لے تو کام کرنا چھوڑ دیا ہے۔

”آپ کون ہو باؤ جی؟ اور کھیتوں میں کیا کر رہے ہو؟“ مرد ہمت کر کے دو قدم آگے بڑھا اور اس سے دریافت کرنے لگا۔

”یہ جو گاڑی تباہ ہوئی ہے، میری ہی ہے اور میرے دشمنوں نے تباہ کی ہے۔ اگر تم میری مدد کرو تو میں اپنے دشمنوں سے بچ کر یہاں سے نکل سکتا ہوں۔“ اس نے مختصراً الفاظ میں کمال نای اس مرد کو بتایا تو وہ بھی انداز میں سر کو جنبش دے لگا۔ اس کی طرف سے مطمئن ہو کر شہر یار نے گروں موڑ کر سڑک کی طرف دیکھا۔ اس کی گاڑی اب تک آگ کا کولہ بنی ہوئی تھی۔ البتہ اب وہ اس آگ کے کولے کے پس منظر میں اپنے ڈرائیور اور کچھ کھیت مزدوروں کو دیکھ سکتا تھا۔ ان سب کے چہروں پر تشویش تھی لیکن وہ جلتی ہوئی گاڑی کے زیادہ نزدیک آنے کی ہمت نہیں کر پارہے تھے۔ شاید انہیں ڈر تھا کہ گاڑی کے جلتے ہوئے ڈھانچے میں سے کوئی جلتا ہوا ٹکڑا ان کے اوپر نہ آگرے۔ گاڑی جس طرح

”جی۔ وہ دل ہی دل میں قدرت کی بالادستی کو تسلیم ہاتھوں میں آگے بڑھتا چلا گیا۔ اب تک اسے وہاں کی گیس و کھائی نہیں دیا تھا۔ وہ چند قدم اور آگے بڑھا۔ مدھم انسانی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ وہ سماعت سے کرا آوازوں کو سننے لگا۔ وہ مردوزن کا کوئی جوڑا تھا یہیں میں ایک دوسرے سے جو گفتگو تھا۔

”چھوڑو نا کمال! کیا کرتے ہو۔ مجھے گھر جانے میں ہلکی تو تیری اماں کی دس باتیں سننی پڑیں گی۔ پہلے ہی وہ اگالی ہے کہ میں نے آلو کا گوشت کھلا کر اس کا پتر اس کا اٹھایا ہے۔“ اسے عورت کی ناز بھری آواز سنائی دی۔ وہ دھمکی ہونے کے باوجود اتنی صاف تھی کہ اسے ایک ایک واضح سنائی دیا جس کا مطلب تھا کہ وہ دونوں اس کے قریب ہی موجود ہیں۔ اس نے کھڑی فصل کے دو تارک کا ہاتھوں سے دائیں بائیں کرتے ہوئے آواز کی سمت دیکھا۔ اسے وہ دونوں نظر آ گئے۔ عورت نے زرد رنگ کی لوار قمیض پر کئی رنگوں پر مشتمل دو پٹا اوڑھ رکھا تھا جبکہ مرد ہم پر نپلا کرت اور سفید دھوئی تھی۔ دھوئی کی سفیدی پر مٹی اتر رہے نمایاں تھے۔

”میری اماں غلط تو نہیں بولتی۔ تو نے اس کا پتر تو واقعی ہالیا ہے۔ اب تیرے سوا میرا کسی چیز میں جی ہی نہیں ہا۔“ مرد شوخی پر مائل تھا۔ بولتے بولتے اس نے عورت کو نہ نہ کرنے کے باوجود اسے اپنی بانہوں میں بھر لیا۔ دیکھ کر شہر یار کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔ مرد اور عورتوں ہی نوجوان تھے جس سے اس نے یہ اندازہ لگا کر وہ کوئی نوبیا پتا جوڑا ہے۔ اس پریمی جوڑے کی دل میں قل نہ ہونے کا سوچ کر اس نے اپنے ہاتھوں میں تارک تنوں کو چھوڑ دیا۔ عین اسی لمحے فضا میں ایک ہماڑ دینے والا دھماکا گونجا۔ ساتھ ہی اسے عورت کی ادہشت میں ڈوبی سریلی چیخیں بھی سنائی دیں لیکن اس کی توجہ پوری طرح آگ کا کولہ بنی اپنی گاڑی کی جانب دل تھی۔ مشکل سے دو ڈھائی منٹ پہلے وہ اس میں موجود تھا۔ اگر اپنے اندر پیدا ہونے والی شدید ہمار اس نے گاڑی نہ چھوڑی ہوتی تو خود بھی یقیناً اس کی کا ایک حصہ ہوتا۔ شدید شاک میں ہونے کے اسے احساس ہوا کہ گاڑی سے اتر کر کھیتوں میں آنے میں درحقیقت شبی مدھی۔ وہ جو زندگی اور موت کا پہلے ہی اس کی موت منظور نہیں تھی۔ جب ہی ایک معمولی سی خواہش کے ذریعے اس کے جینے کی

چودھری کو اس کے جوتے کے کارخانے میں ہیروئن کی تیاری کے لیے لیب قائم کرنے پر آمادہ کر لیتا ہے۔ اسلم ماہ بانو اور فی ستر کے دوران ایک جگہ لگا ہیں۔ وہاں جبروتیج جاتا ہے اور اسلم اور جبروتیج کے درمیان خونی تصادم ہوتا ہے۔ فلی اس تصادم میں جبروتیج کی گولی کا شکار بنتی ہے۔ جبروتیج اسلم کے چاتو کا ہوا کر اپنے انجام کو پہنچتا ہے۔ ادھر پولیس والے شبانہ کے ذریعے آفتاب کا فون نمبر پتا کر کے اس کی قیام گاہ کا پتا لگا لیتے ہیں اور چودھری سے بیہوش کے عوض اس کا پتا بتا دیتے ہیں۔ سفر کے دوران ماہ بانو اور اسلم کی ملاقات شفقت راؤ نامی شخص سے ہوتی ہے۔ وہ انہیں اپنے بیٹوں کا پتا سمجھاتا ہے اور کے لیے پتا کا بندہ دست کر دیتا ہے۔ ادھر چودھری افتخار لدین پہنچتا ہے اور ہیروئن کی تیاری کے لیے لیب کے قیام والے معاملات طے کر لیتا ہے۔ ماہ بانو اور اسلم شفقت راؤ کے پتے ہوئے گاؤں تک پہنچ جاتے ہیں۔ وہ لوگ حادہ راؤ کے گھر آ جاتے ہیں۔ ادھر شہر یار شہزادی نامی عورت سے مراد ہے کہ پٹیاں وصول کرنے والے شخص سے تفتیش کرتا ہے اور کافی کچھ اگوانے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ اسلم اور ماہ بانو ایک ہی کمرے میں رات گزارتے ہیں۔ صبح ان کی دوا لگی کا پردہ گرام ہوتا ہے۔ تاہم رات میں کچھ لوگ ان کے مکان کو کھیرتے ہیں۔ پھر وہاں وہ بدو مقابلہ شروع ہو جاتا ہے۔ تاہم وہ سب دشمنوں کا گھیراؤ کر فرار ہو جاتے ہیں اور حادہ راؤ کے شہر میں واقع قلعہ میں آ جاتے ہیں۔ ادھر مشاہیرم خان شہر یار کو خانقاہ کی رپورٹ دیتا ہے اور اس گاؤں میں ہونے والے مقابلے کی خبر دینے کے ساتھ وہاں اسلم اور ماہ بانو کی موجودگی اور پھر فرار کا پتا دیتا ہے۔ شہر یار کی خبر سن کر چٹک جاتا ہے۔ بہر حال وہ مشاہیرم خان کو دوبارہ تاہل والا جا کر حقیقتات کرنے کا حکم دیتا ہے۔ مشاہیرم خان وہاں پہنچ کر ایک بڑے شخص سے معلومات حاصل کرتا ہے۔ ادھر ماہ بانو اسلم کے گاؤں اس کی ماں کو لینے پہنچتی ہے مگر دینت لی بی انتقال کر جاتی ہے۔ وہ اس کی تدفین کر کے وہاں اسلم کے پاس پہنچ جاتی ہے۔ تاہم نواز چانڈیو اور اس بھائی وہاں پہنچ جاتے ہیں اور ماہ بانو اور اسلم کو وہاں سے لے کر دیرانے میں آ جاتے ہیں مگر اسلم اپنا ایک حملہ کر کے انہیں ناکوں چنے چھوڑ دیتا ہے۔ وہ دونوں شہر چھوڑ دیتے ہیں۔ ادھر شہر یار کی ملاقات سمیرا دیشان سے ہوتی ہے تو وہ اسے بتاتا ہے کہ ایک انکسپل فورس قائم کر لی گئی ہے اور وہ خود اس میں شامل ہو گیا ہے۔ یہ فورس ایک سیکورٹی ایجنسی کی طور پر خفیہ کام کرتی ہے۔ وہاں ہی شہر یار کو ماہ بانو کا فون موصول ہوتا ہے تو وہ چونک جاتا ہے۔ وہاں سے ایک ریٹائرمنٹ میں ملتی ہے اور اسلم سے شادی کی خبر سن کر اس سے اپنے شناختی کاغذات بنوانے کے لیے اس کی مدد چاہتی ہے۔ شہر یار کو مشاہیرم خان کے ذریعے تاہل والا میں مشکوک اشیا کے پہنچانے جانے کی اطلاع ملتی ہے۔ شہر یار سمیرا دیشان کے ذریعے وہاں کارروائی کرواتا ہے اور خود بھی اس کے ہمراہ تاہل والا پہنچتا ہے۔ وہاں اسے پتا چلتا ہے کہ اس کی جاسوسی کی جارہی ہے وہ اپنے گھر میں جاسوسی کے لیے استعمال ہونے والی ڈیوائس کو ڈھونڈا ہے جو اسے کرشل کے پتے میں رکھے موجوں میں سے ایک صوتی کی شکل میں مل جاتی ہے۔ شہر یار کو ماہ بانو یا پر شہر ہوتا ہے۔ ماہ بانو اور جالے کے لیے لگے ہے تو شہر یار مشاہیرم خان کو اس کی نگرانی کرنے کی ہدایت دیتا ہے۔ ادھر شہر یار کو ماہ بانو کے نکاح کے سلسلے میں خود بھی لاہور جانا پڑتا ہے۔ راستے میں اسے اپنے تعاقب کا احساس ہوتا ہے۔ وہ تعاقب کرنے والے کو قابو کر لیتا ہے اور اسے لے کر دیشان کے آفس پہنچ جاتا ہے۔ وہ لوگ ماہ بانو اور اسلم کو بھی وہاں بلا لیتے ہیں۔ اسلم اور ماہ بانو شادی کے بندھن میں بندہ جاتے ہیں۔ ماہ بانو کرل توحید کو رجھانے کی کوشش میں پکڑی جاتی ہے تاہم راستے میں راگے ایجنٹوں کی قازنگ سے گاڑی میں آگ لگنے کے سبب ماہ بانو کی طرح جھلس جاتی ہے اور اسپتال میں پوچھ کچھ کے دوران دم توڑ دیتی ہے۔ شہر یار اس لاش کو لاداروں میں شامل کرنے کا حکم دیتا ہے۔ ادھر ماہ بانو کی ماں سلتھیا جوزف جی کی موت پر شدید غم دھمکے کا شکار ہوتی ہے اور دروہا سے انتقامی کارروائی کرنے کا مطالبہ کرتی ہے۔ کرل توحید قحطانہ حملہ ہوتا ہے تاہم وہ فوج جاتا ہے۔ ادھر شہر یار اللہ آباد اور پور پور دوڑے کے لیے نکلتا ہے۔ مشاہیرم خان اس نے کوئی دوسری دفعہ داری سوچ رکھی ہوئی ہے۔ اس کی جگہ وہ دوسرے ڈرائیور کے ساتھ نکلتا ہے۔ راستے میں گاڑی خراب ہو جاتی ہے۔ ڈرائیور قریبی ٹیپ دیل سے پانی لانے کے لیے گاڑی سے اترتا ہے۔ وہ کھیتوں میں پہنچتا ہے تو ایک کان چارو دھماکا سنائی دیتا ہے۔ وہاں اب شہر یار کی گاڑی کے جلتے ہوئے ڈھانچے کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔

اب آپ مزید واقعات ملاحظہ فرمائیے

بچ راستے میں خراب ہونے والی گاڑی نے شہر یار کو سخت کوفت میں مبتلا کر دیا۔ ڈرائیور کی غفلت پر برہم ہونے کے باوجود اس نے ضبط سے کام لیا تھا اور خود اس کی کوشاں کرنے کے بجائے واپس جانے کے بعد یہ کام عبداللہ کے لیے چھوڑ دیا تھا۔ اس کے خیال میں یہی مناسب تھا کہ حملے کی کارکردگی کو عبداللہ خود منظم کرے، چنانچہ ڈرائیور کو خاموشی سے پانی لانے کی اجازت دے دی اور خود ادھر ادھر کا جائزہ لینے لگا۔ وہ جس کوفت کا شکار ہوا تھا، اس کے باعث زیر مطالعہ فائل پر سے بھی فی الحال توجہ ہٹ گئی تھی اس لیے ارد گرد کے مناظر کا جائزہ لینے کے سوا اس کے پاس کوئی دوسرا کام تھا ہی نہیں۔ اس کی گاڑی جس بھی جگہ پر رکھی تھی، اس کے دونوں طرف کھیت پھیلے ہوئے تھے۔ اس کا ڈرائیور پانی لینے

کے لیے بائیں طرف کے کھیت میں گیا تھا۔ اس خاموش اور پرسکون مقام پر پھیلے ان ہرے بھرے کھیتوں کا نظارہ آنکھوں کو عجیب سی شگفتگی اور تازگی کا احساس بخش رہا تھا۔ بے ساختہ ہی اس کا دل حلا کہ وہ گاڑی میں آرکنڈیشنر کی مصنوعی خشکی سے نکل کر آنکھوں کو شگفتگی کا احساس بخشتی کھیتوں کی ہریالی میں اتر جائے۔ یہ خواہش اسے شدید تھی اور اتنی تیزی سے اس کے اندر پیدا ہوئی تھی کہ اسے نظر انداز نہیں کر سکا اور گھٹنوں پر رکھی فائل کو سیٹ پر رکھ کر دروازہ کھول کر باہر نکل گیا اور دائیں طرف پھیلے کھیتوں پر رخ کیا۔ آرکنڈیشنر گاڑی کو چھوڑ کر باہر نکلنے کی صورت اسے اپنے چہرے پر گرم ہوا کا تھپڑ سا لگتا ہوا محسوس ہوا ایک اسے ہی مصنوعی شگفتگی کے مقابلے میں یہ گرم ہوا



جل رہی تھی، یہ امکان کم ہی تھا کہ آگ جلد بجھ سکے گی۔ جب تک آگ جلتی رہتی اور کوئی قریب سے آکر جلی ہوئی گاڑی کا جائزہ لینے کے قابل نہ ہوتا، یہ بات صیغہ راز میں رہ سکتی تھی کہ وہ حادثے کے وقت گاڑی میں موجود نہیں تھا اور اسے اسی غیر یقینی مہلت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے یہاں سے نکلنا تھا۔ اس کا جائے حادثہ سے جلد از جلد دور نکل جانا سب سے زیادہ ضروری تھا چنانچہ اس نے مرد کو تولی ہوئی نظروں سے دیکھا اور پھر اس سے مخاطب ہوا۔

”کیا تم مجھے کسی کی نظروں میں آئے بغیر اپنے گاؤں سے باہر نکال سکتے ہو؟“

”نکال تو سکتا ہوں باؤ جی۔۔۔ پر راستہ بہت لمبا ہے۔ پیدل آپ کو دیر بھی لگے گی اور ممکن بھی بہت ہو جائے گی، پر مجبوری یہ ہے کہ میرے پاس کوئی سواری نہیں ہے۔“ مرد نے جواب دیا تو اس کے ماتھے پر نظر کی لکیریں ابھر آئیں۔ پیدل چلنا یا ممکن ہو جانا اس کے لیے کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ پورے عیش و عشرت کے ساتھ زندگی گزارنے کے باوجود وہ شروع ہی سے ایسی عادات کو اپنائے ہوئے تھا کہ اس کا اسٹیٹنا خاصا مضبوط ہو گیا تھا۔ طالب علمی کے دور میں اس نے کرکٹ، فٹ بال، شیش اور گھڑ سواری سمیت ایسے ہر کھیل میں حصہ لیا تھا جس میں جسمانی مشقت کے بغیر کامیابی ممکن ہی نہیں تھی۔ وہ لڑائی بھڑائی کے فن سے بھی واقف تھا اور آج بھی پابندی سے ورزش اور جاگنگ کو اپنا معمول بنائے ہوئے تھا۔ لیکن اس وقت اس کے لیے سب سے زیادہ اہمیت وقت کی تھی۔ اسے یہاں سے نکلنے میں جتنا کم وقت لگتا، اس کے حق میں اتنا ہی بہتر ہوتا۔

”سواری تو مل سکتی ہے کمال۔۔۔ تو میرے ابا سے جا کر ان کا تانگا مانگ لے۔“ اب تک خاموش کردار بنی عورت نے ان کی گفتگو میں دخل دیتے ہوئے تجویز پیش کی۔ لگتا تھا، وہ دھماکے کے اثر سے نکل آئی ہے اور اب گفتگو میں حصہ لینے کے قابل ہے۔

”تیرا ابا اتنی آسانی سے تانگا دیے والا نہیں ہے۔ پہلے دس سوال کرے گا پھر ہی گل مانے گا۔“ کمال ٹائی مرد نے منہ ہناتے ہوئے جواب دیا۔

”تو اس سے کہنا کہ شاہدہ کی طبیعت خراب ہے، اسے اسپتال لے کر جانا ہے۔ وہ میری طبیعت کا سنے گا تو فوراً راضی ہو جائے گا۔“ اس کے لہجے میں وہی مان تھا جو ایک بیٹی کو اپنے میکے پر ہوتا ہے۔

”چل ٹھیک ہے۔ میں کوشش کر کے دیکھ لیتا ہوں۔ تو“

باؤ جی کو لے کر ادھر پرلی طرف آ جانا۔ میں تانگے لے کر ادھر ہی آؤں گا۔“ کمال نہ صرف راضی ہو گیا بلکہ فوراً ہی وہاں سے روانہ بھی ہو گیا۔

”آ جاؤ باؤ صاحب! کمال ابھی تانگے لے کر آ جائے گا۔ میرا بابا مجھے بہت چاہتا ہے۔ میری طبیعت کی خرابی کا سن کر وہ تانگا ضرور دے گا۔“ تین سے پونے ہوئے اس نے شہر یار کا ہاتھ پکڑ کر اسے کھینچا تو وہ خود کار انداز میں اس الطرز ثیار کے ساتھ چل پڑا جو شاید خود بھی اپنے وجود کی حشر سامانیوں سے پوری طرح واقف نہیں تھی۔ مناسب مقامات سے بھرے ہوئے جسم کے ساتھ کھیل پکلی کمر اور اس کمر کے دائیں بائیں گھڑی کے پنڈولم کی طرح جھولتی اس کی سیاہ مولی سی چٹیا میں ایسا جادو تھا کہ دیکھنے والا مہبوت رہ جائے۔ لیکن مکمل طور پر بے نیاز تھی اور ہرے بھرے کھیتوں میں اپنے زرد لباس کے ساتھ سرسوں کے پھول کی شبیہ بنی متحرک تھی۔ وہ شاید عورتوں کی اس قسم میں سے تھی جنہیں اپنے خاوند کے علاوہ نہ تو کسی دوسرے مرد کی ستائش کی چاہت ہوتی ہے، نہ وہ کسی کی لچائی نظروں سے خوف کھاتی ہیں۔ جن کے لیے اپنے کردار کی مقبوضی ہی سب سے بڑی حفاظتی ڈھال ہوتی ہے اور انہیں یقین ہوتا ہے کہ کتنا ہی بڑا سور یا مقابل آ جائے، انہیں زیر نہیں کر سکے گا۔ ایسی عورتوں میں اپنی جان دے کر بھی اپنی عزت کی حفاظت کرنے کا حوصلہ ہوتا ہے۔

وہ تیزی سے سوچتا ہوا شاہدہ کے رحم و کرم پر آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ کھیت کے جس حصے سے وہ اسے گزار کر لے جا رہی تھی، وہاں گھڑی فصل کی قامت اتنی بلند تھی کہ سیدم کھڑے ہو کر چلنے کے باوجود دور سے انہیں دیکھ لیے جانے کا امکان نہیں تھا۔

”آپ ادھر ہی رکو باؤ جی، میں ابھی آئی۔“ چلتے چلتے شاہدہ نے اس کا ہاتھ چھوڑا اور تیز قدم اٹھاتی اس کی نظروں سے اوچھل ہو گئی۔ وہ کچھ نہ سمجھتے ہوئے وہیں کھڑا رہ گیا۔ اب جو بھی تھا اسے ان دونوں میاں بیوی پر ہی تکیہ کرنا تھا۔

انتظار کے چند لمحے ہی گزرے تھے کہ سرسراہٹ کی آواز کے ساتھ شاہدہ دوبارہ نمودار ہوئی۔ اس نے اپنے ہاتھوں میں کچھ تمام رکھا تھا۔

”میں آپ کے لیے یہ کپڑے لائی ہوں۔ کمال کی دھوتی اور کرتہ ہے۔ میں نے ادھر خیر پر دھو کر کھیتوں میں سوکھنے کے لیے ڈالا تھا۔ آپ یہ بدل لو۔ کوٹ پینٹ پہن کر نکلو گے تو فوراً ہی سب کی نظروں میں آ جاؤ گے۔“ اس نے ہاتھوں میں تھا سے ہوئے کپڑے اس کی طرف بڑھائے۔

الہ بھیر کر کھڑی ہو گئی۔ شہر یار نے دیکھا۔ وہ میز رنگ کا مائی والا کرتہ اور خوب اچلی سفید دھوتی تھی۔ کپڑوں کی حد سے ظاہر تھا کہ وہ کئی بار کے پہنے اور دھلے ہوئے ہیں۔ ان کا اجلا پن شاہدہ کے نازک ہاتھوں کی محنت کا منہ بولتا تھا۔ شاہدہ کی دیکھ کر معنویت کو تسلیم کرتے ہوئے اس نے وہ لباس پہنے کا فیصلہ کر لیا۔ کوٹ، ٹائی اور شرٹ اتار کر پہننے کا مرحلہ تو آسانی سے طے ہو گیا لیکن دھوتی کو پینٹ ل ہک دینا دشوار تھا۔ دھوتی پہننے کا تجربہ اسے تو کیا شاید اس آواز اجداد میں سے بھی کسی کو نہ تھا۔ وہ جتنا اس نامعقول باپ کو قابو میں کرنے کی کوشش کر رہا تھا، وہ اس کے ہاتھ سے لٹی جا رہی تھی۔

”جلدی کریں باؤ صاحب! کمال تانگے لے کر پہنچتا ہی گا۔“ تاخیر ہوئی تو پینٹ موڈ کر کھڑی شاہدہ نے اسے پکارا۔

”کیا کروں، یہ دھوتی کسی طرح بندھ کر ہی نہیں دے سکتی۔“ اس نے جھنجھلا کر جواب دیا تو شاہدہ کی ٹھٹھکیا ہوتی ل نے فضا میں جلتنگ سا تبخیر دیا پھر وہ آہستہ سے اس کی طرف پلٹی۔

”لامیں میں آپ کی مدد کروں۔“ اس نے خود ہی آگے بڑھ کر قریب سے اس کی دھوتی باندھنی شروع کر دی۔

”ہمیشہ ہوا سا اس کی کارگزاری دیکھتا رہا۔ شاہدہ تردنا زہ طے ہوئے گلاب کی طرح بڑے بھرپور شباب کی مالک تھی اس کی قربت کسی بھی مرد کو مسحور کر سکتی تھی۔ لیکن اپنی ازلی الٹ کے باعث شہر یار نے اسے کسی بڑی نیت سے نہیں لہا۔ وہ خود ہی اپنا کام مکمل کر کے ذرا پیچھے ہٹی اور حسین مہر کی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”اے باؤ جی! اپنے مالے کے بعد آپ دو بے مرد ہو جس پر میں نے یہ لباس اتنا ادا دیکھا ہے۔“

شہر یار اس کے رہنما کس پر مسکرا دیا۔ دیکھا جائے تو ان اور اس کا کوئی مقابلہ ہی نہیں تھا۔ کمال اس کی نسبت والہ تھی ہوئی شخصیت کا مالک تھا لیکن وقار شاہدہ نے یہ ٹوہر کوئی پہلا نمبر دیا تھا۔۔۔ یا شاید یہ اس محبت کا کمال نظروں میں بھر کر وہ کمال کو دیکھتی ہوئی اور وہ اسے دنیا اب سے خوب رو مرد دکھائی دیتا ہوگا۔

”بڑی محبت کرتی ہو تم کمال سے؟“ اس نے انتظار بعد تانے کے لیے شاہدہ سے پوچھا۔

”بالکل جی! پیدا ہوتے ہی چاہا نے مجھے کمال کے مالک لیا تھا۔ آپ یوں سمجھو کہ کمال کا نام سن سن کر ہی ہوتی ہوں۔ ابھی چار ماہ پہلے ہی ہمارا ویاہ ہوا ہے۔ کمال

بھی مجھ سے وڈی محبت کرتا ہے، پر چاچی کو اچھا نہیں لگتا۔ وہ سمجھتی ہے میں نے اس سے اس کا پتر بھین لیا ہے۔ گھر میں ہمیں دو گھڑی ایک دوسرے کے ساتھ نہیں بیٹھنے دیتی۔ میں کمال کو روٹی دیتے ادھر آتی ہوں تو ہم تھوڑی دیر دل کی بات کر لیتے ہیں۔ چاچی کے گوڑوں گلوں میں اتنی دور چل کر آنے کے لیے دم ہوتا تو وہ مجھے روٹی بھی نہیں لانے دیتی۔ بس گھر بیٹھ کر ایک ایک منٹ گنتی رہتی ہے۔ پور جو مجھے کچھ دیر زیادہ لگ جائے تو خوب منہ بھر کے گالیاں دیتی ہے، پر میں برا نہیں مانتی جی۔ میرے لیے میرے کمال کی محبت کافی ہے۔ باقی چاہے بھلے کوئی کچھ کہتا رہے، مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ اس کے پوچھنے کی دیر بھی، وہ فوراً شروع ہو گئی اور اس کے سامنے اپنی زندگی کا خاکہ کھینچ کر رکھ دیا۔ باوجود پریشانی میں جھکا ہونے کے، وہ اس کی بے ساختگی پر مسکرا دیا۔ وہ بڑی زندہ دل لڑکی تھی جس کی آواز میں زندگی کی چمکار اور سرسستی بھری ہوئی تھی۔

”آج تو تمہاری چاچی بہت ناراض ہوگی۔ میری وجہ سے تمہیں یہاں بڑی دیر لگ گئی ہے۔“ اس نے مسکراتے لیوں کے ساتھ اسے چھیڑا۔

”کوئی گل نہیں جی! کسی کے کام آنا بھی نیکی ہے۔“ اس نے بے نیازی سے جواب دیا۔ اسی وقت انہیں گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز سنائی دی۔

”لو جی کمال آ گیا۔ میں نے کہا تھا نا کہ میرا بابا مجھ سے وڈی محبت کرتا ہے۔ میری بیماری کا سن کر وہ فوراً اپنا تانگا دے دے گا۔“ شاہدہ کے چہرے پر خوشی کی لہر دوڑ گئی جس سے اس کی گندمی رنگت کچھ اور بھی دھکی ہوئی محسوس ہونے لگی۔ ان دونوں نے آواز کی سمت جھانک کر دیکھا۔ وہ واقعی کمال تھا جو تانگے میں سوار اس طرف آ رہا تھا۔

”چلی باؤ جی، ادھر سے نکلتے ہیں۔“ شاہدہ جوش سے گھڑی ہو گئی۔ اس نے اپنے ہاتھوں میں وہ گھڑی بھی تمام رکھی تھی جس میں اس نے باتوں کے دوران اس کا پینٹ کوٹ اور شرٹ وغیرہ کر کے باندھ دیا تھا۔ گھڑی باندھنے کے لیے اس نے کندھے پر ڈالے جانے والے بڑے سے مردانہ رومال کو استعمال کیا تھا۔ وہ دونوں آگے پیچھے چلتے ہوئے اس مقام پر پہنچ گئے جہاں کمال نے تانگے کو روکا تھا۔ تانگے کے پچھلے حصے میں چادر لگا کر پردہ سا باندھ دیا گیا تھا جسے دیکھ کر وہ خوش ہو گیا۔ اب اس کے لیے کسی کی نظروں میں آئے بغیر یہاں سے نکل جانا عریض آسان ہو گیا تھا۔ وہ اور شاہدہ دونوں تانگے کے پچھلے حصے میں سوار ہو گئے اور



کمال نے تانکا آگے بڑھا دیا۔

”چاچا روٹی کھانے گھر آیا ہوا تھا۔ میں نے تانکا تانکا تو تیری طبیعت کی خرابی کا سن کر خود بھی ساتھ آنے کے لیے اٹھنے لگا۔ میں نے دلاسا دیا کہ زیادہ پریشانی کی گل نہیں ہے۔ تو آرام سے بیٹھ کر روٹی کھا، میں اور شاہدہ چار چھ گھنٹے میں واپس آجائیں گے۔“ وہ تانکا بھگاتے ہوئے بلند آواز میں اپنی بیوی کو حالات سے باخبر کرنے لگا۔

”میرے خیال میں یہاں سے کچی سڑک پر پہنچنے کے لیے اتنا زیادہ وقت تو نہیں لگے گا۔ تانکے میں دوڑا حائی گھٹنے سے زیادہ نہیں لگنے چاہئیں۔“ اس کی بات سن کر شہر یار نے گفتگو میں مداخلت کی۔

”وہ تو آپ اپنے حساب سے سوچ رہے ہو باڈی! مجھے اسپتال میں لگنے والے وقت کا بھی تو حساب رکھنا تھا اس لیے اتنی دیر کا بولا ہے۔ آپ کو لاری اڈے پر چھوڑ کر ہم دونوں کہیں چھپ کر بیٹھ جائیں گے اور تھوڑی گپ شب کر لیں گے۔“ شہر یار نے دیکھا کہ اس کی بات پر اس کے ساتھ بیٹھی شاہدہ کے رخساروں پر سرخی دوڑ گئی ہے۔ یقینی طور پر کمال نے اس سے اسی زبان میں گفتگو کرتی تھی جس سے کچھ دیر قبل وہ اسے کہتوں میں مستفید کر رہا تھا۔ اس نے دونوں میاں بیوی کے نجی معاملے پر بات کرنا مناسب نہ سمجھا اور گفتگو کا موضوع بدلتے ہوئے پوچھنے لگا۔

”دھماکے کی آواز تمہارے گاؤں میں نہیں سنی گئی کیا؟“

”نہیں جی، گاؤں کی آبادی ڈراما دور ہے اس لیے وہاں اتنی زور کی آواز نہیں گئی۔ البتہ کہیتوں میں کام کرنے والے لوگوں نے ضرور آواز سنی ہوگی۔ میں نے کئی لوگوں کو بھاگ کر ادھر سڑک کی طرف جاتے ہوئے دیکھا تھا اسی لیے میں آپ کو پرلی طرف سے گھما کر لے جا رہا ہوں۔ ادھر سے راستہ تھوڑا لمبا تو ضرور ہو جائے گا لیکن آپ حفاظت سے نکل جاؤ گے۔“ کمال نے اسے بتایا۔

”تمہارا بہت بہت شکریہ کمال! مجھے تم دونوں میاں بیوی کا یہ احسان ہمیشہ یاد رہے گا۔ ہو سکا تو میں بھی تم سے ملنے یہاں ضرور آؤں گا ورنہ یہ تو مجھے ہمیشہ یاد رہے گا کہ اس چھوٹے سے گاؤں میں ایک ہنسوں کا پیارا سا جوڑا تھا جس نے صرف مجھ پر ہی نہیں بلکہ اپنے وطن پر بھی ایک احسان کیا ہے۔“ وہ دل کی گہرائیوں سے بولا۔

”احسان و احسان کی کوئی گل نہیں جی۔ بندہ بندے کے کام آتا ہے تو دنیا کا کاروبار چلتا ہے۔ ہمیں خوشی ہے کہ ہم

آپ کے کام آئے۔ باقی آپ کی مرضی ہے کہ آپ ہم سے ملنے آویاتے آؤ۔ اگر آئے تو ہمیں آپ کی خدمت کر کے خوش ہوگی ورنہ تو کوئی شکایت بھی نہیں ہوگی۔“ اس نے کہا۔ سادگی سے جواب دیا تو شہر یار دل میں اسے سراہے بغیر نہ سکا۔ آج کے دور میں اس طرح کے بے غرض لوگ تقریباً ہی ہوتے جا رہے تھے لیکن بہر حال اس دنیا میں موجود تھے جب ہی اب تک دنیا سلامت تھی ورنہ شاید قیامت ہی برپا ہو جی ہوتی۔

”میں ایک بار پھر تمہارا شکر گزار ہوں۔ مجھے امید ہے کہ جس طرح تم مجھے رازداری سے یہاں سے نکال رہے ہو اسی طرح آگے بھی یہ راز اپنے سینوں میں ہی رکھو گے کہ میں نے مجھے یہاں سے نکالنے میں مدد دی تھی۔ اس میں تمہارا اور میری دونوں کی بھلائی ہے، ورنہ ہو سکتا ہے کہ میرے اپنی ناکامی پر جھٹاکر تم دونوں کو سزا دینے کے لیے کچھ اسیدھا کر گزریں۔“ اسے افسوس تھا کہ وہ اس سادہ لوح جوڑے کو ڈرا رہا ہے لیکن اپنے یہاں سے نکلنے کی بات کورا میں رکھنے کے لیے ایسا کرنا ضروری تھا۔

”ٹھیک ہے باڈی! آپ کو لاری اڈے چھوڑ کے بعد ہم ایسے آپ کو بھول جائیں گے جیسے کبھی آپ ملے ہی نہیں تھے۔“ کمال نے اس سے فوراً ہی وعدہ کر لیا جب سے اس کے اور شہر یار کے درمیان مذاکرات شروع ہوئے تھے، شاہدہ نے گفتگو میں قطعی دخل نہیں دیا تھا خاموشی سے بیٹھی اپنی لمبی چوٹی کو ہاتھوں سے مل دیتی تھی۔ باقی کا راستہ بھی چھوٹی موٹی باتوں میں گزرتا چلا گیا ان باتوں سے شہر یار کے علم میں ان کے سارے حالات آ گئے۔ وہ غریب لوگ تھے۔ شاہدہ کا باپ تانکا چلائے جبکہ کمال، اس کا باپ اور بھائی کہیتوں میں کام کرتے تھے کہیت ان کی ملکیت نہیں تھی اس لیے محنت کے مقابلے انہیں بہت کم آمدنی ہوتی تھی۔ کم آمدنی کے باوجود وہ قناعت و صبر کی وجہ سے شکر گزاری سے زندگی گزار رہا تھا انہیں کاتبہ نقدیر سے کوئی شکوہ نہیں تھا۔ وہ اپنی چھوٹی چم خوشیوں میں مست تھے۔ خصوصاً کمال، شاہدہ سے شادی کے بعد بہت خوش تھا۔ یہی حال شاہدہ کا تھا۔ اپنی کم ذمے داریوں کو نبھانے کے ساتھ ساتھ وہ معادنے پر کامیابی کا رشتہ بھی تھا کہ شہر یار کی ذمے داریوں میں اس کا ہاتھ بٹا سکے۔

اسے یہ دونوں میاں بیوی بہت اچھے لگے۔ تانکے کے تھکا دینے والے سفر کو ختم کر کے وہ لوگ لاری اڈے

پہنچے تو اس کے دل پر ان دونوں کا بہت خوب صورت تاثر ہو چکا تھا۔ ”میرے لیے یہاں سے لاہور تک کا سفر اس نے تانکے میں بیٹھے بیٹھے ہی کرتے کی جیب سے نکال کر اپنا پرس باہر نکالا اور اس میں سے ایک نوٹ نکال کر کمال کے حوالے کیا۔ موجودہ حالات میں اسے براہ راست لاہور کوٹ واپس جانا مناسب نہیں لگ رہا تھا۔ لاہور کے متعلق بھی اس نے کوئی حتمی فیصلہ نہیں کیا تھا بلکہ وہ اپنے لیے زیادہ سے زیادہ وقت حاصل کرنے کے لیے امانت منگوایا تھا۔ اس موقع پر وہ ڈیٹان سے مشاورت ماہتا تھا کیونکہ اسے اچھی طرح یاد تھا کہ ڈیٹان نے اسے اس خدمت کے اعہار کیا تھا کہ کرنل توحید کے بعد اس کا دوسرا نشانہ خود اس کی اپنی ذات ہو سکتی ہے۔ ماریا موت کے بعد وہ دونوں ہی ممکنہ ہدف تھے جو دشمن کے ہتے تھے اور جنہیں انتقامی کارروائی کا نشانہ بنایا جاسکتا کرنل توحید ڈیٹان کی بہتر حکمت عملی اور سیکورٹی کی وجہ سے محفوظ رہے تھے جبکہ وہ خاموشی کی طرح اب بھی صرف اور صرف اپنی خوش قسمتی کے بل پر زندہ تھا اور ایک بار پھر یہ سوچنے پر مجبور تھا کہ قدرت اس سے کچھ اہم کام لینے منظور ہیں، جب ہی اس کی زندگی حفاظت کا انتظام خود بخود ہی ہوتا چلا جاتا ہے۔

تانکے کے سفر کے دوران میں وہ مسلسل اپنے موبائل پر لا بھی چیک کرتا رہا تھا لیکن نہیں بھی اسے سنگنز نہیں ملے۔ لاری اڈے پر پہنچ کر اس نے ایک بار پھر اپنا موبائل نکال کر تویہ دیکھ کر خوش ہو گیا کہ کمزور ہی کسی لیکن سنگنز ملنے لگے ہو گئے ہیں۔ اس نے فوراً ہی ڈیٹان کا نمبر ڈرائی کیا۔ بتلایا۔ لی خصوصاً آواز سنائی دی پھر کال ریسیو کر لی گئی۔ دوسری طرف سے ڈیٹان کی بہت دھیمی آواز سنائی دے رہی تھی۔

”تمہارا اندیشہ درست ثابت ہوا ہے۔ مجھ پر بھرپور حملہ ہوا ہے اور میری گاڑی راکھ کا ڈھیر بن چکی“ ڈیٹان کی آواز سننے ہی اس نے بولنا شروع کر دیا جب ریموٹ میں مسلسل ڈیٹان کی ”ہیلو ہیلو“ ہی سنائی دی تو سمجھ گیا کہ کمزور سنگنز کی وجہ سے اس کی آواز اس میں پہنچ رہی ہے۔ مایوس ہو کر اس نے سلسلہ منقطع کر دیا مٹان کو کچھ دیر بعد دوبارہ کال کرنے کا نیکسٹ شیج کر لیا۔ اس دوران میں کمال اس کے لیے ٹکٹ لے آیا تھا اور اس نے اطلاع بھی کہ دس منٹ بعد لاری وہاں سے روانہ ہو گئی۔ اس نے ٹکٹ شہر یار کے حوالے کرنے کے ساتھ باقی ماندہ رقم بھی اس کی طرف بڑھا دی تھی۔

گہر داب

”رہنے دو یا ر! یہ تم رکھ لو بلکہ یہ کچھ رقم اور بھی ہے میرے پاس۔ یہ بھی تم لے لو۔“ اس نے انکار کرتے ہوئے اپنا پرس نکالنا چاہا۔

”ناف کرنا باڈی! ہم کوئی اسٹیشن پر مزدوری کرنے والے قلی نہیں ہیں جو صاحب لوگوں سے بخشش لے کر خوش ہوں۔ آپ کو ہم نے اپنا پروہنا سمجھا تھا اور پروہنے کی ہم خدمت کرتے ہیں، ان سے کچھ لینے نہیں۔“ کمال اس کی بات کا اچھا خاصہ امان گیا تو اس کا جیب کی طرف بڑھتا ہاتھ رک گیا اور اس نے خاموشی سے ہاتھ بڑھا کر اس غریب لیکن خوددار دیہاتی سے ہاتی رقم واپس لے لی۔ اگر غربت کے باوجود اس کی خودداری سلامت تھی تو اسے کوئی حق نہیں پہنچتا تھا کہ اسے اس نعمت سے محروم کرے۔

”آپ ٹھہرو، میں ذرا گتے کے رس والے سے تین گلاس پکڑ لاؤں۔ حلق خشک ہو گیا ہے، رس پی کر ذرا سکون ملے گا۔“ کمال نے بھی اس کے رقم واپس لینے کو کافی جانا اور فوراً ہی بولنا ہوا واپس پلٹ گیا۔ شہر یار ابھی تک تانکے کی پچھلی نشست پر ہی بیٹھا ہوا تھا اور اس کے ساتھ ہی شاہدہ بھی موجود تھی۔

”اچھا کیا کہ آپ نے روپے واپس لے لیے۔ ویسے تو کمال وڈا اچھا بندہ ہے لیکن کسی گل وچ مزاج بگڑ جائے تو فیر کسی کے قابو میں نہیں آتا۔“ کمال کے جاتے ہی شاہدہ نے اس کی معلومات میں اضافہ کیا۔

”اگر تم مناسب سمجھو تو میں روپے تمہیں دے دیتا ہوں۔ بہت زیادہ نہیں ہیں پھر بھی تم لوگوں کے کام آسکتے ہیں۔“ اس نے شاہدہ کو پیشکش کی۔

”تو بہ کر یں جی۔ میں کوئی ایسی زنانی تھوڑی ہوں جو اپنے شوہر کے پیٹھے پیچھے غیر مردوں سے روپے لیتی پھروں۔“ اس نے باقاعدہ اپنے گال پیٹ ڈالے اور تھوڑی ناراض نظر آنے لگی۔ اس دوران کمال گتے کے رس سے لبالب بھرے کنگ سائز کے گلاس لے کر واپس آچکا تھا اس لیے اسے مزید کچھ کہنے کا موقع نہیں ملا اور اس نے کمال کا بڑھاپا ہوا گلاس تمام لیا۔ کھانے پینے کے معاملے میں بے حد کاٹنٹس ہونے کے باوجود وہ اس کے خلوص کی وجہ سے کسی صورت انکار نہیں کر سکتا تھا ورنہ اس راہ چلتے ایسی کسی جگہ سے کچھ لے کر کھانا یا پینا اس کی فطرت و تربیت دونوں ہی کے سخت خلاف تھا۔ اب یہ اتفاق تھا کہ گتے کا رس سچ سچ بہت مزے دار تھا یا اسے پیاس ہی شدید لگ رہی تھی کہ وہ تین چار منٹ میں پورا گلاس خالی کر گیا۔ کمال نے اس سے بھی زیادہ پھرتی



کا مظاہرہ کیا تھا البتہ ناراضی شاہدہ کچھ پیچھے رہ گئی تھی۔ اس نے بھی اپنا گلاس خالی کر لیا تو کمال پھرتی سے گلاس سمیٹ کر واپس کر آیا۔ اب گاڑی روانہ ہونے کا بھی وقت ہو گیا تھا اس لیے کمال نے اسے تانگے سے اترنے کو کہا اور شاہدہ کو وہیں بیٹھنے رہنے کا اشارہ کیا۔

”اپنی بیوی کی ہمیشہ بہت قدر کرنا کمال۔ اس جیسی شخص اور ذہنی غور و خوض ہمیں دوسری نہیں مل سکتی۔ مجھے جب بھی موقع ملا، میں اپنی اس چھوٹی بہن کا حال معلوم کرنے ضرور تمہارے پنڈا کا چکر لگاؤں گا۔“ تانگے سے اترنے سے قبل اس نے کمال سے کہا اور شاہدہ کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے اپنی جگہ چھوڑ دی۔ اس کے الفاظ واعدائے شاہدہ کی ناراضی دور کر دی اور اس کے ہونٹ مسکراتے لگے۔

”اللہ کی امان میں جاؤ بھرا۔ تمہاری بہن تمہارے لیے دعا کرتی رہے گی۔“ اس نے اسے دعاؤں سے نوازتے ہوئے رخصت کیا۔ گاڑی وہاں سے روانہ ہوئی تو بھی اس کا ذہن اپنی زندگی میں آنے والے ان دو کرداروں میں الجھا ہوا تھا جنہیں مشکل گھڑیوں میں اس کا مددگار بنا کر بھیجا گیا تھا۔ بہت معمولی حیثیت رکھنے والے ان دو کرداروں نے اسے باور کروایا تھا کہ وہ اور موسا جیسے طاقتور ادارے کتنی ہی کوشش کر لیں، اللہ کو جب سبک اس کی زندگی منظور ہے وہ اسی طرح اس کی مدد کرتا رہے گا۔ وہ بھی ان لوگوں کے ذریعے جن کی اتنی بڑی قوتوں کے مقابلے میں کوئی حیثیت ہی نہیں تھی کیونکہ کوئی انسان بظاہر کتنا بھی قوی نظر آئے، اس ہستی کے سامنے ہرگز نہیں ٹھہر سکتا جو طاقت و قوت کا اصل سرچشمہ ہے اور جس کے قبضہ قدرت میں عزت، ذلت، موت، زندگی سمیت ہر شے موجود ہے۔

☆☆☆

جیتی فریجیر اور نازک آرائشی اشیا کی نہایت توجہ سے جھاڑ پونچھ کرتی شہزادی کو اندازہ بھی نہیں ہوا کہ کب کمرے کا دروازہ کھلا اور کسی نے بے آواز قدموں سے اندر داخل ہو کر چٹنی چڑھا دی۔ وہ کرسٹل کے ایک نازک سے گل دان کو اچھی طرح چمکانے کے بعد تپائی پر رکھنے کے لیے پٹی تو اس درشت چہرے والے مرد کو دیکھ کر بڑی طرح چونک گئی اور۔۔۔ گل دان اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر گیا۔ سامنے موجود شخص اس کے لیے اجنبی نہیں تھا۔ وہ کئی بار اسے بالے کے ساتھ دیکھ چکی تھی جس کا صاف مطلب تھا کہ وہ چودھری کا ہی تنگ خوار ہے اور چودھری کے کسی تنگ خوار کی فاریسٹ آفیسر کے بٹلے میں موجودگی خاصی معنی خیز تھی۔ شہزیار نے اس کے ذمے کام بھی

یہی لگایا تھا کہ وہ کسی طرح چودھری اور فاریسٹ آفیسر کے جوڑ کی وجہ کا کھوج لگا کر بتائے۔ خوش قسمتی سے اس کی درخواست پر منشی اللہ رکھانے اسے نوکری دلائی بھی فاریسٹ آفیسر کے بٹلے پر۔۔۔ ورنہ وہ تو زیادہ سے زیادہ ہی سوچ رہی تھی کہ اسے حویلی میں کوئی کام مل جائے گا اور اسے وہاں رہ کر شہزیار کی سوچنی کئی ذمے داری اٹھانی پڑے گی۔ لیکن بٹلے پر کام ملنے سے جہاں اس کی راہیں آسان ہو گئیں، وہیں یہ بھی ثابت ہو گیا تھا کہ بظاہر چودھری سے الگ نظر آنے والے عابد انصاری کے حویلی والوں سے خصوصی مراسم ہیں ورنہ منشی اللہ رکھانے اتنی آسانی سے اسے یہاں کیوں ملازمت دلا پاتا۔ چودھری کے ایک تنگ خوار کی یہاں موجودگی نے اس تعلق خصوصی کو مزید ثابت کر دیا تھا لیکن لی الحال وہ ان معاملات پر نہیں سوچ رہی تھی۔ اس وقت تو ایک عورت کی حیثیت سے بند کمرے میں کسی آدمی کے ساتھ موجودگی نے اسے سراسیمہ کر دیا تھا اور وہ سمجھنے سے قاصر تھی کہ وہ اس سے کیا چاہتا ہے۔

”جی لگ گیا تیرا یہاں؟ کام زیادہ مشکل تو نہیں ہے؟“ اس کی کیفیت کو سمجھتے ہوئے وہ لطف اندوز ہونے والے انداز میں مسکرایا تو اس کا کریمہ چہرہ کچھ اور بھی مسکرائے لگے۔

”جی سب ٹھیک ہے، کام بھی صحیح ہے۔“ اس عجیب سی ٹھن محسوس ہونے کے باوجود شہزادی نے سنہلے ہوئے لہجے میں جواب دیا کہ اس قسم کے سوال جواب کو باختیار بندہ ہی کر سکتا تھا۔

”میرا نام بہرام ہے۔ میں یہاں کا سرپرست ہوں تو نے دیکھ ہی لیا ہوگا کہ ادھر کام کرنے والوں کی کوئی کمی نہیں ہے لیکن میں نے منشی جی کے کہنے پر صاحب سے تیری خام سفارش کر کے تجھے ادھر رکھوایا ہے۔۔۔ اور میں جب چاہا تجھے یہاں سے نکلوا بھی سکتا ہوں اس لیے ذرا ہوشیار رہنا مجھے تجھ پر غصہ نہ آئے۔“ وہ گویا اسے دھمکا رہا تھا۔

”چنگا جی۔“ اس نے مختصر جواب دے کر اپنی جا چھڑانا مناسب سمجھا پھر اجازت طلب کرنے والے انداز میں بولی۔ ”میں ادھر باورچی خانے میں جا کر خانا ماں پوچھتی ہوں کہ اسے کوئی کام تو نہیں کرانا۔“

”ادھر کا کام بعد میں دیکھ لینا، پہلے یہ پھیلاوا سمیٹ۔ طوم ہے تو نے کتنا جیتی گل دان توڑ ڈالا ہے؟ ماں بھر بھی تیری خواہ سے کٹوتی کر ڈاؤں تو قیمت ادا نہیں ہوگی پر جانے دے، تیری خاطر میں صاحب سے شکایت نہ

کروں گا۔“ وہ اطمینان سے ایک سوٹے پر چڑھ کر بیٹھ گیا۔ ”شکر یہ جی۔“ شہزادی نے اس کا احسان تسلیم کرتے ہوئے نیچے بیٹھ کر ٹوٹ جانے والے گل دان کی کڑیاں سمیٹی شروع کر دیں۔

”تیرا حال دیکھ کر ڈانگی کڑھتا ہے۔ بالے سے تیرا دیا ہوا تھا جب تو کتنی سوہنی کڑی تھی لیکن بد بخت نے تیرا سارا حسن ہی بر باد کر ڈالا۔ میں نے پہلی واری تجھے دیکھا تھا تو دیکھتا ہی رہ گیا تھا۔ ہورج بولوں تو اگر بالے کی جگہ تو مجھے ملی ہوتی تو میں تجھے سچ سچ کی شہزادی بنا کر رکھتا۔ خیر، اب تو مجھے موقع مل گیا ہے۔ تو یہاں آرام سے رہ۔ چنگی طرح کھا پی۔ کام کی زیادہ فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ تھوڑا بہت سنجی کر لے گی تو کافی ہوگا۔ میں نے سب کو سمجھا دیا ہے کہ تیرے ساتھ کوئی زور زبردستی نہ کریں۔ تو دیکھنا، یہاں کے آرام اور کھلائی پلائی سے تیرا حسن چند دن میں ہی دوبارہ واپس آ جائے گا۔“ بظاہر تو وہ اس سے بڑی نرمی سے بات کر رہا تھا لیکن ایک عورت کی جبلت اسے بتا رہی تھی کہ یہاں اس کی عزت خطرے میں ہے اور بہرام شاید قربانی کے بکرے کی طرح اسے کھلا پلا کر اپنی مرضی کے سانچے میں ڈھالنے کی کوشش کر رہا ہے۔ موقع ملے ہی وہ اسے ذبح کرنے میں دیر نہیں کرتا۔ کسی عورت کے لیے اپنی عزت کا کوہر کھودنا ذبح ہونے کے برابر ہی ہوتا ہے بلکہ شاید اس سے بھی بڑھ کر۔

”آپ کا شکر یہ جی، پر میں نے نوکری کی ہے تو حلال کر کے ہی کھاؤں گی۔ بڑے صاحب کے ساتھ ساتھ مجھے اللہ کو بھی منہ دکھانا ہے۔“ اس نے ایک ہی جملے میں واضح کر دیا کہ اس کے لیے بہرام کی پیشکش میں کوئی کشش نہیں ہے نیز یہ کہ وہ خود کو بہرام کی نہیں بلکہ فاریسٹ آفیسر کی ملازمہ سمجھتی ہے۔

”ادھر تھوڑے دن رہے گی تو حلال حرام سب بھول جائے گی۔ یہ فاریسٹ آفیسر صاحب کا بنگلا ہے اور وہ ادھر جنگل کا قانون ہی چلاتے ہیں۔ جنگل کا قانون تو تجھے طوم ہی ہوگا۔ جس میں دم ہوتا ہے، وہ اپنے سے کمزور کو شکار کر کے کھا جاتا ہے۔“ وہ موٹھوں پر تاؤ دیتا ہوا کھڑا ہوا اور اس کے مین سامنے آ کر رک گیا۔

”ساری فکریں دکر یہی چھوڑ دے۔ طوم سے رہ۔ بے فکری سے رہے گی تو پھر سے پہلے والی گلاب سی شہزادی بن جائے گی۔ ہور مجھے اسی وقت کا انتظار ہے۔“ اس کی کھلائی کھڑک اسے جھٹکے سے اپنے قریب کرتے ہوئے اس نے کہا

## گرداب

اور پھر اس کے ہونٹوں کو اپنی کھروری انگلیوں سے چھوتے ہوئے گویا انوس کا اظہار کیا۔

”تم بخت نے تیرا سارا رس ہی چوس لیا ہے، پر کوئی گل نہیں ادھر رہے گی تو تھوڑے دن میں فیر دوبارہ ٹھہر جائے گی۔“ اس بار وہ اپنی بات کہہ کر وہاں مزید رکائیں اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا دروازہ کھول کر کمرے سے باہر نکل گیا۔ شہزادی اپنی جگہ من سی کھڑی رہ گئی۔ بہرام کے الفاظ نے واضح کر دیا تھا کہ وہ ایک عرصے سے اس پر نظر رکھتے ہوئے تھا لیکن ظاہر ہے بالے کو چودھری کے نزدیک جو مقام حاصل تھا، اس کے باعث وہ بھی اپنی بدعتی کو ظاہر نہیں کر سکا تھا۔ لیکن اب بالے کی موت اور اسے یہاں ملازمت دلانے کے بعد وہ اسے اپنے لیے تر والہ سمجھ رہا تھا اس لیے فوری طور پر جھپٹ پڑنے کے بجائے انتظار کے لیے بھی راضی تھا۔ وہ خوف زدہ سی سمیٹی ہوئی کڑیاں ہاتھ میں لیے کمرے سے باہر نکل آئی۔ کڑیاں کچرے کے ڈبے میں ڈالنے کے بعد اس نے سیدھا اس کمرے کا رخ کیا جو بٹلے کی مرکزی عمارت سے ذرا ہٹ کر اسے رہائش کے لیے دیا گیا تھا۔ اس کمرے میں اس کا سب سے چھوٹا بیٹا ابھی تک بے خبر سو رہا تھا۔ اس بچے کے لیے اس نے خصوصی اجازت حاصل کی تھی جبکہ باقی بچے اپنی دادی کے ساتھ گاؤں میں ہی رہ رہے تھے۔ بچے کے قریب بیٹھ کر اس کے ہالوں میں اگلیاں پھیرتی ہوئی وہ اپنے حالات پر غور کرنے لگی۔ شہزیار نے اسے جو کام سونپا تھا، وہ ابتدا میں ہی اس کے لیے خطرناک صورت اختیار کر گیا تھا۔ بس اطمینان تھا تو اتنا کہ بہرام فوری طور پر اس کو نقصان پہنچانے کا ارادہ نہیں رکھتا۔ چنانچہ وہ چاہتی تو اپنی کارکردگی کی رفتار تیز رکھتے ہوئے جلد اصل مقصد حاصل کر سکتی تھی۔ مقصد کے حصول کے بعد اسے مزید یہاں رکھنے کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ وہ جب چاہتی، آرام سے نوکری چھوڑ جاتی کیونکہ مالی مسائل حل کرنے کا تو شہزیار نے وعدہ کر ہی رکھا تھا اور اسے یقین تھا کہ اسے ہی ایک ایمان دار آدمی ہے جو اپنا وعدہ ضرور پورا کرے گا۔

اپنے حالات کا سرسری سا جائزہ لینے کے بعد اس نے فی الحال پریشان کن سوچوں کو جھٹک دیا اور آئندہ کے لیے لائحہ عمل طے کرنے لگی۔

☆☆☆

”خوش آمدید۔۔۔ خوش آمدید۔“ تمہیں اپنے سامنے صبح سلامت دیکھ کر جودلی خوشی ہو رہی ہے اسے میں لفظوں میں بیان نہیں کر سکتا۔“ وہ ذیشان کے دفتر میں داخل ہوا تو اس



نے اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کا دلہانہ استقبال کیا اور پھر مزید پیش رفت کرتے ہوئے اسے اپنے سینے کے ساتھ بچھ لیا۔ اس کا یہ انداز اتنا بے ساختہ تھا کہ شہریار کو اپنا دل گداز ہوتا محسوس ہوا۔ وہ اپنے ماں باپ کا اکلوتا بیٹا تھا۔ والدین کی وفات کے بعد ماموں، ممانی نے پرورش کی اور سجاد رانا کزن سے بڑھ کر بڑے بھائی کی حیثیت سے محبت و شفقت سے نوازتے رہے۔ سجاد رانا کی موت کے بعد وہ خود کو بہت تنہا محسوس کرنے لگا تھا لیکن آج ذیشان کی بے ساختگی دیکھ کر اسے بالکل ایسا لگا تھا جیسے وہ اس کا سگا بھائی ہو... جسے اپنے بھائی کے کسی مصیبت سے صحیح سلامت بچ نکلنے کی اتنی بے تحاشا خوشی تھی کہ وہ اپنے جذبات پر قابو نہیں رکھ پا رہا تھا۔

شایدہ اور کمال کی معاونت سے ان کے گاؤں سے نکلنے کے بعد اس نے راستے میں ایک بار پھر ذیشان سے رابطہ کیا تھا اور اس نے اسے سید حالاً ہو ر آنے کے بجائے فیصل آباد چلے جانے کا مشورہ دیا تھا۔ فیصل آباد کے ایک درمیانے درجے کے ہوٹل میں قیام کرنے کے بعد اس نے پہلا کام یہ کیا کہ اپنے لیے بازار سے ایک سلاسل یا شلوار قمیص کا جوڑا خریدا اور خود کو دھوئی کرتے سے نجات دلائی۔ عادی نہ ہونے کے سبب وہ لباس اس کے لیے بڑا دشوار ثابت ہوا تھا۔ لیکن وہ یہ بھی جانتا تھا کہ شایدہ نے اسے یہ لباس فراہم کر کے اس پر بڑا احسان کیا تھا اور وہ دیہاتی ماحول میں اپنے پینٹ کوٹ کی وجہ سے نمایاں ہونے سے بچ کر آسانی سے وہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ کمال کا دھوئی کرتہ اس نے احتیاط سے یہ کر کے اپنے پاس محفوظ کر لیا تھا تا کہ اگر کبھی اس کے گاؤں جانے کا موقع ملے تو اس کی امانت واپس کر دے۔ فیصل آباد کے ہوٹل میں اسے زیادہ دیر قیام نہیں کرنا پڑا تھا۔ وہاں پہنچ کر اس نے ذیشان کو اپنے پتے ٹھکانے سے آگاہ کر دیا تھا اور ذیشان نے فوراً ہی کچھ ایسا بندوبست کر دیا تھا کہ ایک آرام دہ گاڑی ڈرائیور سمیت اسے لینے کے لیے پہنچ گئی تھی اور اسی گاڑی کی مدد سے وہ لاہور میں واقع سی ایف پی کے دفتر پہنچ گیا تھا جہاں ذیشان کھلی ہاتھوں سے اس کا استقبال کرنے کے لیے تیار تھا۔

”تمہارے خلوص کا شکریہ یار! موت اور زندگی کی یہ آنکھ بھولی تو ہمارے ساتھ چلتی ہی رہتی ہے۔ جب تک اللہ کو منظور ہے، موت کو اسی طرح شکست ہوتی رہے گی ورنہ وقت پورا ہو گیا تو پھر کوئی بھی معمولی سا سبب موت کا بہانہ بن جائے گا۔“ اس نے ذیشان سے علیحدہ ہو کر مسکراتے ہوئے کہا تو وہ بھی اپنے جذبات پر قابو پا کر مسکرا دیا اور بولا۔

”بات تو تمہاری ٹھیک ہے لیکن کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں جن کی زندگیوں اور زیادہ قیمتی محسوس ہوتی ہیں۔ کرٹل تو حید اور تمہارا شمار ایسے ہی لوگوں میں ہوتا ہے۔ اور مجھے خوشی ہے کہ تم دونوں ہی بے درپے ہوتے والے حملوں سے بچ نکلنے میں کامیاب ہو گئے ہو اور یقیناً دشمن اس وقت اپنی ناکامیوں پر اپنے سر کے بال لوچ رہا ہوگا۔“

”دشمن کی ناکامی کی خوشی اپنی جگہ لیکن ہمارے لیے اصل لہجہ فکر ہے تو یہ ہے کہ ہمارا دشمن اتنا مضبوط ہے کہ ہمارے گھر میں ہی غصے کرہم پر حملے کرنے کی جرأت رکھتا ہے۔ کسی خاص فرد کا خوش قسمتی سے بچ نکلنا باعث خوشی سہی لیکن قوم کی تقدیر پر تو سوالیہ نشان لگا ہوا ہے۔ ہم کب، کہاں اور کس نوعیت کا نقصان اٹھا بیٹھیں، ہمیں معلوم ہی نہیں ہے جبکہ دشمن یقیناً مکمل منصوبہ بندی کے ساتھ میدان میں اترا ہوا ہے۔“ اس نے نہایت فکر سے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

”یہ تو تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ تمہارے ساتھ ہونے والے حادثے کے بعد بھی ماضی کی طرح ہمارے ہاتھ کچھ نہیں آسکا ہے حالانکہ میں فوری طور پر حرکت میں آ گیا تھا اور خوش قسمتی سے ہم نے تمہارے ڈرائیور کو بھی گرفتار کر لیا ہے لیکن حسب معمول وہ صرف کرائے کا آدمی ثابت ہوا ہے۔ اس سے تفتیش کے نتیجے میں ہمیں جو معلومات حاصل ہوئی ہیں، ان کے مطابق کسی اجنبی نے اس سے ملاقات کر کے ایک بڑی رقم کے عوض اس کام کے لیے آمادہ کیا تھا۔ اسے ایک پیکٹ دیا گیا تھا کہ جب کبھی مشاہرم خان کی غیر موجودگی کے باعث وہ تمہاری گاڑی ڈرائیور کرے تو یہ پیکٹ گاڑی کی ڈکی میں رکھ دے اور پھر موقع دیکھ کر کسی مناسب جگہ پر گاڑی روک کر خود دور جا کر ریوٹ کنٹرول کی مدد سے بم بلاسٹ کر دے۔ ہم نے اس سے ریوٹ کنٹرول برآمد کر لیا ہے اور ساتھ ہی ہمارے آدمیوں نے موقع کا جائزہ بھی لیا ہے۔ دھماکا اتنا شدید تھا کہ تمہاری گاڑی کے پرچے اڑ گئے ہیں اور زمین پر کئی فٹ گہرا گڑھا بن گیا ہے۔ اب تم خود سوچ لو کہ اگر تم گاڑی میں موجود ہوتے تو تمہارا کیا حشر ہوتا۔ میرے خیال میں تو ہمارے لیے تمہارے سارے ٹکڑوں کو یکجا کرنا بھی ممکن نہیں ہو پاتا۔“ ذیشان نے اس کے سامنے صورت حال واضح کی جس کے بارے میں وہ پہلے ہی اندازہ قائم کر چکا تھا۔ البتہ اس وقت اسے ذیشان کی ٹیم کی کارکردگی نے خوش کیا تھا کہ ایک طرف انہوں نے اسے سہولت سے فیصل آباد سے لاہور پہنچا دیا تھا تو دوسری طرف جائے وقوعہ پر بھی کام کرتے رہے تھے۔



”چلو، یہ اچھا ہوا کہ میں نے ہم کے ساتھ پھٹنے سے بچ کر تمہیں زحمت سے بچا لیا ورنہ واقعی اس وقت تم میرے کٹھنوں سے جمع کرنے کی فکر میں ہلاکت میں ہو رہے ہوتے۔“ اس نے ہلکے ہلکے انداز میں مذاق کیا۔

”جو اس مت کرو۔ تمہیں اندازہ نہیں ہے کہ اگر سچ ایسی نوبت آجانی تو مجھ پر کیا گزرتی۔“ ڈیشان نے اسے تنبیہ کی اور پھر فوراً ہی دستک کی آواز کے ساتھ کمرے میں آنے والے ملازم کی طرف متوجہ ہو گیا جو اس کے حکم پر ہی چائے اور دیگر لوازمات سے بھری ٹرے لیے وہاں پہنچا تھا۔ ملازم چائے تیار کر کے ان کے سامنے پیالیاں رکھ کر واپس چلا گیا تو گفتگو کا سلسلہ ایک بار پھر شروع ہو گیا۔

”میں نے کرنل توحید کو بھی اس واقعے کی رپورٹ دے دی تھی۔ انہوں نے مجھے حکم دیا تھا کہ تم جیسے ہی پہنچو، انہیں اطلاع دی جائے۔ وہ خود تم سے ملاقات کرنا چاہتے ہیں۔ میں نے تمہاری گاڑی دفتر کے سامنے پہنچنے ہی انہیں اطلاع کر دی تھی اور انہوں نے جو وقت دیا تھا، اس کے مطابق وہ ٹھیک دس منٹ بعد یہاں موجود ہوں گے۔ اس دوران میں تم چائے وغیرہ پی کر قاریخ ہو جاؤ تاکہ ان سے اطمینان سے ملاقات کر سکو۔“

ڈیشان کی دی ہوئی اطلاع اس کے لیے اہم تھی۔ یہ ٹھیک تھا کہ اس پر شدید قاتلانہ حملہ ہوا تھا لیکن وہ اندازہ نہیں کر سکتا تھا کہ کرنل توحید اس سے بنفس نفیس ملاقات کے لیے کیوں تشریف لارہے ہیں۔ فی الحال وہ ڈیشان کے مشورے پر عمل کرتے ہوئے چائے اور اسٹیکس سے مستفید ہونے لگا۔ لاری اڈے پر کمال کے پلائے ہوئے گئے کے راس کے بعد کھانے پینے کی کوئی شے اس کے حلق سے نیچے نہیں اتری تھی۔ وہ اتنی بُری طرح الجھ گیا تھا کہ کھانے پینے کا ہوش ہی نہیں رہا تھا۔ پھر یوں بھی اسے فیصل آباد کے ہوٹل میں کچھ دیر کے قیام کے سوا کہیں سکون سے بیٹھنا نصیب ہوا ہی کب تھا۔ زیادہ تر وقت تو سفر میں ہی گزر گیا تھا چنانچہ اس وقت جو کچھ سامنے تھا، اس سے بغیر یاب ہونا مناسب تھا۔ دس منٹ کا دورانیہ کھانے پینے اور ڈیشان سے گفتگو کرنے میں حیرتی سے گزر گیا۔ ڈیشان کو خود بھی کوئی اندازہ نہیں تھا کہ کرنل توحید اس سے کس مقصد کے تحت ملاقات کرنا چاہتے ہیں۔ وہ خود اپنی جگہ شدید تجسس کا شکار تھا۔

دواں دسٹ گزرتے ہی کرنل توحید وہاں پہنچ گئے۔ انہوں نے ہلکے ٹراؤڈر پر سرسئی اور نیلی دھاریوں والی فی شرٹ پہن رکھی تھی اور شہر یار اپنے دل میں یہ اعتراف کیے

بغیر نہیں رہ سکا کہ اگر وہ بلستان میں اسے قتل فوجی یونیفارم میں بہت باوقار لگے تھے تو اس رف سے چلے میں بھی شاندار۔۔۔ لگ رہے تھے۔ یعنی طور پر وہ ان لوگوں میں سے تھے جو کچھ بھی پہن لیں، ان پر چھ لگتا ہے یا دوسرے لفظوں میں وہ جو لباس پہن لیں، اس لباس کی شان بڑھ جاتی ہے۔ ان دونوں نے اپنی نشستوں سے اٹھ کر ان کا استقبال کیا اور ڈیشان نے فی الفور اپنی نشست ان کے لیے خالی کر دی۔

”اوہو، تو یہاں چائے کا دور چل رہا تھا۔۔۔ بہت خوب۔“ انہوں نے نشست پر براجمان ہوتے ہوئے ایک نظرمیز پر ڈالی اور بے تکلفی سے بولے۔ سی ایف پی کے اس دفتر آتے ہوئے وہ صرف اپنی فوجی یونیفارم ہی نہیں چھوڑ کر آئے تھے بلکہ لہجے کا وہ کلف بھی غائب تھا جو ایک فوجی افسر کی شان کا اظہار کرتا ہے۔

”جی سراسل میں شہر یار کافی لمبا سفر کر کے آیا تھا تو میں نے اسے ریفریش کرنے کے لیے یہ بندوبست کروا دیا۔ آپ پسند کریں تو میں آپ کے لیے چائے منگوا لوں۔“ ڈیشان نے انہیں جواب دیتے ہوئے فوراً پیشکش کی۔

”نہیں بھئی۔ میرا اس وقت چائے کا موڈ نہیں ہے۔ میرے لیے تم لائٹ جوس منگوا دو۔“ انہوں نے اسی بے تکلفی سے جواب دیا جسے سن کر ڈیشان فوراً ہی انٹرکام پر معروف ہو گیا۔ ”اور یک مین! تم ساڈو۔۔۔ کیسا لگ رہا ہے ایک اور قاتلانہ حملے سے بچ سکتا؟“ انہوں نے مسکراتے ہوئے براہ راست شہر یار سے سوال کیا۔

”تھوڑی سی الجھن کا شکار ہوں۔ میری فیملی یہ خبر سن کر بُری طرح ڈسٹرب ہو گئی ہوگی۔ دفتر میں بھی ہچکچاہٹ ہوئی ہوگی لیکن میں نے ڈیشان کی ہدایت پر اب تک کسی سے رابطہ کر کے تسلی نہیں دی ہے اور اپنا موبائل فون بھی آف کر دیا ہے۔“ اس نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”یہ ضروری تھا۔ دشمنوں کو اس الجھن میں رہنے دو کہ تم کہاں ہو اور خود فی الحال یہاں آرام سے رہو۔ رہی تمہاری فیملی کی بات تو انہیں اطمینان دلادیا جائے گا۔ دفتر کے عملے کو مطمئن کرنا اتنا ضروری نہیں ہے۔“ انہوں نے دو ٹوک لہجے میں اسے جواب دیا۔

”اوکے۔۔۔ ایڈیووش۔“ شہر یار نے شانے اچکا کر بے فکری کا اظہار کیا اور مؤدبانہ بولا۔ ”میرے لیے مزید کیا حکم ہے؟“

جواب میں کرنل توحید اسے بغور دیکھنے لگے۔ ان کا انداز ایسا تھا جیسے اسے اندر تک کھنڈل لینا چاہتے ہوں۔

اپنے اس جائزے سے قاریخ ہو کر انہوں نے ایک ہنگامہ بھرا اور پھر اچانک ہی بولے۔ ”تمہارے لیے اسے سی شہر یار عادل کی نئی اہمیت ہے؟“

سوال عجیب تھا اور وہ اس سوال کا مقصد بھی نہیں سمجھ سکا تھا لہذا الجھے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”ہر انسان کے لیے اس کی شخصیت اہم ہوتی ہے کیونکہ وہ اسی حوالے سے پہچانا اور شناخت کیا جاتا ہے۔ میرے والدین نے میرا نام شہر یار عادل رکھا تھا اس لیے مجھے یہ نام دل و جان سے عزیز ہے۔ رہی اسے سی کے عہدے کی بات تو یہ عہدہ میں نے رعب داب یا افسری کی چاہ میں حاصل نہیں کیا ہے۔ میں اپنے ملک کے لیے کچھ کرنا چاہتا ہوں اور اپنی اس خواہش کی تکمیل کے لیے ہر صورت کوشاں رہوں گا۔ اب چاہے میں ترقی پا کر اسے سی سے ڈی سی بن جاؤں یا اس عہدے سے محروم ہو کر کوئی نچلے درجے کا کام کرنے لگوں۔۔۔ میرا مقصد کسی صورت تبدیل نہیں ہوگا۔“

”مجھے تم سے اسی جواب کی امید تھی اور اس جواب کو ذہن میں رکھ کر میں تمہارے سامنے دو تجاویز لے کر آیا ہوں۔“ کرنل توحید اپنی نشست پر کچھ اور اطمینان سے بیٹھ گئے لیکن شہر یار مسلسل ان کی نظروں کے حصار میں تھا۔ اسی وقت ملازم دستک دے کر اندر آیا اور ان کا فرمائش کردہ لائٹ جوس کا گلاس ان کے سامنے لا کر رکھا۔ ملازم کی داپسی تک کمرے میں خاموشی رہی پھر شہر یار نے اس خاموشی کو توڑا۔

”آپ نے مجھے بے حد تجسس میں مبتلا کر دیا ہے سر۔“

جواباً کرنل توحید دھیرے سے مسکراتے اور پھر بولے۔ ”بات یہ ہے یک مین کہ تمہاری کارگزاریاں دیکھتے ہوئے میرے دل میں یہ خیال آیا ہے کہ تم بیوروکریسی کے گورکھ دھندے کو چھوڑو اور ہمارے ساتھ شامل ہو جاؤ۔ لیکن اس کے لیے تمہیں شہر یار عادل کی شناخت سے محروم ہونا پڑے گا کیونکہ تم پیچھے جو کچھ کر چکے ہو، اس کے پیچھے میں انہوں کے براہ راست نشانے پر ہو۔ شخصیت کی تبدیلی سے وہ لاکھڑے ہوں گے۔ ایک تو تم ان کے سامنے سے غائب ہو جاؤ گے اور دوسرے مکمل کر ملک کی سلامتی کے لیے کام کر سکو گے۔ تمہارے جذبے کو دیکھتے ہوئے مجھے اتنا یقین ہے کہ تم م میں شامل ہونے سے انکار نہیں کرو گے اسی لیے میں نے اتنا دیر کا ذکر کیا ہے۔“ وہ ایک بار پھر اسے جانچتی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگے۔

”میں بہتر کوشش ہوں سر۔“ اس نے ایک طرح سے کے یقین کو چٹکی بخشی۔

گرداب

”ایک تجویز تو یہ ہے کہ تم حالیہ واقعے سے فائدہ اٹھاتے ہوئے منظر سے غائب ہو جاؤ اور دشمن کو اس الجھن میں رہنے دو کہ تم کہاں گئے؟ دوسری صورت یہ ہو سکتی ہے کہ تم خود کو منظر پر لا کر یہ بیان دو کہ کچھ نامعلوم افراد کی طرف سے تم پر مسلسل قاتلانہ حملے ہو رہے ہیں جن کی وجہ سے تمہیں اپنی جان خطرے میں محسوس ہو رہی ہے۔ تمہارا یہ بیان ریکارڈ پر آ جانے کے بعد ہم تم پر ایک جعلی قاتلانہ حملہ کروائیں گے اور اس کے بعد یہ تمہاری مرضی پر ہے کہ ہم تمہیں مردہ ظاہر کر دیں یا یہ اعلان کر دیں کہ حملے میں تمہیں کچھ ایسے کاری زخم آئے ہیں جن کے باعث تم کو سے میں چلے گئے ہو۔ تمہارے نام پر کوئی بھی مریض اسپتال میں زیر علاج رہے گا اور تم اپنا کام کرتے رہو گے۔ یہ دوسرا طریقہ اختیار کرنے میں تمہیں یہ ایڈوائس حاصل ہوگا کہ تم جب بھی منظر پر آنا چاہو گے، تمہارے ہوش میں آنے اور تندرست ہونے کا اعلان کیا جاسکتا ہے۔“ وہ بولتے جا رہے تھے اور شہر یار ان کا ایک ایک لفظ غور سے سن رہا تھا۔ ان کی گفتگو کے ساتھ ساتھ اس کا اپنا ذہن بھی حساب کتاب کرنے میں لگا ہوا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ اپنی موجودہ پوزیشن میں وہ دشمنوں کے لیے ایک کھلا نشانہ بنا ہوا تھا اور اس کے لیے آنے والے دنوں میں آزادی سے کام کرنا مزید دو بھر ہو جاتا۔ اس لیے اگر وہ ملک کے لیے کچھ کرنا چاہتا تھا تو سی ایف پی میں شمولیت کی پیشکش بے حد پرکشش تھی، صرف اسے طریقہ کار کا انتخاب کرنا تھا۔ پہلی صورت میں اس کے دشمن کسی طور چین سے نہیں بیٹھتے اور مسلسل اس تک و دو میں لگے رہتے کہ اگر وہ اپنی گاڑی کے ساتھ کلکروں میں تقسیم ہو کر چلنے سے بچ گیا ہے تو کہاں ہے۔ اس صورت میں وہ اپنے خلاف ہونے والی ہر کارروائی کے پیچھے اس کا وجود تلاش کرنے کی کوشش کرتے۔ اس لیے بہتر تھا کہ وہ اس طریقہ کو استعمال کر کے دشمن کو ہر لمحہ اپنی کھوج میں لگائے رکھنے سے گریز کرے۔ دوسرا طریقہ منظر پر آ کر دوبارہ کسی حادثے میں مرنے یا کو سے میں چلے جانے کا ڈراما کرنا تھا۔ فطری طور پر اسے مرنے والی بات پسند نہیں آئی کیونکہ اس طرح وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے شہر یار عادل کو کھو بیٹھتا۔ البتہ کو سے میں چلے جانے کا ڈراما کرنے کی صورت میں اس کے پاس یہ موقع تھا کہ وہ کسی ایسے موقع پر جب اسے محسوس ہوتا کہ سی ایف پی کو اس کی ضرورت نہیں رہی، یا وہ اب مزید ان کے لیے کام کرنے کے قابل نہیں رہا، اپنی اصل حیثیت سے منظر پر آ سکتا تھا۔

”مجھے آپ کی سب سے آخری تجویز منظور ہے۔“ اس



نے بہت تیزی سے اپنا تجزیہ مکمل کرتے ہوئے اپنا فیصلہ سنایا۔ اس کے فیصلے کو سن کر کرنل توحید کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ جاگی جبکہ ذیشان کا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا۔

”مجھے یقین ہے کہ سی ایف پی میں تمہارا اضافہ بڑا خوش آمدت ثابت ہوگا اور ہم مل کر دشمن کے دانت کھٹے کر دیں گے۔“ ذیشان نے بے ساختہ ہی اپنی خوشی کا اظہار کیا۔

”تمہاری خوش آمدیدی واقعی سچ ثابت ہوئی تو میں اسے اپنے لیے باعث فخر سمجھوں گا لیکن بہر حال ہمارا دشمن بھی کم نہیں ہے۔ جالا کی اور عیاری کے ساتھ ساتھ اسے ٹیکنالوجی میں بھی ہم پر فوقیت حاصل ہے۔ خصوصاً موساد کے بارے میں تم بھی سمجھ سکتے ہو کہ وہ ہمارے لیے کتنا سخت حریف ثابت ہوگا۔“ وہ بہت سنجیدہ تھا چنانچہ ذیشان کی بات کا جواب دے کر ایک بار پھر کرنل صاحب کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”میرے خیال میں آپ میرے گھریلو حالات سے واقف ہوں گے۔ سجاد بھائی اور ان کی بیٹی شینا کی ڈیوٹی کے بعد ماموں اور ممانی میں اتنی سخت نہیں رہی ہے کہ وہ کوئی اور صدمہ برداشت کر سکیں۔ ان کی زندگی کا محور و مرکز میری ذات ہی ہے۔ میری زندگی میں ایک بڑا حادثہ ماریا کی صورت میں گزر چکا ہے جس سے وہ لوگ بھی متاثر ہوں گے۔ ایسے میں اگر کوئی ڈراما لے کرنے سے پہلے انہیں قبل از وقت مطلع نہیں کیا گیا تو خدا نخواستہ صدمے سے خود انہیں بھی کوئی نقصان پہنچ سکتا ہے۔ اس لیے تمام تر راز داری کے باوجود ہمیں انہیں لازماً شریک رسوا کرنا ہوگا۔“

”مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ رانا صاحب اور ان کی مسز کو میں پرستل جانتا ہوں۔ رانا صاحب کا شمار کنتی کے ان چند سیاست دانوں میں ہوتا ہے جو خوش قسمتی سے محب وطن ہیں اور میں ان سے یہ امید رکھتا ہوں کہ وہ اس اہم ملکی راز کو راز ہی رکھیں گے لیکن ساتھ ہی میرے کچھ تحفظات بھی ہیں۔ نمبر ایک یہ کہ تم انہیں سی ایف پی کے بارے میں کچھ نہیں بتاؤ گے اور دوسرے یہ کہ تمہیں آپس میں آزادانہ رابطے کی اجازت نہیں ہوگی۔ ہم رانا صاحب کی فیملی کی خیر خبر رکھیں گے اور موقع اور وقت کی مناسبت سے تمہاری آپس میں بات چیت یا ملاقات کا بندوبست کروادیں گے۔“ کرنل توحید بھی اب ہلکے پھلکے موڈ کو بھول کر پوری سنجیدگی اختیار کر چکے تھے اور اسے شرائط و ضوابط سے آگاہ کر رہے تھے۔ یہ شرائط سخت ہونے کے باوجود غلط اس لیے نہیں تھیں کہ ایک اہم قوی اور بڑے کا تحفظ اسی میں تھا۔ شہر یار نے لحد بھر کے لیے سوچا اور ہائی بھری۔

”مجھے منظور ہے لیکن ساتھ ہی میں ایک دوسرا مسئلہ بھی آپ کے گوش گزار کرنا چاہتا ہوں۔ بطور آپس میں نے اپنے علاقے کے کئی دیہاتوں میں ترقیاتی پروژیکٹس شروع کر رکھے تھے۔ خوش قسمتی سے ایک صاحب حیثیت شخص نے اپنی ساری پراپرٹی مرنے سے قبل میرے اختیار میں دے دی تھی اس لیے مجھے اپنے منصوبوں پر کام کرنے کے لیے حکومتی فنڈ کے علاوہ بھی کافی سہولت حاصل تھی۔ میں نہیں چاہتا کہ میرے بعد یہ سارے منصوبے مکثائی میں پڑ جائیں اس لیے آپ کو یہ بھی دھیان رکھنا ہوگا کہ میری جگہ جو دوسرا شخص تعینات ہو، وہ اتنا تخلص ضرور ہو کہ ان منصوبوں کو جاری رکھ سکے۔ نیز آپ کو وقتاً فوقتاً اس کی کارکردگی کا جائزہ بھی لینا ہوگا۔“

”ٹھیک ہے۔ تمہارا یہ کام بھی ہو جائے گا۔۔۔ اور کچھ؟“ انہوں نے سنجیدگی کو برقرار رکھتے ہوئے اس سے دریافت کیا۔

”نہیں بس اتنا ہی۔ آگے میں آپ کے حوالے ہوں۔“ وہ مسکرایا۔

”اعتماد کے لیے شکریہ۔ اب سب سے پہلے تو تمہیں یہ کرنا ہے کہ میڈیا والوں سے رابطہ کرو اور اپنے زندہ ہونے کا اعلان کر دو کیونکہ تمہاری گاڑی کے ساتھ ہونے والے حادثے کی خبر میڈیا پر آچکی ہے اور ہر چینل تمہاری پراسرار گمشدگی کے بارے میں اپنی اپنی قیاس آرائیاں کر رہا ہے۔ تم سامنے آ کر حقائق بیان کر دو گے تو سب اپنی اپنی بولیاں بند کر دیں گے۔ اس دوران میں ہمارے سادہ پوش آدمی تمہاری حفاظت کرتے رہیں گے۔ اس مرحلے کے بہ خیر و خوبی طے ہو جانے کے بعد اس ایکسیڈنٹ کا بندوبست کیا جائے گا جس میں تمہارا انتہائی خراب حالت میں ہاسپٹل پہنچنا شوکیا جاسکے۔ پھر دو ایک روز میں تمہارے کو سے میں چلے جانے کا اعلان کر دیا جائے۔ اس دوران میں تم بالکل انڈر گراؤڈ رہو گے اور پلاسٹک سرجری اور کاسٹیک سرجری کے ذریعے تمہارے چہرے میں اتنی تبدیلی کر دی جائے گی کہ خود تمہارے قریبی لوگوں کے لیے تمہیں پہچاننا آسان نہیں ہو گا۔“ اس کی طرف سے گرین سگنل ملنے ہی کرنل توحید نے اسے تفصیلات سے آگاہ کرنا شروع کر دیا۔

”آپ کی باتوں سے تو مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ آپ مجھے کسی خصوصی مشن پر بھیجے گی تیاری کر رہے ہیں۔“ وہ ذہین تھا اس لیے یہ تو کسی صورت تسلیم نہیں کر سکتا تھا کہ صرف اس کی جان کی حفاظت کے لیے اتنا کھٹ رگ کھیلایا جا رہا ہے۔ اس لیے ذہن میں ابھرنے والے خیال کو زبان پر لے آیا۔ اس

وال میں کرنل توحید نے ایک گہرا سانس لیا اور اپنی جگہ بالہ بدلتے ہوئے بولے۔

”کسی حد تک تمہارا اندازہ درست ہے لیکن فوری طور پر میں تمہیں کہیں بھیجے کا نہیں سوچ رہا ہوں۔ بس ذہن میں ایک اندیشہ سا ہے کہ جس طرح کے حالات پیش آرہے ہیں اور ان کے پیچھے را اور موساد جیسی ایجنسیاں موجود ہیں، آنے والے وقت میں ہمیں اور بھی سخت امتحانوں سے گزرنا ہوگا۔ اس لیے بہتر ہے کہ پہلے سے اپنے دفاع کے لیے کچھ تیاریاں کر لی جائیں۔“

”اد کے سرانجے کسی بھی صورت میں کوئی اعتراض نہیں ہے۔ میرے آباؤ اجداد میں سے بھی کئی لوگوں نے اس وطن کے لیے اپنے لہو کی قربانی دی تھی اور میں بھی اپنے خون کا آخری قطرہ تک اس پاک سرزمین کی خاطر بہانے کے لیے تیار ہوں۔ اس لیے مجھ سے جیسے بھی طریقے سے کام لیا جائے گا، میں انکار نہیں کروں گا۔“ اس کی آواز میں میدان جنگ میں اترنے والے سپاہی کا ساعزم و حوصلہ تھا جسے کرنل توحید اور ذیشان دونوں ہی نے پوری طرح محسوس کیا اور اس بار ذیشان اسے گلے لگانے کی خواہش کو ضبط نہیں کر سکا اور ہاتھیں پیلانے اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔ اس نے خود بھی ذیشان کی گرم جوشی کا جواب گرم جوشی سے ہی دیا۔ لیکن اس وقت لنگ گیا جب ذیشان سے الگ ہونے کے بعد اس نے کرنل توحید کی باتیں بھی اپنے لیے یاد کیئیں۔ دل میں غرور خوشی کی افقی لہر کو محسوس کرتا ہوا وہ اس شان دار شخص کے چوڑے سینے سے جا لگا جو شاید ہر محب وطن کے لیے اپنی باتیں وار کھتا تھا۔

☆☆☆

ماہ بانو نے ٹی وی اسکرین پر نظر آتے چہرے کو دیکھا تو اس پر ایسا شادی مرگ طاری ہو گیا کہ بصارت کے سوا مارے توئی عارضی طور پر مفلوج سے ہو کر رہ گئے۔ وہ جہاں جس انداز میں بیٹھی تھی، بیٹھی رہ گئی اور ایک تک ٹی وی اسکرین کو کھینچ رہی۔ یہ کام وہ اتنی یکسوئی سے کر رہی تھی کہ لگتا تھا نظر آنے والے چہرے کے صرف نقوش ہی نہیں بلکہ ایک ایک رُواں تک حفظ کر لیتا چاہتی ہو۔ وہ اس کے پلٹے لب تو دیکھ رہی تھی لیکن وہ کیا کہہ رہا ہے، یہ سننے سے قاصر تھی۔ اپنی موت میں اسے اندازہ ہی نہیں ہوا کہ کب اسلم کرے میں اٹل ہوا اور اس کے برابر میں بیٹھ گیا۔

”ریلیکس ماہ! اللہ کا شکر ہے کہ اے سی صاحب منظر آگئے ہیں اور صحیح سلامت ہیں۔“ بہت دیر سے اس نے گرد اپنا دایاں بازو پھیلاتے ہوئے اسلم نے اسے خرد سے

گردداب قریب کیا اور بائیں ہاتھ سے اس کی غم پھیلیوں کو سہلانے لگا۔ اسلم کی اس مداخلت پر وہ اپنے حواسوں میں واپس آئی تو احساس ہوا کہ اس کا پورا چہرہ آنسوؤں سے تر ہے۔ شہر یار کی گاڑی کے ہم دھماکے میں تباہ ہو جانے کے ساتھ اس کی پراسرار گمشدگی کی خبر سننے کے بعد سے وہ بڑی طرح بے کل رہی تھی۔ اس کا رُواں رُواں شہر یار کی سلامتی کی دعا مانگتا رہا تھا۔ کہیں کسی شے میں دل نہیں لگ رہا تھا۔ یہاں تک کہ وہ یہ بھی فراموش کر بیٹھی تھی کہ اس کی اسلم سے ابھی حال میں ہی شادی ہوئی ہے اور وہ یہ حیثیت شوہر اس کی توجہ اور محبت کا متقاضی ہوگا۔ حیرت انگیز طور پر اس کی اس کیفیت کے دوران اسلم نے بھی اسے نہیں پہچننا تھا اور بغیر کسی گلے شکوے کے خود اس کا خیال رکھ رہا تھا۔ اس وقت بھی اس نے اس کی کیفیت کو محسوس کر لیا تھا اور بہت ہی نرمی سے اسے اتنی بڑی خوش خبری کے شاک سے نکالنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کا یہ جذباتی سہارا بڑا اجاودا اثر تھا۔ ماہ بانو اپنی جگہ بیٹھے بیٹھے ہی اس سے لپٹ گئی اور ہچکیوں سے رونے لگی۔

”بس کر دیری جان! اس طرح آنسو بہا کر ناشکری مت کرو۔ یہ تو مقام شکر ہے کہ بغیر کسی نقصان کے اے سی صاحب کی زندگی سلامت ہے۔“ اب وہ اس کی پشت سہلا رہا تھا لیکن سینے کے مقام پر ماہ بانو کے آنسوؤں سے تر ہوتی نہیں نے اس کے دل میں کیا طوفان اٹھا رکھا تھا۔ یہ تو بس وہ خود ہی جانتا تھا۔

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ میں ابھی شکرانے سے نفل پڑھ کر آتی ہوں۔“ وہ یک دم ہی اس سے الگ ہوئی اور رندمی ہوئی آواز میں کہتی ہوئی باہر نکل گئی۔ وہ خود اپنی جگہ بیٹھا رہ گیا۔ اسے معلوم تھا کہ شکرانے کے یہ نفل خاصے طویل عرصت ہوں گے۔ اس خوش خبری کے ملنے سے قبل وہ صلوٰۃ الحاجات میں بھی اس کے طویل سجدوں اور دعاؤں کو دیکھتا رہا تھا اور دل ہی دل میں شہر یار کی خوش نصیبی پر رشک بھی کیا تھا جس کے لیے ماہ بانو جیسی لڑکی کے اخلاص کا یہ عالم تھا کہ وہ اس سے کوئی رشتہ نہ ہوتے ہوئے بھی یوں شدت سے اس کے لیے بخود دعا رہتی تھی۔ خود اس کے لیے ماہ بانو دنیا کی ہر شے سے بڑھ کر قیمتی تھی جسے پاکر وہ بے حد سرور تھا لیکن خود کو بہر حال اس شخص سے کچھ کم ہی خوش قسمت سمجھتا تھا جس نے ظاہری طور پر تو ماہ بانو کو نہیں پایا تھا لیکن جو اس کے دل و دماغ پر حکمرانی کرتا تھا۔ ماہ بانو اور شہر یار کے تعلق کی نوعیت سے تو وہ جنگل میں ہی اس عادل کی بیوی کا ذکر کیا تھا اور وہ اس کی شادی ہو جانے کی خبر



سن کر پہلے تو صدمے سے بے ہوش ہو گئی تھی پھر بعد میں بالکل ہی اچانک خود اس سے شادی کی ہائی بھری تھی۔ بعد میں بھی وقتاً فوقتاً ان دونوں کی حرکات و سکنات سے اسے اندازہ ہوتا رہا کہ وہ ایک دوسرے کے لیے دل میں محبت کے گہرے جذبات رکھتے ہیں لیکن کسی وجہ سے اس محبت کو اظہار کا موقع نہیں مل سکا۔ اسے ان کی محبت کی پاکیزگی کا بھی اندازہ تھا۔ سبلی جذبات سے محروم محبت کا وہ جذبہ جسے یقیناً اللہ نے ان کے دلوں پر اتارا تھا، کسی طور قابل گرفت نہیں تھا کہ وہ ماہ بانو سے کوئی شکوہ کرتا۔

اس نے تو شہریار کا نام لیے بغیر بہت پہلے ہی اسے آگاہ کر دیا تھا کہ اس کا دل کسی اور کا اسیر ہے۔ اس کے باوجود اگر اس نے ماہ بانو سے شادی کرنے کے فیصلے کو برقرار رکھا تھا تو یہ اس کا اپنا انتخاب تھا اور اسے اپنے اس انتخاب پر کوئی پچھتاوا یا ملال نہیں تھا۔ ازدواجی زندگی کے اس مختصر عرصے میں ماہ بانو نے خود کو ایک وفادار بیوی ثابت کیا تھا اور اس کی ہر ضرورت اور خواہش کا جی جان سے خیال رکھتی رہی تھی۔ بدلے میں وہ اتنا تو کراہی سکتا تھا کہ جہاں آکر وہ بے بس ہو جاتی تھی اور خود پر سے اختیار کھو بیٹھتی تھی، وہاں اسے تھوڑی سی رعایت دیتے ہوئے گرفت کرنے سے گریز کرے۔ اور اس نے یہی کیا بھی تھا لیکن خود اس کے اپنے دل کو جو تکلیف پہنچی تھی، وہ بھی فطری تھی اور اس تکلیف کو وہ وسیع القلبی سے نظر انداز تو بے فکر کر سکتا تھا لیکن اتنا با اختیار نہیں تھا کہ دل کو اس تکلیف میں مبتلا ہی نہ ہونے دے۔ موجودہ حالات میں اس نے اس بات پر بھی شکر کیا تھا کہ حامد راڈ کی فیملی کے تمام افراد وہاں اپنے گاہن ناہل والا چلے گئے ہیں ورنہ ماہ بانو کی یہ کیفیت خواتین کو لازماً شکار دیتی۔ حامد راڈ کی طرف سے ان کے لیے گاؤں یا شہر میں مرضی کے مطابق قیام اور ملازمت کی پیشکش اب بھی برقرار تھی لیکن ماہ بانو کے ایما پر اس نے یہ پیشکش قبول نہیں کی تھی اور خالی فلیٹ میں بیکار بیٹھا شہریار کی طرف سے گرین سکل ملنے کا انتظار کر رہا تھا۔ ایسے میں جب یہ خبر سننے کو ملی کہ شہریار کی گاڑی کو بم دھماکے سے اڑا دیا گیا ہے اور وہ خود پر اسرار طور پر موقع سے لاپتا ہے تو قدرتی طور پر ان دونوں ہی کو شاک لگا لیکن ماہ بانو کی کیفیت ہی الگ تھی۔ ایسا لگتا تھا کہ جب تک شہریار کی خیریت کی خبر نہیں ملے گی، وہ خود سولی پر لٹکی رہے گی۔ اور اب وہ خوش خبری مل گئی تھی تو بھی اس کی حالت دیدنی تھی۔ اس کے ہوش دلانے پر وہ سنبھلی تھی اور اب شکرانے کے نفل ادا کر رہی تھی جبکہ وہ خود عجیب سی کیفیت میں گھرا بالکل

ساکت بیٹھا تھا۔ ڈور بیل کی آواز نے اسے اس کیفیت سے باہر نکالا۔ وہ ہڑبڑاتا ہوا بیرونی دروازے کی طرف بڑھا۔ ”کون؟“ دروازے کے قریب پہنچ کر اس نے دریافت کیا۔

”کوریز سروس۔“ باہر سے مختصر جواب دیا گیا تو اس نے دروازہ کھول دیا۔ دروازہ کھولتے ہی اس کی نظر صاف سترے لباس میں کھڑے جس شخص پر پڑی، وہ کہیں سے بھی کسی کوریز سروس کا نمائندہ نہیں لگ رہا تھا لیکن بہر حال اس کے ہاتھ میں ایک کالی پھولا ہوا لٹافہ موجود تھا جو اس نے فوراً ہی آگے بڑھا دیا۔

”اسلم صاحب...؟“ اس کا انداز تصدیق کرنے والا تھا۔

”جی ہاں۔“ اس نے لٹافہ تمام لیا۔ ”یہ آپ کے لیے شہریار عادل صاحب نے بھجوا دیا ہے۔“ تصدیقات آپ کو لٹافہ کھول کر معلوم ہو جائیں گی۔“ اس نے اپنے تلے انداز میں اسے بتایا اور پھر اس کی طرف سے کسی رد عمل کا انتظار کیے بغیر تیزی سے پلٹ گیا۔ اسلم نے بھی انداز میں سر ہلاتے ہوئے دروازہ بند کر لیا۔ اس کا اندازہ درست تھا۔ وہ شخص واقعی کسی کوریز سروس کا نمائندہ نہیں تھا۔ وہ لٹافہ ہاتھ میں لیے واپس اسی کمرے میں آ گیا جہاں اب بھی ٹیلی ویژن چل رہا تھا لیکن خبروں کا سلسلہ روک کر اب کرسٹل چلائے جا رہے تھے۔ کچھ دیر بل شہریار سے متعلق جو خبر چلی تھی، اس میں اسے لائیو دکھایا گیا تھا جس کا مطلب تھا کہ وہ اپنے کام میں مصروف ہونے سے پہلے ان لوگوں کا کام نمٹا کر گیا تھا۔

”کیا ہوا اسلم...؟ کون تھا دروازے پر؟“ اسی وقت ماہ بانو نماز کے مخصوص انداز میں دوپٹا لپیٹے ہوئے وہاں چلی آئی۔ اب وہ کافی پرسکون اور مطمئن محسوس ہو رہی تھی۔ ”شہریار صاحب نے یہ لٹافہ بھجوا دیا ہے۔“ اس نے بتایا۔

”اچھا، لائیں دکھائیں کیا ہے اس میں؟“ اس کا چہرہ کھل اٹھا اور وہ اس کے ہاتھ سے لٹافہ لے کر اشتیاق سے دیکھنے لگی۔ لٹافے میں ان دونوں کے پاسپورٹ اور کچھ دیگر سفری کاغذات کے علاوہ ایک مختصر سا خط بھی موجود تھا جس میں شہریار نے دونوں میں سے کسی ایک کو بھی مخاطب کیے بغیر یہ اطلاع دی تھی کہ ان کی روانگی کے سلسلے میں تمام ممکنہ کارروائی کی جا چکی ہے اور اب انہیں ویزے کے حصول کے لیے کل اسلام آباد میں امریکی سفارت خانے پہنچ کر اسٹروپ

تھا۔ اس اطلاع کے ساتھ لاہور سے اسلام آباد تک کے قافلے بھی موجود تھے اور ساتھ ہی یہ بھی بتا دیا گیا تھا کہ ویزا مل جانے کے بعد ان کے سفر کے لیے دیگر انتظامات بھی کر دیے جائیں گے۔ ان دونوں کے لیے یہ اطلاع جہاں خوش کن تھی، وہیں یہ احساس بھی دلا گئی تھی کہ اپنی تمام تر مہملات اور مشکلات کے باوجود شہریار ان کی طرف سے مائل نہیں ہے اور شاید اس وقت تک سکون سے نہیں بیٹھے گا جب تک ماہ بانو کو اس کی فرمائش کے مطابق یہاں سے واپس ملک روانہ نہیں کرویتا۔

☆☆☆

”اسلام علیکم سر! کیا حال ہے آپ کا؟ میری طرف سے آپ کوئی ذمہ کی مبارک ہو۔ میں آپ سے رابطہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن آپ کا نمبر بند تھا پھر خبروں سے پتا چلا کہ آپ کی گاڑی کو بم دھماکے سے اڑا دیا گیا ہے اور آپ اسرار طور پر لاپتا ہیں۔ اب خبروں ہی کے ذریعے یہ اطلاع ملی کہ آپ اللہ کے کرم سے خیر خیریت سے ہیں تو میں نے چاہا کہ ایک بار پھر آپ سے رابطہ کرنے کی کوشش کر لی جائے۔ اللہ کا شکر ہے کہ اس بار میری کوشش کامیاب رہی اور آپ کی آواز سننے کو مل گئی۔“ وہ اس وقت رانا ہاؤس میں موجود تھا اور مسلسل جاننے والوں اور عزیز واقارب کی فون کالز نمٹا رہا تھا۔ کچھ قریبی لوگ اس سے ملنے کی خواہش میں رانا ہاؤس بھی ملے آئے تھے لیکن سوائے آئی جی مختار مراد کے کسی پر بھی اس کی یہاں موجودگی کو ظاہر نہیں کیا گیا تھا اور آنے والے مہمانوں کو آفرین رانا خود ہی مناسب خاطر مدارات کے ساتھ نمٹاتے ہوئے خوش اسلوبی سے روانہ کرتی جا رہی تھی۔ ایسے میں جگہ کی کال آنا کوئی ایسی غیر معمولی بات نہیں تھی۔ ٹیلی ویژن پر خبریں دیکھ کر وہ اس سے تعلق کی بنیاد پر ان کو سکتا تھا، لیکن اہم بات یہ تھی کہ وہ کوئی بھی خبر منظر پر آنے سے پہلے ہی اس سے رابطے کی ناکام کوششوں کا ذکر کر رہا تھا جس کا مطلب تھا کہ اسے کوئی اہم بات کرنی تھی ورنہ اس سے خاصی محبت کرنے کے باوجود جگہ نا ہی وہ غنڈا غیر درمی طور پر رابطہ نہیں کرتا تھا۔ اب جانے ایسا احترام میں لایا جاتا ہے اس لیے وہ صحیح پتا تو کیا علالتے کا نام بھی نہیں بتا سکتا۔ اس جگہ ان پر اتنی پابندی ہے کہ انہیں اپنے سونے اور کام کرنے کی جگہ کے علاوہ کہیں بھی آزادانہ حرکت کی اجازت نہیں ہے۔ چھٹی بھی بختے میں صرف ایک دن بارہ گھنٹے کے لیے ملتی ہے، اس کے علاوہ وہ لوگ دن رات وہیں رہتے ہیں۔ البتہ اس نے اتنا اندازہ ضرور لگایا ہے کہ جس جگہ وہ کام

”میرے پاس آپ کے لیے ایک اہم اطلاع تھی سر!

گوداب

اطلاع ایسے شخص کے بارے میں ہے کہ مجھے یقین ہے آپ اس میں خصوصی دلچسپی لیں گے۔“

”ایسی بات ہے تو فوراً وہ اطلاع مجھے دے دو۔“ اس نے اپنی جگہ پر پہلو بدلا۔ ”آپ تو جانتے ہی ہیں سر کہ میرا تعلق کس قسم کے لوگوں سے ہے، البتہ میں ایک اہم سیاسی جماعت سے وابستہ ہونے کی وجہ سے اپنے بھائی بندوں سے ذرا اونچے لیول کا بندہ ہوں پھر بھی میری یہ کوشش رہتی ہے کہ سیاسی حلقوں سے ہٹ کر ریزرڈ میں دیتا میں ہونے والے واقعات سے آگاہ رہوں۔ میرے چند قابل اعتماد تجربہ میرے لیے یہ کام کرتے رہتے ہیں۔ اپنے انہی خبروں کے ذریعے مجھے اطلاع ملی ہے کہ چودھری افتخار عالم نشیات کے دھندے میں شامل ہو گیا ہے۔ یہ کام بہت ہوشیاری سے کر رہا ہے اور نچلے درجے کے مجرموں اور نشیات فروشوں کے بجائے ایسے تاجروں سے گتہ جوڑ کر رکھا ہے جو ظاہری طور پر عزت دار ہیں لیکن پیسے کے حصول کے لیے ناجائز دھندوں میں لگے رہتے ہیں۔ چودھری ان تاجروں کو مال بچوں کے ڈائریز میں چھپا کر بھجواتا ہے اور سوائے اعتماد کے بندوں کے کسی کو اندازہ ہی نہیں ہو پاتا کہ ڈائریز کے کاروبار کی آڑ میں کون سا دھندہ کیا جا رہا ہے۔ میرے تجربے کو بھی اس حقیقت کا علم نہیں ہو پاتا لیکن اتفاق سے چودھری نے مال کی اس طریقے سے ترسیل کے لیے تیاری کے سلسلے میں جن کارنگروں کو ہار کیا، ان میں سے ایک میرے تجربہ کا دوست ہے اور اسی کے ذریعے اسے یہ ساری اطلاعات ملی ہیں۔ خبر دلچسپ تھی اس لیے اس نے مجھ تک بھی پہنچا دی اور اب میں آپ کو بتا رہا ہوں۔“ جگہ کی دی ہوئی اطلاع واقعی چونکا دینے والی تھی جسے وہ کسی صورت نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔

”چودھری ڈائریز کی تیاری کا کام کہاں کر رہا ہے؟“ اس نے فوراً ہی جگہ سے پوچھا۔

”یہ معلوم نہیں ہو سکا۔ اصل میں جس کارنگر سے میرے آدمی کو یہ اطلاع ملی ہے، اس کا کہنا ہے کہ اسے اور دیگر کارنگروں کو آگے بڑھ کر اس جگہ لے جایا اور لایا جاتا ہے اس لیے وہ صحیح پتا تو کیا علالتے کا نام بھی نہیں بتا سکتا۔ اس جگہ ان پر اتنی پابندی ہے کہ انہیں اپنے سونے اور کام کرنے کی جگہ کے علاوہ کہیں بھی آزادانہ حرکت کی اجازت نہیں ہے۔ چھٹی بھی بختے میں صرف ایک دن بارہ گھنٹے کے لیے ملتی ہے، اس کے علاوہ وہ لوگ دن رات وہیں رہتے ہیں۔ البتہ اس نے اتنا اندازہ ضرور لگایا ہے کہ جس جگہ وہ کام



سے کھڑے ہو کر ان کا تپاک سے استقبال کیا۔  
 ”جیسے رہو بر خوردار۔۔۔ اور یہ بتاؤ کہ آج کل تم کیا کرتے پھر رہے ہو؟ تمہارے ماموں، ممانی تمہارے لیے بہت پریشان ہیں اور بھائی نے خاص طور پر مجھے تاکید کی ہے کہ تمہیں سمجھاؤں کہ ایسے کام نہ کرو جن سے تمہاری جان خطرے میں پڑ جائے۔“ وہ اس کے شانے پر ایک شفقت بھری ٹھکی دیتے ہوئے اس کے ساتھ ہی ایک صوفے پر بیٹھ گئے جبکہ آفرین رانا نے ان دونوں کے سامنے والا صوفہ سنبھال لیا۔

”مگر نہ کریں ممانی جان! آدمی کی جان ملے شدہ وقت پر ہی جاتی ہے۔ زندگی ہو تو آدمی میدان جنگ سے بھی صحیح سلامت لوٹ آتا ہے اور زندگی ہی کم لکھی ہو تو پھر از کثرت دفتر میں بھی کوئی فریضہ اجل کو روح قبض کرنے سے نہیں روک سکتا۔“ مختار مراد کی بات سن کر اس نے آفرین رانا کو تسلی دی۔

”زیادہ فلسفہ مت بھانڈو۔“ انہوں نے اسے خشکی سے گھورا۔ ”میں خود بھی الحمد للہ مسلمان ہوں اور یہ بات سمجھتی ہوں لیکن ساتھ ہی مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ اپنی زندگی کی حفاظت کرنا ہر انسان پر فرض ہے اور ایسا کوئی شخص نہیں ہوتا جو جان بوجھ کر ریل کی پٹریوں پر جا لیٹے کہ زندگی ہو کی تو بخیا جاؤں گا اور ریل کو خود پرستے گزرا جائے۔ اے۔ اگر کوئی شخص ایسی حماقت کرتا ہے تو اسے دیوانہ ہی سمجھا جائے گا اور میں بھی تمہیں تمہاری دیوانگی سے باز رہنے کی نصیحت کر رہی ہوں۔“ وہ خفا خفا ہی بولتی چلی گئیں۔ اس نے مدد طلب نظروں سے مختار مراد کی طرف دیکھا۔

”میری طرف مت دیکھو بھئی، اس وقت میں بھائی کا وکیل ہوں۔“ انہوں نے فوراً ہاتھ اٹھا کر اس کی مدد سے انکار کر دیا۔

”تو پھر ٹھیک ہے، میں خود ہی اپنی وکالت کا فریضہ انجام دوں گا۔ آپ لوگ مجھ پر فرد جرم عائد کریں۔“ وہ بھی گویا کمر کس کر میدان میں اتر آیا۔

”فرد جرم کیا عائد کرنی ہے بیٹا۔۔۔ بس ہمیں تم سے شکوہ ہے کہ تم اپنا ذرا بھی خیال نہیں رکھتے اور بے خوف و خطر ہر معاملے میں کود پڑتے ہو۔ ایسا کرتے ہوئے تمہیں یہ بھی خیال نہیں رہتا کہ تمہارے پیچھے بھی کچھ لوگ ہیں جو پہلے ہی سے رشم خوردہ ہیں اور جن کے دل تمہیں کچھ ہو جانے کے خیال سے دہلتے رہتے ہیں۔ پچھلے کچھ عرصے سے تم نے مجھے بھی اعتماد میں لینا چھوڑ دیا ہے اور بالائی بالا جانے کن

مہم جو نہیں، اس کے مطابق وہ امریکا جانے کے لیے پر لہا تھا لیکن پھر شاید کسی طرح اس نے خطرے کو بھانپ لیا اور اپنا ٹک ہی دینی روانہ ہو گیا۔ وہاں سے اس کے امریکا جانے کی اطلاع بھی ہمارے پاس ہے۔ یعنی اگر ہم صاف معلوم میں بات کریں تو چودھری ہماری حد سے نکل چکا ہے۔ لیکن الحال ہم اس پر ہاتھ نہیں ڈال سکتے۔“ ڈیشان نے جو اطلاع دی، اسے سن کر اس کا جوش و خروش ماند پڑا۔ چودھری کے فرار کی صورت میں اب وہ صرف اس کے ہاتھ پر ریڈ ہی کر سکتے تھے۔ وہاں کتنے فیصد کامیابی حاصل ہوتی، یہ ابھی واضح نہیں تھا۔ کچھ امید تھی تو وہاں غیر ملکی موجودگی کی وجہ سے تھی۔ یقیناً وہ غیر ملکی کچھ اہم لوگ رہے ہوں گے جو خفیہ طریقے سے یہ خانے کے خفیہ حصے میں رہائش پذیر تھے۔

”ٹھیک ہے پھر جو مناسب سمجھو کرو۔ میں بہر حال ہر بات خدمت کے لیے تیار ہوں۔“ اس نے کچھ بچھے ہوئے مدار میں ڈیشان سے کہا۔ چودھری کو قانون کی گرفت میں لینے کا ایک اہم موقع ہاتھ سے نکل جانے پر وہ حقیقتاً بہت متوجہ تھا۔ وہ شخص اگر گرفت میں آجاتا تو بہت سارے لوگوں کی تقدیریں بدلنے کا امکان پیدا ہو جاتا کیونکہ یہ آباد اور اس کے گرد و نواح کے علاقوں میں اس کا گہرا اثر رسوخ تھا اور وہ اپنے اس اثر رسوخ کا ناجائز فائدہ اٹھاتے ہوئے وہاں کے لوگوں کا مسلسل استحصال کر رہا تھا۔ وہ درمیان سے مٹ جاتا تو وہاں کے لوگوں کی تعلیم و ترقی کے لیے راہیں کھل جاتیں لیکن شاید ابھی ان بے چاروں کی قسمت میں مزید انتظار لگتا تھا۔

”تمہیں اس مشن سے عملی طور پر علیحدہ رہنا ہو گا کیونکہ ہم تمہارے لیے جو منصوبہ بندی کر رہے ہیں، اس کے مطابق اب تمہارا کہیں بھی نظر آنا مناسب نہیں ہے۔ آج کے دن تم اپنے اہل خانہ کے ساتھ دل بھر کر باتیں کرو، ان کے ساتھ وقت گزارو پھر بعد میں شاید تمہیں ایسے مواقع مل سکیں۔“ مختار مراد نے ان کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔

”اوکے، دس یو گڈ لک۔“ ڈیشان کا جواب سن کر اس کی قسم کی بحث نہیں کی اور اس کے لیے نیک خواہشات کا اظہار کرتے ہوئے فون بند کر دیا۔ اسی وقت دروازے پر دھک دے کر آفرین رانا اندر داخل ہو گئیں، ان کے پیچھے آئی مختار مراد بھی تھیں۔

”السلام علیکم انکل! ہاؤ آریو؟“ اس نے فوراً اپنی جگہ

نہیں ہو سکے تھے کہ وہ کسی غیر قانونی دھندے میں ملوث ہے۔ انہوں نے تو اب تک سیدھے سادے کاروبار کی ہی اطلاع دی تھی کیونکہ وہ ان تاجروں کے لیے بس سکیورٹی گارڈ کا کام کرتے تھے اور ان میں سے کسی نے بھی انہیں اپنا شریک راز نہیں کیا تھا۔ سی ایف پی کے لیے کام کرنے والے ان دوسرے درجے کے اہلکاروں کے علاوہ کچھ اور بھی لوگ تھے جو آج کل لاہور میں ہی واقع چودھری کے جوتوں کے کارخانے کی دیکھ بھال کر رہے تھے۔ چودھری نے ان سکیورٹی گارڈز کو اس لیے ہاتھ کیا تھا کہ اسے خدشہ تھا، کچھ عرصہ قبل اس کے کارخانے میں لگنے والی آگ کسی دشمن کی کارروائی تھی۔ کارخانے کی از سر نو تعمیر کے بعد اس نے وہاں اپنے آدمیوں کے علاوہ ان تربیت یافتہ سکیورٹی گارڈز کی موجودگی ضروری سمجھی تھی اور ان گارڈز کے لیے کپنی کو بھاری معاوضہ ادا کر رہا تھا۔ اسے لگا کہ ہونہ ہو اس میں کوئی راز ہے۔ اس نے فوراً ہی ڈیشان سے رابطہ کر کے اسے ساری بات بتائی۔ وہ اس کی بات سن کر پرجوش ہو گیا۔

”تم بالکل صحیح خطوط پر سوچ رہے ہو شہر پار۔۔۔ واقعی وہاں کچھ گڑبڑ ہے۔ ہمارے آدمیوں نے جو ڈیٹا رپورٹ دی ہے، اس میں اس بات کا تذکرہ ہے کہ چودھری کے جوتوں کے کارخانے کے یہ خانے میں ڈائپرز بنانے کا کام کیا جاتا ہے لیکن ظاہری طور پر یہ کوئی قابل گرفت بات نہیں لگتی اس لیے میں نے توجہ نہیں دی۔ تمہاری دی ہوئی اطلاع کی روشنی میں، میں وہاں ڈیوٹی دینے والے گارڈز سے خواہ معلومات حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہوں، اس کے بعد ہی ہم کوئی ایکشن لے سکیں گے۔“ وہ جس جگہ کا پتا بگوسے معلوم نہیں کر سکا تھا، ڈیشان سے بات کرنے کے نتیجے میں منتوں میں اس سے آگاہ ہو گیا۔

”میرے خیال میں تم ساتھ ساتھ فوری ایکشن کی تیاری بھی کر لو کیونکہ تمہارے آدمی جو بھی بتائیں، اب اس بات میں کوئی شک نہیں رہا ہے کہ قبلہ چودھری صاحب پیر وٹن کے کاروبار سے بھی مشکوک ہیں، اس لیے اب اس شخص کو کوئی رعایت دینا ممکن نہیں ہے۔ کارخانے پر ریڈ کے ساتھ ہی ہمیں چودھری کی گرفتاری کا کام بھی کرنا ہو گا۔ تم نے ای سی ایل میں اس کا نام تو ڈال دیا تھا؟“ ڈیشان کو مشورہ دے کر نوازتے ہوئے اس نے ایک اہم سوال کیا۔

”سوری یار! مجھے تمہیں بتانا یاد نہیں رہا تھا۔ اصل میں ہوا یہ کہ ہمارے ای سی ایل میں نام ڈالوانے سے پہلے ہی چودھری یہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو گیا۔ ہمارے پاس

کرتا ہے، وہ کسی بڑی عمارت کا یہ خانہ ہے جہاں شاید اوپری منزل پر بھی کوئی کام ہوتا ہے کیونکہ اوپر سے انہیں مسلسل چلنے پھرنے، مشینوں کے چلنے اور سامان وغیرہ کے کھینچے جانے کی آوازیں آتی رہتی ہیں۔ اس کے علاوہ خود خانہ بھی دو حصوں میں تقسیم ہے۔ ایک حصے میں وہ اور اس کے ساتھی کارنگر عام ڈائپرز کی تیاری کے علاوہ کچھ مخصوص ڈائپرز میں پیر وٹن بھرنے کا کام کرتے ہیں۔ ان کے اس کام کی نگرانی کوئی غیر ملکی کرتا ہے البتہ عام ڈائپرز کی تیاری کے وقت وہ موجود نہیں رہتا اور یہ خانے کے دوسرے حصے میں چلا جاتا ہے۔ اس حصے میں جانے کی کارنگروں کو اجازت نہیں ہے البتہ انہوں نے وہاں چند غیر ملکیوں کو دیکھا ہے اور وہاں سے آنے والی آوازوں سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ اس حصے میں بھی کوئی کام ہوتا ہے۔ شاید وہاں پیر وٹن ذخیرہ کی جاتی ہے کیونکہ انہیں اسی جگہ سے نکال کر بال ڈائپرز میں بھرنے کے لیے دیا جاتا ہے۔“ جگو نے اسے تفصیلی جواب دیا جسے سن کر اس کے ذہن میں بہت سی باتیں تازہ ہونے لگیں۔ ان باتوں پر غور کرنے کے لیے اسے ارتکاز کی ضرورت تھی اس لیے جگو سے اجازت لینا ضروری تھا۔

”ٹھیک یو جگو! تم نے مجھے بہت کام کی باتیں بتائیں۔ میں دیکھتا ہوں کہ اس سلسلے میں کیا کیا جاسکتا ہے۔ تمہیں بھی کچھ اور یاد آئے یا کوئی نئی بات معلوم ہو تو مجھے اطلاع ضرور دینا فی الحال میں انہی اطلاعات پر کام کرتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے سراسر میں ہر لمحے آپ کی خدمت کے لیے حاضر ہوں۔“ اس نے فرماں برداری سے جواب دیا۔ وہ شخص بھی اپنی نوعیت کا انوکھا ہی کردار تھا۔ شہر پار کی وجہ سے ایک بار اس کے بیٹے کی جان کی پٹائی وہ اس کا بے دام غلام بن کر رہ گیا۔ کہنے کو وہ ایک غنڈا تھا اور ایک بڑی سیاسی جماعت کے لیے کام کرتا تھا لیکن شہر پار کی طرف سے ملنے والے معمولی سے معمولی احکامات کی تعمیل یوں کرتا تھا جیسے ہی اس کا اصل فریضہ ہو۔ اس بار تو اس نے کچھ اور بھی آگے بڑھ کر کام کیا تھا اور اس کی فرمائش یا حکم پر میدان میں اترنے کے بجائے صرف یہ جانتے کے باعث کہ وہ چودھری کے خلاف کارروائیاں کرتا رہتا ہے، اسے اس کے ایک انتہائی اہم راز سے آگاہ کر دیا تھا۔ اب اسے جگو کی دی ہوئی اطلاعات پر غور کرنا تھا۔ اسے اچھی طرح یاد تھا کہ ڈیشان نے بھی اس کے سامنے چودھری کے تاجر چلتے میں پڑھتے ہوئے رہا ضبط کا ذکر کیا تھا لیکن اس کے آدمی اب تک یہ جانتے میں کامیاب



سرگرمیوں میں مصروف ہو۔ اپنی سرگرمیوں سے تم اس لیے انکار نہیں کر سکتے کہ یہ تو کسی صورت ممکن نہیں ہے کہ تم کچھ نہ کر رہے ہو اور تم پر اتنا زبردست قاتلانہ حملہ کر دیا جائے۔ اگر خوش قسمتی تمہارا ساتھ نہ دیتی تو شاید آج تم ہمارے سامنے نہیں بیٹھے ہوتے۔ اور ہاں... تم مجھے اتنا بے خبر بھی نہ جانو۔ میں جانتا ہوں کہ حادثے کے وقت تمہارے قابل اعتماد ڈرائیور کے بجائے دوسرا ڈرائیور گاڑی چلا رہا تھا اور دھماکے کے وقت وہ گاڑی میں موجود نہیں تھا۔ بعد میں بھی وہ منکر سے غائب ہے اور صرف اتنا معلوم ہوا ہے کہ کچھ نامعلوم لوگ اسے اٹھا کر لے گئے تھے۔ حادثے کی تحقیقات کے لیے پولیس کو بہت دیر بعد اجازت دی گئی اور کسی خفیہ ادارے کے لوگ وہاں منڈلاتے پائے گئے۔ ان ساری باتوں سے یہ نتیجہ نکلا ہے کہ تم کسی ایسے معاملے میں الٹو ہو جو تمہاری پیشہ ورانہ ذمہ داریوں سے ہٹ کر ہے اور یقینی طور پر خطرناک بھی۔“

مختار مراد ایک تجربہ کار آدمی تھے جنہوں نے یہ حیثیت ایک پولیس آفیسر جانے زمانے کے کتنے سرد و گرم دیکھے تھے۔ اس کے معاملے میں ان کا تجزیہ غلط ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا اور وہ اس سے شکوہ کرنے میں بھی بالکل حق بجانب تھے کیونکہ انہوں نے اس سے کوئی خونی رشتہ نہ ہونے کے باوجود ہمیشہ اس کا بہت ساتھ دیا تھا۔ وہ مرحوم سجاد رانا کے سرسخت تھے اور اس رشتے سے بھی بڑھ کر انہوں نے اس کی خلوص نیت کو دیکھتے ہوئے ہمیشہ اس کی معاونت کی تھی۔ ایسے میں وہ ان سے بالکل کٹ کر رہ گیا تھا تو ان کا محسوس کرنا لازمی تھا۔ اور اب اس کا فرض بتا تھا کہ ان کی دل جوئی کرے چنانچہ کسی حیلے بہانے سے کام لینے کے بجائے سچ بتانے کا فیصلہ کرتے ہوئے ان سے معذرت کرنے لگا۔

”آئی ایم ریلی سوری الکل واقعی آپ کے معاملے میں مجھ سے کوتاہی ہوئی ہے لیکن بس اچانک ہی حالات کچھ ایسا رخ اختیار کرتے چلے گئے کہ میرا آپ سے رابطہ ٹوٹ گیا۔ ورنہ آپ نے میری جس قدر مدد کی ہے اس کے لیے میں آپ کا دل سے شکر گزار ہوں۔“

”ان سب باتوں کو رہنے دو بیٹا! میں نہیں سمجھتا کہ میں نے کسی بھی معاملے میں تمہاری مدد کر کے تم پر احسان کیا ہے۔ تم نے جو کچھ کیا، وہ ملک کی خاطر کیا یا پھر سجاد اور شینا کے قاتلوں کو کیفر کردار تک پہنچانے کے لیے... اور یہ دونوں ہی معاملات ایسے ہیں جن سے مجھے خود بھی ذاتی طور پر دلچسپی تھی اور اگر ایک طرح سے دیکھا جائے تو میں نے تمہاری نہیں بلکہ

تم نے میری مدد کی تھی۔ خاص طور پر جنگل میں آپریشن کے نتیجے میں ڈاکوؤں کے اسے بڑے گروہ کی گرفتاری کے بعد تو میرے ٹکے کا سرخسر سے بلند ہو گیا ہے اس لیے میں خود جہازرا احسان مند ہوں۔ لیکن یہ میں بھی سمجھتا ہوں اور تم بھی کہ ہمارے درمیان ایک دوسرے پر احسان جتانے کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ ہمارے مفادات بھی ایک ہیں اور مقاصد بھی۔ سجاد اور شینا کے قاتل کیفر کردار کو پہنچ گئے تو ہم سب کے سینوں میں ٹھنڈ پڑ جائے گی لیکن اس مقصد کے لیے ہم تمہیں کسی صورت داؤ پر نہیں لگانا چاہتے۔ تم ہم سب کے لیے بہت اہم ہو۔“ بات گھوم پھر کر وہی پہنچ گئی تھی جہاں سے شروع ہوئی تھی۔ اس کا خاتمہ ان مل کر کوشاں تھا کہ وہ جس راہ پر چل رہا ہے وہاں سے واپس پلٹ آئے۔ اس ساری گفتگو میں بغیر مداخلت کے وہاں بیٹھی رہنے والی آفرین رانا کی خاموشی بھی تائید کر رہی تھی کہ جو کچھ مختار مراد کہہ رہے ہیں، وہی ان کی بھی خواہش ہے... بلکہ مختار مراد کے الفاظ یقینی طور پر ان کی خواہش کے ہی عکاس تھے۔ اس نے نہایت سنجیدگی سے ان دونوں کے چہروں کے تاثرات کا جائزہ لیا اور پھر پھر پھر غور کر بولنا شروع کیا۔

”میں آپ لوگوں کی اپنے لیے بے تحاشا محبت سے واقف بھی ہوں اور اس کے لیے اللہ تعالیٰ کا شکر گزار بھی کہ اگر اس نے مجھے بچپن میں ماں باپ جیسی نعمت سے محروم کیا تھا تو آپ بزرگوں کی صورت میں اس محرومی کا بہت اچھی طرح ازالہ بھی کیا۔ مجھے یہ کہنے میں کوئی عار بھی نہیں ہے کہ آپ کی محبتوں میں اتنی طاقت ہے کہ اگر آپ مجھے حکم دیں تو میں سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر خود کو اس چار دیواری تک محدود کرنے کے لیے تیار ہوں لیکن اس کے بعد کیا ہو گا؟ میں، میں نہ رہوں گا، بس ایک ایسا چلتا پھرتا مردہ بن جاؤں گا جو روح اور دل دونوں سے محروم ہو۔ یہ میں بھی جانتا ہوں کہ زندگی انسان کو صرف ایک بار ہی ملتی ہے اور ہمیں اس کی قدر کرنی چاہیے لیکن میں یہ بھی جانتا ہوں کہ ہم چاہے کتنی بھی احتیاط سے کام لیں، لیکن ایک دن بہر حال مرنا ہے... تو پھر کیا یہ بہتر نہیں ہے کہ ہم کچھ اس طرح جی کر مریں کہ جیسے کا حق ادا ہو جائے اور ہمارے مرنے پر لوگوں کو یہ نہ لگے کہ زمین کو ایک ناکارہ بوجھ سے نجات مل گئی۔“ اس نے اپنے حق میں بہت مختصر دلائل دیے تھے لیکن لہجے میں کچھ ایسی تاثیر تھی کہ مختار مراد اور آفرین رانا اپنی جگہ خاموش بیٹھے رہ گئے۔

”میرا بیٹا بالکل درست کہہ رہا ہے۔ یہ وہ نمائش پر غور نہیں ہے جسے آپ سہری بنجرے میں قید کر کے خود کو اور

اپنے مہمانوں کو اس کی خوب صورتی سے محفوظ کر سکیں۔ یہ ٹالنا ہے جس کی شان ہی اونچی اڑان بھرنے میں ہے اور ہوش رنگ و بیتی بنجرے کے بجائے چٹانوں کی سخت زندگی میں ہی خود کو زیادہ خوش اور آرام دہ محسوس کرتا ہے۔“ ان تینوں کو معلوم ہی نہیں ہوسکا تھا کہ کب لیاقت رانا وہاں پہنچے تھے۔ ان کی آواز نے کمرے میں چھایا سکوت توڑا تو وہ تینوں چونک کر ان کی طرف متوجہ ہوئے۔ شہر یار لپک کر ان کے قریب پہنچ گیا اور انہیں سہارا دیا۔ بے درپے صدیوں اور طویل علالت نے انہیں بہت کمزور کر دیا تھا چنانچہ وہ اپنے کمرے سے یہاں تک آنے اور تھوڑا سا بولنے میں ہی بُری طرح تائب گئے تھے۔

”آپ کو یہاں اس طرح نہیں آنا چاہیے تھا۔ ہم لوگوں کو اپنے کمرے میں بلوا لیتے۔ خدا نخواستہ اگر چکر آ کر گر جائے تو کیا ہوتا۔“ آفرین رانا بھی ان کے قریب پہنچیں اور ملکی کا اظہار کرتے ہوئے ان کا دوسرا بازو دھام لیا۔ شہر یار اور وہ مل کر انہیں صوفے تک لے آئے۔ انہوں نے بیگم کی انگلی کے جواب میں انہیں صرف ایک مسکراہٹ سے نوازنے کے سوا کچھ نہیں کہا اور ان کا پیش کردہ پانی کا گلاس تمام کر اس میں سے دو گھونٹ بھرے اور گلاس واپس کرتے ہوئے براہِ راست انہیں مخاطب کرتے ہوئے بولے۔

”تمہیں معلوم ہے آفرین... ابھی جب شہر یار نے مجھے اپنے بازوؤں کا سہارا دیا تھا تو مجھ بوڑھے کو یہ سہارا بہت اہم لگا تھا لیکن پھر بھی میں نے یہ نہیں سوچا کہ اپنے لیے اسے اس کے مشن سے روک لوں کیونکہ اگر میں نے اس وقت یہ قربانی دے دی تو یقیناً مجھ جیسے بہت سے دوسرے بوڑھے والدین سے ان کے سہارے چھیننے سے بچ جائیں گے۔“ ان کے الفاظ نے آفرین رانا کو نظریں جمکا دیے پر مجبور کر دیا۔

”ٹھیک ہے رانا صاحب! ہمیشہ کی طرح آپ جیتے میں ہاری۔ میں نے اپنا مشقتوں سے پالا بیٹا آپ کے کہنے پر دوسری ماؤں کے کچے ٹھنڈے کرنے کے لیے آزاد کیا۔“ ان کی آواز اگرچہ صاف تھی لیکن شہر یار جانتا تھا کہ ان کی جھکی آنکھوں میں آنسوؤں کی چمک ہوگی۔ اس نے بے ساختہ ہی انہیں گلے سے لگا لیا۔ وقت کے ان لمحوں میں لفظ خاموشی نے لیکن قربانی کی ایک ایسی لازوال داستان رقم ہو رہی تھی۔ شاید کبھی تاریخ کے صفحوں کا حصہ نہیں بننا تھا لیکن وقت خود گواہ رہتا کہ شہر یار عادل کے خاندان نے ارضِ وطن کے لیے کیا داؤ پر لگایا تھا۔

☆☆☆

”فصل کا کام کیسا چل رہا ہے بہرام؟“  
”ایک دم فٹسٹ کلاس صاحب۔ زمین بالکل تیار ہے۔ آپ چاہو تو راونڈ مار کر دیکھ سکتے ہو۔“ بہرام کی خوشامدانہ آواز سنائی دی۔

”ہاں، راونڈ تو مجھے مارنا پڑے گا۔ معلوم ہوا ہے کہ چودھری صاحب ملک سے باہر ہیں اور ان کی غیر موجودگی میں مجھے ہی سب کچھ دیکھنا ہو گا۔“ یہ عابد انصاری تھا۔ ہمیشہ کی طرح بے فتن لباس اور آنکھوں پر لگے خوب صورت فریم کے چشمے کے ساتھ نہایت معزز اور نفیس نظر آنے والا آدمی... جس سے ملنے ہی لوگ اس کے لیے اپنے دل میں پسندیدگی کے جذبات محسوس کرتے تھے۔ شہزادی کو بھی وہ کافی اچھا آدمی لگا تھا اور اس کے ہنسنے پر ملازمت کے مختصر عرصے میں وہ بھی سوچتی رہی تھی کہ شہر یار نے آخر اسے عابد انصاری پر نظر رکھنے کی ذمہ داری کیوں سونپی ہے؟ اس کا ذہن تسلیم ہی نہیں کر سکا تھا کہ یہ اتنا اچھا نظر آنے والا آدمی بھی کوئی مجرم ہو سکتا ہے۔ لیکن بہر حال وہ حتی الامکان شہر یار کے حکم کی پیروی کر رہی تھی۔ یہاں اسے خصوصیت سے کوئی بہت بڑی ذمہ داری نہیں سونپی گئی تھی اور ایسا بہرام کی وجہ سے ہوا تھا لیکن وہ ہنسنے کے مختلف حصوں میں اپنی موجودگی کا جواز بناتے رکھنے کے لیے ہاتھ میں صفائی کا کپڑا تھا۔ فرنیچر وغیرہ کی جھاڑ پونچھ میں لگی رہتی تھی۔ اس کی کوشش ہوتی تھی کہ ہنسنے کے اس حصے میں رہے جہاں عابد انصاری موجود ہو۔ اب تک اس کی تنگ دود کا کوئی نتیجہ برآمد نہیں ہوا تھا۔ البتہ اس نے اپنی کوشش جاری رکھی تھی۔

اب بھی وہ عابد انصاری کے کمرے کی کھڑکی کے بالکل قریب کھڑی ایک شوپیس کو کپڑے سے رگڑ کر چمکاتی ہوئی اس کی بہرام کے ساتھ جاری گفتگو پر کان لگائے ہوئے تھی اور ابتدا میں ہی حیران ہو گئی تھی کہ عابد انصاری کو کسی فصل سے کیا غرض ہے؟ چودھری اگر گاؤں میں موجود نہیں بھی تھا تو یہ کوئی ایسی غیر معمولی بات نہیں تھی۔ اس کا اکثر ہی ادھر ادھر آنا جانا لگا رہتا تھا اور اس کی عدم موجودگی میں منشی اللہ رکھا اس خوبی سے سارے انتظامات سنبھالتا تھا کہ کسی مزارعے کو ذرا بھی تساہل کی بہت نہیں ہوتی تھی۔ چودھری کی موجودگی کی صورت میں بھی مونا سارا انتظام اسی کے ہاتھ میں ہوتا تھا اور خود چودھری کو کبھی کسی نے ان معاملات میں زیادہ سرکھپاتے نہیں دیکھا تھا چنانچہ اب چودھری کی عدم موجودگی میں عابد انصاری کا فصل کے لیے فکر مند ہونا اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ ویسے کچھ تو اسے چودھری اور انصاری کی دوستی کی وجہ بھی



نہیں آئی تھی۔ اس کے نزدیک وہ دونوں ایک دوسرے سے قطعی مختلف لوگ تھے۔ اس لیے ان کی دوستی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا لیکن پھر بھی ان کی دوستی تو اس کی کوئی نہ کوئی وجہ تھی اور اسے اسی وجہ تک پہنچنا تھا۔ دوسری طرف بہرام اور عابد انصاری کے درمیان گفتگو جاری تھی۔

”آپ فکر مند مت ہوں صاحب! پہلے کی طرح سب کام ٹھیک چل رہا ہے۔ آپ چودھری صاحب کو تو جانتے ہی ہیں، اگر ذرا بھی گڑبڑ ہوئی تو وہ سب کی چھڑی گرا دیں گے۔“ بہرام جو کہہ رہا تھا اس میں کوئی شک نہیں تھا۔ بالے کی بیوی کی حیثیت سے شہزادی خود ایسے کئی واقعات سے واقف تھی۔ چودھری کے اکثر معنویں کو بالے ہی کے ہاتھوں سزا ملتی تھی۔ وہ تھا بھی ذرا اذیت پسند آدمی چنانچہ دل کھول کر قلم ڈھاتا تھا۔ بعد میں اللہ نے اس کی رسی پھینچی تو وہ دردناک انجام سے دو چار ہوا۔ شہزادی کو اس کی معذوری کے وہ دن یاد تھے جب وہ بے بس سا اپنی چار پائی پر پڑا رہتا تھا۔ ان دنوں اس سے دن رات کام لینے والے چودھری نے بھی اسے فراموش کر دیا تھا اور اس کے علاج معالجے کے لیے کسی قسم کی مدد نہیں کی تھی۔ مایوسی بالے کو ٹاہلی والا کے جھلی پیر کی خانقاہ تک لے گئی اور وہ خانقاہ میں لگائی جانے والی آگ میں جل کر بھسم ہو گیا۔ یوں اسے اپنے ڈھائے گئے مظالم کی ٹھیک ٹھاک سزا دینا ہی میں مل گئی۔ آگے حشر میں اس کے ساتھ کیا سلوک ہوتا تھا، یہ تو اللہ ہی جانتا تھا۔

”یہ بات تو میں بھی اچھی طرح جانتا ہوں کہ چودھری صاحب کتنے سخت مزاج بندے ہیں لیکن تم یہ نہیں جانتے کہ مجھے جنہیں جواب دینا ہوتا ہے، وہ کیسے لوگ ہیں۔ اسی لیے میں ذرا سی بھی کسر نہیں چھوڑنا چاہتا۔“ عابد انصاری خاصا متفکر محسوس ہو رہا تھا پھر اس کی بات بھی چونکا دینے والی تھی۔ بھلا چودھری کی فصل کے سلسلے میں عابد انصاری کس کے سامنے جواب دہ تھا؟ شہزادی انجمن میں پڑ گئی۔

”ہم تو اپنی طرف سے پورا خیال رکھتے ہیں صاحب، آگے آپ خود بھی اپنی تسلی کر سکتے ہیں۔“ اس بار بہرام کا جواب بھی خاصا محتاط تھا۔ گویا وہ خود بھی اپنے اوپر مکمل ذمے داری لینے سے ڈر رہا تھا۔

”ہوں...“ عابد انصاری نے ہنکارا بھرا اور ذرا سے توقف کے بعد بولا۔

”پہرے کا کام تو صحیح طریقے سے چل رہا ہے نا؟ یہ نہ ہو کہ اس لڑکے کو کی طرح پھر کوئی کھیتوں کی طرف آٹکے۔“

ہنگامہ بھی نہیں ہوا لیکن ہر بار ایسا نہیں ہوگا۔ جنگل میں آئے والا کوئی اور شخص بھی آگے جیسے انجام سے دو چار ہوا تو لوگوں کی توجہ اس طرف ہو جائے گی اور یہ ہم نہیں چاہتے۔ تمہیں خود بھی معلوم ہے کہ فصل کو خفیہ رکھنے کے لیے ہی چودھری صاحب نے اپنے ٹھک خوار ڈاکوؤں کی قربانی دی تھی۔ انہیں جان بوجھ کر اپنے آدمی کے ذریعے پولیس کو خبری کر دانی پڑی تھی کہ ڈاکو جنگل کے کس حصے میں رہ رہے ہیں، ورنہ اگر پولیس خود منہ اٹھا کر چلی آتی تو ڈاکوؤں کی تلاش میں جنگل کا چٹا چٹا چھان مارتی اور اسے ہمارے اتنے اہم راز سے آگاہی ہو جاتی۔ ایسا ہو جاتا تو ہم سب بے موت مارے جاتے۔ ایک طرف قانون پکڑتا تو دوسری طرف وہ لوگ خون کے پیاسے ہو جاتے جن کے لیے ہم کام کر رہے ہیں۔ اس علاقے میں افیون کی کاشت کرنا کوئی مذاق نہیں ہے۔ شمالی پہاڑی علاقوں کی اس فصل کو یہاں اگانے کے لیے جو تجربات کیے گئے ہوں گے، ان پر بے اندازہ سرمایہ خرچ ہوا ہوگا اور ہماری غفلت سے اگر ان کا سرمایہ ڈوب جاتا ہے تو سمجھو ہماری خیر نہیں ہے۔“ اپنے مخصوص نرم دھیسے لہجے میں بولتا عابد انصاری جو انکشافات کر رہا تھا، انہوں نے شہزادی کو انگشت بدنداں کر دیا تھا۔

اسے غریب آکو کی موت یاد تھی۔ اپنی میکینٹر رانی کی چراسرار موت کے بعد وہ نیم دیوانہ سا ہو گیا تھا۔ پھر ایک روز معلوم ہوا کہ آکو غائب ہے اور گاؤں میں کہیں دکھائی نہیں دے رہا۔ اگلے روز جنگل سے اس کی لاش ایسی حالت میں ملی کہ جانوروں نے اس کے جسم کو بھنبھوڑ ڈالا تھا۔ لوگوں نے یہی خیال کیا کہ دیوانہ اپنی دھن میں جنگل میں جا نکلا ہوگا اور حادثے کا شکار ہو گیا لیکن یہ تو عابد انصاری کی زبان سے سن کر اسے معلوم ہو رہا تھا کہ آکو کسی حادثے کا شکار نہیں ہوا تھا بلکہ اسے قتل کیا گیا تھا اور وہ بھی اس جرم کی پاداش میں کہ اس نے جنگل میں بنائے گئے افیون کے کھیت دیکھ لیے تھے۔ شہزادی لاکھ سادہ لوح اور ان پڑھ سکی لیکن یہ بات تو جانتی تھی کہ اس طرح چھپ کر افیون کاشت کرنا غیر قانونی کام ہے۔ ساتھ ہی اسے یہ بھی احساس ہو گیا کہ وہ ایک نہایت اہم راز سے واقف ہو گئی ہے، ایک ایسے راز سے جس کو جاننے کی پاداش میں آکو کو اپنی زندگی سے ہاتھ دھوئے پڑے تھے اور شاید یہی وہ کام تھا جو شہزاد نے اسے سونپا تھا۔ وہ جان گئی تھی کہ چودھری اور عابد انصاری میں کس قسم کا گھٹ جوڑ تھا اور اب اس کا مزید اس جھگڑے میں رہتا ضروری نہیں تھا جہاں بہرام اس کی عزت کے ور پے تھا۔ فیصلہ کرتے ہی وہ

جھڑی سے اپنی جگہ سے حرکت میں آئی لیکن اس لمحے وہ یہ فراموش کر چکی تھی کہ اس کے ہاتھ میں ایک نازک ڈیکوریشن ہیں موجود ہے۔ اس کی ذرا سی غفلت سے ڈیکوریشن ہیں اس کے ہاتھ سے پھسلا اور فرش پر گر کر چھٹا کے سے چکنا چور ہو گیا۔ فوراً ہی عابد انصاری کے کمرے کا دروازہ کھلا اور بہرام کی خوں خوار دردندے کی طرح باہر نکلا۔

”تو یہاں کیا کر رہی ہے؟“ شہزادی کو دروازے کے قریب پا کر اس نے غرا کر پوچھا۔

”صغالی... صغالی کر رہی تھی۔“ اس نے شدید گھبراہٹ کے عالم میں جواب دیا۔

”تجھے کس نے کہا تھا صغالی کرنے تو؟ ابھی وہ کھٹے پہلے ہی تو سارے پتکے کی صغالی ہوئی تھی۔“ بہرام کے لہجے میں کوئی تہدیلی نہیں آئی۔

”مم... میں خود ہی کر رہی تھی۔“ کا کا سویا ہوا تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کروں تو ایسے ہی جھاڑ پونچھ کرنے لگی۔“ اس نے خاصا معقول جھوٹ گھڑا لیکن گھبراہٹ پر قابو نہ پاسکی کہ آکو کی سوختہ لاش اب بھی اس کی یادداشت میں تازہ تھی۔

”جب تجھ سے کسی نے نہیں کہا تھا تو تجھے کیا لوز پڑی تھی۔“ آئندہ زیادہ اپنی مرضی چلائی تو گدڑی سے پکڑ کر نوکری سے باہر کر دوں گا۔“ بہرام نے آنکھیں نکالتے ہوئے اسے دھمکی دی۔

”بس کرو بہرام! کیوں بے چاری کو ڈاٹے جارہے ہو۔“ اچانک ہی عابد انصاری نے درمیان میں مداخلت کرتے ہوئے اس کی گلو خلاصی کر دی اور پھر براہ راست اس سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”جاؤ، ذرا میرے لیے اچھی سی چائے تو بنوالاؤ۔“

”جی چنگا صاحب۔“ شہزادی کی گویا جان میں جان آئی۔ وہ حکم ملتے ہی سر پٹ باورچی خانے کی طرف بھاگی۔ ”اسے تم نے ملازمت پر رکھا تھا نا بہرام؟“ اس کے جانے کے بعد عابد انصاری نے پھر خیال انداز میں بہرام سے دریافت کیا۔

”جی صاحب! آپ کو بتایا تھا نا کہ منشی اللہ رکھانے اس کی سفارش کی تھی۔“ اس نے جواب دیا۔

”مجھے یہ عورت گڑبڑ لگتی ہے۔“ عابد انصاری نے اپنا ٹھک ظاہر کیا۔

”ارے نہیں صاحب! ایسے ہی بے وقوف سی عورت ہے۔ پہلے اس کا گھر والا چودھری صاحب کے پاس کام کرتا

گودا ہے

تھا۔ ان کا بڑا خاص بندہ تھا۔ وہ مر گیا تو اس پر قانون کی نوبت آگئی اسی لیے منشی جی نے سفارش کر کے اسے یہاں کام دلوا دیا۔“ بہرام نے فوراً ہی اس کے خیال کی تردید کی۔ ”وہ سب اپنی جگہ ہے لیکن میں بلا جواز اس پر خشک نہیں کر رہا۔ یہ دیکھو کہ ڈیکوریشن ہیں میرے کمرے کے دروازے کے بالکل قریب لٹا ہے جبکہ جس کا رفس پر یہ رکھ تھا، وہ یہاں سے کافی دور ہے۔ اس بات کا یہ مطلب بھی تو ہو سکتا ہے کہ صغالی کے بہانے وہ تمہاری اور میری باتیں سننے کی کوشش کر رہی ہو۔“ عابد انصاری کے پُر دلیل خشک پر بہرام کا منہ کھل گیا اور خود یقین نہ ہونے کے باوجود وہ شہزادی کے دفاع میں کچھ نہ کہہ سکا۔

”فی الحال خاموش رہو اور اس عورت پر نظر رکھو۔ جو بھی حقیقت ہوگی، وہ خود ہی کھل کر سامنے آجائے گی۔“ عابد انصاری نے اسے مشورہ دیا جس کو سن کر اس نے غائب دماغی سے سر ہلا دیا۔ شہزادی کو پانے کی تمنا برسوں سے اس کے سینے میں جل رہی تھی اور اب جبکہ یہ موقع ملنے والا تھا تو یہ مسئلہ سامنے آگیا تھا۔ انصاری کا خشک درست ثابت ہونے کی صورت میں اسے ہر حال میں شہزادی کو موت کے گھاٹ اتارنا پڑتا اور یوں اس کی ساری تمنا میں اور آرزو میں اپنی موت آپ مر جاتیں۔ وہ سخت بے مزہ ہو گیا اور اس سمت دیکھنے لگا جہاں سے شہزادی چائے کی لڑے ہاتھوں میں اٹھائے اسی طرف آتی دکھائی دے رہی تھی۔

☆☆☆

”یہ بہت بڑی کامیابی ہے۔ جوتوں کے کارخانے کی آڑ میں چودھری جو گھناؤنا کام کر رہا تھا، وہ اس کے وارنٹ جاری کروانے کے لیے کافی ہے۔“ شہزاد اس وقت سی ایف پی کے دفتر میں موجود تھا اور ڈیشان کی زبان پر چودھری کے کارخانے پر مارے جانے والے چھاپے کی تفصیلات سن کر اس نے یہ جبرہ کیا تھا۔ چھاپا بہت کامیاب رہا تھا اور انہیں اپنی توقعات سے بڑھ کر کامیابی حاصل ہوئی تھی۔ یہ خانے میں اتر کر تو وہ لوگ دنگ رہ گئے تھے کیونکہ وہ تو صرف یہ خیال کر رہے تھے کہ وہاں بڑی مقدار میں ہیروئن کا ذخیرہ موجود ہوگا جسے ڈانچرڈ میں چھپا کر خفیہ طریقے سے مارکیٹ میں بیجا جاتا ہوگا... لیکن وہاں صرف اتنا معاملہ نہیں تھا۔ انہیں وہاں تیار شدہ ہیروئن کے علاوہ اس کی تیاری میں استعمال ہونے والے خام مال کی بھی بھاری مقدار ملی تھی اور ساتھ میں ایسے آلات و مشینری بھی جن کی مدد سے ہیروئن سازی کی جاسکتی۔ یعنی وہ کارخانہ صرف ہیروئن کی ایک ذخیرہ







ہونے والا ہوں جس سے یہ آسانی باہر نہیں آسکوں گا اور نہ ہی مجھے اتنی سہلت مل سکے گی کہ میں اپنے پیاروں کا ذاتی طور پر خیال رکھ سکوں۔ اس لیے ان کی طرف سے مطمئن ہونا چاہتا ہوں۔“ اس نے اس بار بھی صاف کوئی سے کام لیا تھا۔

”میری اور تمہاری دوستی اگرچہ بہت پرانی نہیں ہے لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اس دوستی کی بنیاد اتنی مضبوط ہے کہ تم مجھ پر اعتماد کر سکو۔ تمہیں ہاتھ مارے پیاروں کو کسی بھی صورت میں تنہا نہیں چھوڑا جائے گا۔ کم از کم مجھے تم ہر صورت میں اپنا خیر خواہ یاد رکھو۔“ ڈیشان اس کی کیفیت کو سمجھ سکتا تھا۔ وہ اپنی شخصیت کی قربانی دینے جا رہا تھا تو اسے اتنا توجہ حاصل تھا کہ اپنے لیے کچھ یقین دہانیاں جمع کرنے اس لیے ہر ممکن طریقے سے اسے مطمئن کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”اگر تمہیں لگتا ہے کہ تمہارے لیے یہ کام ناممکن ہے یا تم کسی قسم کے شکوک و شبہات کا شکار ہو تو میرے سامنے کھل کر اس کا اعتراف کر سکتے ہو۔ ابھی صرف ایک منصوبہ بنایا گیا ہے، عملی طور پر کوئی خاص اقدامات نہیں کیے گئے ہیں۔ اس لیے تم اگر چاہو تو پیچھے ہٹ سکتے ہو۔ کرنل صاحب سے میں خود بات کر لوں گا۔“ ڈیشان نے ایک ایسی بھی بات کہہ دی کہ اگر اس کے دل میں کہیں کوئی شک ہو تو کھل کر سامنے آجائے اور وہ مجبوری میں کوئی قدم نہ اٹھائے۔

”مجھے اگر پیچھے ہٹنا ہوتا تو ہاں ہی نہیں بھرتا۔ میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں جو وقتی جذبات کے تحت بلا سوچے سمجھے کمزور فیصلے کرتے ہیں۔“ اس کا لہجہ خود بہ خود سرد ہو گیا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ ڈیشان کی پیش کش میں اس نے اپنے لیے ہنگ محسوس کی ہو۔ بہر حال، اس نے سلسلہ کلام جاری رکھا۔ ”میں نے کرنل صاحب سے جو وعدہ کیا اس پر قائم ہوں اسی لیے اپنی کچھ دے داریاں نمٹانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ اپنی فیملی کے مفادات کے بارے میں سوچنے کے علاوہ میں نے اپنے دو خاص بندوں مشاہیرم خان اور جگنو کو تمہارا نمبر اس ہدایت کے ساتھ نوٹ کروا دیا ہے کہ اگر میں دستیاب نہ ہوں یا کسی حادثے وغیرہ کا شکار ہو جاؤں تو وہ ہر وہ اطلاع جو مجھے دی جانے والی ہو تمہیں دے دیں۔ میں نے انہیں یہ بھی ہدایت کر دی ہے کہ وہ تم سے ہر ممکن تعاون کریں اور تمہارے احکامات کی بھی اسی طرح پیروی کریں جیسے میرے کہے پر عمل کرتے ہیں۔“

”تھیک یو سوچ شہر یا تمہارے اس خلوص کو میں ہمیشہ یاد رکھوں گا۔“ ڈیشان نے فوراً اس کا شکریہ ادا کیا۔ ”تمہیں شکریہ ادا کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں

نے صرف اپنا فرض ادا کیا ہے۔“ اس کا لہجہ اب بھی روکھاتا تھا۔ ”آئی ایم وی ری سوری یا راجھے معلوم ہے کہ تم ہر ہوئے ہو لیکن بعض باتوں کا وقت پر ہی واضح ہو جانا بہتر ہے۔ ورنہ آنے والے وقت میں آدمی کے پاس صرف بچہ ہی رہ جاتا ہے۔“ ڈیشان نے کھلے دل سے اس سے معذرت طلب کر لی۔

”اس اوکے۔ اب ہمیں یہ باتیں چھوڑ کر اصل موضوع پر بات کرنی چاہیے۔ چودھری کے کارخانے کا میاب ریڈ اپنی جگہ لیکن میں حیران ہوں کہ وہاں سی ای ای کے گارڈز ہونے کے باوجود معاملہ پہلے کیوں نہیں کھلا۔ ہمیں اطلاع باہر سے کیوں ملی؟“ اس نے تیزی سے موضوع بدل دیا۔

”میں نے تمہیں پہلے بھی بتایا تھا کہ سی ای ای پر انجیوٹ سکیورٹی انجینیئر کی آڑ میں کام کر رہی ہے۔ چنانچہ یہاں ہمارے خاص آدمیوں کے علاوہ بہت سے عام لوگ بھی ملازمت کرتے ہیں۔ چودھری نے جب اپنے کارخانے کی سکیورٹی کے لیے گارڈز کی درخواست کی تو اسے ایک نوعیت کا معاملہ سمجھا گیا چنانچہ خاص ملازمین کے بجائے افراد کو ہی ڈیوٹی پر بھیج دیا گیا۔ چودھری نے ان گارڈز سے دو کو پیسے کے مل بوتے پر خرید لیا۔ یہ گارڈز دن اور رات کی شفٹوں میں یہ خانے والے حصے کے باہر ڈیوٹی دیتے تھے۔ انہوں نے ہمیں اپنی ذیلی رپورٹ میں اس بات سے آگاہ کر دیا کہ کارخانے کے یہ خانے کو بچوں کے ڈائریکٹ جاری کے لیے استعمال کیا جا رہا ہے لیکن دیگر مشکوک حرکات سکانت کے بارے میں کوئی رپورٹ نہیں دی۔ بلکہ یہ کہہ کر وہ وہاں چودھری کے مفادات کا بھرپور تحفظ کر رہے تھے اور ان کی موجودگی کے باعث کسی کی مجال نہیں تھی کہ بلا اجازت یہ خانے میں داخل ہو سکے۔“ ڈیشان نے اس صورت حال واضح کی۔

”ٹھیک ہے یہ تو میں سمجھ گیا لیکن ابھی تک مجھ پر کام کی نوعیت واضح نہیں ہوئی ہے، میرا نام اور حلیہ بدل کر آخر مجھ سے کیا کام لیا جائے گا؟“ اس نے بے شک کر صاحب کے سامنے ہائی بھری تھی لیکن فطری طور پر ذہن میں پیدا ہونے والے تحس کی وجہ سے سوال کرنے پر مجبور تھا۔ ”کام تم وہی کرو گے جواب تک کرتے رہے ہو۔ تمہارا دائرہ کار اور اختیارات بڑھ جائیں گے۔ ہمارے سامنے سب سے بڑا اور واضح ہدف تو چودھری کی شکل میں ہے۔ وہ وطن واپس آ جاتا ہے تو اس بار ہم نے اس پر

ہاتھ ڈالنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ کسی بھی سطح کے ردعمل کی گنجائش ہم اسے خاموشی سے اٹھالیں گے اور پھر اس سے مل ہونے والی معلومات کی روشنی میں کارروائی کی جائے گی۔ میں تم کلیدی کردار ادا کرو گے۔۔۔ کیونکہ یہ بات تو واضح ہے کہ چودھری کے انکشافات کی روشنی میں جو سامنے آئیں گے، ہم ان پر قانونی طریقے سے ہاتھ نہیں ڈال سکیں گے اور جو بھی کیا جائے گا خفیہ طریقے سے ہی ہائے گا۔ دوسری صورت یہ بھی ہو سکتی ہے کہ چودھری کے حالات اپنے لیے ناموافق دیکھ کر واپس ہی نہ آئے۔ ایسے میں تمہیں اس کے پیچھے جانا ہوگا۔ ہر دو صورتوں میں تمہاری ڈیمانڈ کے مطابق افرادی قوت اور دیگر ہتھیار فراہم کرنے کی پوری کوشش کی جائے گی۔“

ڈیشان نے پہلی بار مکمل کرا سے بتایا تو اس پر بہت کچھ ملج ہو گیا۔ اپنی اصل شخصیت کے ساتھ وہ دشمن عناصر کے خلاف ہر سر پر کار تو تھا لیکن ان کی نظروں میں آنے کی وجہ ایک طرف تو جہاں اس کے لیے خطرات بہت زیادہ بڑھ گئے تھے، وہیں وہ مکمل کرا ان کے خلاف کچھ کرنے سے معذور ہو جاتا تھا۔ پچھلے دنوں نوٹ کوٹ سے لاہور آتے ہوئے اس کی گاڑی کا تعاقب اور اس کی سرگرمیوں سے واقف رہنے کے لیے مکمل استعمال کی جانے والی ڈیوائس اس حقیقت کا بینا ثابت تھی۔ ماریا کے اپنے انجام تک پہنچنے کے باوجود وہ مل سے یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ آئندہ بھی اسے گھبرانے کے کوئی اور حربہ استعمال نہیں کیا جائے گا۔ وہ کسی صورت نہیں ہول سکتا تھا کہ موساد نے اسے قابو میں رکھنے کے لیے اپنی وہب رو اور ڈی این ایجنٹ کلارا اینڈرسن کو ڈاکٹر ماریا کے پاس میں کس چالاکی کے ساتھ اس کی زندگی میں شامل کیا تھا۔ اگر کچھ ایسے اتفاقات نہ ہوتے کہ وہ ماریا کی ذات پر نہ مگر پاتا تو آج بھی وہ نہایت چالاکی سے اپنا کام انجام دے رہی ہوتی۔ یہ وہی تو تھی جس کی سفارش پر اس نے عابد ساری کی بطور فاریسٹ آفسر تعیناتی کی حمایت کی تھی۔ عابد ساری کی ظاہری شخصیت کچھ ایسی نہیں تھی کہ وہ دھوکا کھا گیا اور اس کے ساتھ پچھلے فاریسٹ آفسر باجوہ کی طرح کی لڑوا نہ رکھی تھیں۔ یہاں تک کہ اس نے چند درختوں کو ان کے مطابق کاٹ کر ضلع سے باہر بیچنے کی اجازت چاہی تو اس نے اس پر بھروسہ کرتے ہوئے معمول کی چیکنگ کر دیا تو اس نے اب یہ تو عابد انصاری اور اس کے ساتھی مانتے تھے کہ بظاہر قانون کے دائرے میں رہ کر وہ لوگ سے مکمل کھلا رہے تھے لیکن جو بھی بات تھی، یہ طے تھا کہ

گڑب گڑب خاصہ بڑی نوعیت کی ہے ورنہ اتنا بڑا ایگم نہ کھیلا جاتا۔ ماریا کا خیال ذہن میں آتے ہی اسے یاد آیا کہ ابھی تک اس نے اس کے سلسلے میں کوئی قدم نہیں اٹھایا ہے۔ وہ ساری دنیا کو اس کی حقیقت نہیں بتا سکتا تھا البتہ ماموں اور ممانی کو شریک راز کر لیا تھا۔۔۔ اور اب انہیں اعتماد میں لیتے ہوئے ڈیشان کی مدد سے باقی منصوبے پر بھی عمل کیا جاسکتا تھا چنانچہ کافی غور و خوض کے بعد ڈیشان سے مخاطب ہوا۔

”بات کافی واضح ہو گئی ہے اس لیے میں بھی تمہیں ایک مشورہ دے سکتا ہوں۔ وہ یہ کہ مجھے میدان عمل سے غائب ظاہر کرنے کے لیے مجھ پر قاتلانہ حملے کا ڈراما کرنے کے مقابلے میں اتفاقی حادثے کا سہارا لینا زیادہ مناسب رہے گا کیونکہ میرے جتنے بھی دشمن ہیں، ان سب کا کسی نہ کسی طور ایک دوسرے سے گٹھ جوڑ ہے اس لیے قاتلانہ حملہ ظاہر کرنے کی صورت میں وہ فوراً اندازہ لگا لیں گے کہ ہم کوئی گہری منصوبہ بندی کر رہے ہیں۔ اتفاقی حادثے نے اگر انہیں چونکا یا بھی تو بالآخر وہ یقین کرنے پر مجبور ہو جائیں گے۔ انہیں یقین دلانے کے لیے ٹھوس ثبوتوں کی فراہمی تو تم نے یقینی بنانے کا سوچ ہی لیا ہوگا۔“

”ہاں، اس سلسلے میں ہماری تیاری مکمل ہے۔ اتفاق سے قسمت نے بھی ہمارا ساتھ دیا ہے۔ میں تمہیں بتانے ہی والا تھا کہ اشیش کمار نے ہماری کسٹڈی میں خودکشی کی کوشش کی ہے۔ خودکشی کے لیے اس کے پاس کوئی ذریعہ تو تھا ہی نہیں اس لیے اس نے دیواروں سے ہی بے طرح اپنا سراور چھڑک کر اس کی کوشش کی۔ اس کوشش میں وہ کامیاب تو نہیں ہو سکا لیکن سر پر ایسی شدید ضرب لگی کہ وہ کوما میں چلا گیا۔ اپنی کوشش کے نتیجے میں اس نے چہرے کے خدو خال الگ خراب کر ڈالے لیکن ہمارے لیے خاصی آسانی ہو گئی ہے۔ اس کا قد و قامت ایسا ہے کہ ہم آسانی سے اسے تمہاری جگہ دے سکتے ہیں۔ اس کے ٹنگر پرنس پہلے ہی تفتیش کی سختیوں سے گزرتے ہوئے ضائع ہو چکے ہیں۔ غرضیکہ ہم اسے تمہاری جگہ دے دیں گے تو ثبوت کی تلاش کرنے والوں کو کسی طور یہ نہیں معلوم ہو سکے گا کہ اسپتال میں داخل شخص تمہاری جگہ کوئی اور ہے۔ باقی نگرانی وغیرہ سخت رکھی جائے گی تو کسی کو زیادہ مداخلت کا موقع ہی نہیں مل سکے گا۔“

ڈیشان خاصا مطمئن لگ رہا تھا البتہ اس کے لیے اشیش کمار کے بارے میں ملنے والی اطلاع تھوڑی سی مایوس کن تھی لیکن پھر اس نے خود کو یہ سمجھا کر مطمئن کر لیا کہ اتنے عرصے میں اشیش سے جتنی معلومات حاصل کی جاسکتی تھیں کی



جانبی تھیں اور وہ معلومات اس اعتبار سے زیادہ سودمند بھی ثابت نہیں ہوئی تھیں کہ اشیش کے بتائے ہوئے کسی بھی ٹھکانے پر وہ اس کے کسی ساتھی کو گرفتار کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکے تھے۔ چالاک دشمن نے اپنے ساتھی کے پکڑے جانے کی خبر ملتے ہی اپنا ہر ٹھکانا چھوڑ دیا تھا۔

”او کے... یہ تمہارے مسائل ہیں۔ تمہاری مرضی ہے کہ تم انہیں کس طرح ہینڈل کرو۔ مجھے اپنے مسائل سے نمٹنا ہے اور ان مسائل میں سے ایک اہم مسئلہ ماریا کی غیر موجودگی کا جواز پیش کرنا ہے۔ میں نے پہلی تاریخوں میں اس کا طلاق نامہ تیار کر دیا ہے۔ اس طلاق نامے کی کاپی میں مہمانی جان کو دے دوں گا اس طرح وہ بعد میں لوگوں کو ماریا کی عدم موجودگی کا جواز آسانی سے دے سکیں گی۔ میڈیا کی انوائسٹ کی صورت میں بھی ایک مربوط کہانی تیار ملے گی اور میری فیملی کو زیادہ پریشانی کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا۔“

ڈیشان کی دی ہوئی اطلاع پر کوئی بھی تبصرہ کرنے کے بجائے اس نے گفتگو کو اپنی ذات تک ہی محدود رکھا۔

”میں تمہیں ایک بار پھر یقین دلاتا ہوں کہ تمہارے پیچھے ہم تمہاری فیملی سے غافل نہیں رہیں گے۔ سی ایف پی کے ملازم کے علاوہ میں اپنی ذاتی حیثیت میں بھی ان لوگوں کا پورا پورا خیال رکھوں گا اور کسی صورت تمہارے مفادات پر ضرب نہیں پڑنے دوں گا۔“ ڈیشان کی پُر خلوص یقین دہانی نے اسے خاصا مطمئن کر دیا۔ حالانکہ وہ ابھی طرح جانتا تھا کہ اس کا خاندان اتنا کمزور نہیں ہے کہ آسانی سے کوئی ان پر دباؤ ڈال سکے یا کسی طرح کا نقصان پہنچا سکے لیکن پھر بھی اسے اپنی فیملی کے لیے بے تحاشا محبت کی وجہ سے ان کی فکر تھی۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ بڑے عاقل اور صدموں سے کمزور ہو جانے والے ماموں اور مہمانی کو زیادہ استحقاقوں سے گزرنا پڑے۔ اس لیے بار بار ان کی فکر دامن گیر ہو جاتی تھی لیکن اس وقت اس نے خود کو خاصا مطمئن محسوس کیا۔ بہت دنوں بعد ایسا تھا کہ اس کے ذہن پر کوئی بوجھ بھی نہیں تھا۔ شاید ایسا اس لیے تھا کہ وہ اپنے لیے ایک راہ کا یقین کر چکا تھا ورنہ ڈیشان کی بتائی ہوئی مختصر تفصیل سے ہی واضح تھا کہ آنے والا وقت اپنے جلو میں اس کے لیے بہت سے جھلکے اور ہنگامے لے کر آ رہا ہے... پھر بھی وہ خوش تھا کہ اپنی فطرت کے مطابق کھل کر وہ سب کچھ کر سکے گا جو کرنا چاہتا ہے۔ اس کی ہم جو فطرت اسے ہی کے خول کو توڑ کر باہر نکل آنے کے خیال سے بہت خوش تھی۔

☆☆☆

پاکستان سے ملنے والی خبریں چودھری کے لیے پریشان کن تھیں۔ اس کی فیکٹری سبیل کر دی گئی تھی اور ساتھ ہی اس کی گرفتاری کے وارنٹ جاری ہو گئے تھے۔ منشی اللہ رک نے اسے فون پر تصلیات سے آگاہ کرتے ہوئے بتایا تھا کہ چھاپا کسی خفیہ سرکاری ایجنسی کے اہلکاروں نے مارا تھا جنہوں نے اپنی شناخت ظاہر نہیں کی اور اپنی کارروائی کرنے کے بعد ایک دم ہی پس منظر میں چلے گئے تھے۔ ظاہری طور پر اب یہ کیس پولیس کے پاس تھا لیکن یہ بات سمجھی جاسکتی تھی کہ خفیہ ایجنسی نے اس معاملے پر اپنی نگاہ رکھی ہوگی۔ منشی خواجہ احتیاطاً روپوش ہو گیا تھا۔ ورنہ کچھ بعید نہ تھا کہ چودھری کی غیر موجودگی میں اسے ہی گرفتار کر لیا جاتا۔ جیسا کہ فیکٹری کے منیجر... کو حراست میں لے کر ڈیر تفتیش رکھا گیا تھا۔ چودھری اس کی فکر نہیں تھی کیونکہ منیجر کچھ جانتا ہی نہیں تھا اور اس کا دائرہ کار جو توں کے کاروبار تک ہی محدود تھا لیکن وہ خود اپنی فکر میں جکڑا ہوا تھا۔ اس کے پاس دولت کی بے شک کوئی کمی نہیں تھی اور قانون بینکوں میں بھی ٹھیک ٹھاک رقم موجود تھی لیکن اصل راج پاٹ تو پاکستان میں ہی تھا۔ سونا اگلنے والی زمینیں اور نوٹوں کی بارش کرنے والے کارخانے اور فیکٹریاں چھوڑ کر وہ کس طرح نہیں اور رہ سکتا تھا۔ پھر دولت کمانے کی جو ایک اور راہ اسے ملی تھی، اس کا انحصار بھی اسی بات پر تھا کہ وہ پاکستان میں رہتا پھر وہیں کی تیاری اور اسٹاکنگ کے لیے اس کی خدمات لینے والوں نے اس کا انتخاب کیا ہی اس لیے تھا کہ وہ پیر آباد کا بڑا چودھری تھا جس کا اثر و نفوذ اپنے گاؤں کے علاوہ ارد گرد کے علاقوں تک بھی پھیلا ہوا تھا۔ اگر اس سے پیر آباد کے چودھری اور مطلق العنان حاکم ہونے اور اعزازی چمن جانا تو پھر اسے ڈھیروں کے حساب سے ڈالنے سے نوازنے والے کیونکر گھاس ڈالتے؟ اس صورت حال میں وہ الفا سے بات کر کے اسے مطلع کرنے کی ہمت بھی نہیں کر پا رہا تھا ورنہ ممکن تھا کہ وہی کوئی راہ بھجواتا۔

پریشانی کے عالم میں وہ کمرے میں ادھر سے ادھر بھاگ رہا۔ نیو یارک پہنچ کر اس نے حسب وعدہ مرادشاہ کے ساتھ ہی رہائش رکھی تھی اور اس وقت بھی اسی کے اپارٹمنٹ میں ٹھہرتے ٹھہرتے اسے دروازے پر دستک کی آواز سنائی دی پیشانی پر ناگواری کی شکن پڑ گئی۔

”گڈایا! کیوں دادا ابو کے کمرے کا دروازہ ناک آ رہی ہو۔ وہ ڈسٹرب ہوں گے۔“ دستک کے جواب میں کو دھچکل ظاہر کرنے سے قبل ہی اسے دروازے کے پار اپنی بہو کی آواز سنائی دی۔

”مجھے دادا ابو کے پاس جانا ہے ماما۔۔۔ ان سے پاری (چار) لینی ہے۔“ منشی ہی آواز میں معصوم سا مطالبہ سنائی دیا۔ ”دادا ابو خود باہر آئیں تو آپ ان سے پاری لے لیں۔“ ابھی آپ نے انہیں تنگ کیا تو وہ آپ سے ناراض ہوں گے۔ ماما کو بھی بہت ڈانٹیں گے۔“ شاہدہ نے بیٹی کو سمجھایا اور پھر اہم ایسی آوازیں سنائی دیں جیسے شاہدہ زبردستی بیٹی کو والے سے دور لے جا رہی ہو۔ چودھری نے اس مسئلے کے حل جانے پر زور سے سر جھٹکا اور ایک بار پھر ہلنا شروع کر دیا۔ اس کی جگہ کوئی عام آدمی ہوتا تو اپنی معصوم پوتی کی فراہم سن کر فوراً ہی دروازہ کھول دیتا اور اسے اپنی ہاتھوں میں بھر کر خوب پیار کرتا لیکن وہ چودھری افکار عالم شاہدہ جو مام انسانی جذبات اور رشتوں کی قدر کرنا جانتا ہی نہیں تھا۔ خصوصاً اگر ان رشتوں اور جذبات کا تعلق عورت سے ہو۔

”ہاں، ہوی، بہن، بیٹی، بہو اور پوتی کسی رشتے میں اس نے بھی عورت کو کوئی اہمیت نہیں دی تھی۔ اس کے نزدیک عورت ہر روپ میں بھڑکی جوتی ہی تھی جس سے وہ اپنے حساب کتاب کے مطابق ہی برتاؤ کرتا تھا۔ کشور کے فرار کے بعد تو اس کا دل اور بھی زیادہ سخت ہو گیا تھا۔ اس نے بھی یہ نہیں سوچا تھا کہ اس کے بنائے قائلانہ قوانین اور فیصلے بیٹی کے فرار کا سبب بنے تھے۔ اسے بھی لگتا تھا کہ اس نے اپنی ہائی دونوں بیٹیوں کی نسبت کشور کو جو تھوڑی سی آزادی دی تھی۔ اس نے اس کا دماغ خراب کیا تھا اور وہ اس کی عزت کو روند کر حویلی کی دہلیز پار کر گئی تھی۔

اس نے یہ بھی نہیں سوچا تھا کہ بنیادی انسانی حقوق کو بھین کر بدلے میں دی جانے والی تھوڑی سی سہولیات نعم بدل ثابت نہیں ہو سکتیں۔ اپنی جاہلانہ اور جاگیردارانہ سوچ کے زیر اثر کشور والے واقعات کے بعد اس کے دل میں عورت کے لیے نفرت مزید گہری ہو گئی تھی۔ جب تک نفرت کا یہ زہر شور اور آفتاب کی رگوں میں اتار کر وہ انہیں زہری سے لہرام نہ کر دیتا، اسے کسی صورت سکون نہیں ملتا۔ لیکن وہ ان اس کی دسترس میں آئی نہیں رہے تھے اور فی الحال تو وہ دوسرے سنگین نوعیت کے مسائل میں الجھا ہوا تھا۔ اس اصرار کا حل ہی سوچنے کے لیے وہ جے جے کی بیٹی کی طرح کمرے میں ادھر سے ادھر بھاگ رہا تھا۔ حل تو نہیں سوچا مگر اس نے غامض سوچاں کی کھنٹی بجائی تھی۔

کھنٹی کی آواز سن کر اس کے چہرے کی رنگت بدل گئی۔ جیسی طور پر دوسری طرف الفا ہی ہو سکتا تھا اور اس وقت اس کے لیے اس سے بات کرنا بہت مشکل تھا۔ لیکن بات نہ

گوداب کرنے کی بھی کوئی گنجائش نہیں تھی اس لیے بادل ناخواستہ کال ریسیو کر لی۔

”کیا کر رہے ہو چودھری؟“ الفا نے سرد لہجے میں اس سے پوچھا۔

”کچھ نہیں سر۔“ وہ اتنا ہی جواب دے سکا۔

”یہ جاننے کے باوجود کہ تمہارے کارخانے پر ریڈ ہو چکا ہے اور وہاں سے مشینوں، آلات اور مال کی برآمدگی کے ساتھ ساتھ ڈاکٹر ہنری کو بھی گرفتار کر کے کسی نامعلوم مقام پر منتقل کر دیا گیا ہے... تم کچھ نہیں کر رہے؟“ الفا کے لہجے میں سادھ کی سی پہنکار تھی۔

”میں اس خبر پر بہت پریشان ہوں سر اور سمجھ نہیں آ رہا کہ کس طرح اس صورت حال سے نمٹوں۔ آپ کا جو نقصان ہوا ہے سو ہوا ہے، مجھے خود ذاتی طور پر ناقابل تلافی نقصان پہنچا ہے۔ میں تو واپس اپنے وطن بھی نہیں جاسکتا۔“ اس کے لیے الفا کا لہجہ خاصا ناگوار تھا چنانچہ اس سے کافی حد تک دبے کے باوجود وہ اسے اپنا نقصان جتانے بغیر نہ رہ سکا۔

”تمہیں ایسا کوئی نقصان نہیں ہوا ہے جس کی تلافی نہ ہو سکے۔ ہم جب کسی سے کام لیتے ہیں تو اس کے معاملات پر بھی نظر رکھتے ہیں۔ تمہارے جس کارخانے پر ریڈ پڑا ہے، قانون کی رو سے وہ تمہاری ملکیت ہی نہیں ہے اس لیے کوئی تم پر گرفت بھی نہیں کر سکتا۔“

”کیا مطلب؟“ الفا کے الفاظ نے اسے چونکا دیا۔

”ہم نے یہ انتظام کر دیا ہے کہ کاغذات کے ذریعے تم یہ ثابت کر سکو کہ کچھ عرصہ قبل تم نے اپنا کارخانہ فروخت کر دیا تھا۔ کارخانے کے نئے مالک کا نام سردار وہاب خان درج ہے جو ریکارڈ کے مطابق پیر دن ملک رہائش پذیر ہے۔ اس طرح تم اس سارے بکسیرے سے مکمل طور پر بری الذمہ ہو جاؤ گے۔ سردار وہاب خان کا کوئی وجود نہیں ہے اس لیے اسے کوئی گرفتار بھی نہیں کر سکتا۔ یوں معاملہ آسانی سے دفع ہو جائے گا۔ اب تم بتاؤ کہ تمہارا ذاتی نقصان کہاں ہوا؟ تم تو مکمل طور پر محفوظ ہو۔“ الفا کی بات سن کر چودھری حیرت اور غوشی سے دم بخود ہو گیا۔

”یہ سب کیسے ہوا؟“ الفاظ بہت مشکل سے اس کی زبان سے اُگلے۔

”تمہارے ملک میں سب کچھ ہو سکتا ہے۔ جتنے بے ایمان تم لوگ ہو، پیسے کے بل بوتے پر تم سے کچھ بھی کروایا جاسکتا ہے۔“ الفا نے کوہا اس کے منہ پر طمانچہ مارا لیکن چودھری جیسے ہوس پرست کے لیے اس قسم کی طعنہ زنی کی کوئی



اہمیت نہیں تھی۔ وہ اپنے مفادات سے آگے کچھ بھی سوچنے کا اہل نہیں تھا۔

”میری سمجھ نہیں آ رہا کہ میں کس طرح آپ کا شکریہ ادا کروں۔ آپ نے تو میرا مسئلہ ہی حل کر دیا۔“ اس نے اپنی شکرگزاری اور خوشی کا اظہار کیا۔

”تم پہلے اپنی پوزیشن کلیئر کرو پھر ہم آگے کے معاملات دیکھیں گے۔ ایک کارخانے پر پڑنے والے ریڈ سے ہونے والے نقصان کی تلافی کی جاسکتی ہے، ہمارا اصل پروجیکٹ محفوظ رہنا چاہیے۔۔۔ تم اس کی فکر کرو۔ انیون کے کھیت کسی طور کسی کی نظر میں نہیں آئے جائیں۔ ان کی حفاظت کے لیے کچھ بھی کرنا پڑے، کر گزرتا۔ ہمیں کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“ خلاف توقع الفا نے بہت جلد اپنا لہجہ نرم کر لیا تھا اور اس سے ابتدائی ترش روی سے بات نہیں کر رہا تھا۔

”ٹھیک ہے سر۔۔۔ جیسا آپ کا حکم۔“ چودھری خوشی میں کچھ اور بھی فرماں برداری کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ فون بند ہوا تو اس کی پیشانی پر پھیلا نظر کا جال مٹ چکا تھا اور اس کی جگہ شادابی نے لے لی تھی۔

☆☆☆

بچے کو تھپک تھپک کر سلائی شہزادی کی نظریں اپنے مختصر سے کوارٹر کا جائزہ لے رہی تھیں۔ اس نے آج رات ہی یہاں سے نکلنے کا منظم ارادہ کر لیا تھا اس لیے دیکھ رہی تھی کہ اس کا کوئی سامان تو ادھر ادھر نہیں رہ گیا ہے۔ ویسے تو وہ بہت مختصر سامان کے ساتھ یہاں آئی تھی۔ اس سامان میں اس کے اور بچے کے کپڑوں کے علاوہ بچے کی ضروریات کے حوالے سے ہی چند چیزیں موجود تھیں جنہیں وہ پہلے ہی سمیٹ کر رکھ چکی تھی اور اب بس اس بات کی ختمی کہ رات کا اندھیرا پھیلتے ہی یہاں سے نکل جائے۔ بنگلے سے نکل کر اسے بس تھوڑی ہی دیر کی پریشانی ہوئی پھر آگے ایک مخصوص مقام پر اسے مشاہیرم خان مل جاتا۔ اسے یہاں بھیجے سے مل ہی شہر یار نے سارا منصوبہ طے کروا دیا تھا۔ مشاہیرم خان کو ہر رات مخصوص اوقات میں بنگلے سے نزدیک ایک محفوظ مقام پر موجود رہنا تھا۔ شہزادی کو کوئی خاص معلومات حاصل ہوتیں یا وہ خود کسی وجہ سے ضرورت محسوس کرتی تو اس جگہ پہنچ کر مشاہیرم خان سے مل سکتی تھی۔ ابھی تک اسے ملاقات کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی تھی لیکن اتفاق سے آج وہ جو کچھ معلوم کرنے میں کامیاب ہو گئی تھی، وہ اطلاع بہت خاص تھی جسے وہ بلا تاخیر مشاہیرم خان تک پہنچا دینا چاہتی تھی۔ دوسری پریشانی اسے بہرام کی طرف سے تھی۔ یوں تو اس نے اسے

اپنی محنت بہتر کرنے اور رنگ دروپ نکھارنے تک مہلت دل گئی لیکن بدنیت آدمی کا کیا پھر وسا ہوتا ہے کہ کب اس کی نیت خراب ہو جائے اور وہ موقع ملے ہی شب خون مار بیٹھے۔ وہ بہرام۔۔۔ کی نیت بدل جانے کا خطرہ مول لیے بغیر یہاں سے نکل جانا چاہتی تھی۔ اسے یہاں جو کام کرنا تھا، وہ کر چکی تھی اس لیے مزید رکتا بیکار تھا۔ اپنے اچانک فرار کی وجہ سے فحشی اللہ رکھا کی بیوی کو بتا کر معذرت طلب کر سکتی تھی۔ مالی مسائل کے حل کے لیے پہلے ہی شہر یار نے وعدہ کر رکھا تھا اس لیے ملازمت کی تو اسے ویسے بھی پروا نہیں تھی۔ بس اسے کسی طرح یہاں سے نکلنا تھا اور وہ بھی فوری طور پر کیونکہ ارد گرد بظاہر کوئی بڑا خطرہ نظر نہ آنے کے باوجود وہ اس بنگلے میں عجیب سی وحشت محسوس کر رہی تھی اور یہاں سے نکل بھاگنے کی خواہش اتنی شدت سے اسے بے چین کر رہی تھی کہ اس کے لیے مزید ایک دن بھی یہاں رکتا ممکن نہیں رہا تھا۔

اس کی پٹکیوں اور ہاتھوں سے معصوم بچہ جو نئی نیند کی آغوش میں پہنچاؤ اسے چارپائی پر لٹا کر خود اٹھ کھڑی ہوئی اور کوارٹر کی واحد کھڑکی کا پٹ تھوڑا سا کھول کر باہر کا جائزہ لینے لگی۔ معمول کے مطابق رات کے ابتدائی حصے میں ہی بیرونی حصے کی لائٹیں بند کر دی گئی تھیں اور ملازمین کی آمدورفت کا سلسلہ بھی موقوف ہو چکا تھا۔ عابد انصاری صبح جلدی اٹھنے اور رات کو جلدی سونے کا عادی تھا اور اس نے یہی معمول اپنے ملازمین کے لیے بھی مقرر کیا تھا، اس لیے رات کے کھانے کے بعد بنگلے میں چہل پہل ختم ہو جاتی تھی۔ اپنے چند دن کے قیام میں اس معمول سے واقف ہو جانے والی شہزادی نے احتیاطاً کھڑکی سے جھانک کر اپنی مزید تسلی کر لی تو پٹ بند کر کے واپس چارپائی کے قریب آئی اور پہلے سے وہاں باندھ کر رکھی اپنے سامان کی گھڑی اٹھا کر اپنے کندھے سے لٹکائی پھر سوئے ہوئے بچے کو بھی اپنی آغوش میں بھر لیا۔ بچہ گہری خند میں تھا۔ اٹھائے جانے پر تھوڑا سا کسمپاسا تو ضرور لیکن ماں کے وجود کی گرمی محسوس کر کے ایک بار پھر بے خبر ہو گیا۔ شہزادی بنا آواز کے محتاط قدموں سے باہر نکلی اور کوارٹر کے دروازے پر کھڑے ہو کر ایک بار پھر ادھر ادھر کا جائزہ لیا۔ اندھیرے میں اسے وہاں اپنے سوا کسی دوسرے شخص کی موجودگی کا احساس نہیں ہوا اور تسلی ہو جانے پر اس نے اپنے قدموں کو ایک بار پھر حرکت دے دی۔ اس کا رخ بنگلے کے مین گیٹ کے بجائے پچھلی جانب تھا کیونکہ وہ جانتی تھی کہ مین گیٹ پر ہر وقت سخت چوکیدار موجود رہتا ہے جبکہ اس کے مقابلے میں عقبی حصے میں موجود ایک چھوٹا سا



دروازہ عموماً صرف کنڈی لگا کر بند کر دینے پر ہی اکتفا کیا جاتا تھا۔ اس دروازے کو عموماً ملازمین جنگل میں آمدورفت کے لیے استعمال کرتے تھے۔ یہ آمدورفت لکڑی کے حصول، چھوٹے جانوروں کے شکار یا جنگل سے گزرتی نہر سے مچھلیاں پکڑنے کے سلسلے میں ہوتی تھی اور کوئی ان ملازمین سے پوچھ بچھ بھی نہیں کرتا تھا۔ شہزادی خود بھی ایک بار خانساں کی بیوی کے ساتھ اس راستے سے لکڑیاں چٹنے جنگل میں جا چکی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ اس طرف سے جانے میں اسے بنگلے کا پورا چکر کاٹ کر اس راستے پر جانا پڑے گا جہاں سے اسے مشاہیرم خان تک پہنچنا ہے۔ لیکن مجبوری یہ تھی کہ وہ رات کے اس پہر میں گیسٹ سے کسی طور نہیں گزر سکتی تھی اس لیے یہی راستہ اختیار کرنا بہتر تھا۔

ہر اسٹے قدم کے ساتھ اس کا دل بے طرح دھڑک رہا تھا۔ دل کے دھڑکنے کی آواز اتنی بلند تھی کہ اسے داہمہ سا ہورہا تھا کہ وہ یہ آواز اپنے کانوں سے سن رہی ہے۔ اندھیرے میں پھونک پھونک کر قدم اٹھاتی وہ دروازے پر پہنچی اور احتیاط سے دروازے کی بھاری کنڈی کھولی۔ خاموش فضا میں کنڈی کھولے جانے سے ارتعاش سا پیدا ہوا۔ وہ اپنی جگہ بڑی طرح سہم گئی لیکن جب کہیں سے کوئی ردعمل ظاہر نہیں ہوا تو اس کا حوصلہ بڑھ گیا اور وہ دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔ آگے گھور جنگل پھیلا ہوا تھا جسے دیکھتے ہوئے خوف محسوس ہورہا تھا۔ وہ جنگل کی ہولناک تاریکی سے نظر چراتی ہوئی بنگلے کی دیوار کے ساتھ ساتھ چلنے لگی۔ سامنے کے رخ پر ایک پگڈنڈی تھی جس پر سے وہ بغیر ٹھوکر کھائے گزر سکتی تھی۔ اس پگڈنڈی کے اختتام پر اسے پانچ منٹ مزید چلنا پڑتا پھر وہ اس مقام تک پہنچ جاتی جہاں اس کی مشاہیرم خان سے ملاقات ہو جاتی۔ بچے کو سینے سے لگائے وہ بھی سہمی سی اس راستے پر سے گزرتی رہی۔ پگڈنڈی پر قدم رکھنے سے قبل اس نے بنگلے کے گیٹ پر موجود اسلحہ بردار چوکیدار کا سایہ دیکھا تھا لیکن غیبت یہ تھا کہ چوکیدار اس طرف متوجہ نہیں تھا۔ پگڈنڈی کے اختتام پر جب اسے یہ اطمینان ہو گیا کہ وہ چوکیدار کی حد نگاہ سے نکل آئی ہے تو اس نے اپنی گھٹری میں ہاتھ ڈالا اور ٹول کر کچھ نکالا۔ یہ ایک پینل ہارچ تھی جو اسے مشاہیرم خان نے ہی ایسے کسی موقع کے لیے فراہم کی تھی۔ پینل ہارچ کی روشنی نے اس کے لیے آسانی پیدا کر دی۔ پگڈنڈی کے صاف اور ہموار راستے کی طرح وہ اس مقام سے صرف اندازے کی بنیاد پر نہیں گزر سکتی تھی۔ یہ راستہ نامور و کچا تھا جہاں پتھر اور جھاڑیاں پھیلی ہوئی تھیں۔

غیبت یہ تھا کہ یہاں تک جنگلی جانوروں کی پہنچ نہیں تھی جنگل سے نکل کر یہاں کا رخ نہیں کرتے تھے۔ ہم بہت خرگوش، گھبری اور چوہوں جیسے چھوٹے اور بے خطر اس حصے میں پھدکتے پھرتے تھے۔۔۔ اور گاؤں کی شہزادی اتنی بزدل نہیں تھی کہ ان بے ضرر جانوروں سے زدہ ہو جاتی۔ وہ سنبھل سنبھل کر قدم اٹھاتی پینل ہارچ کے ساتھ درویشی میں آگے بڑھتی رہی اور آخر کار اس مقام تک گئی جہاں برگد کے تین گھٹے اور سن رسیدہ درخت پہلے کھڑے تھے۔

ان درختوں میں سے ایک پر مشاہیرم خان نے ہانکنا بنا رکھا تھا۔ شہزادی نے حسب ہدایت تاریخ کا اوپر کی طرف کر کے اسے تین بار جلا یا بجھایا۔ اسے پروگرام کے مطابق اس کے بعد مشاہیرم خان کو اپنی کمر سے نکل کر اس کے سامنے آ جانا چاہیے تھا لیکن جب چند کے انتظار کے باوجود اس کی وہاں موجودگی کے کوئی آثار نہ آئے تو اس پر شدید گھبراہٹ طاری ہو گئی۔ وہ سولہواں اس یقین کے ساتھ بنگلے سے نکل گئی کہ مشاہیرم خان وہاں موجود ہوگا۔ یہاں آتے وقت اس نے ایک بار بھی نہیں دیکھا کہ اگر مشاہیرم خان مخصوص مقام پر موجود نہ ہوا تو وہ کرے گی؟ گھبراہٹ کے عالم میں اس نے ایک بار پھر ہانکنا اوپر کی طرف کر کے کاشن دینا شروع کیا لیکن آگے لے کر اس کے حلق سے چیخ نکل گئی۔ اس کی پینل ہارچ کی روشنی کے ساتھ ہی وہاں بہت تیز روشنی پھیل گئی تھی اور وہ دیکھ سکتی تھی کہ یہ روشنی اس طاقت و سرچ لاٹ سے نکل رہی ہے جسے بہرام نے اپنے ہاتھ میں تمام رکھا ہے۔ بہرام کے سامنے ہی اس کا ایک اسلحہ بردار سا بھی کھڑا ہوا تھا۔

”کیا کر رہی ہے تو یہاں؟“ بہرام نے کرخ آواز میں اس سے پوچھا لیکن شہزادی اس لائق نہیں تھی کہ اس کے سوال کا جواب دے سکتی۔ خوف کی زیادتی سے اس کا ہوا وجود ہر تھر کا تھر رہا تھا۔

”حق نواز! روشنی کر کے دیکھ کہ اوپر یہ اپنے کس مال کے یار کو ڈھونڈ رہی تھی پھر اسے لے کر واپس بنگلے چلتے ہیں۔“ شہزادی کی طرف سے کوئی جواب نہ ملنے پر اس نے اپنے سامنے سے کہا اور خود شہزادی کی گڈی پکڑ کر اس کے بال وہ تکلیف سے جھپٹا کر چیخ پڑی۔ اس بار اس کی آغوش میں سوئے بچے کی نیند پر قرآن نہ رہ سکی اور وہ بلند آواز میں رونے لگا۔ بچے کی آواز سن کر وہ اور بھی سراپید ہو گئی۔ اسے اپنی نازک پوزیشن کا اور بھی شدت سے اندازہ ہوا۔ اس کے سامنے

کاغذ بچہ بھی شدید خطرے کی زد میں تھا۔ اس نے لی طور پر وہاں سے بھاگنے کی کوشش کی لیکن اس کے ہاتھ کی گرفت میں تھے۔ بھاگنے کی کوشش میں اس ایک زوردار جھٹکا ہی لگ سکا اور وہ جہاں کی تھاں ہی البتہ بہرام کا پیش مزید بڑھ گیا اور اس نے اس کے منہ پر زوردار ٹھپڑ دے مارا۔ خوف سے ادھ موٹی ہوئی اس کے لیے یہ ٹھپڑ بھی بہت تھا۔ وہ اس کے بعد مزید کوئی قدم نہیں کر سکی اور وہیں بیٹھتی چلی گئی۔ اس دوران حق نواز

”ادھر درخت پر تو وڈی زبردست چٹان بندھی ہوئی ہے بہرام! لگتا ہے کوئی بندہ پابندی سے ادھر وقت گزارتا ہے پانی کا برتن اور بھنی ہوئی مٹی بھی رکھی ہے۔ برتن لٹا پانی زیادہ باقی نہیں لگتا۔ اس کا مطلب ہے کہ جو بھی آکر بیٹھا ہے، وہ کل یا پرسوں بھی ادھر آیا ہوگا اور برتن پانی پیا ہوگا۔“ تاریخ سمیت درخت کے اوپر چڑھ کر وہاں پر جوش انداز میں بہرام کو رپورٹ دینے لگا۔ من کر شہزادی مزید اندر ہی اندر لرزتی رہی۔ اس کی سے رات کے اس پہر چوری جیسے نکل کر یہاں تک پہنچنے اور گت کے لیے ایسے ثبوت ملنے شروع ہو گئے تھے کہ وہ دل جموعہا نہ بھی نہیں گھڑ سکتی تھی۔

”ٹھیک ہے تو ادھر ہی رہ کر گمرانی کر۔ ہو سکتا ہے کہ کیاں کا حصم ٹھوڈی دیر میں یہاں پہنچ جائے۔ میں اسے روکنے جاتا ہوں فیروہاں سے تیری مدد کے لیے کسی اور کو بھیج دوں گا۔“ بہرام نے رپورٹ سن کر حکم صادر کیا اور غمراہی کے پہلو میں ایک زوردار ٹھوکر لگا کر بولا۔ ”پہل بنگلے پہنچ کر تیرا حساب کتاب کرتا ہوں۔“ ٹھوکر کھا کر اس کی بڑی طرح جھپٹا گئی لیکن بہرام کے حکم سے سرتابی کی نہیں تھی اس لیے تکلیف پر قابو پاتے ہوئے کھڑی ہوئی۔ اسے منظر میں بیک گراؤنڈ موسیقی کی ضرورت کو پورا کرنے کے لیے ایک جیسے سر میں روتے اپنے بچے کو چپ کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ معصوم بچے کے لیے نیند میں والا غلط خاصا تکلیف دہ تھا اس لیے وہ آسانی سے وراشی نہیں تھا۔

”اگر یہ تجھ سے چپ نہیں ہو رہا تو مجھے بتا، میں اس کا ہاتھ کر بیٹھ کے لیے آواز بند کر دیتا ہوں۔“ اسے بازو مار کر بنگلے کی طرف جانے والے راستے پر گھسیٹتے ہوئے لے آیا۔ شہزادی نے گھبرا کر اپنا ہاتھ بچے کے منہ پر رکھ دیا اس کی آواز بہرام کے کانوں تک نہ پہنچ سکے۔ اس

گوداب

وقت وہ اتنی دہشت زدہ تھی کہ یہ سوچنے کے لائق بھی نہیں رہی تھی کہ اس کا عمل بچے کے لیے تکلیف دہ ثابت ہو سکتا ہے۔ یہ تو اچھا ہوا کہ بنگلے تک کا مختصر راستہ جلدی طے ہو گیا اور وہ گیٹ پر الرٹ کھڑے چوکیدار کے سامنے پہنچ گئے۔

”آگے بہرام! لگتا ہے یہ یہاں سے نکل کر زیادہ دور نہیں گئی تھی۔“ اسے اپنے سامنے دیکھ کر چوکیدار نے تبصرہ کیا۔ ”ہا بھی کیسے سکتی تھی۔ اس جنگل میں اپن کا راج ہے۔ یہاں دی آتا ہے اور یہاں سے وہی واپس جاتا ہے جسے ہم اجازت دیں۔ یہ ہماری اجازت سے آئی تھی تو ہم اسے اپنی اجازت کے بغیر جانے کیسے دیتے۔“ چوکیدار کو جواب دیتے ہوئے بہرام نے اسے اندر دھکیلا۔ وہ لڑکھڑاتی ہوئی دوبارہ اس قید خانے میں داخل ہو گئی جہاں سے کچھ دیر قبل اپنے تین بڑی آسانی سے فرار ہو گئی تھی۔ لیکن اب اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ اس کے صیاد اتنے بھی غافل نہیں تھے جتنا اس نے سمجھ لیا تھا۔ ان کی ٹی انور برگد کے درختوں کے نیچے آمد سے ظاہر تھا کہ وہ ابتدائی سے اس کے پیچھے لگے ہوئے تھے ورنہ انہیں کیسے پتا چلتا کہ وہ بنگلے سے نکل کر سیدھی کہاں گئی ہے۔

”اب بتاؤ کہ تم کہاں اور کیوں گئی تھیں؟“ اسے محسوس کر بنگلے کے ایک کمرے میں لے جانے کے بعد بہرام نے درشت لہجے میں پوچھا۔ وہ خاموش رہی۔ ”تیری زبان ٹھوٹا میرے لیے زیادہ مشکل نہیں ہے لیکن میں نہیں چاہتا کہ تجھ سے زبردستی سچ اگلوانے کے چکر میں تیری ہڈیاں ششیاں ٹوٹ جائیں۔“ بہرام نے اسے دھمکی دی جسے سن کر وہ کس سے مس نہیں ہوئی تو اس نے اس کے منہ پر ایک زوردار ٹھپڑ مارا۔ ٹھپڑ اتنا زوردار تھا کہ شہزادی نے اپنے منہ میں خون کا ذائقہ محسوس کیا اور بے اختیار ہی حلق کے بل چیختے لگی۔ یہ اس کی چیخوں کا ہی اثر تھا کہ عابد انصاری اپنے بیڈروم سے نکل کر گاؤں کے بند باندھتے ہوئے سیدھا اسی کمرے میں چلا آیا۔

”یہاں کیا ہو رہا ہے؟“ ماں اور بچے دونوں کو ایک تسلسل سے روتے دیکھ کر اس نے سوال کیا۔

”آپ کا خیال بالکل ٹھیک تھا صاحب۔ یہ موقع دیکھ کر بنگلے سے بھاگنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اگر میں آپ کے کہنے پر پہلے سے ہی اس کی گمرانی نہ کر دیتا تو یہ یہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو جاتی۔“ بہرام نے اسے اطلاع دی۔ ”اس نے اپنے بارے میں کچھ بتایا بھی یا نہیں؟ یہ کس کے لیے کام کر رہی ہے؟“ اس نے فوراً ہی دوسرا سوال داغا۔



”یہ تو اس سے اگلا ناپڑے گا صاحب۔ ہم نے اسے ادھر برآمد کے درختوں کے پاس سے پکڑا ہے۔ وہاں شاید کوئی اس سے ملنے کے لیے آئے دلا تھا۔“ بہرام نے جواب دیا۔

”تم رہنے دو، یہ کام میں خود ابھی دو منٹ میں کر لیتا ہوں۔“ وہ ایک دیوار گیر الماری کی طرف بڑھ گیا۔ اس اثنا میں شہزادی بچے کو اپنی چھاتی سے لگا کر خاموش کر دیا۔

”اس سے بچے لے لو بہرام۔ جن سوالوں کے جواب دینے میں اسے مشکل ہوگی، ان کا جواب ہم بچے کی مدد سے آسانی سے لے لیں گے۔“ الماری کھول کر اس میں سے کچھ نکالتے ہوئے عابد انصاری نے اپنے مخصوص مدم لہجے میں بہرام کو حکم دیا تو اس نے فوراً ہی آگے بڑھ کر بچے کو اس کی پانہوں سے بچھ لیا۔ ہاتھ کی ماری نے بچہ دینے میں مزاحمت کی کوشش کی۔ اس کوشش کا نتیجہ یہ نکلا کہ بچے کا اوپری دھڑ بہرام کی گرفت میں چلا گیا اور وہ خود اس کی ٹانگیں پکڑی رہ گئی۔ دونوں طرف کی کھینچا تانی میں بچے کے نازک بدن میں زبردست کھچاؤ پیدا ہوا اور وہ تکلیف سے ہلہلا کر رونے لگا۔ یہ صورت حال دیکھ کر شہزادی نے بچے کے چہرے چھوڑ دیے۔ بچہ پوری طرح بہرام کی گرفت میں چلا گیا اور مکمل مکمل کر رہنے لگا۔

”اللہ کے لیے صاحب! مجھے مافی دے دو۔ مجھے میرے بچے کے ساتھ یہاں سے جانے دو۔“ وہ تڑپ کر عابد انصاری کے قدموں میں جاگری جو بالکل پتھر ائے ہوئے چہرے کے ساتھ دونوں ہاتھوں میں بڑے ساڑی کی گہرے رنگ کے شیشے والی بوتل لیے کھڑا تھا۔

”اس بوتل کو غور سے دیکھ شہزادی۔ اس میں ایک بڑا زہر ملا سانپ موجود ہے۔ اسے میں جس پر چھوڑ دوں اسے ڈس ڈالتا ہے۔ یہ بھی نہیں دیکھتا کہ اس کے نشانے پر کوئی معصوم ننھا مٹا سا بچہ ہے۔“ وہ اسے بڑی واضح دھمکی دے رہا تھا۔

”میں تو مافی دے دو صاحب! مجھے میرے بچے کی زندگی بخش دو۔ بدلے میں آپ جو حکم دو گے، میں مانوں گی۔“ قدموں میں تو وہ پہلے ہی جھکی ہوئی تھی، اب اپنا سر بھی اس کے پیروں پر رکھ کر زمین پر بیٹھنے لگی۔

”یہ اتنا زہر ملا سانپ ہے کہ اگر کسی کڑیل جوان کو کاٹ لے تو اسے بھی پانی تک مانگنے کی مہلت نہیں مل پاتی۔ چھوٹے بچے کی تو ایک سے دوسری سانس بھی نہ آ سکے گی۔“ اس کی التجاؤں سے بے نیاز وہ اپنی ہی گواہی میں لگا تھا جسے

من سن کر وہ بے چاری اور بھی ہول رہی تھی۔

”رحم کرو صاحب! رحم کرو، میرے کا کے کو کچھ مدد کہو۔ تم جو پوچھو گے میں بتاؤں گی، جو کہو گے وہ کروں گی۔ بس تم میرے بچے کو چھوڑ دو۔“ وہ بڑی طرح ہلہلا رہی تھی۔

”تم کس کے لیے کام کر رہی ہو؟“ بوتل کو ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں منتقل کرتے ہوئے اس نے پوچھا۔

”اے سی صاحب کے لیے۔ انہوں نے مجھے ڈیوٹی دی تھی کہ بیٹھنے میں رہ کر مجھے جو کچھ معلوم ہو سکتا ہے، معلوم کر کے انہیں بتاؤں۔ ادھر برآمد کے درخت کے پاس ان کے ڈرائیور میری مدد کے لیے موجود رہتا تھا پر ملوم نہیں وہ کدھر چلا گیا۔“ اس نے رونے سے سڑ سڑ کرتی ناک کو اوڑھنی کے ہاتھ سے صاف کرتے ہوئے جواب دیا تو عابد انصاری نے ہلے ساختہ ایک گہرا سانس لیا اور سمجھتے ہوئے پوچھنے لگا۔ ”آج تم نے میری اور بہرام کی ہاتھیں من لی تھیں نا؟“

جواب میں شہزادی نے اثبات میں سر ہلایا اور لہجہ بھرے لہجے میں بولی۔ ”مجھے معافی دے دو صاحب! اُمید مجبور تھی۔ اے سی صاحب بڑے آدمی ہیں۔ میں پہلے مشکل میں پھنسی ہوئی تھی، اگر ان کی گل نہ مانتی تو اپنے بچے کو کورنا چھوڑ کر جیل کی سلاخوں کے پیچھے رہنا پڑتا۔“

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟ اے سی تو بڑا انصاف مشہور ہے۔“ عابد انصاری حیران ہوا۔

”وہ گل اپنی جگہ ہے، پر میری بھی مجبوری تھی۔ اُمید میں ان کی گل نہ مانتی تو قبر کھود کر اس میں سے مُردہ نکال دیاں نکالنے کے جرم میں جیل میں بند رہتی۔ اے سی صاحب نے اس شرط پر مجھے وہاں سے نکلوا دیا کہ میں ان مدد کروں گی۔“ اس نے بتایا۔

”تو تم قبر سے مُردوں کی ہڈیاں بھی چراتی ہو؟“ عابد انصاری نے حیرت کا اظہار کیا۔

”نہ جی، پر وہ جرم بھی الگ مجبوری میں ہو گیا تھا۔“ تفصیل بتانے لگی کہ کس طرح بالے کی ماں ڈاکٹری علاج مایوس ہو کر تالی والا گاؤں کی خانقاہ پہنچ گئی تھی جہاں کے نعل نے علاج کے لیے مُردہ بچے کی ہڈیوں کا مطالبہ کیا تھا۔ اس سانس نے ہڈیوں کی فراہمی کا کام جبراً اسے سوئپ دیا تھا اسے مجبوراً اپنے بچے پر ہونے والے بچوں کے حصول کے لیے تازیبا حرکت کرنی پڑی تھی۔ بد قسمتی سے وہ قبر کھودتے ہوئے پکڑی گئی اور گاؤں والے اس کی جان کے ورے ہو ڈاکٹر ماریا اور اے سی شہزادی کی مداخلت سے اس کی گولہ ہوئی لیکن تھانے کچہری کے چکر نے اسے خوار کر کے رکھا

سے نکلنے کے لیے اس نے شہزاد سے تعاون کی ہائی لی اور اب اس کے لیے ایک اہم اطلاع لے کر یہاں سے اُدھر رہی تھی۔ جس مقام پر اسے پکڑا گیا تھا، وہاں اصولاً اے سی کے ڈرائیور مشاہیرم خان کو موجود ہونا چاہیے تھا لیکن وہ نہیں ملا اور وہ خود بہرام کے ہاتھوں پکڑی گئی تھی۔

اس سے ساری تفصیلات سن کر عابد انصاری نے امداد ہنکارا بھرا۔ شہزادی کے بارے میں اس کے اندیشے مت ثابت ہوئے تھے۔ آج ہی اسے شک ہوا تھا کہ وہ اس کی اور بہرام کی گفتگو سننے کی کوشش کر رہی تھی اور آج ہی ثبوت مل گیا تھا لیکن اس کے لیے اصل تشریش کی بات یہ تھی کہ اس کی تمام تر احتیاط کے باوجود شہزاد کو اس پر شک ہو گیا تھا۔ اب اس نے ملازمہ کے روپ میں اپنا ایک جاموس اس کے ہاتھ تک پہنچا دیا تھا۔ یہ ملازمہ اس تک کوئی کارآمد اطلاع دے سے قبل پکڑی گئی تھی لیکن اب آئندہ اسے اور بھی وہ محتاط رہنا تھا۔ ان خطوط پر سوچتے ہوئے اس نے ای کی کو تیز نظروں سے گھورا تو وہ جھرجھری سی لے کر رہ گئی۔

نرم خوار و مہذب نظر آنے والے عابد انصاری کی آنکھوں میں اس وقت کسی دردِ عے کی سی سفاکی تھی۔ اس سے قبل کہ وہ جھکتی عابد انصاری نے بوتل کا ڈھکن کھولا اور اس میں لہایت مہارت سے سیاہ چمکتی جلد والے سانپ کو نکال کر پھینک دیا۔ سانپ کو دیکھ کر وہ دہشت سے چٹنی اور پھر آنتنی چلی گئی لیکن چٹنوں کا یہ سلسلہ زیادہ دراز نہیں ہو سکا۔ گولالے سانپ کے کیلے دانتوں سے بدن میں اتر جانے اور بے منتوں میں ہی اسے چٹ چٹ کر دیا اور اس کی ہوئی آنکھیں یہ دیکھنے کے لائق بھی نہیں رہیں کہ اس کی راجراج گل کرنے والا وہ سیاہ عنقریب اب اس کے جگر سے زندگی کی حرارت چھینے جا رہا ہے۔

☆☆☆

شام کا وقت تھا۔ مشاہیرم خان نے گرما گرم چائے کی کرنے کے بعد باہر کا رخ کیا۔ شہزاد نے اسے ڈس ڈس کر دیکھا کہ ہر روز شہزادی کی خبر گیری کے لیے جایا اس نے شہزادی کو مطلع کر کے فاریسٹ آفیسر کے ملازمہ تک قریب اپنا ٹھکانا بنالیا تھا۔ برگد کے گھنے پھانسی اونچائی پر بنائی جانے والی وہ چٹان اسے مارکتی تھی۔ وہاں وہ کسی کی نظروں میں نہیں آتا تھا۔ لا سارا غصہ عافیت میں گزارتا تھا لیکن روزانہ کی ہائی اس اعتبار سے خاصی کوفت کا باعث تھی کہ ابھی ہائی لی نتیجہ برآمد نہیں ہوا تھا اور شہزادی نے ایک بار

گہر داب

بھی اس سے رابطہ نہیں کیا تھا۔ لیکن بہر حال اسے اپنی ڈیوٹی تو انجام دینی ہی تھی اس لیے حسبِ عادت وہ..... روانگی سے قبل گاڑی کا تیل پانی چیک کرنے لگا۔ اس کی خصوصی توجہ کی وجہ سے ہمیشہ کی طرح اس وقت بھی گاڑی فرسٹ کلاس حالت میں تھی۔ اس طرف سے مطمئن ہونے کے بعد وہ واپس پلٹا تا کہ وقت گزاری اور ٹھکن کے توڑ کے لیے تیار کر دیا جان والا چائے کا قہر باس لا کر گاڑی میں رکھ سکے۔ عمارت کے اندر داخل ہوا تو وہاں اسے عجیب سی ہچکل محسوس ہوئی۔ وہ پریشان ہو گیا کہ ابھی چند منٹ قبل تو وہاں سب ٹھیک تھا مگر اب لوگ کیوں پریشان سے نظر آ رہے ہیں؟

”خان! صاحب کی گاڑی کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔ وہ بہت بُری حالت میں اسپتال میں داخل ہیں۔“ اس کے کچھ پوچھنے سے قبل ہی ایک نائب قاصد نے اسے اطلاع دی تو وہ بھاگتا ہوا اندر کی طرف بڑھا۔ پریشان عبد المنان فون پر کسی سے باتوں میں مصروف تھا۔

”سراے سی صاحب...“ اس نے گھبرائے ہوئے لہجے میں عبد المنان سے بس اتنا ہی کہا۔

وہ فون بند کر کے اس کی طرف متوجہ ہوا اور اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ ”دعا کرو مشاہیرم خان! میری لاہور میں آئی جی صاحب کے پی اے سے بات ہوئی ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ ایکسیڈنٹ بہت خطرناک تھا۔ ٹرک تقریباً گاڑی پر چڑھ ہی گیا تھا۔ گاڑی کی جو حالت ہوئی ہے، اسے دیکھ کر ہی اندازہ ہوتا ہے کہ اندر موجود شخص کا کیا حال ہوا ہوگا۔ اے سی صاحب کو سخت تشویش ناک حالت میں سروسز اسپتال میں بھجوا دیا گیا ہے۔ ڈاکٹرز نے فی الحال ان کی زندگی کی کوئی امید نہیں دلائی ہے۔ اس وقت انہیں سب کی دعاؤں کی اشد ضرورت ہے۔“ عبد المنان نے سخت افسردہ لہجے میں اسے اطلاع دی جسے سن کر مشاہیرم خان جیسے اونچے پورے مرد کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اور اس نے اپنے ہونٹ سمجھنے لیے۔

”میں لاہور جا رہا ہوں منان صاحب!“ اگلے ہی پل اس نے فیصلہ کیا اور پھر کچھ سنے تیزی سے باہر کی طرف دوڑ گیا۔ گاڑی میں بیٹھ کر پوری قوت سے ایکسپریٹر کو دباتے ہوئے اسے صرف یہ معلوم تھا کہ اسے جلد از جلد شہزاد کے پاس لاہور پہنچنا ہے۔ وہ شہزادی سمیت دنیا کے ہر کام کو خراموش کر چکا تھا۔

یہ پُریچ و سنسنی خیز داستان جاری ہے  
مزید واقعات آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں



کیا تم باگل ہو گئی ہو۔“ باب نے فون پر تیز آواز میں کہا۔ ”کیا تم جا رہی ہو، مجھے تو کچھ سمجھ نہیں آتا کہ آخر تم مجھ سے کیا چاہتی ہو۔ تم میری بیوی نہیں ہو۔ میری کرل فرینڈ نہیں ہو۔ میری سنگیتر نہیں ہو پھر آخر یہ سب کچھ کیوں بلذا، مجھے لگتا ہے تمہارا دماغ چل گیا ہے۔ میرے پیچھے کیوں پڑ گئی ہو۔ پلیز میری جاسوسی چھوڑ دو۔“

”میں تمہارے اور ٹینا کا رن کے بارے میں بات کر رہی ہوں۔“ میں نے بھی اونچی آواز میں جواب دیا۔ ”تمہارے درمیان کیا جکر چل رہا ہے، تم اسے میلاس میں لٹچ کے لیے لے کر گئے تھے، یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ کسی معزز شخص کی بیوی ہے مگر تم اس کے ساتھ کھلے عام گل چمڑے اڑاتے پھر رہے ہو۔ جانتے ہو اس طرح کا رن کی کتنی بے عزتی ہو گی؟“

”تو کیا ہوا۔“ باب بولا۔ ”اس سے تمہیں کوئی غرض نہیں ہونا چاہیے۔“

”غرض ہے۔ میں تمہیں چاہتی ہوں۔“

”لیکن تم صرف میری دوست ہو اور اس سے زیادہ کچھ نہیں۔“ باب نے نے جھلکا کر جواب دیا۔ ”ویسے بھی میں اس بات کا قائل ہوں کہ دوستوں کو بھی ایک خاص حد کے اندر رہنا چاہیے اور بس!“

اس وقت باب گاڑی چلا رہا تھا۔ اس نے سامنے نظر دوڑائی۔ کنگ چپس شاپ نظر آ رہی تھی۔ باب نے گاڑی پارکنگ لاٹ کی طرف موڑی۔ ”ایک منٹ کے لیے چپ کر جاؤ۔ میں گاڑی پارک کر رہا ہوں۔“

”لاک ہارورڈ کا پارکنگ میں۔“ میں نے طنز بھرے لہجے میں کہا۔ ویسے اس وقت میں بھی شدید غصے میں تھی۔

”شاید تم نے قسم کھالی ہے کہ کچھ بھر کے لیے بھی خاموش نہیں ہو گی۔“ اس نے غصے سے جواب دیا۔

”یہ جاننے کے باوجود کہ ٹینا شادی شدہ ہے، اس کے باوجود کیوں اس کی زندگی میں داخل ہو رہے ہو؟“

”ٹینا اور میں دوست ہیں اور بس!“ اس کی آواز میں جھلپا ہٹ تھی۔ ”ہم اسکول میں اکٹھے پڑھتے رہے ہیں، لڑکپن کی دوستی ہے۔“

”ہاں واقعی... یہ بات تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ میں نے بھی ترکی بہ ترکی جواب دیا۔ ”وہ تمہاری لڑکپن کی دوست ہے اور پھر اس نے تمہیں لات باردی اور ایک کے بعد ایک شوہر بدلتی گئی۔ میں سب جانتی ہوں تم دونوں کے باسے میں اور وہ بھی بہت اچھی طرح مکمل تفصیلات کے

## بقیہ

مختار آزاد

محبتوں کے سودے بنا کسی لالچ و طمع کے طے پا کر دیتی ہے۔۔۔ گھروں تک بجلی پہنچانے والا

ساتھ۔“

”زیادہ بیک بیک کرنے کی ضرورت نہیں۔“ اسے بھی غصہ آ گیا۔ ”وہ میری اچھی دوست تھی اور ہے اور جہاں تک لات مارنے کی بات ہے تو اس نے شادی کی تھی اور بس! اب تم باغی کے گڑے مردے اکھاڑتی نہ پھرو۔“ اس کی آواز ضرورت سے زیادہ اونچی تھی۔

”مبارک ہو... تمہیں اس کی شادی، سوری شادیوں کی بات اب تک یاد ہے۔ لگتا ہے بڑی سخت چوٹ لگی ہو گی تمہارے دل پر اس کی شادیوں کی خبر سن کر۔“

”بکواس بند کرو۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے فون ہاں کر دیا۔ میں نے بھی غصے سے فون شیخ دیا اور صوفے پر گرا دراز ہو کر اپنے اوسان درست کرنے لگی۔

میں دس منٹ پہلے ہی گھر لوٹی تھی اور باب کو فون کر کے وجہ یہ تھی کہ فوراً تھراپوینٹ سے گزرتے ہوئے میں نے کی گاڑی سے ٹینا کو اترتے دیکھ لیا تھا جس کی وجہ سے غصے میں آگ بگولا ہو گئی تھی۔

باب ادھیر عمر کا مرد تھا اور میں کئی سالوں سے اسے ما تھی۔ میں دل کی گہرائیوں سے اسے چاہتی تھی لیکن وہ مجھ

طرف زیادہ توجہ نہیں دیتا تھا۔ اس کے باوجود میں کبھی بھی کرکٹ دن میری محبت اس کے ہتھروں میں سوراخ کر ہی دے کی مگر جب سے مجھے پتا چلا کہ ٹینا اور باب اب اکثر ایک ماٹھ دیکھے جا رہے ہیں تو میرے دل میں ٹینا کے خلاف نے بد نفرت پیدا ہو گئی۔۔۔ میں ہر حال میں اسے باب سے کرنا چاہتی تھی مگر میرا بس نہیں چل رہا تھا۔ جب سے وہ باب ہار پھر ٹینا کے قریب ہوا تھا، تب سے ہماری دوستی ماہی وراثت آ گئی تھی۔ اب تو وہ مجھے ایک فون کرنے کا بھی ادارہ نہیں تھا۔ یہ بات مجھے تڑپائے جا رہی تھی۔

ایسی دوران میں فون کی گھنٹی بجی تو میں نے کال انٹینڈ کیا۔ ”بولو، کیا بات ہے۔“

”مجھے معلوم نہیں کہ تم کیوں خواہ مخواہ میرے پیچھے پڑ گئی“ دوسری طرف سے بتا رہی کلمات کے باب نے لہجہ طعن اٹھ کر دی۔ ”خدا کے لیے میری ذاتی زندگی میں دخل کی چھوڑ دو۔ یہ میرے معاملات ہیں۔ تم میری دوست اس دوست کی حد تک رہو۔ میری جاسوسی کرنا بند کر دو۔“ میں نے کچھ جھوٹا لگا۔ میں نے کچھ کہے بنا فون رکھا اور گئی۔ کچھ دیر بعد فون کی گھنٹی ایک بار پھر بجی۔ ”اب کیا

ن اور پروان چڑھتے ہیں۔۔۔ خود غرضی اور بے وفائی کی ذرا سی آمیزش انہیں لمحوں میں ختم ہو کھینچا رہی ہے۔۔۔ گھروں کو تاراج کرتے ہوئے اشیائوں پر بجلی گرا رہے تھے۔۔۔

میں نے فون اٹھاتے ہی کہا۔

”بول رہی ہوں۔“ دوسری طرف باب نہیں کوئی اور تھا۔

”میں گلین بات کر رہا ہوں۔“ اس نے شائستگی سے کہا۔ ”تمہیں یاد ہوگا کہ آج رات ہماری ملاقات طے ہے۔“

”گلین کافلنگ۔“ میں نے لمحہ بھر سوچنے کے بعد خوشی سے کہا۔ ”ہائے، کیسے ہو؟“

”تم ٹھیک تو ہو۔“ شاید اس نے میری ہسٹریائی آواز سے کچھ اور مطلب نکال لیا تھا۔

”بالکل ٹھیک ہوں، تم سناؤ، کیا ہو رہا ہے۔“ میں نے اپنی آواز اور لہجہ نارمل کرتے ہوئے کہا۔

”بہت مصروف۔۔۔ سارا دن سانس لینے کو بھی فرصت نہیں مل پائی۔“ گلین نے گہری سانس لے کر کہا۔ اس کے سانس لینے کی آواز سانس سنا کی دی تھی۔ ”خیر تم سناؤ کیا ہو رہا ہے؟“

”کچھ خاص نہیں۔“



طلاق کیسے ہوتا ہے۔۔۔

”وہ لڑکی شاید سیوکس فال کی رہنے والی تھی۔ ان کی شادی اور طلاق اتنی تیزی سے ہوئی کہ میں اس لڑکی کا نام تک جان نہ سکی۔“ میں نے دوبارہ وہیں سے بات شروع کی جہاں سے سلسلہ نوا تھا۔

”شادی مہمات کے باوجود اب بھی وہ خاصی دلکش ہے۔“ گلین نے لقمہ دیا۔

”غیر حیرت کی بات یہ ہے کہ انہوں نے گولار پڑھیں جا کر شادی کی اور پھر واپس آ کر لیسکن کی سماجی زندگی میں سرگرمی سے حصہ لینے لگے۔ تعجب کی بات یہ ہے کہ کئی سال کے باوجود یہ دونوں دل چینک چھمی اب تک ایک ہی شاخ پر بیٹھے چھپارے ہیں۔“ میں نے مسکراتے ہوئے بات ختم کی

”تم نے جو کچھ دیکھا اور جس بات کی قسم کھانے کو تیار  
 اس میں حیرت کی کوئی بات نہیں۔ ٹٹا کے یہاں بہت  
 سست ہیں۔“ میں نے سر دلبچہ میں کہا۔ ”ممکن ہے وہ  
 ان کی دوست ہو مگر تم شاید اسے غلط سمجھ بیٹھے۔“ میرے  
 دل میں دلی دلی ناراضی تھی۔ یہ اور بات کہ میں اپنے دل  
 کہہ رہی تھی کہ کلین تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ یہ کمبخت ہے ہی  
 لیڈ کار۔

”ممکن ہے کہ تینا کی جوانی کے باعث اسے بھی اپنے  
 مایے کا احساس کم ستاتا ہو۔“ میں نے کارسن کی طرف  
 اشارہ کرتے ہوئے گول مول جواب دیا۔

”بڑی دلچسپی لے رہے ہو اس کی ذات میں۔“  
 نے چہرہ اس کے قریب کر کے کہا، وہ مسکرا کر رو گیا۔

میں، کارکن کی نہ تو پہلی بیوی ہے اور نہ ہی شاید آخری۔  
نے کئی برس پہلے اپنی بیوی کو تیس سال اکٹھے گزارنے

ماتے کی برس چھپے اپنی بیوی کو۔ اس سال اسے سزا کے بعد طلاق دے دی گئی۔ کارکنان مردوں میں سے ہے مر کے ڈھلنے پر جوان بیوی کو اپنی مردانگی کا تمغہ سمجھتے ہیں۔ ہاں لیے اس نے طویل برس ڈونا کے ساتھ گزارنے کے اسے چھوڑ دیا۔ اس کے بعد اس نے یکے بعد دیگرے کئی ویاہیں کیں اور پھر انہیں طلاقیں بھی دیں۔ ایک عورت تو کی زندگی میں اتنی تیزی سے آئی اور گئی کہ کارکن کے قریبی لوگوں کو بھی اس بات کا پتا نہیں چلا کہ چٹ بیاہ اور پٹ

گلین کے ساتھ ڈنر کے لیے میں طے شدہ وقت پر  
لیسن کنٹری کلب پہنچ گئی۔ وہ ڈائننگ ہال میں میرا انتظار تھا۔  
اور جج جوس پینے کے دوران میں ایک دوبار میری نظر ٹٹاوا۔  
کارن پر بھی پڑی۔ وہ دونوں ڈائننگ روم سے متصل  
دوسرے کمرے میں لوگوں کے چھوٹے سے گروپ کے  
درمیان تھے۔ شیشے کی دیوار کے پار منظر بالکل واضح تھا۔  
میں نے انہیں نظر انداز کیا۔ اس وقت میں ٹٹا کی وجہ سے  
گلین کے ساتھ ڈنر کی خوشی کو خراب نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”شاید نہیں۔“ میں نے جواب دیا۔  
 ”اس کے ساتھ لوگ کام کسے کر لیتے ہیں۔“ گلین

”ارے نہیں...“ میں نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”گگ“  
 ہے تم اب تک اسے سمجھ نہیں پائے ہو۔ دو برا آدمی

”اس سے بات کرنے کی کوشش کرو۔“ اس نے ہنکار بھر کر کہا۔

انکھیوں سے اس طرف دیکھا جہاں کاربن کچھ لوگوں کے ساتھ کھڑا تھا۔ ”ہر ایسے ایسے کی بیوی کھڑی ہے نا وہ سنہری بالوں

”ہاں... مگر تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“ میں یہ سن کر دل

”خاصی دل چیریک لگتی ہے۔“ کلین نے آہستہ سے

او کے... پائے۔" یہ کہتے ہوئے میں نے فون بند کر دیا۔

اب وہ ٹیکسن میں تھا۔ اس کی کوشش تھی کہ یون بجلی کمروں کی تباہی کے لیے ٹیکسن باور کپنی کو کنسورٹیم میں

دوروز پہلے اس نے ای میل پر لیسن میں اپنی موجودگی کی اطلاع دے دی ہوئے لکھا تھا کہ میں کارن کو قائل کرنے

میں اس کی مدد کروں۔ کلین مہذب اور دلچسپ آدمی تھا۔ اُس روز مجھے اس کے ساتھ باغ میں کر کے اچھا لگا۔۔۔۔۔ ویسے تو مجھے لوگوں سے ملنا بہت اچھا لگتا ہے مگر پھر بھی میں لیے ویسے رہنے والی عورت تھی۔ ویسے بھی لیسن چھوٹا سا شہر تھا جہاں بات بہت جلد پھیل جاتی تھی۔ اس لیے میں خاصی احتیاط برتنی تھی



لگا ہوں سے اس کی طرف دیکھا۔  
 ”یہ میں کیسے جان سکتا ہوں۔“ گلین نے گہری نظروں سے میرا جائزہ لیا۔ ”دیکھو، ہم یہاں ڈنر کرنے آئے ہیں کارن پر بحث کرنے نہیں۔ اتنی اچھی شام کو رانگال نہیں جانا چاہیے۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے ویٹر کو اشارہ کیا۔

”بس ایک بات...“  
 ”کوئی بات نہیں۔“ اس نے کہا۔ ”کارو باری باتیں دلتر میں ہوں تو زیادہ بہتر ہوتا ہے، کلب میں صرف تفریح کرنا چاہیے۔“ اس نے ویٹر کو آرڈر لکھواتے ہوئے کہا۔

ڈنر کے بعد ہم کالی پیسے کے لیے لان میں آگئے۔ یہاں ایک بار پھر میں نے ذکر پھیر دیا کہ آخر کار سن پون بجلی گھروں کے حوالے سے معاہدہ کرنے پر رضامند کیوں نہیں ہے۔

”ہوں... سوچنے کی بات تو ہے...“ اس بار گلین نے میری بات کو تنجیدگی سے لیا۔ ”میں بھی یہ جاننے کی کوشش کرتا ہوں اور تم سے بھی درخواست ہے کہ اپنے طور پر اس بات کا پتا چلانے کی کوشش کرو۔ آخر تم بھی تو بطور کنسلٹنٹ اس حوالے سے رپورٹ تیار کر چکی ہو۔ ویسے بھی کارن اور نینا تمہیں جانتے ہیں اگر تم جاہلو تو...“

”سمجھ گئی، میں کوشش کرتی ہوں۔“ گلین کی بات سچ میں کانٹے ہوئے میں نے کہا۔ ”تم اپنے طور پر بھی پتا چلانے کی کوشش کرو۔ میں براہ راست کارن سے مل کر اس مسئلے پر بات کرتی ہوں۔ مجھے یقین ہے وہ کچھ نہ کچھ ضرور بتائے گا۔“ ”یہ مناسب ہے۔“ اس نے سائنسی نظروں سے مجھے دیکھا۔ ”تو کب مل رہی ہو اس سے؟“

”کل یا شاید پرسوں۔ میں اس سے ملنے کے بعد تمہیں فون کرتی ہوں۔“ ”یہ مناسب ہے۔“

اس کے بعد ہم جن موضوعات پر دیر تک باتیں کرتے رہے، اُن کا تعلق گلین کے کاروبار اور پون بجلی گھروں سے ہرگز نہیں تھا۔

☆ ☆ ☆

نام کے ہالے ساتھ بیٹھ رہے تھے۔ میں لیسن کنٹری میں رہتا تھا۔ ہال کی طرف جارہی تھی۔ آج سہ پہر ہی میں نے گلین کو ہال پر ایس ایم ایس کیا تھا۔ ”میں اس سے مل کر آئی ہوں۔“

اس نے فوراً جواب دیا اور شام کو ڈنر پر ملاقات کی دعوت دے دی۔ میں ڈائننگ ہال میں پہنچی تو وہ کھڑکی کے

”تم اس سے مل ہی نہیں رہے بلکہ پریشان بھی ہو رہے ہو۔“ میں نے دھمکے لہجے میں نہایت چچاچا کر کہا اور ہال سے چل دی۔

”سوری گلین۔“ میں نے واپس اپنی نشست پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”کوئی بات نہیں۔“ اس نے شائستگی سے جواب دیا۔ ”وہ جنہیں بتا رہا تھا کہ میں نے نینا کو کل شام ایک مرد کے ساتھ دیکھا تھا۔“

”تو پھر...“ میں نے قطع کلائی کی۔  
 گلین نے گردن موڑی اور آنکھوں سے باپ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”وہ شخص تھا نینا کے ساتھ۔“

”باب دلن۔“ میں نے کہا۔  
 ”شاید...“

”جس کی طرف تمہارا اشارہ ہے، وہ تو باب دلن ہی ہے۔“ میں نے وضاحت کی۔ ”یہ ایک مقامی اخبار کارپورٹر ہے۔ میں نے جنہیں اپنی آنٹی اولیو کے بارے میں بتایا تھا، وہ وہی جنہوں نے یہاں کے کئی اخبارات میں پون بجلی گھروں کے بارے میں مضمون لکھے تھے۔ ان کے مضمون اور رائے کو بڑی پذیرائی ملی تھی مگر یہ...“

”ارے ہاں، یاد آیا۔“ اس نے چوکتے ہوئے کہا۔ ”مگر اس کا باپ...“

”معلق ہے۔“ میں نے بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”یہی وہ شخص ہے جس نے ان کی تجویز کا نہ صرف مذاق اڑایا بلکہ ان کے اخبار میں اتنا ذلیل کیا کہ عام لوگ ان کا مذاق اڑانے لگے۔ آنٹی نے لوگوں کے مذاق سے شرمندہ ہو کر کئی بار ہم کو اپنے گھر تک محدود کر لیا تھا۔ یہ ان کی تنہائی کا وار ہے۔ بڑی تکلیف پہنچائی ہے اس نے میری آنٹی کو۔“

”اب اس کے بارے میں کچھ نہیں ہے۔“ گلین نے تاسف سے کہا۔

☆ ☆ ☆

”اس میں شک نہیں۔“ باب نے ہاتھ چلائے ہوئے کہا۔ ”ویسے بڑی عجیب بات ہے، مجھے تو یہ شخص بڑی اگیزہ بنیو سے زیادہ پرانی کاروں کا سلازمین زیادہ لگتا ہے۔“ اس نے بھونچا چڑھا کر کہا۔ اس کے لہجے سے نفرت جھلک رہی تھی۔

اس کا ذکر کر دیا تو...“ کچھ دیر سوچنے کے اس نے کہا۔ ”نہیں کرے گا۔“ میں نے اسے یقین دلایا۔ ”یہ اس کا شہر ہے اور اپنے علاقے میں خود اپنے ہاتھوں اپنی ساک تباہ کرنے کی حماقت نہیں کرے گا۔ اتنا تو وہ عقلمند ہے۔“

”بہت اچھا۔“ گلین نے کہا اور فوراً گفتگو کا موضوع پلٹ دیا۔ ”مجھے یہاں کے کچھ اور لوگوں کے بارے میں بتاؤ۔“

اسی دوران میں میری نظر سامنے پڑی۔ باب دلن اندر داخل ہو رہا تھا۔ اس کا رخ باری کی طرف تھا۔ اسے دیکھتے ہی میرے دل کا زخم تازہ ہو گیا۔ ایک محبت کا تم تو دوسرا آنٹی آلہ کا زخم... وہ لیسن میں تنہائی کی باری عورت تھی۔ میں ایک جھکے سے اٹھی۔ ”میں ابھی آئی۔“ یہ کہہ کر میں خواتین کے لیے مخصوص روم کی طرف بڑھی لیکن باری کا ڈنر پر جا کر رک گئی۔ باب بھی وہاں موجود تھا۔

”اوہ... تو تم میری جاسوسی کر رہی ہو۔“ مجھ پر نظر پڑتے ہی اس نے طنز سے کہا۔

”میں کسی کی جاسوسی نہیں کر رہی۔“ میں نے بھی ہاتھ لہجے میں کہا۔ ”یہاں کسی کے ساتھ آئی ہوں ڈنر پر۔“

”تم اور ڈنر کی دعوت پر...“ اس نے پیشانی پر ہاتھ ڈالتے ہوئے کہا۔ ”ارے کہیں یہ وہی تو نہیں، پون بجلی گھر والا۔“ اس نے کتنی کوشاقت کی انگلی سے دباتے ہوئے ہال پر نظر ڈالی۔ گلین کی پشت صاف نظر آرہی تھی۔ ”کیوں، میں ٹھیک کہہ رہا ہوں نا۔“ اس نے مجھے گھورتے ہوئے استفسار یہ لہجے میں کہا اور پھر طنز یہ انداز میں مسکرایا۔

میں نے اس کی بات سنی اور نفرت سے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔

”یہ بھی پون بجلی گھر کے معاملے میں بالکل دیوانہ ہو چکا ہے۔“ اس نے پھر طنز کا نثر چلایا۔

”وہ دیوانہ نہیں ہے۔“ میں نے تیزی سے گردن موڑی اور اسے گھورتے ہوئے سخت لہجے میں جواب دیا۔ ”اگر میرے پاس پیسے ہوں تو میں بھی اپنے گھر کی چھت پر پون بجلی کا پلانٹ لگا لوں چاہے وہ چھوٹا سا ہی کیوں نہ ہو... کچھ گے یا تفصیل سے سمجھاؤں۔“

”اس کی کوئی ضرورت نہیں۔“ باب نے ہاتھ چلائے ہوئے کہا۔ ”ویسے بڑی عجیب بات ہے، مجھے تو یہ شخص بڑی اگیزہ بنیو سے زیادہ پرانی کاروں کا سلازمین زیادہ لگتا ہے۔“ اس نے بھونچا چڑھا کر کہا۔ اس کے لہجے سے نفرت جھلک رہی تھی۔

اور کچھ توقف کے بعد کہا۔ ”مجھے یقین ہے کہ تم نینا اور کارن کے بارے میں جو جانا چاہتے تھے، اب وہ سب کچھ جان چکے ہو گے۔“

”کچھ اور بھی بتاؤ نا۔“ میری توقع کے برعکس اس نے اشتیاق بھرے لہجے میں درخواست کی۔ ”پلیز پلیز... کچھ اور بھی۔“ اس وقت وہ مجھے ایسے خدی بچے کی طرح لگا جس کی ماں اسے سلانا چاہتی ہو مگر وہ ایک کے بعد ایک کہانی کی فرمائش کر کے اسے پریشان کر رہا ہو۔

”اب مزید سنانے کے لیے میرے پاس کچھ نہیں بچا ہے۔“ میں نے اسے نالانے کے لیے کہا۔

”میرا خیال ہے کہ وہ نینا کے ماضی کو جانتا ہوگا؟“

”وہی کیا... لیسن میں ہر شخص اُس کے ماضی سے بخوبی واقف ہے۔“ میں نے گلین کی بات سن کر جواب دیا۔

”حیرت ہے کہ سب کچھ جاننے کے باوجود اس نے نہ صرف شادی کی بلکہ اتنے سالوں سے اُس کے ساتھ شادی تباہ بھی رہا ہے۔“ گلین نے حیرت سے کہا۔

”اس بات کو دفع کرو۔“ میں نے موضوع کا رخ بدلنے کے لیے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ تم کارن کو رشوت کی پیشکش کرو۔ مجھے یقین ہے، کام بن جائے گا۔ ویسے بھی وہ کوئی ایماندار آدمی نہیں ہے۔ بہت گھٹیا شخص ہے۔“

”یہ ممکن تو ہے۔ ایک بار معاملہ طے ہو جائے تو پھر رشوت کی رقم بھی کنسورشیم کی لاگت کے کھاتے میں کھپ جائے گی۔ پورا معاملہ نارمل طریقے سے طے شدہ نظر آئے گا۔“

”کنسورشیم کمیٹی والے مان جا میں گے کہ رشوت...“

”کیوں نہیں...“ اس نے قطع کلائی کی۔ بڑے بڑے معاملات میں اس طرح کی غیر قانونی لین دین تو ہوتی رہتی ہے، جسے بعد میں لاگت کے کھاتے میں ڈال کر حساب کتاب پورا کر دیا جاتا ہے۔“ یہ کہتے ہوئے وہ خاصا سنجیدہ نظر آ رہا تھا۔

”میرا خیال ہے کہ کارن تمہاری پیشکش کو مسترد نہیں کرے گا۔“ میں نے اس کی ہمت بندھائی۔

”ویسے یہ ہے غلط کام۔“ اچانک اس کے چہرے کے تاثرات بدل گئے۔ ”بڑا غیر پیشہ ورانہ رویہ ہے کہ کسی کو قائل کر کے کام نکالنے کے بجائے اسے رشوت کی پیشکش کر دو۔“ وہ سنجیدگی سے یہ بات کہہ رہا تھا۔ اس کے چہرے سے مسکراہٹ غائب ہو چکی تھی۔ مجھے ایک دم وہ بالکل مختلف گلین لگ رہا تھا۔ ”اگر اس نے رشوت لینے کے بعد کسی سے



ساتھ رکھی میز پر بیٹھا میرا انتظار کر رہا تھا۔ اس کا رخ داخلی دروازے کی طرف تھا۔ جیسے ہی اندر داخل ہوئی، وہ اپنی نشست سے اٹھ کر کھڑا ہوا اور مسکراتے ہوئے ہاتھ ہلا کر اشارہ کیا۔ میں اس کی طرف بڑھتی چلی گئی۔

”آج دوپہر سچ پر میری کارن سے ملاقات ہوئی ہے۔ کافی تفصیلی بات چیت رہی۔“ وہی کلمات کے بعد میں نے بتانا شروع کیا۔

”کیا کہتا ہے وہ؟“ گلین نے بے تابی سے پوچھا۔  
”میں یہی جاننے کی کوشش کرتی رہی کہ آخر وہ پون بجلی گھروں کے معاہدے میں شمولیت سے کیوں کتراتا ہے۔“  
”تم نے براہ راست یہ سوال کیا تھا اس سے؟“ گلین نے پوچھا۔

”نہیں مگر میری باتوں کا مطلب یہی تھا۔“ میں نے جواب دیا۔ ”دراصل وہ سمجھ رہا ہے کہ تم یہاں پاور پلانٹ نصب کرو گے اور ساری بجلی ٹرانسمیشن لائنوں کے ذریعے کیلیفورنیا پہنچا دو گے۔ اس طرح تو لیسن کو کوئی فائدہ پہنچے گا اور نہ ہی اس کی کمپنی پر بجلی کی فراہمی کا دباؤ کم ہوگا بلکہ طلب بڑھتی ہی جائے گی، جس سے بعد کے سالوں میں مسائل پیدا ہوں گے۔ ممکن ہے کہ اس طرح مزید نئی کمپنیوں کو لیسن میں پلانٹ لگانے کا موقع مل جائے۔ اس طرح اس کی کمپنی کے بزنس پر منفی اثر پڑے گا۔“

”یہ کیا بکواس ہے۔“ گلین نے یہ سن کر برا سا منہ بناتے ہوئے کہا۔ ”ایسا سو فیصد تو نہیں ہوگا اور اگر ہوتا بھی ہے تو پھر بھی جن کی زمینوں پر پلانٹ لگے گا، ٹرانسمیشن لائن گزرے گی یا پھر جو کسان چھوٹے چھوٹے پون بجلی گھر اپنی زمینوں پر خود لگا کر بجلی پیدا کریں گے، انہیں کرایہ قیمت اور منافع میں بھی حصہ بھی ملے گا۔“ یہ کہہ کر وہ لمحہ بھر کے لیے رکا۔ ”اب ایسے میں اسے کیا تکلیف ہے۔ بات کچھ اور ہوگی مگر وہ بتانا نہیں چاہ رہا ہے۔“

”میرا مشورہ ہے کہ تم میٹنگ میں ان کے تمام تر خدشات دور کرنے کی کوشش کرو۔“

”میٹنگ...“ اس نے حیرت سے میری طرف دیکھا۔  
”کون سی میٹنگ، مجھے تو اس بارے میں کچھ علم نہیں۔“

”جسمرات کو پون بجلی گھر... کے حوالے سے تمام تر شراکت داروں کی جنرل میٹنگ ہو رہی ہے اور یہ تمہارے لیے بہترین موقع ہے کہ اس منصوبے کے حوالے سے پائے جانے والے تمام تر خدشات کی وضاحت کر کے انہیں دور کرنے کی کوشش کرو۔“ میں نے کہا۔ ”کارن نے مجھے خود

بتایا ہے اور شرکت کی بھی دعوت دی ہے۔“

”ہونہ۔“ ہنکارا بھرتے ہوئے اس نے کہا۔

”تم یہ بتاؤ کہ وہاں جارہے ہو یا نہیں۔“ اس کے تاثرات دیکھ کر میں بھی تشریش میں مبتلا ہو گئی۔

یہ بات سن کر گلین نے میری طرف دیکھا اور چند لمحوں تک سوچنے کے بعد کہنے لگا۔ ”بالکل جا رہا ہوں بلکہ ہم دونوں جا رہے ہیں۔“

اسی دوران وینڈر اور جی جوس لے آیا۔ ہم نے جوس پیا تو گلین نے تجویزی دی کہ کہیں اور جا کر کھانا کھاتے ہیں۔

”اچھی تجویز ہے۔“ یہ سنتے ہی میں اپنا ہینڈ بیگ سنبھالتے ہوئے کھڑی ہو گئی۔ ”چلو۔“

کچھ دیر بعد ہم میٹائس ریسٹوران میں بیٹھے تھے۔

میٹائس اوپن ایئر ریسٹوران تھا اور ارد گرد صرف کھانے پینے کی دکانیں تھیں۔ ہم نے اپنا آرڈر نوٹ کروایا۔ تھوڑی دیر میں وینڈر ہم پر گر لے آیا۔ ابھی ہم نے کھانا شروع نہیں کیا تھا کہ میری نظر اچانک بیک بوتھ پر پڑی۔ اس ریسٹوران کا کھانا تو مشہور نہیں تھا البتہ شہرت کی وجہ دوسری تھی۔ یہاں شہر بھر کے پیش پرستوں کا جھگڑا رہتا تھا۔ جس کی وجہ سے شریف لوگ وہاں جانے سے کتراتے تھے مگر میری حیرت کی وجہ دوسری تھی۔ نینا اور باب دونوں وہاں بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ دونوں ایک دوسرے میں حد سے زیادہ گم تھے۔ نینا جیسی عورتوں سے کچھ بھی توقع کی جاسکتی تھی لیکن پھر بھی وہ ایک معزز شخص کی بیوی تھی جس کا شہر میں نام اور مقام تھا۔ وہ جس انداز میں کھلے عام بدنام زمانہ اوپن ایئر ریسٹوران میں بیٹھی تھی، وہ اسے قطعی قریب نہیں دیتا تھا مگر جو منظر آنکھوں کے سامنے تھا، اسے دیکھ کر تو یہی لگتا تھا کہ اسے کسی کی پروا نہیں ہے۔ میں نے غرت سے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔

”کیا ہوا؟“ میرے چہرے پر منفی تاثرات دیکھ کر گلین نے پوچھا۔

”کوئی بات نہیں۔“ میں نے پارکنگ ایریا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”لگتا تو نہیں، کچھ تو ضرور ہے۔“ اس بار اس نے جھت کی۔

اس سے پہلے کہ میں کوئی جواب دیتی، میری آنکھیں حیرت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ ”یہ کیا لگتا ہے کہ دونوں اب پکڑے گئے۔“ میں بڑبڑائی۔

”کیا ہوا؟“ یہ کہتے ہوئے گلین نے بھی اس طرف

دیکھا جہاں میری نظریں جمی ہوئی تھیں۔ سامنے سے کارن ادا تھا۔ اس کا رخ بیک بوتھ کی طرف تھا۔

کارن تیز قدم اٹھاتا ہوا بیک بوتھ میں داخل ہوا اور پاروں طرف نظریں دوڑائیں۔ ہم دونوں بھی اسے ہی دیکھ رہے تھے۔ اگلے ہی لمحے اس نے اپنی بیوی اور اس کے آشنا کو دیکھ لیا مگر وہ دونوں اس کی آمد سے بے خبر ایک دوسرے میں ہی گم تھے۔ کارن جس انداز میں ان دونوں کی طرف بڑھا، اسے دیکھ کر تو صاف لگتا تھا کہ وہ سخت غصے میں ہے۔

کارن تیزی سے آگے بڑھا اور اس نے نینا کو بازو سے پکڑ کر باب کی آغوش سے کھینچ کر علیحدہ کرنا چاہا مگر باب نے اسے سختی سے اپنی آغوش میں لے رکھا تھا۔ مجھے محسوس ہوا کہ باب پاگل ہو گیا ہے جو ایک شوہر کے سامنے اس کی بیوی کو

اپنی اپنی گرفت میں رکھنا چاہتا ہے۔ کارن نے پورا زور لگا کر اسے باب سے علیحدہ کرنا چاہا مگر نینا نے بھی چلانا شروع کر دیا۔ مل بھر میں سب کی نظریں ان تینوں کی طرف اٹھ گئیں۔ قریب اور عاشق کا کھلتا منہ شروع ہو چکا تھا۔

نینا ان کے درمیان بیچ بچاؤ کراتے ہوئے چلا رہی تھی۔ باب اور کارن ایک دوسرے پر کے برسا رہے تھے وہ دونوں بری طرح ایک دوسرے سے مستم کھاتے تھے۔ لو بھر میں وہاں ہنگامہ اٹھ کھڑا ہوا۔ بیچ بچاؤ کے لیے سب ان کی طرف دوڑے۔ گلین بھی ہم پر گر پڑا مگر تیزی سے ان کی طرف بھاگا۔ وہ شاید کارن کو بچانا چاہتا تھا۔ میں بھی اس کے پیچھے دوڑی۔

گلین کارن کے پیچھے تھا۔ وہ اسے کمر سے پکڑ کر پیچھے کھینچنا چاہ رہا تھا۔ اسی دوران میں وہ لڑکھڑایا اور نیچے گرا۔

اس کے اوپر کارن اور اس کے اوپر نینا گری۔۔۔۔۔ جو بچاؤ بچاؤ چلاتے ہوئے مستم کھاتا عاشق اور شوہر کو علیحدہ علیحدہ کرنا چاہتی تھی۔ اسی دوران کچھ اور لوگ آگے بڑھے اور کسی نہ کسی طرح کھینچ کھانچ کر نینا اور باب کو کارن کے اوپر سے ہٹا دیا

تھا جیسے ہی یہ دونوں بٹے، ان کے نیچے دے گلین نے بھی لڑا کو کسی طرح اس کے نیچے سے نکالا اور اٹھ کر کھڑا ہو گیا مگر وہاں... کارن فرش پر چت پڑا ہلکے ہلکے جھٹکے لے رہا تھا اور

ہم اس نے ایک ہنگامی اور اس کا جسم ساکت ہو گیا۔ صورت حال نہایت کبیر ہو چکی تھی۔ میری دلی خواہش تھی کہ لڑائی کھٹتا بھر چلے مگر سب کچھ لمحہ بھر میں ختم ہو گیا شاید

کارن بھی۔ میں بھی دوسروں کی طرح پھٹی پھٹی نگاہوں سے اس پر پڑے کارن کو دیکھ رہی تھی، جس کی گردن ایک طرف اٹک چکی تھی۔ میں نے گردن موڑ کر دیکھا۔ نینا گھٹنوں کے

میان میں سر ہلاتے ہوئے تھی۔ اس کے بال بکھرے ہوئے تھے۔ کپڑے بھی ایک دو جگہ سے پھٹ گئے تھے۔ کچھ دیر پہلے جس وحشت ناک انداز میں وہ چلا رہی تھی، اب اتنی ہی خاموش تھی۔ لگتا تھا کہ اسے سکتہ ہو گیا ہے۔ باب ایک طرف زمین پر بیٹھا بری طرح ہانپ رہا تھا۔

گلین فرش پر بیٹھ کر کارن کے دل کی دھڑکن رواں کرنے کی کوشش کرنے لگا مگر اس کی کوشش بے سود رہی۔ کچھ دیر بعد اس نے کارن کی ہنسی ٹوٹی، آنکھوں میں جھانکا، شہرگ پر ہاتھ رکھ کر دیکھا اور پھر اٹھ کھڑا ہوا۔

”یہ تو مرچکا ہے۔“ گلین نے تاسف بھری نظروں سے چاروں طرف دیکھتے ہوئے اونچی آواز میں کہا۔ یہ سنتے ہی وہاں عجیب سی ہلکڑی بج گئی۔ نینا اٹھی اور لاش سے چھٹ کر روئے گئی۔ باب ایک طرف بیک طرف بیٹھا ہوا تھا۔ اس کا جسم ہلکے ہلکے رہے ہوں۔ اسی دوران کسی نے پولیس کو فون کر دیا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے پولیس سائرن کو بجنے لگے۔ ایس۔پولیس بھی پہنچ گئی۔

پولیس والوں نے نینا کو لاش سے علیحدہ کیا۔ لاش کو مردہ خانے منتقل کیا جا رہا تھا۔ پولیس نے باب کو بھی حراست میں لے لیا۔ اس کی حالت بہت بُری تھی۔ وہ ہسپتال منتقل کیا گیا۔ پولیس کو لاش کے قریب سے ایک چاقو بھی ملا تھا، جسے انہوں نے حفاظت سے پلاسٹک کی تھیل میں رکھ لیا تاکہ اگلیوں کے نشانات مٹنے نہ یا گئیں۔

پولیس افسر گرانٹ نے میرے اور گلین سمیت وہاں موجود ان تمام لوگوں کے بیانات لیے جو اس جھگڑے کے معنی شائد تھے، جس میں کارن کی جان چلی گئی تھی۔ گرانٹ نے بیانات لے کر ہم سب کے نام اور پتے نوٹ کیے اور پھر جانے کی اجازت دے دی۔ اس واقعے کے بعد کس کبھت کو بھوک لگتی۔ ہم دونوں بھی خاموشی سے چلے اور واپس جانے کے لیے پارکنگ میں کھڑی اپنی گاڑی کی طرف بڑھے۔ راستے بھر ہم دونوں چپ چاپ تھے۔ بیچ بچاؤ کے دوران میں گلین کی گیس بھی جگہ جگہ سے پھٹ گئی تھی۔ اس کا حلیہ بھی بہت خراب تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے کسی نے اسے بھی خوب مارا ہو۔

وہ رات مجھ پر بہت کشمکش تھی۔ ساری رات کروٹیں بدلتے گزری۔ جوئی ڈرامی آکھ لگتی، کارن کی موت کا منظر فلم کی طرح چلنے لگتا اور میں گھبرا کر اٹھ جاتی۔ دوسرے دن ناشتا کر کے میں کچن میں ہی لیپ ٹاپ کھول کر بیٹھ گئی مگر

جاسوسی ڈائجسٹ 205

رقیب بجلي

مل فرش پر بیٹھی تھی۔ اس کے بال بکھرے ہوئے تھے۔ کپڑے بھی ایک دو جگہ سے پھٹ گئے تھے۔ کچھ دیر پہلے جس وحشت ناک انداز میں وہ چلا رہی تھی، اب اتنی ہی خاموش تھی۔ لگتا تھا کہ اسے سکتہ ہو گیا ہے۔ باب ایک طرف زمین پر بیٹھا بری طرح ہانپ رہا تھا۔

گلین فرش پر بیٹھ کر کارن کے دل کی دھڑکن رواں کرنے کی کوشش کرنے لگا مگر اس کی کوشش بے سود رہی۔ کچھ دیر بعد اس نے کارن کی ہنسی ٹوٹی، آنکھوں میں جھانکا،

شہرگ پر ہاتھ رکھ کر دیکھا اور پھر اٹھ کھڑا ہوا۔

”یہ تو مرچکا ہے۔“ گلین نے تاسف بھری نظروں سے چاروں طرف دیکھتے ہوئے اونچی آواز میں کہا۔ یہ سنتے ہی وہاں عجیب سی ہلکڑی بج گئی۔ نینا اٹھی اور لاش سے چھٹ کر روئے گئی۔ باب ایک طرف بیٹھا ہوا تھا۔ اس کا جسم ہلکے ہلکے رہے ہوں۔ اسی دوران کسی نے پولیس کو فون کر دیا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے پولیس سائرن کو بجنے لگے۔ ایس۔پولیس بھی پہنچ گئی۔

پولیس والوں نے نینا کو لاش سے علیحدہ کیا۔ لاش کو مردہ خانے منتقل کیا جا رہا تھا۔ پولیس نے باب کو بھی حراست میں لے لیا۔ اس کی حالت بہت بُری تھی۔ وہ ہسپتال منتقل کیا گیا۔ پولیس کو لاش کے قریب سے ایک چاقو بھی ملا تھا، جسے انہوں نے حفاظت سے پلاسٹک کی تھیل میں رکھ لیا تاکہ اگلیوں کے نشانات مٹنے نہ یا گئیں۔

پولیس افسر گرانٹ نے میرے اور گلین سمیت وہاں موجود ان تمام لوگوں کے بیانات لیے جو اس جھگڑے کے معنی شائد تھے، جس میں کارن کی جان چلی گئی تھی۔ گرانٹ نے بیانات لے کر ہم سب کے نام اور پتے نوٹ کیے اور پھر جانے کی اجازت دے دی۔ اس واقعے کے بعد کس کبھت کو بھوک لگتی۔ ہم دونوں بھی خاموشی سے چلے اور واپس جانے کے لیے پارکنگ میں کھڑی اپنی گاڑی کی طرف بڑھے۔ راستے بھر ہم دونوں چپ چاپ تھے۔ بیچ بچاؤ کے دوران میں گلین کی گیس بھی جگہ جگہ سے پھٹ گئی تھی۔ اس کا حلیہ بھی بہت خراب تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے کسی نے اسے بھی خوب مارا ہو۔

وہ رات مجھ پر بہت کشمکش تھی۔ ساری رات کروٹیں بدلتے گزری۔ جوئی ڈرامی آکھ لگتی، کارن کی موت کا منظر فلم کی طرح چلنے لگتا اور میں گھبرا کر اٹھ جاتی۔ دوسرے دن ناشتا کر کے میں کچن میں ہی لیپ ٹاپ کھول کر بیٹھ گئی مگر

جاسوسی ڈائجسٹ 205

جاسوسی ڈائجسٹ 204

جاسوسی ڈائجسٹ 204

جاسوسی ڈائجسٹ 204

جاسوسی ڈائجسٹ 204

جاسوسی ڈائجسٹ 204



کون کہتا ہے کہ؟

# اولاد نہیں ہو سکتی

آج بھی لاکھوں گھرانے اولاد کی نعمت سے محروم سخت پریشان ہیں۔ مایوسی گناہ ہے۔ انشاء اللہ اولاد ہوگی۔ خاتون میں کوئی اندرونی پرالیم ہو یا مردانہ جراثیم کا مسئلہ۔ ہم نے دیسی طبی یونانی قدرتی جڑی بوٹیوں سے ایک خاص قسم کا بے اولادی کورس تیار کیا ہے۔ جو آپ کے آنگن میں بھی خوشیوں کے پھول کھلا سکتا ہے۔ آپکے گھر میں بھی خوبصورت مینا پیدا ہو سکتا ہے۔ آج ہی گھر بیٹھے فون پر تمام حالات سے آگاہ کر کے بذریعہ ڈاک وی پی VP بے اولادی کورس منگوائیں۔

المسلم دارالحکمت رجسٹرڈ (دواخانہ)

ضلع و شہر حافظ آباد۔ پاکستان

0300-6526061  
0547-521787

فون اوقات

صبح 9 بجے سے رات 11 بجے تک

آپ ہمیں صرف فون کریں۔  
روانی آپ تک ہم پہنچائیں گے

مئی ماہدین کے بیانات کی روشنی میں ہی تفتیش کو آگے بڑھانا، کالی الحال تو یہی لگتا ہے۔  
"میرے خیال میں آپ اپنا کام مجھ سے زیادہ بہتر سمجھتے ہیں۔"

"بہت بہت شکریہ۔" اس نے لوٹ لکھتے لکھتے سراو پر اٹھایا۔ خیر، باب اب بالکل ٹھیک ہے۔ اسے اسپتال سے پولیس اسٹیشن منتقل کر دیا گیا ہے۔ "یہ کہہ کر اس نے گہری مائیس لی اور پھر کہنا شروع کیا۔ "ایک دو مینی شاہدین نے اپنے بیان میں کہا ہے کہ وہ زمین پر پڑا اس طرح جھکے لے، اچھا جیسا سرگی کے مریض کو دور سے پڑتے ہیں۔"

"یہ بالکل سچ ہے۔" میں نے جلدی سے کہا۔ "خود میں نے اپنی آنکھوں سے اسے جھکے لیتے دیکھا تھا مگر پھر اچانک اس کا جسم ساکت ہو گیا۔ اس کے بعد پتا چلا کہ وہ سرگیا۔" یہ کہہ کر میں رکی اور چند لمبے تک سوچنے کے بعد ایک ہیال ظاہر کیا۔ "مجھے یہ سمجھ نہیں آ رہا کہ اگر اسے سرگی کا دورہ پڑا تھا اور موت دورے کے سبب ہوئی ہے تو کیا ایسا ممکن ہے کہ اگر لڑائی کی حالت میں کسی مریض کو سرگی کا دورہ پڑے تو وہ اسی حالت میں مر جائے؟"

میری بات سن کر گرانٹ گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ کچھ دیر بعد اس نے میری طرف دیکھا۔ "یہ بات تحقیق طلب ہے۔ کوئی ڈاکٹر ہی اس بات کا درست جواب دے سکتا ہے۔"

ہے "خیر در ایک بار پھر تفصیل کے ساتھ یہ بتاؤ کہ لڑائی پسے شروع ہوئی تھی۔ گرانٹ نے سوال جواب کا موضوع واپس کل رات والے واقعے کی طرف موڑ دیا۔ "ذرا سوچ کر بتاؤ کہ کیا واقعی باب نے کارسن کی پٹنی پر گھونسا مارا تھا اور اٹی سے پہلے باب اور ٹینا صرف ڈنکر رہے تھے۔"

"جی نہیں۔" میں نے یہ سنتے ہی لٹی میں سر ہلا کر جواب دیا۔ "وہ ایک دوسرے میں بری طرح کھوئے ہوئے تھے۔ ان کی میز پر دو ڈرنکس رکھے ہوئے تھے لیکن شاید انہیں انہیں سے زیادہ ایک دوسرے میں زیادہ دلچسپی محسوس ہو رہی تھی۔"

"یہ تم نے ٹھیک کہا۔ ان کی نیکل واقعی کھانے کے عموں سے خالی تھی مگر ایک سوال باقی ہے؟" گرانٹ نے کہا۔ میں خاموشی سے اسے دیکھتی رہی۔ "اگر وہ صرف ایک کر رہے تھے تو جہاں پر وہ دونوں گرے تھے وہاں مین پر چھری کہاں سے آئی؟"

کمپلیکس میں ساتھ ساتھ واقع تھے البتہ پولیس اسٹیشن دو بلاک دور تھا۔ وہاں تک پہنچنے سے پہلے مجھے ڈونٹ شاپ اور پوسٹ آفس والی چھوٹی سی سڑک سے گزرتے ہوئے آگے جانا تھا۔

کمرے میں سرانگرساں جانسن اور پولیس افسر گرانٹ اپنی اپنی ڈیسک پر بیٹھے ہوئے تھے۔ گرانٹ نے مجھے دیکھتے ہی ہاتھ ہلایا۔ میں سیدھی اس کی طرف بڑھ گئی۔ کچھ دیر بعد ہم رات والے واقعے پر ایک بار پھر تفصیل سے گفتگو کر رہے تھے۔

"میں پوری ایمانداری سے کہتی ہوں کہ ایسا کچھ نہیں دیکھا تھا۔" میں نے گرانٹ کے ایک سوال کے جواب میں کہنا شروع کیا۔ "مجھے یاد نہیں پڑتا کہ باب یا کارسن میں سے کسی ایک کے ہاتھ میں چاقو تھا۔ البتہ باب نے کارسن پر کے ضرور برسائے تھے۔ اسی دوران میں کلین پہنچا اور کر سے پکڑ کر کارسن کو پیچھے کھینچنے کی کوشش کی۔ اسی اثنا میں باب نے ایک زوردار مکارا مارا جو شاید اس کی پٹنی پر لگا اور وہ اپنا توازن کھو بیٹھا۔ اسی دوران میں وہ لڑکھڑایا۔ اس کے لڑکھڑانے سے کلین نے بھی توازن کھو دیا۔ یوں پہلے کلین نیچے گرا، اس کے اوپر کارسن گر پڑا۔" مکارا بازی شروع ہونے سے کارسن کے گرنے تک جو میں نے دیکھا تھا، وہ اسے کل رات بھی بتایا تھا اور اب ایک بار پھر تفصیل سے اس کے گوش گزار کر دیا۔

"تو پھر اس کے بعد باب نے کارسن پر چھلانگ لگا دی۔" گرانٹ نے کبھی لہجے میں سوال کیا۔ "نہیں... وہ بھی اس پر گر پڑا۔" یہ کہہ کر میں نے لمحہ بھر توقف کیا اور پھر خیال ظاہر کیا۔ "ممکن ہے کہ اس لڑائی کی کسی نے سواپل فون سے وڈیو بنالی ہو۔ اگر ایسا ہے تو ہمیں پتا چل جائے گا کہ جو کچھ میں نے تمہیں بتایا، وہ سو فیصد درست ہے۔"

"جی نہیں، ایسا نہیں ہوا ہے۔" گرانٹ نے سر جھٹکتے ہوئے کہا۔ "ہم نے یوٹیوب اور دوسری سوشل ویب سائٹس چیک کی ہیں۔ ایسی کوئی وڈیو آدھا کھٹے پہلے تک تو آپ کوڈ نہیں ہوئی تھی۔" اس نے گھڑی پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔ "ہم نے کئی بار لوکل ریڈیو سے بھی یہ ایپل نشر کردائی ہے کہ اگر کسی نے اس طرح کی وڈیو بنائی ہے تو پولیس سے رابطہ کرے مگر اب تک کوئی کامیابی حاصل نہیں ہوئی۔" یہ کہہ کر وہ کچھ دیر کے لیے رکا اور پانی کا گلاس میری طرف بڑھاتے ہوئے کہنے لگا۔ "اب ہمیں جائے وقوعہ سے ملنے والے ثبوت اور

گزری رات کے واقعے کا اثر اب تک ذہن پر تازہ تھا۔ دماغ بالکل کام نہیں کر رہا تھا۔ میں کافی بنا کر ڈائٹنگ ٹیبل کی طرف پلٹی ہی تھی کہ پولیس افسر گرانٹ کا فون آگیا۔

"مجھے آپ سے کچھ ضروری سوال جواب کرنے ہیں کیا آپ پولیس اسٹیشن پہنچ پائیں گی۔" اس نے رسمی کلمات کے بعد کہا۔

"کب پہنچتا ہے بچہ؟" "ابھی، یا کچھ دیر میں۔" اس نے کہا۔ میں دفتر میں ہی موجود ہوں، بہتر ہوگا جتنا جلد ہو آپ پہنچ جائیں۔" "ٹھیک ہے، میں کچھ دیر میں گھر سے نکلتی ہوں۔" یہ کہہ کر میں نے فون بند کیا اور کافی پینے لگی۔

☆ ☆ ☆  
جب میں پولیس اسٹیشن کی طرف... جاری تھی کہ اچانک نارڈ کوئسٹ نے مجھے دیکھ لیا۔ وہ سیدھا میری طرف آیا۔ وہ مقامی عدالت کے جج کا کورٹ رپورٹر تھا۔ "میرا خیال ہے کہ تم گرانٹ کی طرف جاری ہو؟" اس نے بتا تمہید کے کہا۔ میں نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

"پولیس، کارسن کے قتل کی فرد جرم تیار کر رہی ہے۔ ایک دو دن میں اس پر فرد جرم عائد ہو جائے گی۔" نارڈ میرے گھر کے قریب رہتا تھا اور ہم ایک دوسرے سے اچھی طرح واقف تھے۔

"تمہیں کیسے پتا چلا؟" میں نے پوچھا۔ "ابھی ابھی گرانٹ سے مل کر آ رہا ہوں، اس نے ہی بتایا تھا کہ تم بھی آنے والی ہو۔" نارڈ نے جلدی سے کہا۔ جس انداز میں سرعام کارسن کی موت واقع ہوئی تھی، اس لحاظ سے باب سر اسراس کا قاتل تھا۔ یہ اور بات کہ اس کا وکیل یہ ثابت کرنے کی کوشش کرے گا کہ اس کا منوکل بے گناہ ہے اور اس پر حملہ مقتول نے کیا تھا مگر پھر بھی... اس کے خلاف فرد جرم عائد ہونا یقینی بات تھی۔ وکیل استغاثہ کے لیے وکیل کا مضبوط نکتہ یہ تھا کہ طرم نے مقتول کی بیوی کو اپنے جال میں پھانس رکھا تھا اور اس بات میں کوئی شک نہیں کہ سب نے دیکھا کہ وہ صرف اپنی بیوی کو اس کی بانہوں سے چھڑا رہا تھا مگر باب چھوڑ ہی نہیں رہا تھا۔ خیر عدالت کا کام تو دور کی بات ہے، مجھے تو اس وقت گرانٹ سے ملنا تھا۔

"میں عدالت جا رہا ہوں پھر ملتے ہیں۔" یہ کہہ کر وہ جلدی جلدی قدم اٹھاتا ہوا آگے بڑھ گیا۔

نارڈ کے جانے کے بعد میں گرانٹ سے ملنے کے لیے پولیس اسٹیشن کی طرف چل دی۔ سب جیل اور عدالت



”مجھے کیا ہے؟“

”اس وقت تم لوگ کیا کر رہے تھے، میرا مطلب ہے لڑائی شروع ہونے سے پہلے۔“

”یقیناً وہاں کھانا کھانے آئے تھے۔“

”توتہاری میز پر چھری۔۔۔“

”بالکل نہیں۔“ میں نے ہونٹ بھیج کر کہا۔ ”ہمیں شدت کی بھوک لگی تھی، ہم نے بیم برگر منگوا یا تھا اور اسے کھانے کے لیے چھری کاٹنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔“

”سوال اب بھی باقی ہے کہ لاش کے برابر چھری کہاں سے آئی؟“

”کیا وہ میٹلس ریسٹوران کا چاقو ہے؟“ میں نے گرائٹ سے سوال کیا مگر اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ”تو کیا وہ باب کا تھا؟“

یہ سن کر گرائٹ نے میری طرف ہوردی سے دیکھا۔  
 ”دیکھو، میں اب تک اس بات پر یقین نہیں رکھتا ہوں کہ  
 باب نے جان بوجھ کر اسے مارا اور نہ ہی میں یہ کہہ سکتا ہوں  
 کہ وہ ایک اتفاقی حادثہ تھا۔“ یہ کہہ کر وہ خاموش ہوا اور پھر  
 اچانک میری دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔ ”یاد آ یا، باب کہہ رہا تھا  
 کہ میں تم سے پوچھوں، کیا اس کی غیر موجودگی میں اس کے  
 پیارے کتے کی دیکھ بھال کر سکو گی؟ وہ اپنے کتے کی طرف  
 سے بہت پریشان ہے۔“

”جی ہاں، کم از کم میں اتنا تو ضرور کر سکتی ہوں۔“  
 ”شکریہ۔“ اس نے کہا۔ ”اب آپ جا سکتی ہیں۔“  
 زحمت کے لیے معذرت خواہ ہوں۔“  
 ”کوئی بات نہیں۔“ یہ سنتے ہی میں فوراً واپسی کے لیے  
 اٹھ کھڑی ہوئی۔

☆☆☆

گرائٹ سے ملنے کے بعد میں سیدھی باب کے گھر گئی۔ اس نے اپنے آئرش نسل کے کتے کا نام ایلزی رکھا تھا۔ جب میں وہاں پہنچی تو وہ لان میں ٹھہل رہا تھا۔ باب کی پڑوسن مسز کبسن مجھے دیکھ کر قریب آئیں۔ "اے لینے آئی ہو۔" میں نے ایلزی کی طرف اشارہ کیا۔ "باب کی خواہش کہ اس کی غیر موجودگی میں اس کی دیکھ بھال کروں۔"

"یہ بہت اچھا ہوگا۔" مسز کبسن نے مسکرا کر کہا۔

"ویسے میں نے آج صبح اخبار میں سب کچھ پڑھ لیا ہے۔ میں بھی ابھی یہی سوچ رہی تھی کہ اب اس بے چارے کا کیا ہوگا؟"

میں نے سیٹی بجا کر اشارہ کیا تو بڑے بڑے بانوں والا

ایلزی میری طرف دوڑا چلا یا۔ ویسے ایلزی مجھ سے مانوس تھا۔ جب تک ٹینا کا قضیہ بیچ میں نہیں آیا تھا تو میں اکثر باب کے گھر آئی جاتی رہتی تھی۔ میں نے اشارہ کیا، ایلزی دم ہلاتا ہوا میرے میرے پیچھے چلا لگا۔ کچھ دیر بعد وہ میری کار کی پچھلی نشست پر بیٹھا تھا۔ میں گھر جا رہی تھی۔

کمر چینی نوپورج میں کلین کھڑا تھا۔ "ارے تم۔" میں نے حیرت سے کہا۔ "فون کر لیا ہوتا۔"

”میں۔ ابھی ابھی پہنچا ہوں۔ ڈورنٹل بجانے والا تھا۔ مجھے کیا پتا کہ تم اندر نہیں تھیں۔“ اس نے مسکرا کر جواب دیا۔ کچھ دیر بعد میں، کلین اور ایلزی گھر کے اندر تھے۔ میں نے اسے صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور خود بھی اس کے برابر بیٹھ گئی۔ مجھے بیٹھا دیکھ کر ایلزی بھی ایک کونے میں بیٹھ گیا۔ ”تم سدا کیا ہو رہا ہے؟“ اس نے ایلزی کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”اُس واقعے نے تو میری طبیعت پر برا اثر ڈالا ہے۔“  
یہ کہہ کر میں نے اسے اب تک پیش آنے والے واقعات  
تفصیل سے بتائے۔

”میں بھی کچھ دیر میں ڈینور کے لیے لکل رہا ہوں۔“ اس نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کاربن کی موت کے بعد فی الحال سارے معاملات ہی انک گئے ہیں۔ جب تک اس کی جگہ نئے چیف کا تقرر نہیں ہوتا، تب تک معاملات جوں کے توں رہیں گے۔“ یہ کہہ کر وہ رکا۔ ”میری کہنی یہ نہیں چاہتی ہے کہ میرا نام کسی قتل کے معاملے میں آئے چاہے وہ بطور گواہ ہی کیوں نہ ہو۔ اسی لیے انہوں نے فوری طور پر مجھے واپسی کی ہدایت کی ہے۔ نئے چیف کا تقرر ہونے کے بعد شاید کسی اور کو معاہدے پر بات چیت کے لیے بھیجا جائے گا۔“ یہ کہہ کر اس نے ایک قہقہہ لگایا۔ وہ کسی حد تک نزوس لگ رہا تھا۔ ”دیکھو نا، اب جب کہ سب سے بڑی رکاوٹ ہٹ گئی۔ اور میں نئے چیف سے ممکنہ طور پر معاہدہ طے کرنے کی پوزیشن میں آ گیا تھا تو وہ مجھے واپس بلا رہے ہیں۔ اب جس کو بھیجیں گے، اسے تو کئی پکائی ہانڈی ملے گی۔ میں نے جوائی محنت کی، سر کھپایا، وقت لگایا، وہ سب کیا بھار میں۔ کریڈٹ لے جائے گا وہ آنے والا اور ناکامی گئی میرے کھاتے میں۔“ یہ کہتے ہوئے وہ بہت افسردہ لگ رہا تھا۔

”حاصلہ کرو۔“ میں بھی اس کی بات سن کر پریشان ہو گئی۔

”دیے مجھے امید ہے کہ اس ناکامی پر کمپنی مجھے

لامت سے نہیں نکالے گی۔“ یہ کہہ کر گلین رکا اور میری طرف دیکھنے لگا۔ ”مجھے بھی کاربن کی افسوسناک موت کا دکھ ہے مگر اس میں میرا کوئی قصور نہیں۔“ وہ عجیب بے ربط انداز سے کہہ رہا تھا۔ مجھے گیان ہوا کہ واپس بلائے جانے کی بات اس نے دل پر لے لی تھی۔ ”خیر، معاہدے سے لے کر کاربن کی موت تک، جو کچھ ہوا میں کسی طور اس کا ذمہ دار نہیں۔“ ”یہ سب کچھ جان کر مجھے دلی افسوس ہوا۔“ میں نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے دلاسا دیا۔

”میں کوشش کروں گا جلدی واپس آؤں۔“ اس نے  
میرے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے جواب دیا۔ وہ خاصا دل  
لمبے لگ رہا تھا۔

”بالکل، ہم جلد دوبارہ ملیں گے۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔

”یقیناً... ہم دوبارہ ملیں گے اور جلدی ملیں گے۔“ یہ کہتے ہوئے وہ اٹھ کھڑا ہوا اور بنا کچھ کہے تیزی سے باہر نکل گیا۔ اس کے جاتے کا سن کر میں بھی اداس ہو گئی.... چند روز کی قربت میں ہم دونوں ایک دوسرے کے خاصے قریب آ گئے تھے۔

میں کافی دیر سے کہن میں بیٹھی سوچوں میں گم تھی۔ مجھے  
کلین یاد آ رہا تھا اور میں خود کو یہ یاد کروانے کی کوشش کر رہی  
تھی کہ مجھے اگلے چند ہفتوں تک کوئی یاد نہ آئے۔ میں خود  
غرض بننا چاہتی تھی مگر شاید یہ بات میرے بس سے باہر تھی۔  
میں لاکھ چاہنے کے باوجود خود غرض نہیں ہو سکتی تھی۔ شاید اسی  
لیے اب تک تنہا تھی مگر کلین کے بعد... میں نے سر جھٹکا۔  
میں خود کو سوچوں کے سمندر سے نکالنا چاہتی تھی۔ اچانک مجھے  
ہنے پاؤں پر کوئی شے ریختی محسوس ہوئی۔ دیکھا تو ایلزی  
بالاں چاٹ رہا تھا۔ بے اختیار مجھے اس پر پیار آ گیا۔  
میں نے جھک کر اسے گود میں اٹھالیا اور اس کے سر پر پیار  
سے انگلیاں پھیرنے لگی۔

میں کچن سے اٹھ کر لیونگ روم میں آ کر بیٹھ گئی اور وقت گزاری کے لیے ٹی وی کھول دیا مگر سوچوں سے بچھا نہ جھڑاسکی۔ مجھے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کل رات باب کی حالت اتنی غیر کیسے ہوئی؟ بظاہر وہ مکمل تندرست آدی تھا۔ اس کے اٹھ پاؤں مضبوط تھے اور کارسن کے ساتھ مار کٹائی بھی کچھ ایسی غیر معمولی نہیں تھی مگر پھر بھی اس کی حالت اتنی خراب کیسے ہو گئی کہ رات اسپتال میں گزارنا پڑی۔ یہ بات تو سمجھ میں آتی ہے کہ جب اسے کارسن کی موت کا علم ہوا ہو گا تو نفسیاتی لحاظ اس پر منفی اثر ہونا لازم تھا مگر ریسٹوران میں تھوڑی سے

## رقیب بچلی

کے بازی میں اس کی حالت کا غیر ہو جاتا... کم از کم میری سمجھ سے یہ بات باہر تھی۔ کل رات تو ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے اس کا اپنے جسم پر سے... کنٹرول ختم ہو چکا ہے۔ وہ مسلسل جھٹکے لے رہا تھا۔ ایسا کیوں ہوا تھا؟... لاکھ سوچنے پر بھی میں یہ سمجھ نہ سکی۔ بیٹھے بٹھائے اچانک مجھے ایک بات یاد آگئی۔

یہ تقریباً پانچ سال پہلے کی بات ہے۔ کورٹ ہاؤس میں ایک ٹیزر کی نمائش ہوئی تھی۔ ٹھے سے ٹیزر کو جسم کے ساتھ لگا دو جسم کو جھکا لگتا تھا۔ یہ ٹیزر مجرموں سے بچ اگوانے کے لیے بنایا گیا تھا۔ میں بھی وہاں گئی تھی۔ وہاں ہاب بھی موجود تھا۔ لوگ ٹیزر سے لگنے والے جھٹکے محسوس کر رہا جاتے تھے مگر ڈر بھی رہے تھے۔ اس موقع پر پولیس افسر جانسن اور ہاب نے خود کو رخصا کا راندہ طور پر آگے کیا۔ اس وقت بظاہر دونوں حذر ست اور ہر لحاظ سے اس ٹیسٹ کے لیے فٹ تھے۔ سب سے پہلے ٹیزر کی آزمائش جانسن پر کی گئی اور اس کے بعد باب کا نمبر آیا۔ ٹیزر لگنے کے بعد دونوں نے اسی طرح جھٹکے لیے تھے جیسے کل رات مرنے سے پہلے کارسن نے۔ بعد میں باب نے اس تجربے پر اپنے اخبار میں ایک دلچسپ مضمون بھی لکھا تھا۔

میں نے فوراً پولیس اسٹیشن کا نمبر ملا یا۔ گراٹ اس وقت دفتر میں ہی تھا۔

”سنو گرانت میں ایذا تھا من بول رہی ہوں۔“  
”جی کہے۔“

”میرا خیال ہے کہ میں شاید یہ بات جان گئی ہوں کہ اصل میں کل رات کیا ہوا ہوگا۔“ میں نے جلدی سے کہا۔

”اب یہ کہنا بہت مشکل ہے کہ یہ کام کس نے کیا ہے۔ ٹینا نے یا پھر ظہیر... میرا مطلب ہے ظہیر کا ٹینک۔“

”میں سمجھ گیا، جانتا ہوں اسے۔“ گرانٹ نے فوراً جواب دیا۔

”دو کچھ دیر پہلے ڈینور جانے کے لیے لیسن سے نکلا ہے۔ اگر آپ چاہیں تو اب بھی اسے پکڑ سکتے ہیں۔ آپ پتا چلائیں کہ کیا ان دونوں میں سے کسی ایک کے پاس شیئر تو نہیں ہے۔“

مجھے ایسا لگا کہ میری بات سن کر وہ کسی دوسرے شخص سے کچھ کہ رہا ہے۔ کچھ دیر بعد آفیسر جانسن لائن پر تھا۔ ”شکریہ اِڈاء یہ میزور والاکیا معاملہ ہے؟ ذرا مکمل کر بتاؤ۔“ اس نے چہرے ہی پوچھا۔

”اس وقت بہت ساری باتیں ذہن میں گڈمڈ ہو رہی ہیں۔“ میں نے جانسن کو بتانا شروع کیا۔ ”میں یقین سے تو



کچھ نہیں کہہ سکتی مگر لگتا ہے کہ باب اور کارسن میں سے کسی ایک یا دونوں پر ٹیز راستہ استعمال ہوا ہے جس کی وجہ سے واقعے کے وقت ان کے جسم جھٹکے لے رہے تھے۔ میں نے جلدی جلدی اپنی بات مکمل کی۔ "ضروری ہوگا کہ باب اور کارسن کے جسموں پر ٹیز رگٹنے کے نشانات چپک کیے جائیں۔"

"کیا تم کچھ اور کہنا چاہتی ہو؟" یہ گرانٹ کی آواز تھی۔

"مجھے نہیں پتا۔" میں نے فوراً جواب دیا۔ "مجھے نہیں پتا کہ ایسا ہوا ہے یا نہیں۔ نہ ہی میں یہ بات یقین سے کہہ سکتی ہوں کہ اگر ایسا ہوا ہے تو یہ کس نے کیا ہے... ٹینا نے یا پھر گلین مگر مجھے لگتا ہے کہ ایسا ہوا ہے۔ کیوں ہوا، کس نے کیا اور اس کا مقصد کیا تھا... یہ آپ پتا چلا لیں۔"

"ٹینا اور گلین کی سیل ملاقات تھی؟" گرانٹ نے قطع کلائی کی۔

"وہ بھی ڈینور کانفرنس میں تھی اور گلین بھی۔ یقیناً وہ مل چکے ہوں گے۔ ویسے پچھلے ہفتہ دس دن سے گلین لیسن میں ہی تھا۔ اور ٹینا ایسی چیز ہے تو نہیں کہ اسے آسانی سے نظر انداز کیا جاسکے۔ جو اس سے ایک بار مل لے، وہ آسانی سے اسے نہیں بھول سکتا بشرطیکہ مٹنے والا مرد ہو۔"

"اور کوئی بات؟" گرانٹ نے پوچھا۔

"کارسن کا ریستوران پہنچنا اتفاقی نہیں تھا۔" میں نے کہنا شروع کیا۔ "خود اپنی آنکھوں سے یہ دیکھا تھا کہ وہ اپنی گاڑی سے نکل کر سیدھا اس طرف بڑھا جہاں ٹینا اور باب ہم آغوش تھے۔ اس کا مطلب ہے کہ کسی نے اسے فون کر کے بتایا ہوگا کہ وہ دونوں اس جگہ ہیں۔ کارسن تو مر گیا مگر سوال یہ ہے کہ اسے کس نے ان دونوں کی وہاں موجودگی کی اطلاع دی تھی۔ دوسرا یہ کہ کارسن کو یہ اطلاع دے کر وہاں بلوانے کا مقصد کیا تھا۔ تیسرا یہ کہ کیا سب کچھ اتفاق تھا یا سوچا سمجھا منصوبہ...؟"

"تمہارے نکات غور طلب ہیں۔" میں خاموش ہوئی تو اس نے کہا۔ "تمہارا شکریہ۔ تمہاری باتوں سے تفتیش میں بہت مدد ملے گی۔ اس معاملے میں جیسے ہی کوئی پیش رفت ہوتی ہے، میں تمہیں فون کر کے بتاتا ہوں۔" یہ کہہ کر گرانٹ نے فون بند کر دیا۔

اب مجھے اپنا دماغ خاصا ہلکا پھلکا محسوس ہو رہا تھا۔

☆☆☆

ویسے تو کارسن کا قتل اور باب کا مجرم ٹھہرنا سیدھی سی بات تھی لیکن جب پولیس تفتیش میں ٹیزر کا معاملہ آیا اور مقدمہ عدالت میں چلا تو کافی باتیں زیر بحث آئیں۔ ٹینا اور گلین

کے پاس ٹیزر کی موجودگی ثابت ہوئی۔ یہی نہیں، واقعے کے وقت وہ دونوں کے پاس موجود تھا۔

کارسن دل کا مریض تھا۔ عدالت میں یہ بھی سوال اٹھا کہ آیا اس کی موت کا سبب باب کا گھونسا تھا یا پھر دل کا دورہ یا پھر ٹیزر کا جھٹکا جو دل کے مریض کے لیے ناقابل برداشت ثابت ہوا۔ حیرت انگیز طور پر پوسٹ مارٹم رپورٹ بھی اس کی موت کی اصل وجہ بتانے سے قاصر رہی تھی۔ ساتھ ہی عجیب بات یہ بھی کہ کارسن اور باب دونوں کے جسم پر ٹیزر استعمال کرنے کے نشان نہیں ملے۔ جس کے متعلق یہ قیاس کیا گیا کہ اگر ٹیزر استعمال کیا گیا تھا تو چند گھنٹوں بعد اس کے نشانات جسم سے معدوم ہو جاتے ہیں۔ پولیس نے واقعے کے لگ بھگ چند روزہ میں کھنڈے گزر جانے کے بعد نشانات تلاش کرنے کی کوشش کی تھی۔ اس لیے ممکن ہے کہ ٹیزر لگا تو ہو مگر زیادہ وقت گزرنے کی وجہ سے نشان ختم ہو گیا۔ ان حالات میں باب کے قتل کی اصل وجہ کا تعین کرنا پولیس اور عدالت دونوں کے لیے بہت مشکل کام تھا۔

دوسری طرف گلین نے اپنے پاس ٹیزر کی موجودگی کا اعتراف تو کیا لیکن اس رات استعمال کرنے کا الزام مسترد کر دیا۔ گلین کا کہنا تھا کہ وہ ایک بڑے شہر میں رہتا ہے۔ اس نے ٹیزر اپنی حفاظت کے لیے رکھا ہوا تھا مگر آج تک بھی اسے استعمال کرنے کی نوبت نہیں آئی۔

ٹینا نے نہ صرف ٹیزر کی موجودگی کی تصدیق کی بلکہ اس رات اس کے استعمال کا بھی اعتراف کیا۔ اس کا کہنا تھا کہ ٹیزر باب پر استعمال کیا تھا تا کہ وہ کارسن کو اس کے ہاتھوں پٹنے سے بچا سکے۔ اس کے علاوہ اس کا کوئی مقصد نہیں تھا۔ ٹینا کے بیان سے ہی جانے وقوع سے ملنے والے چھری کا معا حل ہوا مگر باقی دو مشتبہ افراد نے اسے پھر معا بنا دیا۔ ٹینا نے الزام لگایا تھا کہ وہ چھری اس نے باب کے پاس دیکھی تھی۔ اگرچہ وہ عام سی چھری تھی مگر لڑائی کے دوران کسی کی جان بھی لے سکتی تھی۔ ٹینا کے مطابق یہی وجہ تھی کہ جب وہ کارسن سے ختم ہوا تھا تب اس نے باب کو ٹیزر سے جھٹکا دیا۔ ہو سکتا ہے کہ اس دوران میں غلطی سے ٹیزر کارسن کو بھی لگ گیا ہو۔ ویسے بھی اس وقت جو صورت حال تھی، اس میں ایسا ہونا ممکن تھا۔ البتہ باب نے ٹینا کے الزام کو سرے سے ہی مسترد کر دیا تھا۔ اس نے بیان دیا کہ واقعے کے وقت اس کے پاس چھری نہیں تھی۔

اگر باب درست اور ٹینا غلط تھی تو پھر گلین ہی مشکوک رہ جاتا تھا۔ اس نے بھی باب کی طرح چھری سے ہر قسم کی

مل کاہر کی اور پولیس بھی اس سے چھری کا تعلق نہیں جوڑ لے۔ رہی سہی کسر سیلاش کی ویٹس کرشین کے بیان نے پوری ای۔ اس نے عدالت کو بتایا کہ جس وقت یہ واقعہ ہوا، وہ اس نے گلین اور مجھے ہم پر گرا کر دیا تھا، جسے کھانے لیے کائے چھری پیش نہیں کیے جاتے۔ عدالت میں باب کے وکیل صفائی نے ان بیانات کی روشنی میں وکیل دی کہ لڑائی کے وقت وہاں کئی لوگ کھانا کھا رہے تھے۔ ممکن ہے کہ ناگہانی لڑائی سے گھبرا کر کوئی اٹھا ہو، اس کی چھری گر گئی ہو جو لوگوں کے پاؤں سے ٹھوکر کھاتے ہوئے کارسن کی لاش کے قریب پہنچ گئی ہو۔ فرائزک نیٹ کے نتیجے سے ہی کوئی خاص مدد نہیں مل سکی۔ چھری پر اتنے سارے نشان تھے کہ جس میں سے کسی فرد واحد کی انگلیوں کے نشانات کا تعین کرنا ناممکن تھا۔

عدالتی کارروائی کے دوران ٹینا تہایت پرسکون رہی مگر اس کا یہ سکون کام نہیں آیا۔ عدالت میں یہ ثابت ہو گیا کہ گلین اور ٹینا واقعے سے کچھ پہلے ڈینور میں منعقدہ انرجی کانفرنس میں پہلی بار ملے تھے، جہاں وہ اپنے شوہر کے ساتھ شرکت کے لیے پہنچی تھی۔ وہیں گلین اور اس کی پہلی ملاقات ہوئی اور اس کے بعد دونوں میں کئی ملاقاتیں ہوئیں۔ یہ بات حیرے لیے حیرت انگیز تھی۔ اس وقت مجھے گلین کا وہ جملہ یاد آیا جب اس نے لیسن کنٹری کلب میں ٹینا کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا تھا کہ یہی کارسن کی بیوی ہے۔ اسی لمحے گلین میری نظروں سے گزر گیا۔ گلین اور ٹینا نے عدالت میں اپنی دوستی کا اعتراف کیا مگر یہ قابل سزا جرم نہیں تھا۔

کئی مہینوں کی سماعت کے بعد جیوری نے ٹینا کو واقعے کا اصل محرک قرار دیا۔ اسی کی وجہ سے وہ لڑائی شروع ہوئی، اس کے نتیجے میں کارسن کو جان سے ہاتھ دھونے پڑے۔ عدالت نے اسے ایک سال قید اور دس ہزار ڈالر جرمانے کی سزا دی۔ ساتھ ہی اسے کارسن کی جائداد سے بھی محروم کر دیا گیا۔ کارسن کی ساری جائداد کا وارث اس کی پہلی بیوی سے ہونے والی اولاد کو قرار دیا گیا۔ ٹینا نے عدالت سے استدعا کی تھی کہ اسے سزا بخشنے کے لیے ریاست کی کسی دور دراز جیل بھیج دیا جائے۔ عدالت نے یہ استدعا قبول کر لی۔ ویسے بھی اٹکا کچھ ہونے کے بعد وہ کس منہ سے لیسن میں رہ پاتی۔

باب کو سب عام مار پیٹ اور پرائیویٹ پراپرٹی میں ہنگامہ آرائی کے الزام میں دو ماہ قید اور تین ہزار ڈالر مالہ ہوا۔ اس سارے واقعے میں گلین پر کوئی الزام ثابت نہ ہا اور وہ بری کر دیا گیا۔

دقیب بجلی گلین کو مقدمے کے دوران میں ہی اس کی کمپنی نے ملازمت سے برطرف کر دیا تھا۔ مگر لیسن پاور کمپنی نے اسے نیا چیف بھرتی کر لیا مگر قدرت کے فیصلے انوکھے ہوتے ہیں۔ وہ عہدہ سنبھالنے کے لیے براستہ کارڈینور سے لیسن آ رہا تھا کہ ہائی وے پر ایک خوفناک حادثے میں موقع پر ہی جاں بحق ہو گیا۔

اس سارے واقعے کا دلچسپ پہلو یہ نکلا کہ مجھے ایک اچھا دوست مل گیا اور شاید برسوں بعد مجھے کوئی سچا ساتھی ملا تھا۔

☆☆☆

شام کے ساڑھے باج بج رہے تھے۔ میں ایلزی کے ساتھ گھر کے سامنے ٹہل رہی تھی کہ سامنے سے باب آتا دکھائی دیا۔ "ارے تم... میری نظر جیسے ہی اس پر پڑی، میں نے خوشی سے تقریباً چلائے ہوئے کہا۔ باب کو دیکھتے ہی ایلزی تیزی سے اس کی طرف دوڑا اور پاؤں سے لپٹ گیا۔ "چلو، اندر چلو۔"

"کب رہا ہوئے؟" میں نے اس کو لیوگ روم میں بٹھا کر کافی بنائی اور... رہی بات چیت کے بعد پوچھا۔ "کل شام۔" اس نے غدا مت بھرے لہجے میں کہا۔ "اچھے چال چلن اور صحافتی پس منظر کے باعث میری باقی سزا معاف کر دی گئی ہے۔"

"یہ تو بہت اچھا ہوا..."

"ہاں، کچھ اچھا ہوا، کچھ بُرا ہوا... پر یہی زندگی ہے۔"

"ٹینا کو نہیں بھول پائے اب تک۔" یہ سن کر میں نے شرارت سے کہا۔

"پہلی بار اس حرافہ کو دل سے بھلا دیا اور نظروں سے گرا دیا ہے۔"

"کیا مطلب...؟"

"بڑی شاطر عورت ہے۔ میں تو خود اس کے ہاتھوں استعمال ہوا تھا۔"

"کیا...؟" یہ سن کر میرا منہ حیرت سے کھلے کا کھلا رہ گیا۔

"اس نے گلین کے ساتھ مل کر یہ ٹانگہ رچایا تھا۔" باب نے انکشاف کیا۔ "ایک طرف وہ کارسن کو مار کر اس کی ساری دولت چھینا چاہتی تھی تو دوسری طرف گلین کو کارسن کی موت کے بعد پاور کمپنی کا نیا چیف بنوا کر خود اپنا عیش برقرار رکھنا چاہتی تھی۔"

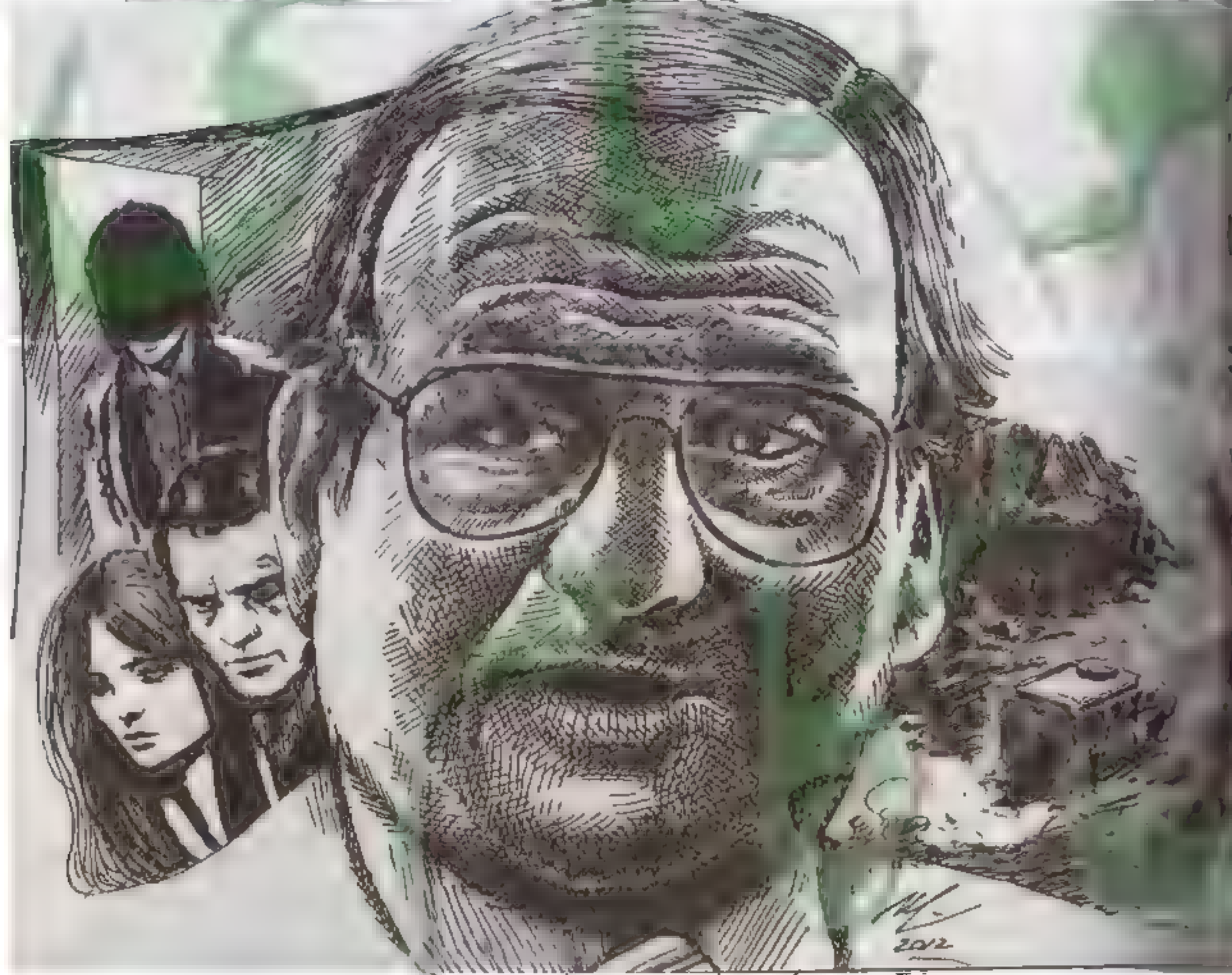


# دیرآید

تویریاں

باعث تاخیر اگر کچھ ہوتا ہے تو اس میں بھی کوئی نہ کوئی مصلحت کارفرما ہوتی ہے .... دو بھائیوں کی مثالی محبت کا قصہ .... وقت و حالات نے ان دونوں کے درمیان فاصلے حائل کر دیئے تھے ....

بھائی کے وہاں سے لڑائی جھگڑاؤں کی آوازوں کی دھڑکن کی آواز



پوڑھے آدمی نے آنکھیں کھولیں اور درد سے کراہتا شروع کر دیا۔ اس کے سوجے ہوئے ہونٹوں سے خون کی پٹی سی وھار بہہ نکلی۔ اس نے ہاتھ اٹھا کر اسے صاف کرنے کی کوشش کی تو یوں لگا جیسے اس کا بازو بے جان ہو گیا ہے اور حرکت کرنے کے قابل نہیں رہا۔ اس نے بڑی مشکل سے گردن کھما کر پینجر پیٹ پر بیٹھی ہوئی بیوی کی طرف

”کیا مطلب؟“ وہ یہ سن کر چونک گیا۔  
”جب میں تمہارے پیچھے پھر رہی تھی تو تم بیٹا کے گرد گھوم رہے تھے۔ اور اب...“ یہ کہہ کر میں نے گہری سوسائس لی۔ ”اب سب کچھ ختم ہو گیا۔ بہت کچھ بدل گیا۔“ یہ کہتے ہوئے میری آنکھوں کے کونوں میں نمی اتر آئی۔ اس لیے میں نے منہ دوسری طرف کر لیا۔

”دیکھو میں تم سے...“  
”معذرت چاہتی ہوں۔“ اسی دوران میرے موبائل کی گھنٹی بجی۔ میں نے باب سے معذرت کرتے ہوئے فون اٹھایا، نمبر دیکھا اور کال اٹینڈ کی۔ ”ہیلو...“ ہاں میں تیار ہوں۔ دس پندرہ منٹ میں نکل رہی ہوں۔  
”کیسں جاری ہو؟“ جیسے ہی میں نے فون بند کیا، اس نے پوچھا۔

”ہاں، ڈنر پر جانا ہے مگر اس سے پہلے کچھ شاپنگ کرنا ہے۔“ یہ کہہ کر میں خاموش ہو گئی۔  
”اچھا... ٹھیک ہے، تو پھر میں چلتا ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے ایلیزی کو گود میں اٹھایا اور جانے لگا۔

”اے باب سنو!“ میں نے اسے پکارا۔ وہ دروازے پر تھا، وہیں رک گیا۔ ”میں اور گرانٹ اگلے اتوار کو شادی کر رہے ہیں۔ تم ضرور آنا سینٹ ولیم چرچ میں...“  
یہ سن کر وہ جہاں تھا، وہیں کھڑا رہ گیا۔ کچھ دیر تک مجھے غور سے دیکھتا رہا۔ مجھے اس کی چٹکوں پر نمی دکھائی دے رہی تھی۔ پھر وہ پلٹا اور آہستہ سے کہا ”بائے“ اور تیزی سے باہر نکل گیا۔

”بائے“ میں نے بھی آہستہ سے جواب دیا اور کھڑکی میں آکر کھڑی ہو گئی۔ میں اسے جاتا دیکھ رہی تھی۔ وہ شکستہ قدموں سے آہستہ آہستہ چلتا ہوا سڑک کی طرف جا رہا تھا۔ ایلیزی اس کی گود میں تھا۔ اسے جاتا ہوا دیکھ کر میری آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

میں گرانٹ سے شادی کرنے جاری تھی مگر میں نے برسوں اپنی آنکھوں میں باب کے خواب سجائے تھے لیکن اس نے کبھی مجھے اہمیت نہیں دی۔ اچانک میرے دماغ میں ایک جھماکا ہوا۔ اس کی شکستہ چال، افسردگی، غم آنکھیں... میرے چہرے پر مسکراہٹ آ گئی۔ میری محبت جیت گئی تھی۔ وہ خود کو میرے قدموں میں ڈال کر نامراد لوٹ گیا تھا۔ پہلی بار مجھے جیت کا احساس ہوا یا شاید اب میں خود غرض بننے میں کامیاب ہو گئی تھی۔



”تمہیں کیسے پتا یہ سب کچھ...؟“ میں نے قطع نکالی کی۔  
”کچھ ان سے کچھ حالات سے۔“ یہ کہہ کر اس نے گہری سانس لی۔ ”مجھے بیٹا نے پیشکش کی تھی کہ گلین کے چیف بننے کے بعد وہ مجھے بھاری تنخواہ اور سمرعات پر افسر تعلقات عامہ بنوادے گی۔“

”تو تم جانتے تھے کہ کارسن مارا جائے گا۔“ میں نے نفرت سے کہا۔  
”نہیں۔“ اس نے فوراً جواب دیا۔ ”اگر میں یہ جانتا تو پھر اس گناہ کے مکمل کا حصہ نہیں ہوتا۔“  
”تو تم نے ان سے نہیں پوچھا کہ کارسن سچ سے کیسے بٹے گا؟“

”گلین اور بیٹا، دونوں سے پوچھا تھا مگر وہ یہ کہہ کر ہال جاتے تھے کہ ہم نے سوچ رکھا ہے۔ وقت آنے پر دیکھ لیتا۔“ یہ کہہ کر اس نے لمحہ بھر توقف کیا۔ ”بس اس میں کبھی مار کھا گیا۔ مجھے کارسن کی موت کا زندگی بھر افسوس رہے گا۔“  
”تو کارسن کو فون کس نے کیا تھا؟“ میں نے پوچھا۔

”میں نے کیا تھا مگر آواز بدل کر۔“ اس نے کہنا شروع کیا۔ ”منصوبے کے مطابق مجھے اسے اشتعال دلانا تھا تاکہ بیٹا کے بقول وہ غصے میں آئے اور پھر اسے طلاق دے دے۔ اس طرح اسے کارسن کی آدمی جاکم ادمل جانے کی وہ لڑائی اسی منصوبے کا حصہ تھی۔“

”تم سب ناکام ہوئے۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔ ”کسی کو کچھ نہیں ملا سوائے رسوائی اور ذلت کے۔“  
”میں تمہارا بڑا مشکور ہو جوایلری کا خیال رکھا۔“  
”کوئی بات نہیں۔“  
”میں اسے لینے آیا ہوں۔“

”ہاں ہاں، ضرور لے جاؤ۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔ ”یہ تمہارا ہی ہے۔ میں نے تو بس چند روز اس کی دیکھ بھال کی ہے۔“  
”اس کے لیے میں تمہارا بہت ہی شکر گزار ہوں۔“  
”ارے نہیں باب... ایسی کوئی بات نہیں۔ آخر تم میرے دوست ہو۔“

”ایک اور بات... میرے ساتھ ڈنر پر چلو۔“ اس نے ہچکچاتے ہوئے پیشکش کی اور امید بھری نظروں سے مجھے دیکھنے لگا۔  
میں اس کی بات سن کر کافی دیر خاموش رہی اور پھر کسمیر لہجے میں کہا۔ ”باب، تم نے بہت دیر کر دی۔“



دو لاکھ کئی سو کئی روپے میں لاکھ لاکھ گھر میں



جاسوسی ڈائجسٹ سپنس ڈائجسٹ  
ماہنامہ نیا گزراہ ماہنامہ گزشتہ

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ  
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

امریکا کیڈا امریکا اور نیوزی لینڈ کے لیے 7,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد  
رسائل کے خریدار بن سکتے ہیں۔ رقم اسی حساب سے  
اصل کریں۔ ہم فوراً آپ کے دیے ہوئے بچے پر  
رجسٹرڈ ڈاک سے رسائل بھیجنا شروع کر دیں گے۔

رقم ڈیمانڈ ڈرافٹ، منی آرڈر یا ویسٹرن یونین  
کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہے۔ مقامی حضرات دفتر  
میں نقد ادائیگی کر کے رسید حاصل کر سکتے ہیں

رابطہ شمیر عباس (فون نمبر: 0301-2454188)

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63 فیز 111 پمپش ایف ایس ہاؤسنگ اتھارٹی میں کورنگی روڈ، کراچی

فون: 35895313 فیکس: 35802551

وقت اس کی آواز سے پریشانی عیاں تھی۔  
"کیا ہوا، سب خیریت تو ہے؟" رات کے اس پہر  
ما کے فون کرنے کا مطلب یہی تھا کہ خیریت نہیں ہے۔  
ن کا دھیان فوراً ہی نام کی طرف چلا گیا جسے پچھلے دنوں دل کا  
ماخذا لائق ہو گیا تھا۔ لہذا اس نے پہلا سوال اسی کے بارے  
میں کیا۔

"نام تو ٹھیک ہے؟"  
چند لمبے خاموشی رہی پھر اس نے کپکپاتی ہوئی آواز  
میں کہا۔ "نام کہیں چلا گیا ہے۔ میں نہیں جانتی کہ اس کے  
ساتھ کیا واقعہ پیش آیا لیکن وہ منگل کے روز سے گھر واپس  
نہیں آیا ہے۔"

بائرن نے بے اختیار چادر کی سلوٹس دور کرنا شروع  
کر دیں۔ اب جمعرات کا دن شروع ہونے والا تھا۔ اس کا  
طلب تھا کہ نام کو غائب ہوئے چوبیس گھنٹے سے زیادہ کا  
وقت گزر چکا ہے۔ ویسے تو جولیا بھی نہیں آئی تھی لیکن وہ اس  
کا مادی ہو چکا تھا۔ ان دونوں کی زندگی نام اور ریبا سے  
تلف تھی۔

حوریا نے اپنی بات جاری رکھی۔ "میں نے اس کے تمام  
دوستوں اور جاننے والوں کو فون کر لیا ہے لیکن ان میں سے کسی  
کو بھی نام کے بارے میں کچھ علم نہیں اور نہ ہی انہوں نے اس  
کے متعلق کچھ سنا ہے۔ پھر مجھے تمہارا خیال آیا، جانتی ہوں کہ  
تمہیں نیو جرسی گئے ہوئے کافی عرصہ ہو گیا ہے اور نام سے  
تمہاری ملاقات نہیں ہوئی لیکن میں نے سوچا کہ شاید وہ کچھ  
وقت تم جیسے پرانے دوست کے ساتھ گزارنا چاہ رہا ہو۔"

وہ بولتے بولتے ایک بار پھر خاموش ہو گئی پھر چند لمبے  
توقف کرنے کے بعد بولی۔ "کیا وہ تمہارے پاس بھی نہیں  
آیا؟" یہ کہتے ہوئے اس کی آواز ہلکی ہوئی۔

"میں پہلی دستیاب فلائٹ سے تمہارے پاس پہنچنے کی  
کوشش کرتا ہوں۔" بائرن اسے تسلی دیتے ہوئے بولا۔  
"امید ہے کہ سہ پہر تک پہنچ جاؤں گا۔ اس دوران اگر وہ گھر  
آجائے تو مجھے فون کر دینا۔"

بائرن، نام کے دفتر میں اس کی گھومتی والی کرسی پر  
..... بیٹھا ہوا کمرے کا جائزہ لے رہا تھا جس کی حالت  
ناسی خراب دکھائی دے رہی تھی۔ دیواروں کے ساتھ لگے  
"نئے کینٹ کافی پرانے ہو چکے تھے جبکہ کچھ الماریاں الٹی  
ہوئی تھیں۔ ایسا لگ رہا تھا کہ کسی شخص نے طعنے میں آکر  
انہیں اپنی ٹھوکروں سے نقصان پہنچانے کی کوشش کی ہے۔

آئے۔ پھر دوسری طرف کا دروازہ بھی کھل گیا اور دونوں  
آدی باہر آ گئے۔ اس نے مشاہدے کی بنیاد پر اندازہ لگا لیا  
کہ وہ اسی کی طرف آ رہے ہیں۔ انہوں نے کاؤڈوائے بوٹ  
پہن رکھے تھے جن کا اگلا حصہ کھٹکلا اور سخت ہوتا ہے۔ ان کا  
رخ اسی کی جانب تھا۔ وہ بے صبری سے ان کے پہنچنے کا انتظار  
کرتے لگا۔

وہ دونوں سڑک پار کر کے اس کی کار تک آئے اور  
کھڑکی کے پاس رک گئے۔ وہ گڑگڑاتے ہوئے بولا۔  
"میری مدد کرو۔" اسے اپنی آواز سن کر یوں لگا جیسے وہ  
غبارے کر رہا ہو اور اس کے الفاظ ان کی سماعت تک پہنچنے  
سے پہلے ہی نقصان میں تحلیل ہو گئے ہوں۔ ان دونوں کی چھاتی  
اور بازوؤں پر مختلف ٹیٹوز بنے ہوئے تھے جس سے ان  
کے ذوق اور مزاج کا اندازہ ہوتا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ ان  
کے چہروں کی جانب دیکھ پاتا، کاؤڈوائے جوتے پہننے والے  
نے کہیں سے ایک تیز دھار بلیڈ نکالا جسے دیکھ کر بوڑھا خوف  
زدہ ہو گیا اور سوچنے لگا کہ کیا یہ میری گردن کاٹنے والا ہے؟  
اور اس کے ساتھ ہی اس کے ذہن میں خطرے کی گھنٹیاں  
بجنے لگیں۔

ان میں سے لمبے قد والا آگے بڑھا اور بوڑھے شخص کو  
گمان گزرا کہ وہ سیٹ بیلٹ کاٹنا چاہ رہا ہے۔ پھر دوسرے  
لمبے اسے محسوس ہوا جیسے اس کے گلے پر تیز دھار والا بلیڈ رکھ  
دیا گیا ہو اور وہ ابھی تک اپنی سیٹ سے بندھا ہوا ہے۔ اس کی  
آنکھوں کے سامنے دھند سی چھانے لگی اور اس میں چلانے کی  
بھی قوت باقی نہ رہی۔ اس کا چہرہ خون سے تر ہو گیا اور آنکھیں  
بند ہونے لگیں پھر اس کے دل اور دماغ نے بھی ساتھ چھوڑ  
دیا۔ وہ پوچھتا چاہتا تھا کہ تم نے میرا گلا کیوں کاٹ دیا لیکن  
جواب دینے والے پہلے ہی اس چوری کی گئی کار میں جہنم کر فرار  
ہو چکے تھے جو انہوں نے کچھ قاصد پر کھڑکی کی ہوئی تھی۔

☆☆☆  
بائرن نے تیسری گھنٹی بجتے سے پہلے ہی فون اٹھالیا اور  
بڑبڑاتے ہوئے بولا۔ "چیف بائرن بول رہا ہوں۔" دوسری  
طرف سے آنے والی آواز سن کر وہ بستر سے اٹھ بیٹھا اور اس  
کی آنکھیں پوری طرح کھل گئیں۔ گھڑی پر نگاہ ڈالی تو رات  
کے ساڑھے تین بج رہے تھے۔

"بائرن۔" ایک عورت کی گھبرائی ہوئی آواز سنائی  
دی۔ "میں ریبا بول رہی ہوں۔"  
بائرن کی نگاہوں کے سامنے اپنے بہترین دوست کی  
بیوی کا چہرہ گھوم گیا جو ایک شائستہ اور صبح دار عورت تھی لیکن

دیکھا۔ اس کا خیال تھا کہ شاید وہ اس بار سے میں کچھ بتا  
سکے۔ اس کی بیوی آنکھیں بند کیے اپنی سیٹ پر نیم دراز تھی  
اور اس کے بال چہرے پر بکھرے ہوئے تھے۔

اسے آہستہ آہستہ سب کچھ یاد آنے لگا۔ ہاں، وہ ایک  
ٹرک ہی تھا۔ بہت بڑا ٹرک جس کا سامنے والا بھر آگے کی  
طرف نکلا ہوا تھا۔ یہ آخری منظر تھا جو اس نے دیکھا تھا۔ ٹرک  
کی زوردار گھر سے اس کی کار الٹ گئی اور اس کی بیوی اس دنیا  
سے رخصت ہو گئی۔ یہ سب کچھ اتنا اچانک ہوا کہ اسے اپنے  
آپ کو بچانے کا موقع بھی نہ مل سکا۔ اب وہ ٹوٹے ہوئے ونڈ  
شیلڈ سے آسمان کی جانب دیکھ رہا تھا۔ اس نے ایک بار پھر  
اپنے بازوؤں کو حرکت دینے کی کوشش کی۔ اس بار اسے  
جزوی کامیابی ہوئی تاہم وہ پوری طرح اس کے دماغ کا حکم  
ماننے سے قاصر تھے اور مٹی کے کھلونوں کی طرح اس کے  
کندھوں سے لٹکے ہوئے تھے۔ یہ بھی غیبت تھا کہ بازو اپنی  
جگہ موجود تھے البتہ انہیں اپنی عمومی پوزیشن پر آنے میں  
وقت لگ سکتا تھا۔ ایک بار وہ اپنے آپ کو سیٹ بیلٹ سے  
آزاد کروا لیتا تو کسی نہ کسی طرح رینگ کر کار سے باہر آ سکتا  
تھا۔ اس کے بعد ہی وہ کسی کی مدد سے اسپتال جاتا اور  
گاڑیاں منیج کر لے جانے والی کپنی پر ہر جانے کا دعویٰ کر سکتا  
تھا کیونکہ وہ بھی گاڑی کھینچنے والا ٹرک تھا۔ اسے ٹرک کے کہیں  
کے پیچھے لگی ہوئی کرین نظر آتی تھی اور اس پر مخصوص رنگ یعنی  
نیلا اور پیلا پینٹ کیا گیا تھا۔ ٹرک کے کہیں میں دو افراد سوار  
تھے جن کے پورے جسم پر ٹیٹوز بنے ہوئے تھے۔ اس نے  
غصے سے سوچا۔ "ادہ میرے خدا! وہ مجھے مرنے کے لیے  
یہاں چھوڑ کر چلے گئے۔ میں بھی انہیں چھوڑوں گا نہیں۔"

ایک بار پھر ڈیزل انجن کی گھڑ گڑاہٹ اس کی سماعت  
سے گھرائی۔ اس نے بڑی مشکل سے گردن تھما کر کھڑکی سے  
باہر جھانکا۔ وہی نیلے نیلے رنگ کا ٹرک آہستہ آہستہ کار کی  
جانب بڑھ رہا تھا جو اس سے کچھ قاصد پر آ کر رک گیا۔ میں  
انہیں نہیں چھوڑوں گا۔ اس نے کئی سے سوچا۔ "میری غلطی  
نہیں تھی۔ انہوں نے ہی ٹرک کی رفتار تیز کر رکھی تھی۔ انہوں  
نے میرے بازو توڑ دیے اور میری بیوی کو جان سے مار دیا۔  
ایسے لوگوں سے کوئی رعایت نہیں کی جاسکتی۔"

وہ ٹرک اس طرح کھڑا کیا گیا تھا کہ اسے اس کے  
بھاری ٹائرڈ اور دروازے کے پچھلے حصے کے علاوہ کچھ نظر  
نہیں آ رہا تھا۔ اس نے سوچا کہ پولیس کہاں ہے؟ اس وقت  
تک تو کسی سٹرونگ کار کو یہاں آ جانا چاہیے تھا۔ اس نے  
کہیں کا دروازہ کھلنے کی آواز سنی پھر اسے بھاری جوتے نظر



2012-216



پوچھتا، نام نے اس کے ہونٹ پر انگلی رکھ دی اور بیرونی دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔  
”کیا تم نے کسی گاڑی کی آواز سنی؟“

بائرن تیزی سے سامنے والے دروازے کی طرف لپکا اور کھڑکی کا پردہ ہٹا کر باہر جھانکنے لگا۔ ڈاک خانے کی گاڑی کرسی کے پوسٹ باکس سے واپس جا رہی تھی۔ اس نے اطمینان کا سانس لیا اور جب وہ پلٹا تو دیکھا کہ جس کرسی پر کرسی کو کھڑا کیا گیا تھا، وہ ایک طرف کوالٹی پڑی ہوئی ہے اور اس کا بے جان جسم چھت سے لٹکا ہوا ہے۔ نام نے سرکشی کرتے ہوئے کہا۔ ”اس بے وقوف نے چھلانگ مارنے کی کوشش کی تھی۔“ پھر وہ عقی دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”ہمیں فوراً یہاں سے نکل جانا چاہیے۔“

بائرن اس خوف ناک منظر کو دیکھ کر مبہوت رہ گیا اور اس کی سوچیں سمجھنے کی صلاحیتیں وقتی طور پر سلب ہو کر رہ گئیں۔ وہ سر جھکائے نام کے ساتھ گھر سے باہر نکل آیا اور جب وہ موقع واردات سے کافی دور چلے گئے اور انہیں اطمینان ہو گیا کہ کسی نے انہیں مکان میں داخل ہوتے یا باہر آتے ہوئے نہیں دیکھا ہے تو انہوں نے سکون کا سانس لیا۔ بعد میں بائرن کو خیال آیا کہ نام نے نکلنے سے پہلے کرسی کے ہاتھ کھول دیے تھے تاکہ کبھی سمجھا جائے کہ اس نے خودکشی کی ہے۔

اتنا عرصہ گزر جانے کے بعد بھی یہ واقعہ اس کے ذہن میں محفوظ تھا۔ اس نے ایک ٹھنڈی سانس لے کر باورچی خانے کی چوکت سے لگا ہوا کاغذ نکالا اور تاریخ کی روشنی میں اس پر لکھی ہوئی عبارت پڑھنے لگا جس پر شکستہ حروف میں لکھا تھا۔ ”تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“

☆☆☆

کولبس پولیس ڈپارٹمنٹ کا چیف، بائرن کا ہم عمری تھا۔ اس نے رسمی طور پر بائرن کا خیر مقدم کیا اور اس کے سامنے کافی رکھ کر چند تن گوش ہو گیا۔ بائرن نے اس کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا۔ ”چیف! تمہارا بہت بہت شکریہ کہ تم نے مجھے ملاقات کے لیے وقت دیا۔ جانتا ہوں کہ تم بے حد مصروف ہو۔“

”تم مجھے اسٹیو کہہ سکتے ہو۔ میں اپنے ایک ساتھی چیف کو کیسے متع کر سکتا تھا جبکہ اس کا تعلق نیوجرسی سے ہو۔“  
بائرن مسکراتے ہوئے بولا۔ ”میں یہیں پیدا ہوا اور یہیں پلا بڑھا ہوں۔“  
”میں تمہاری کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

بات پر یقین نہیں آیا۔  
وہ عمر رسیدہ شخص اس گھر میں تنہا رہتا تھا۔ اس کی کوئی بیوی یا گرل فرینڈ نہیں تھی اور اس کے بارے میں لوگ مختلف قسم کی باتیں کیا کرتے تھے۔ بائرن کے دوستوں کے خیال میں وہ ایک مشکوک شخص تھا۔ جب بائرن نے اپنے بھائی کو گھر گھر جا کر کتا تلاش کرنے کا مشورہ دیا تو وہ اسے مسٹر کرسی کے بارے میں بتانا بھول گیا۔ مسٹر کرسی کا معمول تھا کہ اسکول کی چھٹی کے وقت اپنے گھر کے دروازے پر بیٹھ جاتا اور آنکھوں پر سیاہ چشمہ لگا کر وہاں سے گزرنے والے بچوں کو گھورتا رہتا۔

ڈینیل کی کشدگی کے بعد پولیس نے اس سے بھی پوچھ چکے کی لیکن کوئی نتیجہ برآمد نہیں ہوا۔ جس وقت اس کے گھر کی تلاشی لی جا رہی تھی تو بچوں، بوڑھوں اور جوانوں سمیت آدمی محلہ اس کے گھر کے باہر کھڑا ہوا تھا۔ جب وہ آخری آفسر کو رخصت کرنے دروازے تک آیا تو اس کے ہونٹوں پر ایک معنی خیز مسکراہٹ دکھائی دے رہی تھی۔ ایسی مسکراہٹ جو فتح کا جشن منانے یا کامیابی کی صورت میں نمودار ہوتی ہے۔ نام نے زور سے بائرن کو شہ کا دیا اور بولا۔

”ایسے شخص کو تو مار دینا چاہیے۔ اگر ڈینی کی جگہ میرا بھائی ہوتا تو میں بھی اس کی جان بخشی نہیں کرتا۔“

بائرن اور نام کی عمر چودہ برس کے لگ بھگ تھی۔ وہ مضبوط جسم کے امتیاز تھے۔ ان دونوں نے اپنے طور پر کرسی کو سزا دینے کا فیصلہ کیا۔ جیسے ہی اس نے دستک من کر اپنے گھر کا عقی دروازہ کھولا تو نام نے اسے وحشتناک انداز میں مارنا شروع کر دیا اور چند ہی لمحوں میں اسے رشتی سے باندھ دیا جو وہ اپنے ساتھ لایا تھا۔ اس نے کرسی کی گردن کے گرد رشتی کا پھندا بنایا اور اس کا دوسرا سرا چھت میں لگے ہوئے ہک سے گزاد کر چوبے کے دروازے کے ساتھ باندھ دیا۔ بائرن کو اپنے دوست کی مہارت اور اعتماد دیکھ کر حیرت ہو رہی تھی۔

بائرن کا خیال تھا کہ انہیں اس سے ڈینیل کے بارے میں پوچھ چکے کرنی چاہیے لیکن نام نے اس پر اتنا تشدد کیا کہ وہ کچھ بولنے کے قابل ہی نہ رہا۔ اس کے منہ سے بے ربط الفاظ نکل رہے تھے۔ اب ان کا ارادہ تھا کہ اسے اس وقت تک لٹکائے رکھیں گے جب تک وہ ڈینیل کے بارے میں کچھ نہیں بتا دیتا۔ نام نے کرسی کو ایک کرسی پر کھڑا کر دیا۔ کرسی پر بیٹھنے کے عالم میں دائیں بائیں جھول رہا تھا اور اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ اس سے پہلے کہ بائرن اس سے ڈینیل کے بارے میں کچھ



”میرا بہترین دوست نام لا پتا ہے اور میرے پاس یہ نہیں کرنے کی وجوہات ہیں کہ وہ ہمیں کوئیس میں موجود ہے۔ اس کی بیوی کی پریشانی مجھ سے نہیں دیکھی جاتی۔“

”وہ کوئی بچہ نہیں ہے۔“ اسٹیو اپنی کافی کی پیالی میز پر رکھتے ہوئے بولا۔ ”اگر تم نے کبھی اسے تلاش کر بھی لیا تو وہ کبھی تمہارا شکر گزار نہ ہوگا۔ اور ویسے بھی تم جانتے ہو کہ پولیس گھر سے بھاگے ہوئے شوہروں کے معاملے میں دخل نہیں دے سکتی۔“

”ایسی بات نہیں ہے۔“ ہارن اس کی طرف جھکتے ہوئے بولا۔ ”میرا خیال ہے کہ وہ کسی مشکل میں پھنس گیا ہے۔ میں نہیں سمجھتا کہ وہ کسی وجہ سے چھپتا پھر رہا ہے بلکہ زیادہ امکان یہ ہے کہ اسے کہیں لے جایا گیا ہے۔“

”اگر تمہارے پاس اس کا کوئی ثبوت ہے تو ایف بی آئی اس معاملے کو دیکھ سکتی ہے۔“ اس نے لمحہ بھر کے لیے توقف کیا اور ہارن کے جواب کا انتظار کے بغیر بولا۔ ”میری نظر میں یہ پولیس کیس نہیں ہے اور ویسے ہی میں تمہیں بتا دوں کہ ان دنوں ہم بہت مصروف ہیں۔ شاید تمہیں معلوم نہ ہو کہ ان دنوں جرائم کی لہر نے ہمیں پریشان کر رکھا ہے اور اخبارات میں ان واقعات کا بہت چرچا ہو رہا ہے۔“

یہ کہہ کر اس نے اخبار اس کی جانب بڑھا دیا اور ایک تصویر پر انگلی رکھتے ہوئے بولا۔ ”اس کا گلا کاٹ دیا گیا۔ بظاہر اس قتل کی کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آئی کیونکہ مقتول کا پرس محفوظ ہے اور یہ پہلا واقعہ نہیں ہے بلکہ ایسے جرائم کی تعداد بڑھتی جا رہی ہے۔ اس شہر کی آبادی ڈھائی لاکھ ہے اور اس کی حفاظت کے لیے میرے پاس پانچ سو سے بھی کم پولیس کی نفری ہے۔ اس سے تم میری مصروفیت کا اندازہ لگا سکتے ہو۔“ ہارن کچھ نہیں سن رہا تھا۔ اس کی نظریں تصویر کے نیچے لکھے ہوئے مقتول کے نام پر جم گئی تھیں۔۔۔ گولس اسے اسٹرو میٹر۔ اس نے جیکٹ کی اندرونی جیب سے وہ فہرست نکالی جو اسے نام کے دفتر سے ملی تھی اور وہ اس میں درج ناموں پر نظر دوڑانے لگا۔ اسٹرو میٹر کا نام تیسرے نمبر پر تھا۔ اس نے اخبار میں دپے گئے نام کو ایک بار پھر غور سے دیکھا اور اسٹیو کے چہرے پر نظریں جماتے ہوئے بولا۔

”اسٹیو! تمہارا کہنا ہے کہ حالیہ دنوں میں اس طرح کی اور بھی وارداتیں ہوئی ہیں۔ کیا میں ان کے نام جان سکتا ہوں؟“

اسٹیو نے لمحہ بھر کے لیے توقف کیا پھر طوطے کی طرح

بولنے لگا۔ ”رائینس، فچر، فور میٹر گلا ڈیاں۔۔۔ لیکن تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“

ہارن نے ایک بار پھر فہرست میں دپے گئے ناموں پر نظر دوڑائی۔ اس میں رائینس اور فور میٹر کے نام موجود تھے۔ اس نے اسٹیو کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”میں سمجھتا ہوں کہ میرے پاس مقتولین کی فہرست موجود ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے وہ کاغذ اس کی جانب بڑھا دیا۔

اسٹیو نے غور سے اس فہرست کو دیکھا اور بولا۔ ”میں تمہارے ساتھ ایک آفیسر کی ڈیوٹی لگا دیتا ہوں لیکن ہم تمہیں علیحدہ میز کرسی نہیں دے سکتے۔ تمہیں اسی کے ساتھ بیٹھنا ہو گا۔“

☆☆☆

پہلی ملاقات میں ویٹا اسے نہ پہچان سکی اور نہ ہی ہارن نے واقفیت جاننے کی کوشش کی جبکہ اس نے دیکھتے ہی ویٹا کو پہچان لیا تھا۔ حالانکہ اس واقعے کو کئی برس گزر چکے تھے۔ وہ اسے اپنے ساتھ نہ خانے میں بنے ہوئے کمرے میں لے گئی اور سگریٹ سلگاتے ہوئے بولی۔ ”چیف کا کہا ہے کہ میں تمہیں ان جرائم کے بارے میں تفصیل سے آگاہ کروں اور اس سلسلے میں تمہاری معاونت کروں۔ کیا خیال ہے، کام شروع کیا جائے؟“

یہ کہہ کر اس نے کئی فائلیں میز پر رکھ دیں اور ان تین آدمیوں کے قتل کے بارے میں تفصیل بتانے لگی۔ وہ غور سے سن رہا۔ تفصیل ختم کر کے وہ بولی۔ ”ان تینوں کیسوں میں ایک بات مشترک ہے اور وہ یہ کہ تینوں ہی عمر رسیدہ افراد تھے۔ میرا خیال ہے کہ تم نے یہ بات پہلے ہی نوٹ کر لی ہو گی۔ اس کے علاوہ گواہوں نے تصدیق کی ہے کہ قاتل ہماری بھرم کریم کورے ہیں جن کے جسم پر ٹیئوز بنے ہوئے ہیں۔ لگتا ہے کہ انہوں نے اپنی شناخت چھپانے کی کبھی کوشش نہیں کی۔ ہمارا آرگسٹ ان کے خاکے تیار کر رہا ہے۔ جلد ہی ہمیں مل جائیں گے۔“

”کیا یہ ممکن ہے کہ ہم مقتولین کے گھروالوں سے ایک بار پھر ملاقات کر سکیں؟“ ہارن نے پوچھا۔

”اس سے کیا حاصل ہوگا؟“ ویٹا نے پوچھا۔ ہارن نے اسے نام اور اس کے دفتر سے ملنے والی فہرست کے بارے میں بتایا تو وہ بولی۔ ”تمہارے دوست اس معاملے سے کیا تعلق ہو سکتا ہے؟“

”میں نہیں جانتا۔“ ہارن نے جواب دیا۔ ”میں اسی سوال کا جواب تلاش کرنے نکلا ہوں۔“

☆☆☆

رائینس کی بیوی نے ان کا استقبال گھر کے دروازے پر کیا۔ اس نے ہاتھ کی بنی ہوئی زرد اور میز رنگ کی شال پہن رکھی تھی۔ اس نے انہیں پورچ میں رکھی کرسیوں پر بیٹھنے کا مارہ کیا اور خوش دلی سے بولی۔

”کیا میں تم لوگوں کے لیے کافی بناؤں؟“

”نہیں، ہم کافی پی چکے ہیں۔“ ہارن نے جلدی سے کہا۔ ”ہم تمہارے شوہر کے بارے میں کچھ سوالات کرنا چاہتے ہیں۔“

مسز رائینس کی مسکراہٹ غائب ہو گئی اور وہ شال کو اپنے کندھوں کے گرد مضبوطی سے لپیٹے ہوئے بولی۔

”کیا اب بھی کچھ سوالات باقی ہیں۔۔۔ اس سے کیا لادہ ہوگا؟ جو نقصان ہوتا تھا، وہ تو ہو چکا۔ کیا اس طرح ہمیں واپس آجائے گا؟“

ہارن محتاط انداز میں بولا۔ ”یقیناً یہ ایک بڑا نقصان ہے اور اس کی تلافی کسی طرح ممکن نہیں لیکن یہ سلسلہ اب بھی جاری ہے۔ لوگ اسی طرح قتل کیے جا رہے ہیں۔ ہم اسے روکنا چاہتے ہیں اور اسی لیے یہاں آئے ہیں۔“

مسز رائینس نے اس کی طرف دیکھا اور سہمے ہوئے ہانڈ میں بولی۔ ”میں اس بارے میں کچھ نہیں جانتی۔“

”ممکن ہے کہ تمہیں کچھ معلوم ہو۔“ ویٹا مداخلت کرتے ہوئے بولی۔ ”بعض اوقات ہم جو سمجھتے ہیں اس سے لادہ جانتے ہیں۔“

”کیا تم یا تمہارا شوہر نام نامی کسی شخص سے واقف ہو؟“

یوزمی عورت نے نفی میں سر ہلایا اور بولی۔ ”میں نے نام پہلے بھی نہیں سنا۔“

رائینس نے جیب سے فہرست نکال کر اس کی طرف حائل اور بولا۔ ”اس فہرست میں جو نام درج ہیں، ان میں کسی کو جانتی ہو؟“

اس عورت نے غور سے فہرست پڑھی اور ہارن کو سنا کر دی۔ وہ بولا۔ ”ان میں سے تم کے پہچانتی ہو، اس پر لکھ دو۔“

اس عورت نے ہچکچاتے ہوئے ایک نام پر انگلی رکھی۔ ”وہ میرے اور تیسرے نام پر بھی اس نے اشارہ کیا۔ ان سے ایک فور میٹر گلا ڈیاں تھا جبکہ دوسرا ابھی زندہ تھا۔“

”تم درجیل کرسی کو جانتی ہو، کیا اس سے کبھی تمہارے ہا کوئی تعلق رہا ہے؟“

دیر آید  
مسز رائینس نے ایک بار پھر فہرست پر نظر دوڑائی اور بولی۔ ”یہ نام فہرست میں موجود نہیں ہے پھر اس کے بارے میں کیوں پوچھ رہی ہو؟“

ویٹا کچھ بولنے والی تھی لیکن ہارن نے اسے اشارے سے روک دیا اور یوزمی عورت سے بولا۔ ”میری طرف دیکھ کر جواب دو۔“

مسز رائینس نے اپنا زرد ستا ہوا چہرہ اوپر اٹھایا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو اٹھ اٹھے تھے وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔ ”تم یہ کس طرح جانتے ہو؟ تمہیں یہ شک کیوں ہوا؟“

ہارن نے اس کے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ ”کیا تمہارے شوہر کے پاس کوئی ایڈریس بک یا ڈائری تھی۔۔۔ وہ کہاں رکھی ہے؟“

اس نے اندرونی دروازے کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”وہاں، ٹیلی فون کے پاس۔“

ہارن نے ویٹا سے کہا کہ وہ اندر جا کر ایڈریس بک لے آئے۔ چند لمحوں بعد وہ واپس آئی اور اس نے ایڈریس بک ہارن کو تھما دی۔ وہ اپنی کار کی جانب بڑھتے ہوئے بولا۔ ”ہم اسے چیک کرنے کے بعد واپس کر دیں گے۔“

”مجھے اس کی ضرورت نہیں۔“ وہ جواب میں چلاتے ہوئے بولی اور پیر پلٹتی ہوئی گھر کے اندر چلی گئی۔

☆☆☆

واپس میں اس نے اپنی گاڑی بار کے سامنے روکی اور سوالیہ نظروں سے ویٹا کی جانب دیکھا۔ اس نے دعوت قبول کرنے میں دیر نہیں لگائی اور اٹھلائی ہوئی کار سے باہر آ گئی۔ بار کے ایک کونے میں دونوں اپنے پسندیدہ مشروب سے دل بہلا رہے تھے کہ ویٹا بولی۔ ”کیا تم مجھے اس فہرست کے بارے میں کچھ بتاؤ گے؟“

”جب میں نے محسوس کیا کہ اس فہرست میں کچھ نام تمہارے مقتولین کے بھی ہیں تو مجھے خیال آیا کہ ان کے درمیان کوئی نہ کوئی تعلق ضرور ہوگا۔ کوئی نہ کوئی ایسی بات ضرور ہے جس نے ان سب کو آپس میں باندھ رکھا ہے لہذا مسز رائینس کو دیکھ کر میں نے چانس لینے کے بارے میں سوچا اور اسے وہ فہرست دکھا دی۔ وہ ان میں سے کچھ لوگوں کو جانتی تھی اور اس سے بھی زیادہ اہم بات یہ ہے کہ اس کا شوہر ان لوگوں کے ساتھ کرسی سے بھی واقف تھا۔“

”یہ کرسی بیچ میں کہاں سے آگیا؟ اس کا نام تو فہرست میں نہیں ہے۔“

”لیکن وہ اسے جانتی ہے اور اس کا مطلب ہے کہ اس



کا شوہر بھی اسے جانتا ہوگا اور میرا دوست بھی ان سب لوگوں سے واقف ہوگا یا تم از کم ان کے نام جانتا ہوگا۔"

"کیوں؟" وہ بڑبڑاتا ہوا پوچھا۔

"اس بارے میں کچھ یقین سے نہیں کہا جاسکتا۔"

وینڈا نے گہری سانس لی اور بولی۔ "کیا تم سمجھتے ہو کہ ان لوگوں کے قتل میں تمہارے دوست کا ہاتھ ہے؟"

بائرن نے لمحہ بھر توقف کیا اور بولا۔ "میں اس بارے میں مزید کچھ نہیں جانتا لیکن مجھے اس پہلو پر بھی غور کرنا ہوگا۔"

وینڈا اس کی طرف جھکتے ہوئے بولی۔ "تمہیں اس بوڑھی عورت کو یہ فہرست دکھانے کا خیال کیسے آیا؟ یہ نام تمہارے لیے کتنی اہمیت رکھتے ہیں؟"

وینڈا کی قربت نے اس پر نشہ سا طاری کر دیا تھا، اس نے تمام احتیاط کو بالائے طاق رکھ کر کہا۔

"کیا واقعی میں تمہیں یاد نہیں رہا؟"

"مجھے یاد نہیں پڑتا کہ اس سے پہلے ہم کبھی مل چکے ہیں۔"

وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ "میں تمہیں بتاتا ہوں۔ تم بیکر ہائی اسکول میں پڑھتی تھیں۔ ایک دن میں اپنے کچھ دوستوں کے ساتھ تمہارے اسکول آیا۔ ہمیں معلوم ہوا تھا کہ جم میں لڑکیاں ڈانس کر رہی ہیں۔ وہاں کا گارڈ ہمارے دوست کا بھائی تھا اس لیے اس نے ہمیں اندر آنے دیا۔ کبھی میری نظر تم پر گئی۔ تم کچھ فاصلے پر رقص کر رہی تھیں۔ میں تمہارے قریب گیا اور تم سے اپنے ساتھ رقص کرنے کی درخواست کی۔"

"اوہ خدا۔۔۔ کتنی دلچسپ کہانی ہے۔" وینڈا اپنے کانوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولی۔ "کہتے رہو۔ میں سن رہی ہوں۔"

"تم نے میری دعوت قبول کر لی۔ میری ٹانگیں لرز رہی تھیں اور میں بڑی طرح گھبرا یا ہوا تھا۔ پھر اچانک ہی وینڈا کی دھن تبدیل ہو گئی اور میں اس لمحے کی سنسنی خیزی کو کبھی نہیں بھلا سکا۔ جب تم میرے بہت قریب آ گئی تھیں۔ میں ایک کیٹھولک اسکول میں پڑھ رہا تھا اور وہ متر کا زمانہ تھا۔ اس وقت تک مجھے لڑکیوں کا کوئی تجربہ نہیں تھا۔ اس کے باوجود میں ایسی حرکت کر بیٹھا جس کے لیے اپنے آپ کو بھی معاف نہیں کر سکتا۔"

"اوہ، میرے خدا۔" وینڈا نے سرگوشی کی۔ "وہ تم تھے؟"

"اب تمہیں یاد آیا؟" وہ ہنستے ہوئے بولا۔

"ہاں۔" وہ شرماتے ہوئے بولی۔ "اس وقت میں بہت مایوس ہو گئی تھی جب تم اچانک ہی شیطان کی طرح غائب ہو گئے اور میں تم سے کچھ پوچھ بھی نہ سکی۔"

"ہاں، میں اپنے اعصاب پر قابو نہ رکھ سکا تھا اور اس کے ساتھ ہی میں نے تمہیں بھی ٹھوکر دیا۔ لیکن یقین کرو میں تمہیں کبھی نہ بھلا سکا۔"

"تم بعد میں بھی کوشش کر سکتے تھے۔" اس نے شرماتے ہوئے کہا۔

اس سے پہلے کہ بائرن کوئی جواب دیتا، وینڈا کے منہ کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے بیگ سے فون نکالا اور بولی۔

"سراخ رساں سار جٹ لگر۔"

دوسری طرف سے کچھ کہا گیا تو وہ بولی۔ "ہم پارک منٹ میں پہنچ رہے ہیں۔"

اس نے فون بند کر کے بیگ میں رکھا اور اٹھتے ہوئے بولی۔ "ہمیں چلنا ہوگا۔ پولیس اسٹیشن پر ایک پیکیٹ ہمارا منتظر ہے جس نے کافی سنسنی پھیلا دی ہے اور اس کا تعلق تم سے ہے۔"

☆☆☆

پولیس چیف اسٹیو دوسری منزل پر واقع تفتیشی کمرے میں ان کا انتظار کر رہا تھا۔ اس کے سامنے طویل میز پر کارڈ بورڈ کا ڈیا رکھا ہوا تھا جسے بڑی بیدردی سے کھولنے کی کوشش کی گئی تھی۔ میز کے گرد کئی لوگ سفید کوٹ پہنے کھڑے تھے اور وہ اس ڈبے کے بارے میں فکر مند نظر آ رہے تھے۔

"یہ کسی گناہم شخص کی طرف سے تمہیں بھیجا گیا ہے۔" اسٹیو نے بائرن کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ "اسے کھولنے کے بعد جو کچھ ہم نے دیکھا، اس کے بعد میں سمجھتا ہوں کہ ہم نے ٹھیک ہی کیا۔"

بائرن اس کے سامنے میز کی دوسری جانب رخ کرے ہوئے بولا۔ "تم نے کیا دیکھا؟"

اسٹیو نے اپنی انگلی سے ڈبے کو آگے کی طرف کھسکاتے ہوئے کہا۔ "تمہاری دی گئی فہرست میں انکا نام قلمی دیکھ کا ہے اور اس فہرست کے مطابق ابھی زندہ ہے لیکن جب ہم اس کے گھر پہنچے تو معلوم ہوا کہ یہ اطلاع غلط ہے۔"

"تمہارا مطلب ہے کہ اسے بھی قتل کر دیا گیا؟" بائرن نے کہا۔

"ہاں، اس کا سر غارتی تلواری سے قلم کیا گیا۔ سر دیکھنے نے شادی نہیں کی تھی۔ ان کی کوئی اولاد نہیں تھی اور

ان کے لیے اس تلوار کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ ممکن ہے کہ کسی وارث نے انہیں قتل کرنے کے لیے اس تلوار کا قبضہ کیا ہو۔"

وینڈا جو ڈبے کی جانب بڑھ رہی تھی، یہ سن کر رک گئی۔

رہی۔ "خدا کے واسطے کہہ دو کہ اس کا سرا اس ڈبے میں لکھا ہے۔"

اسٹیو نے اس کی جانب دیکھا اور بائرن سے مخاطب ہوتے ہوئے بولا۔ "بائرن! مجھے ڈر ہے کہ تمہارے لیے یہ ایک بُری خبر ہوگی لیکن اس ڈبے میں جو کچھ بھی ہے، اس کا تعلق تمہارے لاپتہ دوست سے ہے۔"

"بُری خبر۔" بائرن نے مردہ آواز میں کہا۔

وینڈا نے ڈبے میں جھانکا اور چلاتے ہوئے بولی۔

"اوہ، میرے خدا۔"

"ہاں بُری خبر۔" اسٹیو نے نرم لہجے میں کہا۔ "کسی دہشت نے اس کی شہادت کی انگلیاں تمہیں چھین لی ہیں۔"

بائرن گھبرا کر ایک قدم پیچھے ہٹا اور پھر سنبھلتے ہوئے بولا۔ "تمہیں یقین ہے کہ یہ انگلیاں اسی کی ہیں؟"

"ہاں، ہم نے ایک انگی خود کار فنگر پرنٹ سسٹم میں تصدیق کی۔ یہ تمہارے دوست کی انگلیوں کے نشان سے ملتی ہے جو چند برس پہلے لیے گئے تھے، جب اس نے اطلاعات میں ہٹل کے لائسنس کے لیے درخواست دی تھی۔ البتہ ڈبے پر سے انگلیوں کے نشانات نہیں ملے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ڈبا بیچنے والا اس بارے میں بہت محتاط تھا۔"

"کیا نام کے زندہ بچنے کی کوئی امید ہے؟" بائرن نے پوچھا۔

"ممکن ہے۔" اس نے اپنے چہرے کے تاثرات پہنانے کی کوشش کی۔ "وہ اب بھی زندہ ہوگا۔ بشرطیکہ انہوں نے اس کا خون روکنے کی کوشش کی ہو۔ کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ انگلیاں کاٹنے سے پہلے یا بعد میں اس کے ساتھ کیا سلوک کیا گیا۔ مجھے افسوس ہے بائرن! میں جانتا ہوں کہ تم دونوں بہت اچھے دوست ہو۔"

"اس کے علاوہ بھی کچھ ہے؟" بائرن بولا۔

اسٹیو نے اپنا بھاری سر ہلایا اور بائرن کی طرف ایک لاسٹک بیگ بڑھا دیا جس میں ہاتھ سے لکھی ہوئی ایک تحریر "جوڑی۔" بائرن نے کانغ کو غور سے دیکھا۔ اس کے حاشیے پر دھتے پڑے ہوئے تھے جبکہ کانغ کے درمیان میں ٹیپ کا ایک ٹکڑا چپکا ہوا تھا۔ اس پر لکھا تھا۔ "بائرن سے کب جلدی کرے، میں اپنا کام تقریباً ختم کر چکا ہوں۔"

اسٹیو نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ "ہر بات ایک دوسرے کے خلاف جاری ہے۔ لگتا ہے کوئی مذاق ہو رہا ہے۔"

"اس فہرست میں سے اب کون باقی رہ گیا ہے؟"

"صرف ایک، اس کا نام رینڈل ہے اور عمر چھتر سال۔ چند برس پہلے اس کی ماں کا انتقال ہو گیا تھا، اس کے بعد سے وہ اکیلا رہتا ہے۔ اب ہمیں اس پر نظر رکھنا ہوگا۔"

"کیا تم نے رات کی ڈیوٹی کے لیے کسی کو مامور کیا ہے؟"

"ہاں، تم اور وینڈا! مجھے امید ہے کہ تم دونوں اس کام کے لیے انتہائی موزوں ہو۔"

"یہ ٹھیک رہے گا۔" بائرن نے کہا اور سوچنے لگا کہ اس طرح اسے وینڈا کے ساتھ کچھ وقت گزارنے کا موقع مل جائے گا۔

"بائرن! تم اسلحہ خانے سے کوئی ہتھیار لے لو۔ میرا خیال ہے کہ تمہارے لیے اعشاریہ پینٹا لیس کا پستول ٹھیک رہے گا۔"

"ہاں، ہمیں اسی کی تربیت دی گئی ہے۔"

"وینڈا! تم چیف بائرن کے ساتھ اسلحہ خانے تک چلی جاؤ۔ مجھے امید ہے کہ تمہیں اس پر کوئی اعتراض نہ ہوگا۔"

راہداری سے گزرتے ہوئے وینڈا نے کہا۔ "ممکن ہے کہ تمہارا دوست اب تک زندہ ہو لیکن میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ اسے کیوں اغوا کیا گیا۔ شاید وہ ان لوگوں کے لیے کوئی اہمیت رکھتا ہو۔"

بائرن نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ ان لوگوں کی نظر میں نام کی کیا اہمیت ہو سکتی ہے۔

وہ ایک کمزور مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔ "اب تو تم جان گئے ہو گے کہ ان واقعات کے پیچھے اس کا ہاتھ نہیں ہے۔"

☆☆☆

رینڈل اپنے لیونگ روم کے تاریک گوشے میں بیٹھا ہوا ان دونوں پولیس آفیسرز کو دیکھ رہا تھا جو اس کے محاذوں کی جگہ لائی پر آئے تھے۔ عورت نے تمام کھڑکیوں کا جائزہ لیا جبکہ مرد دوسرے کمرے کا معائنہ کرنے کے بعد تو لیا سے ہاتھ پونچھتا ہوا لیونگ روم میں داخل ہوا۔ رینڈل نے پوچھا۔

"تمہیں اپنی دلچسپی کی کوئی بات نظر آئی؟"

بائرن نے احتراماً اس کی طرف دیکھا اور بولا۔

"تمہارا کیا خیال ہے؟"



سے اوجھل ہو گیا۔

☆☆☆

وینڈا اپنے الفاظ پر قائم نہ رہ سکی اور صبح تین بجے کے لگ بھگ اس کی آنکھ لگ گئی۔ بائرن بیرونی دروازے کی طرف رخ کر کے ایک کرسی پر نیم دراز ہو گیا۔ اسے یقین تھا کہ کسی نے اندر داخل ہونے کی کوشش کی تو اس کی آواز سننے ہی وہ اٹھ جائے گا۔ کوڑا اٹھانے والے ٹرک کی آواز سن کر وہ دونوں بیدار ہو گئے۔ بائرن فوراً ہی کھڑا ہو گیا اور کھڑکی کی طرف بڑھنے لگا۔ اس نے باہر جھانکنے کے لیے کھڑکی کا بھاری گرد آلود پردہ ہٹایا۔ کچرا اٹھانے والا ٹرک وینڈا کے گھر کے سامنے رگ گیا تھا اور اس میں سے ایک شخص باہر آ رہا تھا۔ بائرن نے اس کے بازوؤں پر ٹیوڈر دیکھے اور مڑنے ہوئے سوچنے لگا۔ یہ شخص اپنے کاؤ بوائے بوٹ خراب کرے گا۔

”کچھ نظر آ رہا ہے؟“ وینڈا نے مگن کی طرف جانے ہوئے پوچھا۔

بائرن نے کہا۔ ”نہیں۔ وہ صرف کچرا اٹھا رہے ہیں۔“ لیکن دوڑتے ہوئے قدموں کی آواز نے اس کا جملہ عمل نہ ہونے دیا۔ اس نے دیکھا کہ کاؤ بوائے بوٹ والے شخص نے کچرے کا ڈرم خالی کر کے اپنی جگہ پر رکھ دیا تھا جبکہ دوسرا شخص جو ڈرائیور تھا، ایک اینٹ لے کر آگے بڑھ رہا تھا۔ بائرن کے ذہن میں الفاظ گونجنے لگے۔ دو سفید قام افراد جن کے پورے بدن پر ٹیوڈز پہنے ہوئے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی وہ اینٹ اس کھڑکی سے گرائی جہاں سے وہ باہر کی جانب دیکھ رہا تھا۔ اس نے بڑی تیزی سے دائیں طرف جھٹک کر اپنے آپ کو شیشے کے ٹکڑوں سے بچایا پھر اسے مگن سے وینڈا کی چیخ سنائی دی۔ ”بائرن۔“

اس نے دائیں طرف جھٹک کر اپنا ہتھول نکال لیا۔ اسی دوران وینڈا بھی دوڑتی ہوئی آگئی اور اپنا ہتھول نکال لیا۔ اچانک تباہ شدہ کھڑکی میں سے کاؤ بوائے بوٹ والے کا چہرہ نظر آیا۔ اس کے لیے اور ٹھنڈا لے بال شالوں پر جمول رہے تھے۔ ٹیوڈز کی وجہ سے اس کے نقش و نگار دب کر رہ گئے تھے، اس کے باوجود بائرن کو اندازہ لگانے میں دیر نہ لگی کہ اس کی عمر پچیس سال سے زیادہ نہیں ہے۔ اس لڑکے نے دستی بم نکال کر کمرے میں پھینک دیا اور پلک جھپکتے میں غائب ہو گیا۔ بائرن یا وینڈا کو کوئی چلانے کا موقع ہی نہ مل سکا۔

دھماکے کے نتیجے میں بائرن کو ایک بار بھر فرش پر لپٹا پڑ گیا۔ اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا تھا اور کانوں

رینڈل نے منہ پلاتے ہوئے کہا۔ ”میں بے عزتی برداشت نہیں کر سکتا۔ مجھے عزت چاہیے۔“

وینڈا نے بائرن کی طرف دیکھا اور سرگوشی کرتے ہوئے بولی۔ ”یہ بات یاد رکھنا کہ ہمیں آج کی رات اس بوڑھے کے ساتھ گزارنی ہے۔ اس لیے بہتر ہوگا کہ اس کی باتوں کو صبر اور سکون سے برداشت کرو۔“

بائرن نے کوئی جواب نہیں دیا اور دروازے کا پورٹ چیک کرنے لگا۔

وینڈا نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”ایک منٹ ٹھہرو۔“ پھر اس نے رینڈل پر ایک نظر ڈالی اور بولی۔ ”کیا تمہیں کوئی بات معلوم ہوئی؟“

بائرن مگن کی طرف چلا گیا۔ وینڈا بھی اس کے پیچھے پیچھے تھی۔ بائرن نے کہا۔ ”میں کافی بیمار ہوں۔“

وینڈا نے اپنی بائیں پھیلائی اور بولی۔ ”بائرن!“ پھر اس نے دونوں بازو سینے پر رکھ لیے۔

بائرن نے لیونگ روم کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”اس کے بیڈ روم کی دراز میں بچوں کے انڈرویر بھرے ہوئے ہیں۔“

”ممکن ہے کہ اس کے پوتے پوتیاں ہوں۔“ وینڈا نے امکان ظاہر کیا۔

بائرن نے کوئی جواب نہیں دیا اور کافی بنانے میں مصروف ہو گیا۔ وینڈا نے بوڑھے کی طرف دیکھا۔ شام کے کچے اندھیرے میں اس کی شخصیت بڑی پراسرار لگ رہی تھی۔ وینڈا نے سرگوشی کرتے ہوئے کہا۔ ”میں اس مکان میں ایک لمحے کے لیے بھی نہیں سو سکتی۔“

”کیا مجھے اپنا ہاتھ روم استعمال کرنے کی اجازت ہے؟“ ان کے ناراض میزبان نے اپنی جگہ پر بیٹھے بیٹھے بہ آواز بلند کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ اس میں تمہیں کوئی مسئلہ نہیں ہوگا۔“

”یہ تمہارا گھر ہے۔“ بائرن نے جواب دیا۔ ”تم جو چاہتے ہو وہ کرو۔ بس اتنی گزارش ہے کہ گھر سے باہر مت جانا۔ کھڑکیوں کے پردے اور دروازے بند رکھنا۔“

”اگر میں چاہوں تو اپنے بستر پر بھی جا سکتا ہوں۔“ رینڈل نے ناخوشگوار لہجے میں کہا۔

”یہ تمہارے اور مختصر ہے۔“ بائرن نے اپنی بات دہرائی۔ ”ہم تمہیں نہیں روکیں گے۔“

بوڑھے شخص نے ایک چھپکلی کی طرح مکان کے عقبی حصے کی طرف بڑھنا شروع کیا اور دیکھتے ہی دیکھتے نظروں



کو کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ ویٹزا پر کیا گزری ہوگی۔ گوکہ دھماکے سے اس کے اعصاب متاثر ہوئے تھے لیکن وہ زندہ تھا اور دشمنوں کے رحم و کرم پر تھا۔

ریٹزل کی وحشت ناک چیخوں نے اسے جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ اس نے چند لمبائی ہوئی آنکھوں سے دیکھا کہ وہ دونوں مکان میں داخل ہو چکے تھے اور ریٹزل کو اپنے ساتھ لے جا رہے تھے۔ انہوں نے اسے ایک کمرے میں لپیٹ رکھا تھا۔

بائرن نے اپنا پستول تلاش کرنے کے لیے اٹھنا چاہا تو ڈرائیور نے وہاں سے گزرتے ہوئے اس کے ہاتھ پر ٹھوکر ماری۔ بائرن دوبارہ فرش پر ڈھیر ہو گیا۔

بائرن نے اپنے آپ کو اس جانب مکیٹنا شروع کیا جہاں ویٹزا ایسی ہوئی تھی۔ اس کی سانس چل رہی تھی لیکن وہ بے ہوش تھی۔ اس کا ہاتھ کسی دھاتی شے سے ٹکرایا تو اس نے اسے اپنی گرفت میں لے لیا اور ست روی سے تباہ شدہ دروازے کی جانب بڑھنے لگا۔ اس نے سورج کی روشنی میں دیکھا کہ ریٹزل کو ٹرک کے کمرے پر پھینک دیا گیا ہے۔ اس میں سے ایک نے وہ لیور دبا دیا جس سے ٹرک کا بلیڈ نیچے آتا تھا۔

ریٹزل زور سے چلایا اور کسی بے جان کیڑے کی طرح ڈھیر ہو گیا۔ موت اس کے سر پر آ چکی تھی۔

بائرن کی پہلی گولی بڑے بوٹ والے شخص سے دور فاصلے پر گزرتے ہوئے ٹرک میں جا کر لگی۔ ریٹزل کی چیخوں اور مشین کے شور کی وجہ سے وہ دونوں گولی کی آواز نہ سن سکے۔ لہذا بائرن نے ایک اور کوشش کی۔ اس بار گولی دوسرے شخص کو لگی اور وہ ایک طرف کو جھٹکا چلا گیا اور لیور پر اس کی گرفت ختم ہو گئی لیکن ایک لمحہ ضائع کیے بغیر اس کے سامنے لیور سنبھال لیا اور بلیڈ کے نیچے آنے کا عمل دوبارہ شروع ہو گیا۔ ریٹزل نے بے بسی سے بائرن کی طرف دیکھا اور اس سے پہلے کہ وہ اگلے فائر کے لیے سیدھا ہوتا، بلیڈ ریٹزل کے بالکل قریب پہنچ چکا تھا۔ اب اس کے بچنے کا کوئی امکان نہیں تھا۔ اس کی دہشت بھری آواز فضا میں ابھری اور پھر وہ ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گیا۔

جب اس شخص کو یقین ہو گیا کہ اس کا ساتھی واقعی مر چکا ہے تو وہ دبے پاؤں اس راستے پر چل دیا جہاں سے ٹرک آیا تھا۔ بائرن کو اس پر گولی چلانے کا موقع نہ مل سکا کیونکہ اس دوران وہاں کئی لوگ جمع ہو چکے تھے۔ اس کا فکار جا چکا تھا اور وہاں موجود لوگوں میں سے کسی نے بھی اسے روکنے کی کوشش نہیں کی۔ البتہ یہ منظر دیکھ کر ان کی چیخیں نکل گئیں۔ پولیس کار کے سائرن کی آواز قریب تر ہوتی جا رہی تھی۔

بائرن نے اپنے عقب میں ویڈا کے کھانسنے اور کراہنے  
آواز سنی۔  
”اپنی آنکھیں مت کھولنا۔“ وہ منہ ہی منہ میں بڑھا  
اور زمین پر سر رکھ کر اپنی آنکھیں بھی بند کر لیں۔  
سہ پہر کے قریب بائرن اور ویڈا کو اسپتال  
ایمرجنسی روم سے فارغ کر دیا گیا۔ اسٹیوان دونوں کا  
دفتر میں بے چینی سے انتظار کر رہا تھا۔ انہوں نے اسٹیو  
ریڈل کے ساتھ ہونے والے حادثے کی تفصیل بتائی جس پر  
اندازہ پہلے ہی اسٹیو کو ہو چکا تھا۔ اس نے صرف اتنا کہا۔  
”میرا خیال ہے کہ اب یہ سلسلہ رک جائے گا کیونکہ  
فہرست میں موجود سب لوگ مارے جا چکے ہیں۔“  
جب وہ دونوں جانے لگے تو اسٹیو نے سنی خیزا  
میں کہا۔ ”مجھے خوشی ہے کہ انہوں نے تمہیں زندہ چھوڑ دیا  
جانتے ہو انہوں نے ایسا کیوں کیا؟ مجھے یقین ہے بائرن کا  
میرا اشارہ سمجھ گئے ہوں گے۔“  
بائرن اس کی جانب مڑا اور ہلکے ہوئے لہجے میں بولا  
”شاید میں یہ بات کبھی نہ جان سکوں۔ انہوں نے وہی کہا  
وہ کرنا چاہتے تھے۔ میرا خیال ہے کہ اب یہ معاملہ ختم ہو گیا  
ہے۔“  
اس نے اسٹیو یا ویڈا کو اس تحریر کے بارے میں نہیں  
بتایا جو اسے اپنی جیکٹ کی جیب سے ملی تھی۔ یہ کاغذ اس کو  
اس کی جیب میں رکھا گیا ہو گا جب جم وحماکے کے بعد وہ  
ویڈا بے ہوش ہو گئے تھے۔ اس پر لکھا ہوا تھا۔ ”اطمینان  
سے سوچو تو جان جاؤ گے کہ تمہیں کیا کرنا ہے۔ تمہیں اکیلے  
آنا ہے۔“ اس خط کا طریقہ تحریر بھی ڈبے میں ملنے والے  
جیسا تھا۔  
اسٹیو کے دفتر سے باہر نکل کر ویڈا نے بائرن کا  
تمام لیا اور بولی۔ ”تمہیں آج رات اکیلے نہیں رہنا چاہیے  
کم از کم میں ایسا نہیں چاہتی۔“  
بائرن ساٹ لہجے میں بولا۔ ”میں نے اپنی سارا  
زندگی اسی طرح گزار دی ہے۔“  
ویڈا ایک قدم پیچھے ہٹی اور بولی۔ ”لیکن۔۔۔۔۔۔“  
بائرن اس کی بات کاٹتے ہوئے بولا۔ ”میری  
اپنی دنیا میں کمن ہے۔ مجھے ڈر ہے کہ کہیں تمہیں بھی پار  
نکھو دوں۔ میں یہ خطرہ مول نہیں لے سکتا۔“  
ویڈا ابولی۔ ”اوہ خدا! میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ  
محض ایک دہم کی خاطر مجھے ٹھکرا دو گے۔ تم خوابوں کی  
میں رہنے والے شخص ہو۔ اس کے باوجود مجھے اچھے لگتے ہ

۱۔ تم نے بہت سی باتیں مجھ سے چھپائی ہیں۔ جانتی ہوں کہ اعانت کے پیچھے کوئی ایسی بات ہے جس کا تعلق تمہارے بے بھائی کے اغوا سے ہے۔“

اب بائرن کے چونکنے کی باری تھی۔ اس نے ویڈا کی بہ حیرت سے دیکھا۔ وہ اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ ”ہاں، میں تمہارے بھائی اور کرشی کے بارے میں جانتی ہوں۔ جس دن تم مجھے ملے تھے، اسی روز میں نے کوکل سے یہ معلومات حاصل کر لی تھیں۔ میں محض ایک خوب دوست لڑکی ہی نہیں بلکہ اچھی پولیس آفیسر بھی ہوں۔ لہذا نے دوست کے پاس جن لوگوں کے ناموں کی فہرست لی، وہ بھی کسی نہ کسی طرح اس واقعے سے جڑے ہوئے تھے جس کا اندازہ مجھے اب ہوا ہے۔“

بائرن چند لمحوں تک اسے دیکھتا رہا پھر اعتراف کرتے ہوئے بولا۔ ”میں نے اور نام نے مل کر کرشی کو مارا تھا کیونکہ میں نے میرے بھائی کو اغوا کیا تھا۔ ہم اس وقت بچے تھے ہمارا اسے مارنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ ہم تو صرف اس اپنے بھائی کے بارے میں معلوم کرنے کئے تھے۔ اس ارادہ میں کچھ نہیں جانتا لیکن اب ایسا لگ رہا ہے کہ کوئی ایسی شخصیت اسے مارنے کا بدلہ لینا چاہتا ہے اور نام کا اغوا اسی سلسلے کی ایک بات ہے۔“

”اس فہرست کے بارے میں کچھ یقین سے نہیں کہا جا سکتا۔ اس میں شامل تمام لوگ کرشی کے ہم عمر تھے لیکن میری عمر میں نہیں آ رہا کہ نام کے پاس یہ فہرست کہاں سے آئی ہو۔ اس کا کیا کر رہا تھا؟ پہلے میرا خیال تھا کہ شاید ان لوگوں کے پیچھے اسی کا ہاتھ ہو لیکن اس کی کئی ہوئی انگلیاں۔ بعد میں بھی اسی نتیجے پر پہنچی ہوں کہ اسے اغوا کیا گیا اور وہ کسی مشکل میں ہے۔“

ویڈا نے محتاط انداز میں اسٹیو کے دفتر کے دروازے پر ہاتھ دیکھا اور بولی۔ ”تم اتنے عرصے سے یہ غم اپنے لیے پھر رہے ہو جو یقیناً کسی ڈراؤنے خواب سے کم نہیں ہے۔“

بائرن نے اثبات میں سر ہلایا اور بولا۔ ”یہ ڈراؤنا کی وقت شروع ہو گیا تھا جب میں نے ڈینی کو اس شخص کی تلاش میں بھیجا تھا اور کرشی کی موت بھی اسی کا حصہ ہے۔ اسی لیے اتنا عرصہ میں اپنے شہر سے دور رہا۔ اسی لیے میں نے پولیس کی ملازمت اختیار کر لی لیکن اب بار پھر مجھے یہاں لے آئی ہے۔“

”اب تم کیا کرو گے؟“ ویڈا نے پوچھا۔ ”نام کی



بیوی کو کیا بتاؤ گے؟

”اب میں کیا کروں گا۔“ بائرن نے اس کی بات دہرائی اور ٹالتے کی غرض سے بولا۔ ”اپنے موٹیل جاؤں گا اور پسندیدہ مشروب سے دل بہلاؤں گا اور پھر مناسب وقت پر اس کی بیوی کو فون کر کے کہہ دوں گا کہ عام واپس نہیں آ رہا بلکہ وہ اب بھی نہیں آئے گا۔“

وینڈا نے اس کی جیکٹ کا کالر پکڑا اور اسے اپنی جانب کھینچتے ہوئے بولی۔ ”اگر تمہارا ذہن بدل جائے تو مجھے فون کر لینا اور اندر حیرا ہونے کے بعد باہر مت نکلتا۔ میں تم پر نظر رکھوں گی۔“

بائرن نے کچھ کہے بغیر سر ہلا دیا۔ اسے اپنی جیب میں رکھا ہوا خط کسی پتھر کی سل کے مانند لگ رہا تھا۔

☆☆☆

کرشی کا مکان پہلے کی طرح چاندنی میں نہایا ہوا تھا۔ وہ جھاڑیوں اور ٹوٹی ہوئی شاخوں کے درمیان سے ہوتا ہوا مرکزی دروازے تک پہنچا۔ وہاں وہاں بوسیدہ پلائی وڈ کا دروازہ ایک کیل کے سہارے لگا ہوا تھا۔ بائرن نے اسے ہلکا سا ہٹایا اور اندر داخل ہو گیا۔ راہداری میں مچن کی جانب سے زرد روشنی آرہی تھی۔ وہ اسی جانب بڑھ گیا۔ اس نے اپنے آپ کو چھپانے کی کوئی کوشش نہیں کی کیونکہ جانتا تھا کہ اس کا انتظار کیا جا رہا ہوگا۔ اس کے باوجود وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ خالی تھے اور ہتھیلیاں پسینے سے بھیگ چکی تھیں۔

کمرے کے وسط میں وہی زمک آلود کرسی رکھی ہوئی تھی جس کے پائے نام کے وزن سے لرز رہے تھے۔ نام نے احتیاط سے پہلو بدلا کیونکہ وہ پلائی وڈ کی بوسیدہ سیٹ پر بیٹھے بیٹھے تھک گیا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ پشت سے بندھے ہوئے تھے اور کئی ہوئی انگلیوں پر گندی سی مٹی نظر آرہی تھی۔ اس کے منہ پر بھی ایک میلا پکڑا ہوا تھا۔ بائرن نے اس کے گلے میں رتی بھی دیکھی جو چھت کے ہک سے گزرتی ہوئی اس شخص کے ہاتھ میں تھی جس نے خط لکھ کر بائرن کو یہاں بلایا تھا۔ یہ وہی شخص تھا جس کے پورے جسم پر ٹیٹوز بنے ہوئے تھے۔

”اب تو تمہیں کچھ اندازہ ہو گیا ہو گا؟“ اس نے بھاری لہجے میں بائرن کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ بائرن نے اس شخص کو غور سے دیکھا۔ نئی آنکھیں، ستواں ناک اور شانوں پر پھیلے ہوئے لمبے بال۔۔۔ وہ کچھ کچھ ڈینی سے مل رہا تھا۔ اس خیال کے آتے ہی اس کا حلق

خشک ہونے لگا اور لہجہ بھر گئے لیے اس کی آنکھوں میں دھندلاہٹ اتر آئی۔ اس نے اپنا سر ٹی میں ہلایا اور ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔ لگ رہا تھا کہ ابھی بے ہوش ہو جائے گا۔

”کیا تمہیں بچپن میں معلوم نہیں تھا کہ تمہارا دوست کرشی کو جانتا ہے؟ مجھے اس پر حیرت ہو رہی ہے حالانکہ نام تمہارا بہترین دوست تھا۔“

بائرن نے نام کی طرف دیکھا جس کی آنکھیں خوف سے پھیلی ہوئی تھیں۔ بائرن نے بھائی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”تم کیا کہنا چاہ رہے ہو؟“

”شاید تمہیں معلوم نہیں کہ کرشی کو کم عمر لڑکوں سے دوستی کرنے کا شوق تھا۔ چودہ سال کی عمر تک وہ کرشی کا محبوب تھا۔ اس کے بعد اسے کسی کم عمر لڑکے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ کرشی نے اسے وہمکی دی کہ وہ اپنی جگہ کسی کم عمر لڑکے کا بندوبست کرے ورنہ وہ اسے کسی اور کے پاس بھیج دے گا۔ اتفاق سے اسی وقت میں کتے کی تلاش میں باہر نکلا۔ نام نے اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے مجھ سے جھوٹ بولا کہ ہمارا کتا کرشی کے پاس ہے۔ میں اس کے گھر میں چلا گیا۔ وہ وقت میری عمر صرف 9 سال تھی۔ اس نے میرے لیے اے خانے میں ایک کمر تیار کر رکھا تھا اور اگر فوراً ہی میری تلاش شروع نہ ہو جاتی تو وہ مجھے نام کی جگہ رکھ لیتا۔ اس کا نتیجہ یہ کہ پولیس کے آنے سے پہلے کرشی نے مجھے اپنے دوست کے پاس بھیج دیا۔ میرا خیال ہے کہ تم سمجھ گئے ہو گے کہ“

اس کے کئی دوستوں کی بات کر رہا ہوں؟ تمہیں ان ناموں کی فہرست نام کے دفتر سے مل گئی ہے۔ میرا خیال ہے کہ نام کو یہ فہرست مسٹر کرشی سے ملی ہوگی اور یہ اسی کو ہمارے گریپے بتا رہا ہوگا۔ میں سات سال تک ایک جگہ سے رہا جگہ منتقل ہوتا رہا۔ مجھے یہ بھی یاد نہ رہا کہ میں کون ہوں کہاں سے آیا ہوں۔ کوئی مجھے اپنالے یا لک ظاہر کرتا تو میرا تعارف اپنے نتیجے یا پوتے کے طور پر کر داتا۔ یہ مختلف نام تھے اور اگر نام کے پاس یہ فہرست نہ ہوتی تو مجھے ان لوگوں کو یاد رکھنا مشکل ہو جاتا۔

”جب میری عمر سولہ سال ہوئی تو میں ان لوگوں کے لیے بیکار ہو گیا۔ اب میرا کوئی خریدار نہیں تھا۔ میں گھر میں بلکہ سچ تو یہ ہے کہ میرے ذہن میں یہ خیال بھی نہیں آیا تھا۔ میں چھوٹا بچہ نہیں رہا تھا۔ میں جرم کی دنیا کا باسی بن گیا۔ نتیجے میں جیل کی ہوا کھانی پڑی۔۔۔ اور سچ تو یہ وہاں کا ماحول مجھے اس آگیا۔ وہیں میری ملاقات ایسے شخص سے ہوئی جو تمہاری وجہ سے جیل گیا تھا۔

”اب میں کیا کروں گا۔“ بائرن نے اس کی بات دہرائی اور ٹالتے کی غرض سے بولا۔ ”اپنے موٹیل جاؤں گا اور پسندیدہ مشروب سے دل بہلاؤں گا اور پھر مناسب وقت پر اس کی بیوی کو فون کر کے کہہ دوں گا کہ عام واپس نہیں آ رہا بلکہ وہ اب بھی نہیں آئے گا۔“

اپنی معلوم ہوا کہ تم نیوجرسی میں پولیس آفسر ہو۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ تم میرے بھائی ہو۔ اسے امید تھی کہ جیل سے رہا ہونے کے بعد وہ تم سے انتقام ضرور لے گا لیکن اس سے پہلے ہی اس کی موت واقع ہو گئی۔“ کمرے میں گہری خاموشی بھائی ہوئی تھی۔ بائرن کو لگا جیسے سڑک کے پار کوئی گاڑی آ کر کی ہے اور کسی نے بڑی احتیاط سے دروازہ کھولا ہے لیکن وہ اہان بن گیا۔ ڈینی اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔

”اگر تم اور نام۔۔۔ کرشی کو نہ مارتے تو پولیس اس سے میرا پتا معلوم کر لیتی اور یوں میری زندگی برباد نہ ہوتی۔ میں جانتا ہوں کہ یہ نام کا منصوبہ تھا۔ اس نے کرشی کو اس آلے میں نہیں چھوڑا کہ وہ کسی سے بات کر سکے۔ وہ تمہیں صرف اپنی مدد کے لیے ساتھ لے کر گیا تھا تاکہ کسی گڑبڑ کی صورت میں تم سے کام لے سکے۔“

بائرن نے چھوٹے بھائی کی طرف دیکھا اور بولا۔

”جیل سے باہر آنے کے بعد میں نے تہیہ کر لیا کہ ان لوگوں کو جن جن گمراہوں کا جنہوں نے میری زندگی یاگی۔ میں نے ایسا ہی کیا۔ اب صرف نام ہیچ گیا ہے۔ میں نے اسے اغوا کیا تو جانتا تھا کہ تم اس کی تلاش میں آؤ گے۔ میں تمہیں اس کی حقیقت بتانا چاہتا تھا۔ ویسے تو ادا میں بھی صاف نہیں ہے۔“

”میں نے کسے قتل کیا ہے؟“

”میرا ایک دوست جو تمہاری وجہ سے جیل گیا اور وہاں بائرن نے اپنا سر ہلایا اور نرمی سے بولا۔ ”میرے ہاتھ میں کہنے کے لیے بہت کچھ ہے۔ میں اپنے بھائی کا خیال نہ رکھ سکا اور اس مدد سے سے گئی اور گئی جیل میں۔ تمہاری زندگی تباہ ہو گئی اور میں ساری زندگی سے بچنا چھڑانے کے لیے بھاگ رہا۔ لیکن ہم اس سے بچے ہوئے تھے اور کرشی کو قتل کرنے کی نیت سے تھے۔ اس میں نام کا بھی قصور نہیں۔ یہ میں اس لہذا کہ اس کے گلے سے چند انگال دیا جائے لیکن سامنے ایسا ہوتے ہوئے نہیں دیکھ سکتا کیونکہ میں اس مدد سے باہر نہیں آسکوں گا اور یہ سلسلہ ختم ہائے جاری رہے گا۔ میں اسے یہاں سے لے لوں گا کہ سب کو معلوم ہو جائے کہ اس نے کیا کیا ہے۔ یہ بھی زیادہ اہم ہے کہ لوگوں کو معلوم ہونا ہے سب کچھ کیوں کیا۔“

وہ سانس لینے کے لیے رکا پھر اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”نام نے کئی برس پہلے تمہیں اس گھر میں بھیجا تھا۔ اس وقت میں تمہاری مدد کے لیے نہیں پہنچ سکا لیکن اب میں نے تمہیں پایا ہے۔ اب میں تمہیں یہاں سے لے جاؤں گا۔ اگر اپنی نہیں تو میری خاطر تمہیں یہاں سے چلنا ہو گا۔ مجھے تمہاری ضرورت ہے اور اب ہمارے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ اسی لیے میں یہاں آیا ہوں۔“

بائرن آگے بڑھا اور اس نے ڈینی کے ہاتھ میں پکڑی ہوئی رتی کا سرا حتام لیا۔ ڈینی نے اسے سختی سے دیکھا اور رتی پر اس کی گرفت مضبوط ہو گئی۔

”پلیز!“ بائرن نے التجا کی۔ ”تمہیں میرے ساتھ چلنا ہوگا۔“ بائرن نے مزید کہا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ ”مجھے تمہاری ضرورت ہے۔“

رتی پر ڈینی کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔ بائرن نے اس کی گرہ کھولی اور اسے چھت کے ہک سے نکال لیا۔ اس کا سرا اب بھی اس کے ہاتھ میں تھا۔ اس نے نام کو کرسی سے اٹھایا اور اسے لے کر دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ اس نے نام کے ہاتھ کھولے اور اس کے منہ پر سے پکڑا ہٹانے کی دعوت بھی گوارا نہیں کی۔ ڈینی اس کے پیچھے پیچھے چل رہا تھا۔

دروازے کے قریب پہنچ کر اس نے پہاڑ بلند ہونا شروع کیا۔ وہ جانتا تھا کہ پولیس نے اس گھر کا عاصرہ کر رکھا ہے۔ ”وینڈا۔۔۔ چیف! ہم باہر آ رہے ہیں۔ کوئی مت چلاؤ۔ میں پہلے اس شخص کو باہر بھیج رہا ہوں جو ان واقعات کا ذمے دار ہے۔“

یہ کہہ کر اس نے نام کی پشت پر زوردار ٹھوکر لگائی اور وہ ایک ہی جست میں دروازے سے باہر جا گرا۔

”وینڈا! اب میں باہر آؤں گا لیکن میرے ساتھ کوئی اور بھی ہے۔ اسے دیکھ کر کسی کو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ تم میری بات سن رہی ہو؟ تم اسے پہچان لو گی لیکن ممبر سے کام لینا۔ جانتا ہوں کہ اسے دیکھ کر کوئی بھی خوف زدہ ہو سکتا ہے لیکن اس وقت وہ میرے ساتھ ہے۔۔۔ ڈینی میرا بھائی۔“

یہ کہہ کر اس نے ڈینی کا ہاتھ پکڑا اور اسے لے کر اس گھر سے باہر آ گیا جہاں وینڈا اس کے استقبال کے لیے موجود تھی۔ بائرن کو احساس تھا کہ اسے ڈینی تک پہنچنے میں بہت دیر ہو گئی لیکن اسے یہ اطمینان بھی تھا کہ اس نے اپنے بھائی کو مزید تباہ ہونے سے بچالیا۔



# مگر دشیں

منظر امام

خود پسندی اور جھوٹی انا و بکر کے قتل کرنے والوں کا جبریت ایگر فائدہ

ہر ماحول ... ہر جگہ اپنے اندر ایک پراسراریت کا عنصر رکھتا ہے ... بات صرف اسے محسوس کرنے کی ہے ... ایک ایسے ہی ماحول کی پروردہ لمحہ بہ لمحہ رنگ بدلتی سنسنی خیز کہانی ... جہاں انسانیت کی توہین ... تذلیل ... تصحیک اور بے توقیری کرنے والے وحشیوں کے ظلم نے دیدہ و داماں ترکے ہوئے تھے ...

چھوٹا سا اسٹیشن تھا۔

نصیر پور۔ ٹرین یہاں صرف شاید ایک ہی لمحے کے لیے رکتی تھی۔ اس کے بعد اس کی رفتار تیز ہو جاتی۔ یہاں اترنے والے بہت پھرتی کا مظاہرہ کرتے تھے۔ مجھے بھی یہ بات بتادی گئی تھی۔ اور کس نے بتائی تھی، یہ میں نہیں جانتا تھا۔ اس اشتہار پر چانک ہی نگاہ پڑی تھی جس میں نصیر پور کے کسی میاں صاحب کی حویلی میں ایک ملازمت تھی۔ اشتہار میں یہ لکھا ہوا تھا کہ ملازم کو جو تیس گھنٹے دیے رہنا ہوگا۔ تنخواہ بہت معقول تھی اور ان دنوں میرے پاس کوئی کام نہیں تھا اس لیے میں اس ملازمت کے لیے تیار ہو گیا۔ اشتہار میں کسی کا فون نمبر بھی درج تھا۔ میں نے فون کیا تو دوسری طرف سے کسی نے کھروری آواز میں پوچھا۔ ”کون؟“ ”میرا نام داصف ہے جناب۔“ میں نے بتایا۔ ”میں آپ کا اشتہار پڑھ کر آپ کو فون کر رہا ہوں۔“ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد کہا گیا۔ ”ٹھیک ہے۔ تم پہلے آدی ہو جس کا فون آیا ہے اس لیے تمہارا انتخاب ہو گیا ہے۔ کچھ پڑھے لکھے بھی ہو؟“ ”جی جناب! ماسٹر ہوں۔“ میں نے بتایا۔ ”سوشیالوجی میں۔“

”ٹھیک ہے۔“ اس نے کہا۔ ”اب نصیر پور آ جاؤ۔ کام یہاں بتایا جائے گا۔“ اس طرح میں نے نصیر پور کے لیے اپنا سوٹ کسر تیار کر لیا۔ مجھے اپنے ساتھ دو چار جوڑوں اور کچھ ضروری سامان کے علاوہ اور کیا لے جانا تھا۔ لیکن جانے سے پہلے ماں سے اجازت لینا ضروری تو میں جانتا تھا کہ ماں کو احساس بھی نہیں ہوگا کہ میں اس سے کہا کہ رہا ہوں اور کہاں جا رہا ہوں۔ اس کے باوجود یہ میری عادت کہ میں ہر کام کرنے سے پہلے ماں کو ضرور بتا دیتا تھا۔ میری ماں ذہنی سریشہ تھیں۔ میں نے اپنی ماں کے سوا اور کسی کو نہیں دیکھا تھا۔ میں کو نہیں جانتا تھا سوائے اپنی ماں کے۔ ہوش آیا تو صرف یہ میرے سامنے تھی۔ میرے لیے محنت کرتی ہوئی، راتوں کو جاگ رہی تھی۔ اور میری ذرا سی تکلیف پر بے قرار ہو جانے والی۔ خدا ہی جانتا ہے کہ میری ماں نے کن حالات میں پرورش کی ہوگی۔ میں نے اپنے باپ کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔ بتاتی ہے کہ میں جب دو برس کا تھا تو ان کا انتقال ہو گیا تھا۔ کھر میں باپ کی کوئی تصویر بھی نہیں تھی کہ میں اسے دیکھ سکتا اور اندازہ لگا لیتا کہ میرا باپ کیسا ہوگا۔

ٹرین ایک لمحے کے لیے رک گئی تھی اور میری سوچوں کا لمحہ بھی رک گیا تھا۔ اس شخص کی بات یاد آئی کہ ٹرین بس ایک لمحے کے لیے کی۔ لہذا اس کے رکے ہی میں نے اپنا سوٹ کس لیا اور اتر گیا۔ وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ نہ کوئی کمپن، نہ کوئی گیٹ۔ پلیٹ فارم کے نیچے دور تک جنگل پھیلا ہوا تھا یا شاید کھیت ہوں کیونکہ اندھیرا اتنا تھا کہ کچھ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اس آدمی نے اپنی کھروری آواز میں بتایا تھا۔ نصیر لینے کے لیے حویلی میں سے گاڑی نکلی جائے گی۔ لیکن وہاں کوئی گاڑی نہیں تھی۔ صرف سناٹا تھا اور اندھیرا کے باہر سے بھیگنروں کے بولنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ میں کوئی بزدل انسان نہیں ہوں لیکن اس ماحول نے واقعی پریشان اور خوف زدہ کر دیا تھا۔

مجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب یہاں سے کہاں جاؤں؟ نہ لے وہ کم بخت حویلی کتنے فاصلے پر ہوگی۔ میں تو اس اندھیری میں اس انجان مقام پر پیدل بھی نہیں جاسکتا تھا۔ اور نہ ہی لایا ہوا سوٹ دکھائی دے رہا تھا جس سے کچھ معلوم کر سکتا۔ سوائے انتظار کے اور کیا چارہ تھا۔ میں نے ایک بٹ سنک لیا اور کھروری کے پاس والی ایک بیچ پر آکر بیٹھ اب ایک بار پھر میری سوچیں میرے ساتھ تھیں۔ میں نے بھی کیا زندگی گزاری تھی۔ پریشانیوں سے لی ہوئی۔ مسلسل جدوجہد کرتی ہوئی زندگی۔ ماں نے ہم لوگوں کی۔ ماں گرچہ زیادہ پڑھی لکھی نہیں تھی لیکن بے پناہ زندگی مالک تھی۔ صابر، قناعت پسند، خدا سے کبھی مایوس نہ والی۔ بے شمار خوبیاں تھیں ماں میں۔ مجھے ہمیشہ سے یہ احساس رہا تھا کہ مجھے اپنی ماں کا ملنا ہے، ہر حال میں۔ اس کی بوڑھی ہڈیوں میں اب طاقت نہیں ہے کہ وہ محنت کر سکے۔ اس لیے میرا دھیان اپنی پڑھائی کی طرف لگا رہا تھا۔ زندگی میں سوائے ان اور ماں کے اور کچھ بھی نہیں تھا۔

اجانک کسی نے میرے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔ میں اچھل پڑا۔ اس آدمی نے ایک ادنی چادر کی بکلی مار رکھی اس کا چہرہ آدھا چھپا ہوا تھا۔ اس کی ہانک دار آنکھیں می ہوئی تھیں۔ ”چلو میرے ساتھ۔“ اس نے کہا۔ میں نے اسے پہچان لیا۔ یہ وہی کھروری آواز والا تھا۔ میں یہ سمجھ رہا تھا کہ تم نہیں آؤ گے۔“ میں نے کہا۔

”برائے میں گاڑی خراب ہو گئی تھی۔“ اس نے بتایا۔ ”اسی لیے یہاں آنے میں دیر ہو گئی۔ بس اب آ جاؤ۔“ میں اس کے پیچھے اپنا سوٹ کس اٹھا کر چل پڑا۔ اب دکھائی دیا کہ پلیٹ فارم کے نیچے ایک گاڑی کھڑی ہو گئی تھی۔ اس اندھیرے میں اس گاڑی کا صرف ایک خاکہ ہی سا دکھائی دے رہا تھا۔

پلیٹ فارم سے نیچے اتر کر اس نے کہا۔ ”بس، ایک منٹ کے لیے رک جاؤ۔ ہلاکو سے تمہارا تعارف ضروری ہے۔“ میں اس کی بات سمجھ نہیں پایا۔ نہ جانے ہلاکو سے اس کی کیا مراد ہو سکتی تھی۔ بہر حال، اس کے کہنے کے مطابق میں وہیں کھڑا رہا۔

”ہلاکو آؤ، یہاں آ جاؤ۔“ اس نے گاڑی کی طرف دیکھ کر آواز لگائی۔

چند لمحوں بعد ایک دیو پیکر ہلاکو میرے پاس آکر کھڑی ہو گئی۔ میں اسے بلا ہی کہہ سکتا ہوں۔ وہ ایک کتا تھا۔ اتنا دیو قامت جس کے بدن پر بڑے بڑے ہال تھے، رینگنے کی طرح۔ انتہائی سیاہ رنگ۔ جیسے وہ خود بھی اس اندھیرے ہی کا ایک حصہ ہو۔

اس کا چہرہ انتہائی بے ایمان اور خوفناک تھا۔ اس کی آنکھیں اس طرح ہانک رہی تھیں جیسے چراغ جل رہے ہوں۔ وہ جیت ناک کتا میرے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔



خدا کی پناہ... کیسی بھیانک رات تھی میری۔

میں نے کمرے میں داخل ہوتے ہی دروازہ بند کر لیا۔ اس وقت خوف کے باعث میں کانپ رہا تھا۔ پلیٹ فارم کے نیچے گاڑی کے پاس ہلاکونام کے اس کتے نے چاروں طرف سے مجھے سونگھنا شروع کر دیا تھا۔

اس پر اسرار آدی نے اس کتے سے کہا تھا۔ ”ہلاکوا یہ حویلی کے مہمان ہیں۔ ان کو اچھی طرح پہچان لے۔“ اور اس کتے نے مجھے سونگھنا شروع کر دیا۔

پھر لکھ آیا لگ رہا تھا جیسے اب وہ مجھے چہرہ بھاڑ کر رکھ دے گا۔ میں نے اپنی زندگی میں اتنا بھیانک کتا پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ میں اس وقت اس لمحے کو کوس رہا تھا جب مجھے نصیر پور میں جاب کرنے کی خواہش ہوئی تھی۔

ہلاکوا کی غراہٹ بھی بھیڑیے جیسی تھی۔ وہ کچھ دیر تک مجھے سونگھتا رہا پھر ایک طرف ہٹ گیا۔ ”اس کتے نے تمہیں قبول کر لیا ہے۔“ اس آدی نے کہا۔ ”جب یہ کسی کو قبول نہیں کرتا تو اس کو بری طرح زخمی کر دیتا ہے۔ اب چلو گاڑی میں بیٹھ جاؤ۔“

گاڑی کے قریب پہنچ کر میں نے اس کتے کو دیکھا۔ وہ گاڑی کے کھلے ہوئے دروازے سے مجھ لگا کر ڈرائیور کے ساتھ والی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ مجھے سمجھتے دیکھ کر اس آدی نے ہنسنے ہوئے میرے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”گھبراؤ نہیں۔ اب یہ تمہیں کچھ نہیں کہے گا۔ تم اپنا سوٹ کھینچ لے کر پچھلی سیٹ پر بیٹھ جاؤ۔“

مجھے وہی کرنا پڑا جو اس نے کہا تھا۔ اس وقت بھی میں اتنا خوف زدہ تھا کہ میری ٹانگیں کانپ رہی تھیں۔ میں نے دل ہی دل میں نہ جانے کتنی دعائیں پڑھ ڈالیں۔

گاڑی چلانے والا وہی پراسرار آدی تھا جس نے ابھی تک اپنے بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔ اپنا تعارف بھی نہیں کر دیا تھا۔

سفر شروع ہوا۔ خوف سے اس بات کا بھی احساس نہیں رہا کہ یہ سفر کتنی دیر کا تھا۔ میری نگاہیں اس دیوہیکل کتے پر جمی ہوئی تھیں جو اب مجھ سے بے نیاز ہو کر کھڑکی سے باہر جھانک رہا تھا۔

گاڑی کھیتوں کے درمیان سے گزرتی رہی۔ پھر ایک آدھ مکانات دکھائی دیئے گئے۔ یہ چھوٹے چھوٹے مکانات تھے۔ پھر باقاعدہ آبادی ہی شروع ہو گئی۔ یہاں روشنی ہو رہی تھی۔ ویسے رات ہونے کی وجہ سے یہاں بھی ہر طرف سناٹا تھا۔

پھر گاڑی ایک بھر روڈ پر مڑ گئی اور کچھ دور چلتے بعد ایک حویلی کے گیٹ پر آ کر رک گئی۔ گاڑی کے بارن گیٹ کھول دیا گیا۔ گاڑی گیٹ میں داخل ہو گئی اور حویلی کے پورچ میں آ کر رک گئی۔ رات کی وجہ سے وہ حویلی گرم پوری طرح واضح نہیں ہو سکی تھی لیکن اتنا ضرور اندازہ ہو گیا کہ یہ بہت بڑی حویلی ہے۔ ہمارے اترنے سے پہلے ہی کتا گاڑی سے اتر کر ایک طرف چلا گیا۔ دو ملازم آگے بڑھے۔ ان میں سے ایک نے میرا سوٹ کھینچ لیا۔

”صاحب کوان کے کمرے میں لے جاؤ۔“ اس آدی نے سوٹ کھینچ لیا۔ اٹھانے والے ملازم سے کہا پھر مجھ سے مخاطب ہوا۔ ”تمہارا کھانا تمہارے کمرے میں پہنچا دیا جائے گا۔“

”نہیں، اس وقت مجھے بھوک نہیں ہے۔“ میں نے جلدی سے بتایا۔ ”میں نے راتے میں کھالیا تھا۔“

”تمہاری مرضی... اور ہاں، اپنے کمرے کا دروازہ رات کو بند رکھنا۔ یہاں رات کے وقت بلائیں گھومتی رہیں۔“

نہ جانے اس بات سے اس کا کیا مطلب تھا لیکن ضرور ہے کہ وہ مجھے خوف زدہ کر گیا تھا۔ حیرت کی بات یہ کہ میں ابھی تک اس کا چہرہ نہیں دیکھ پایا تھا۔

اس نے چادر اس طرح لپیٹ رکھی تھی کہ اس کا چہرہ چھپا ہوا تھا۔ صرف اس کی آنکھیں دکھائی دے رہی تھیں۔ بہر حال میں نے اس کے کہنے کے مطابق کمرے میں داخل ہو کر دروازہ بند کر لیا۔ ویسے بھی اگر وہ نہیں کہتا تو بھی میں کرتا۔

میں نے وہ رات بہت بے چینی میں گزاری۔ میں سوچتا رہا۔ نہ جانے کیا بات تھی۔ اس رات پر یادوں نے مجھ پر یلغار کر رکھی تھی۔ بہت کچھ یاد آ رہا تو زندگی کس طرح گزاری تھی میں نے۔

دل بات سمجھ میں نہیں آتی تھی۔ میں انہیں ذہنی امراض کے ڈاکٹر کے پاس لے گیا۔ لے یہ انکشاف کر دیا کہ ان کا ذہنی توازن بگڑ گیا ہے۔

وہ تو ایک مضبوط عورت تھیں۔ ہمیشہ شکر ادا کرتی۔ بہر حال میں امید کا دامن ہاتھ میں تھا۔ وہیں۔ کبھی آپ کو کسی احساس میں مبتلا نہیں کیا۔ پھر کیا ہو گیا تھا ان کے ساتھ؟

سوچتے سوچتے صبح ہو گئی اور میں نہیں جانتا کہ مجھے کس ذہنی آئی تھی۔ دروازے پر ہونے والی دنگ سے میں کھل گئیں۔

میں نے دروازہ کھولا تو ایسا محسوس ہوا جیسے دروازے کے پیچھے سے چاند نکل آیا ہو۔ کیا خوب صورت چہرہ تھا۔ کیسی مٹھن لڑکی تھی جس کے چہرے کی مصومیت نے اس کے حسن اور اضافہ کر دیا تھا۔ وہ دروازے کے درمیان آ کر کھڑی ہو گئی اور میری طرف دیکھ کر بولی۔ ”بتاؤ، کہاں ہے وہ؟ تم میرے محبوب کو کہاں چھپا رکھا ہے؟“

میں حیرت سے کئی قدم پیچھے ہٹ آیا۔ ”بتاتے کیوں نہیں؟ کیوں پریشان کر رہے ہو؟ بتاؤ ہاں چھپایا ہے اس کو؟ یہ سب تمہاری سازش ہے۔ تم نے ابا کو مار دیا ہے؟“

یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ کوئی نفسیاتی مریضہ ہے۔ ایسی صورت اور طرح دار لڑکی کا اس طرح ذہنی طور پر ہتھکڑ ہونا بہت افسوس کی بات تھی۔

”بتاؤ ورنہ جان سے مار دوں گی۔“ اس نے اچانک ”پٹ پٹ“ کے پلو سے ایک پستول نکال لیا جس کا رخ ظاہر لبریری کی طرف تھا۔

میری تو جان نکل گئی۔ ہوسکتا تھا کہ پستول بھرا ہوا ہو۔ ایسی ذہنی مریضہ سے کچھ بھی ہوسکتا تھا۔ اسی وقت ایک شخص تیزی سے ہمارے قریب آگئی۔ ”زیبی بی بی! آپ کا کیا کر رہی ہیں؟ چلیں اندر۔“

”اس آدی نے میرے محبوب کو چھپا رکھا ہے۔“ اس نے اتار دالے ہاتھ سے میری طرف اشارہ کیا۔ ”میں ہاں سے مار دوں گی۔“

”ہاں... ہاں، میں اس سے کہوں گی۔ یہ آپ کے گرواؤں کے لئے آئے گا۔“

”اچھا۔“

”ہاں، آپ آئیں۔“ اس عورت نے لڑکی کا بازو تھام

غلام گردشیں

لیا۔

وہ لڑکی کسی معصوم بچے کی طرح اس کے ساتھ چل پڑی۔ میں بہت دیر تک اس کی طرف دیکھتا رہا۔ ان کے اوجھل ہو جانے کے بعد میں اس لڑکی کے بارے میں سوچتا ہوا کمرے میں آ گیا۔

نہا کر اور لباس تبدیل کر کے جب غسل خانے سے باہر نکلا تو حویلی کا ایک ملازم ناشتے کی ٹرے لیے سامنے کھڑا تھا۔ ”ناشہ کر لیں صاحب۔“ ملازم نے کہا۔

”وہ صاحب کہاں ہیں جو رات کو مجھے اپنے ساتھ لائے تھے؟“ میں نے ٹرے لیتے ہوئے پوچھا۔

”وہ منیجر صاحب ہیں۔“ ملازم نے بتایا۔ ”ان سے شام کو ملاقات ہوگی۔ وہ اس وقت زمینوں کے دورے پر گئے ہوئے ہیں۔“

”تمہارا نام کیا ہے؟“

”حمید نام ہے صاحب۔“ اس نے بتایا۔ ”مجھے آپ کی ڈیوٹی پر لگایا گیا ہے۔“

”اچھا بھائی حمید! یہ بتاؤ، ابھی کچھ دیر پہلے ایک پاگل سی لڑکی یہاں میرے پاس آئی تھی۔ وہ کون ہے؟“

”وہ مہاں صاحب کی بیٹی ہے جی۔ سب سے چھوٹی اولاد۔ اس حویلی کی مالک... لیکن ان کا ذہن کچھ ٹھیک نہیں ہے۔“

”ہاں، وہ تو میں نے اندازہ کر لیا تھا لیکن ایسی لڑکی کے ہاتھ میں پستول کا ہونا تو بہت خطرناک ہے۔“

”ارے نہیں صاحب، وہ تو کبھی پستول ہے۔“ حمید ہنس پڑا۔ ”ہر وقت بی بی کے پاس ہوتا ہے۔“

”حمید! میں یہاں آ تو گیا ہوں لیکن مجھے یہاں کے بارے میں کچھ معلوم نہیں۔ مجھے یہاں ملازمت دی گئی ہے۔ کس نے دی ہے، کس کام کے لیے دی ہے، میں یہ بھی نہیں جانتا۔ مجھے تو یہ بھی نہیں معلوم کہ یہ حویلی کس کی ہے؟“

”یہ حویلی میاں صاحب کی ہے صاحب۔ میاں بشیر نام ہے ان کا۔ اس پورے علاقے کے مالک۔ آپ ان کی ملازمت میں آئے ہیں۔ کس کام کے لیے آئے ہیں، یہ میں نہیں جانتا۔ یہ سب منیجر صاحب بتائیں گے۔“

”اور تمہارے منیجر صاحب شام کو آئیں گے۔“ میں نے کہا۔ ”سوال یہ ہے کہ شام تک میں کیا کروں؟“

”حویلی دیکھیں جی۔ یہاں بہت کچھ ہے۔ ایک ایسا کمرہ بھی ہے جس میں کتابیں ہی کتابیں بھری ہوئی ہیں۔ ایک کمرے میں میاں صاحب کے خاندان کی یادگاریں







”آپ یہاں سے چلے جائیں تو اچھا ہے۔“ اس نے کہا۔ ”یہ جگہ آپ کے لیے ٹھیک نہیں ہے۔“

”کیوں حمید! اسکی کیا خاص بات ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”اب میں کیا بتا سکتا ہوں۔ آپ نے خود دیکھ لیا ہو گا۔ ابھی آپ کا سامنا اکبر اور اصغر صاحب سے نہیں ہوا ہے۔“

”یہ دونوں کون ہیں؟“

”میاں صاحب کے بیٹے۔ بڑے کا نام اکبر اور چھوٹا اصغر ہے۔ دونوں ایک نمبر کے بدستیز اور بد معاشر ہیں۔ ذرا سی دیر میں انسان کی عزت اتار کر رکھ دیتے ہیں۔ خدا ان سے بچائے۔ پوری ہستی ان سے خوف زدہ رہتی ہے۔“

حمید کی باتوں نے خود مجھے بھی پریشان کر دیا تھا۔ اس کے علاوہ اور کیا ہو سکتا تھا کہ میں کسی طرح ان دونوں بھائیوں سے بچنے کی کوشش کرتا رہوں۔ ویسے ابھی تک اس کو گنگے والے واقعے کے، میرے ساتھ اور کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔

اور جہاں تک میاں صاحب کا تعلق تھا تو وہ مجھے بہت معقول آدمی دکھائی دیتے تھے۔ میں نے جب حمید سے میاں صاحب کے بارے میں دریافت کیا تو اس نے بھی یہی کہا۔

”ان کی کیا بات ہے جناب۔ وہ تو فرشتہ آدمی ہیں۔“

”وہ مفلوج کب ہوئے؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ تو میں نہیں جانتا صاحب۔ مجھے آئے ہوئے تین برس ہو رہے ہیں۔ میں نے ان کو ایسا ہی دیکھا ہے۔“

شام کے وقت منیجر سے ملاقات ہوئی۔ اس پر اسرار آدمی نے اس وقت بھی اپنے آدمی چہرے کو چھپا رکھا تھا۔

”کامران! کیا تمہیں میاں صاحب نے بتایا کہ تمہیں یہاں کیا کرنا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں، انہوں نے کچھ نہیں بتایا۔ انہوں نے کہا تھا کہ ساری باتیں آپ سے معلوم کر لوں۔“

”ہوں۔“ منیجر نے ایک گہری سانس لی۔ ”تم نے زمینی بی بی کو دیکھا ہے؟“ منیجر نے پوچھا۔ ”میاں صاحب کی بیٹی؟“

”جی ہاں، آپ شاید ان کی بات کر رہے ہیں جو نفسیاتی مریضہ ہیں۔“

”ہاں، میں انہی کی بات کر رہا ہوں۔ تم اسے اس کے محبوب ہونے کا یقین دلاؤ گے۔“

”کیا؟“ میں یہ سن کر اچھل پڑا۔ ”یہ آپ کیا کہہ رہے

ہیں؟“

”پوری بات سن لو۔ زمینی نے کبھی کسی لڑکے سے محبت کی تھی۔ یہ محبت صرف خط و کتابت اور کبھی کبھی فون کی حد تک تھی۔ دونوں ایک دوسرے سے کبھی نہیں ملے تھے۔ میاں صاحب کو یہ سب باتیں پسند نہیں ہیں لیکن وہ زمینی سے بہت محبت کرتے ہیں۔ اس کی ضد کے آگے انہیں مجبور ہونا پڑا۔ اور انہوں نے اس نوجوان کو حویلی میں آنے کی دعوت دی۔ وہ نوجوان شہر میں رہتا تھا۔ ایک شام وہ آیا لیکن حویلی نہیں پہنچ سکا۔“

منیجر اتنا بتا کر خاموش ہو گیا۔ جب مجھ سے اس کی خاموشی برداشت نہیں ہو سکی تو میں نے دریافت کیا۔ ”منیجر صاحب! کیا ہوا تھا اس لڑکے کے ساتھ؟“

”دوسری صبح ایک کھیت سے اس کی لاش ملی تھی۔“ منیجر نے اپنی بات مکمل کی۔

”اوہ۔“ یہ سن کر واقعی مجھے ایک جھٹکا سا لگا۔ ”کیا ہوا تھا اس کو؟ کیا کوئی حادثہ ہوا تھا؟“

”ہاں، حادثہ ہی سمجھ لو۔ کسی نے اس کا مرڈر کر دیا تھا۔“ منیجر نے بتایا۔ ”بس جب یہ خبر زمینی کو ملی تو اس کا ذہنی توازن بگڑ گیا اور اب وہ ہر طرف اپنے محبوب کو تلاش کرتی پھرتی ہے۔“

”الٹوس ہوا یہ سن کر۔ کیا قاتل کا کچھ پتا چلا؟“

”نہیں، رات کے اندھیرے میں جنم لینے والے بہت سے حادثے اپنا نشان نہیں چھوڑتے۔“ منیجر نے بتایا۔

بہت گہری بات کر دی تھی اس نے۔

چند لمحوں کی خاموشی کے بعد میں نے پوچھا۔ ”آپ بتائیں، اب مجھے کیا کرنا ہوگا؟“

”میں نے بتایا کہ تم اسے یقین دلاؤ گے کہ تم ہی اس کے محبوب خرم ہو۔“ منیجر نے بتایا۔ ”خرم نے زمینی کو جو دو چار خط لکھے تھے، وہ ہمارے پاس ہیں۔ تم ان کو بڑھ کر اندازہ لگا سکتے ہو کہ اس نے کس قسم کی باتیں لکھی ہوں گی۔ تمہیں زمینی سے وہی باتیں کرنی ہیں تاکہ وہ تم پر یقین کرتی جائے۔“

”آپ کا کیا خیال ہے کہ اس طرح اس کی ذہنی حالت ٹھیک ہو جائے گی؟“

”ہاں، ڈاکٹروں نے یہی کہا ہے۔“ منیجر نے کہا۔ ”لیکن یاد رہے، تم سیریس ہو کر اس سے واقعی عشق کی کوشش مت کرنا۔ ہر وقت اپنی اوقات یاد رکھنا۔“

مجھے اس کی یہ بات بہت بری لگی۔ ”اطمینان رکھیں منیجر صاحب! میں اپنی اوقات یاد رکھوں گا۔“

”برامت مانو، یہ میں تمہارے بھلے کے لیے کہہ رہا ہوں کیونکہ زمینی کے دونوں بھائی بہت سر بھرے اور بہت خطرناک ہیں۔“

بالکل یہی بات حمید نے کی تھی اور اب یہی بات منیجر بھی کہہ رہا تھا۔ آخر کیسے تھے اس کے دونوں بھائی؟ میں ابھی یہ سوچ ہی رہا تھا کہ کوئی چلنے کی آواز نے مجھے جیسے اچھال دیا۔ اس کے ساتھ ہی کسی کی بھیانک چیخ بھی سنائی دی۔

☆ ☆ ☆

وہ بے چارہ گھٹنوں کے بل چل رہا تھا۔ اس کی پشت پر چھ سات اینٹیں رکھی ہوئی تھیں اور اسے اس بات کا خیال رکھنا تھا کہ اس طرح چلتے ہوئے اینٹیں نہ گرنے پائیں۔ ورنہ پھر اس کی شامت ہی آ جاتی۔

وہ اس حویلی کا ملازم تھا اور اسے اس حال تک لانے والے کا نام اکبر تھا۔ میاں صاحب کا بڑا بیٹا۔ جو کچھ قاصطے پر ایک بددوق لیے ہوئے کھڑا تھا۔ اس نے اس بے چارے کو ملازم کو خوف زدہ کرنے کے لیے کوئی چلائی تھی۔ ہم نے وہ چیخ اس ملازم کی سنی تھی۔

اکبر صورت ہی سے خوں خوار دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر بھی شاندار سوجھیں تھیں۔ میاں صاحب اور اکبر کی سوجھوں کے درمیان بس سفیدی اور سیاہی کا فرق تھا۔ منیجر بھی میرے ساتھ ہی کمرے سے نکل آیا تھا۔

اکبر نے میری طرف دیکھتے ہوئے منیجر سے پوچھا۔ ”یہ آدمی کون ہے؟“

”یہ کامران صاحب ہیں۔“ منیجر نے بتایا۔ ”میاں صاحب نے انہیں ملازمت پر رکھا ہے۔“

”کیسی ملازمت؟“

”وہی زمینی بی بی والی۔“ منیجر نے بتایا۔

”لغت ہے۔“ اکبر کا چہرہ غصے سے تھماتے لگا۔ ”خدا جانے بابا کی غیرت کو کیا ہوا ہے۔ اس لڑکی کے لیے کیا کیا کر رہے ہیں۔“

اب میں دو قدم آگے بڑھ آیا۔ ”اکبر صاحب! آپ جس لڑکی کے لیے یہ کہہ رہے ہیں، وہ شاید آپ کی بہن بھی ہے۔“

”اوہ، تو یہ بات ہے۔“ اکبر نے اب میری طرف دھیان دیا۔ ”اچھے تو یہ ہیں تمہارے۔ لیکن یاد رکھنا، یہ تمہارا شہر نہیں ہے۔ یہ میاں صاحب کی حویلی ہے۔ اپنی حد میں رہنا۔ حد سے آگے بڑھے تو شاید دائیں بھی نہیں جاسکو گے۔“

غلام گردشیں

اب میں واقعی جھنجھلا گیا تھا۔ ”مسٹر اکبر! میں نہیں جانتا کہ اس حویلی میں کیا ہو رہا ہے۔۔۔ اور نہ ہی مجھے یہاں کے معاملات سے کوئی دلچسپی ہے۔ میں یہاں سیدھی سادی ملازمت کے چکر میں آیا تھا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ یہاں قدم قدم پر میری توہین ہوگی۔ میری اوقات یاد دلائی جائے گی۔ میں لعنت بھیجتا ہوں ایسی ملازمت پر۔“ پھر میں نے منیجر کی طرف دیکھا۔ ”منیجر صاحب! مہربانی فرما کر میرا سوٹ کیس کمرے سے منگوادیں۔ میں یہاں سے جا رہا ہوں۔“

”یہ نہیں ہو سکتا۔“ اکبر غرایا۔ ”تمہیں بابا نے ملازم رکھا ہے۔ وہی تمہیں نکال سکتے ہیں۔ تم ان کی مرضی کے بغیر یہاں سے نہیں جاسکتے۔“

میں کچھ اور کہنے والا تھا کہ وہی لڑکی دکھائی دے گئی۔ وہی، میاں صاحب کی بیٹی زمینی۔ وہ اپنی پوری حشر سامانیوں کے ساتھ ہماری طرف چلی آ رہی تھی اور اسے دیکھ کر میں نے ایک فیصلہ کر لیا۔ ”نہیں، میں یہاں سے نہیں جاؤں گا۔ کم از کم اس وقت تک نہیں جاؤں گا جب تک اس لڑکی کا ذہنی توازن ٹھیک نہیں ہو جاتا۔“

☆ ☆ ☆

میں نے ایسا منظر پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ کچھ لوگ تھے جو پاگوں کی طرح دوڑے اور شور کرتے ہوئے ایک طرف دوڑ رہے تھے۔ اسی ہستی کے کچھ اور لوگ بھی ان کے ساتھ تھے۔

مجبور، غریب اور کمزور لوگ۔ میں اس وقت حویلی سے باہر میرے لیے نکلا تھا۔ بس یوں ہی۔ صرف یہ دیکھنے کے لیے کہ حویلی کے ارد گرد کیا ہے۔ کیسے لوگ ہیں۔ کیا ماحول ہے۔۔۔ کہ میں نے اس طرح کی افراتفری دیکھی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا ہوا ہے۔

میں نے ایک بوڑھے کو دیکھا جو ایک طرف سر جھکائے کھڑا تھا۔ میں صورت حال معلوم کرنے کے لیے اس کے پاس چلا گیا۔ ”بابا! کیا بات ہے۔۔۔ کیا ہوا ہے یہاں؟“

بابا نے اپنی دھندلی آنکھوں سے میری طرف دیکھا پھر پوچھا۔ ”کیا تم یہاں سے آئے ہو؟“

”جی ہاں بابا! بالکل نیا ہوں۔ اس لیے مجھے کچھ معلوم نہیں۔“

”آج پھر ہستی کی ایک لڑکی اٹھا کر لے گئے ہیں۔“ بابا نے بتایا۔ ”یہ اس کے ماں باپ ہیں جو بے چارے فریاد کرتے پھر رہے ہیں۔“

”کون اٹھا کر لے گئے ہیں؟“



”کیا معلوم، کم بخت آدمی طرفان کی طرح گاڑیوں میں آتے ہیں اور بستی کی کسی نہ کسی لڑکی کو اٹھالیتے ہیں۔ ان کے پاس بندوقیں بھی ہوتی ہیں۔ ہم کمزور لوگ ان کا کیا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ بس وہ آتے ہیں اور گاڑیوں کی ایک عزت چلی جاتی ہے۔“

”کیا اس لڑکی کا کوئی پتا نہیں چلتا؟“ میں نے پوچھا۔  
”نہیں، اس بے چاری کا کوئی پتا نہیں چلتا۔ چھ مہینوں میں ایک بار ایسا ہی ہوتا ہے۔ البتہ دو لڑکیوں کی لاشیں دریا سے مل چکی ہیں۔“ بوڑھے نے بتایا۔

”کیا پولیس میں رپورٹ نہیں ہوتی؟“  
”پولیس بھی کیا کر سکتی ہے۔ ان کم بختوں کو کون پہچانتا ہے۔ بس نقابیں باندھ کر آتے ہیں۔ کسی کا چہرہ سامنے نہیں ہوتا۔“

”تو اب اس لڑکی کے ماں باپ کیا کریں گے؟“ میں نے پوچھا۔  
”بے چارے میاں صاحب کے پاس جا کر فریاد کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ اور کیا کر سکتے ہیں۔“  
”تو کیا اس وقت سب میاں صاحب کی طرف گئے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”ہاں۔“  
میں یہ سب دیکھنے کے لیے حویلی میں داخل ہوا۔ یہاں واقعی بہت سے لوگ تھے۔ ان میں اس بد نصیب لڑکی کے ماں باپ اور دوسرے رشتے دار بھی تھے۔ میاں صاحب اپنی دھیل چیر پر سر جھکائے بیٹھے ہوئے تھے۔

لوگ رو رو کر فریاد کر رہے تھے۔ میں بھی ایک طرف جا کر کھڑا ہو گیا۔ اس وقت میں نے میاں صاحب کی آنکھوں میں آنسو بھی دیکھے۔ کچھ دیر بعد میاں صاحب نے اپنی گردن اٹھا کر ان لوگوں کی طرف دیکھا اور میرے سے بولنے لگے۔ ان کی آواز میں دکھ بھرا ہوا تھا۔ ”میرے بچہ اتم بتاؤ یہ بوڑھا اور معذور انسان تمہارے لیے کیا کر سکتا ہے؟ خدا جانے وہ کون لوگ ہیں، کہاں سے آتے ہیں اور کس طرف چلے جاتے ہیں۔“

”میاں صاحب! ہماری تو عزت چلی گئی۔“ لڑکی کا باپ رو رہا تھا۔ ”وہ میرے جگر کا گلہ ہے میاں صاحب! اگر اسے کچھ ہوتا تو میں بھی سر جاؤں گا۔“

”مجھے احساس ہے دینو۔“ میاں صاحب نے کہا۔  
”تم ایک باپ ہو۔ میں جانتا ہوں کہ اس وقت تم پر کیا گزر رہی ہوگی۔ اب بتاؤ، میں کیا کروں؟ پہلے بھی پولیس کو بتا چکا

ہوں لیکن پولیس نے کچھ بھی نہیں کیا۔“  
”پولیس بھی کچھ نہیں کرے گی میاں صاحب۔“ کسی نے کہا۔

”ہاں، انہیں سوائے باتیں بتانے کے اور کچھ نہیں آتا لیکن اس بار میں اوپر تک معاملہ اٹھاؤں گا۔ خدا کا قہر نازل ہو ان لوگوں پر۔ اب کوئی محفوظ ہی نہیں رہا۔ نہ جانے کس وقت ان کا رخ حویلی کی طرف ہو جائے۔“

بہت دیر تک اسی قسم کی باتیں ہوتی رہیں۔ وہ غریب اور کمزور لوگ روتے دھوتے ہوئے داخل چلے گئے۔ میاں صاحب کو اندر پہنچا دیا گیا اور میں یہ سوچتا رہ گیا کہ آخر یہاں یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ کیوں ہو رہا ہے؟

میں بوجھل دل سے اپنے کمرے میں آ گیا۔ یہاں ایک آدمی میرے انتظار میں تھا۔ وہ اس حویلی کا چھوٹا مالک تھا۔ اصغر! میاں صاحب کا بیٹا۔ میں نے اس کے بارے میں بھی بہت کچھ سن رکھا تھا۔  
وہ گہری اور تنقیدی نگاہوں سے میرا جائزہ لے رہا تھا۔ پھر اس نے درشت لہجے میں پوچھا۔ ”میرا خیال ہے کہ تم نے مجھے پہچان لیا ہوگا؟“

”جی ہاں اور آپ بھی شاید مجھے میری اوقات یاد دلانے آئے ہیں۔“ میں نے کہا۔

”نہیں، میں اس لیے آیا ہوں کہ تمہیں یہ سمجھا دوں کہ تم یہاں کے معاملات میں دلچسپی مت لو۔ کون انہما ہو رہا ہے، کس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے، یہ سب تمہارا اور دوسر نہیں ہے۔“  
”مجھے کیا... لیکن میرے کانوں تک جو آوازیں آتی ہیں وہ تو میں سن ہی لیتا ہوں کیونکہ میرے کان کھلے ہوئے ہیں۔“

”بس، یہیں تک رہنا اور جس ڈرائے کے لیے تمہیں رکھا گیا ہے، اس کو ڈرامائی سمجھنا۔“ اس نے کہا پھر مجھے گھورتا ہوا کمرے سے باہر چلا گیا۔

ایک بار پھر میرا دل چاہا کہ میں اسکی ملازمت پر لعنت بھیج کر یہاں سے نکل جاؤں۔ لیکن شیخ نے بتایا تھا کہ مجھے تیس ہزار روپے ماہانہ ملیں گے اور اس دور میں تیس ہزار ماہانہ بہت بڑی بات تھی۔ اور دوسری بات یہ تھی کہ وہ لڑکی زہی مجھے بہت اچھی لگی تھی۔

میری خواہش تھی کہ اتنی اچھی لڑکی ذہنی طور پر ٹھیک ہو جائے۔

میں یہ سوچ رہا تھا کہ اپنے ڈرائے کی ابتدا کس طرح کروں۔ کیا اسے میرے سامنے لایا جائے گا... یا مجھے اس

کے سامنے لے جائیں گے یا کوئی میرا انکار کر دے گا؟ پتا نہیں کیا ہوگا۔ ویسے یہ بات دوست تھی کہ اس حویلی کے معاملات بہت محسوس اور اچھے ہوئے تھے۔ میں ابھی یہ سب سوچ ہی رہا تھا کہ ذہنی کمرے میں داخل ہوئی۔

اس نے ایک پھول دار لمبی فراک پہن رکھی تھی۔ اس پھول دار لباس میں وہ خود بھی کسی بڑے پھول کی طرح دکھائی دے رہی تھی۔

اس وقت اس کے چہرے پر سنجیدگی تھی۔ یعنی خاموشی کی صورت میں وہ کسی طرح بھی ذہنی سرینہ نہیں دکھائی دیتی تھی۔

”کون ہو تم؟“ اس نے میری طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

شیخ نے مجھے اس لڑکے کا نام بتا دیا تھا۔ میں نے فوری طور پر اپنا ڈراما شروع کر دیا۔ ”زہی! کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ تم مجھے نہیں پہچانتیں؟ میں خرم ہوں۔“  
”خرم؟“ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آگئی۔ ”کیا تم واقعی خرم ہو؟“

”ہاں، تم یقین کرو میں ہی خرم ہوں۔“ میں نے کہا۔  
”تمہیں یاد ہے، میں نے تمہیں خط لکھے تھے؟“  
”کیا بکواس ہے۔“ وہ اچانک بھڑک اٹھی۔ ”آخر اور کتنے خرم یہاں لائے جائیں گے۔ تم چو تھے آدمی ہو جو اپنے آپ کو خرم کہہ رہے ہو لیکن تم خرم نہیں ہو، سمجھو؟ اور تم ہو بھی نہیں سکتے۔ مجھے دھوکا دینے کی کوشش مت کرنا۔“

میں یہ سن کر شینا سا گیا۔ وہ اس وقت ذہنی طور پر بالکل نارمل دکھائی دے رہی تھی اور اس نے یہ کہہ کر حیران کر دیا تھا کہ میں اس حویلی میں آنے والا چوتھا خرم ہوں۔

”سنو!“ اس نے مجھے مخاطب کیا۔ ”تم چاہے جو بھی ہو اگر تم اپنی خیریت چاہتے ہو تو اپنا یہ ڈراما جاری رکھو۔ یہ میں تمہیں مشورہ دے رہی ہوں، ورنہ...“

اس نے اپنی بات ادھوری چھوڑ دی اور کمرے سے باہر چلی گئی۔ میں دروازے کی طرف دیکھا رہ گیا۔

☆☆☆

میں حمید کی طرف دیکھ رہا تھا جو میرے کمرے کی مٹائی کے لیے آیا تھا۔ وہ بھی میری طرف اس طرح دیکھ لیتا جیسے مجھ سے کچھ کہنا چاہتا ہو جبکہ میں بھی اس سے بہت کچھ کہنا چاہتا تھا، مٹنا چاہتا تھا۔

بالآخر جب اس سے صبر نہیں ہو سکا وہ تو میرے پاس آ کر بولا۔ ”صاحب! آپ یہاں سے چلے جائیں تو زیادہ

اچھا ہوگا۔“  
”حمید! مجھے یہاں سے جانا تو ہے۔ میں یہاں رہنے کے لیے نہیں آیا۔“ میں نے کہا۔ ”بس، ذہن میں کچھ الجھنیں ہیں۔ وہ دور ہو جائیں تو اچھا ہے۔“

”آپ بھی کن چکروں میں پھنسے ہیں صاحب۔“  
”تم یہ بتاؤ، کیا اس حویلی میں مجھ سے پہلے بھی کچھ لوگ خرم کے طور پر آچکے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

اس نے حیران ہو کر میری طرف دیکھا۔ ”آپ کو کیسے معلوم ہوا؟“

”تم میری بات کا جواب دو۔“  
”جی صاحب۔“ اس نے ایک گہری سانس لی۔  
”تین چار پہلے بھی آئے تھے لیکن زہی بی بی نے سب کو بھگا دیا۔“

”لیکن مجھ سے تو ایسی کوئی بات نہیں کی... بلکہ وہ تو یہ کہہ رہی تھیں کہ میں اپنا ڈراما جاری رکھوں۔“  
”پتا نہیں صاحب کیا مجید ہے لیکن آپ کے لیے یہاں رہنا ٹھیک نہیں ہے۔“ اس نے کہا۔ ”آپ نے دونوں کو تو دیکھ ہی لیا ہوگا۔ کتنے خطرناک ہیں۔ ذرا ذرا سی بات پر بندوق نکال لیتے ہیں۔“

”تم ان کی فکر مت کرو۔ ان کو میں سنبھال لوں گا۔ میں تو اس بات پر حیران ہوں کہ تمہاری زہی بی بی تو مجھ سے بات کرتے وقت بالکل ٹھیک دکھائی دے رہی تھیں۔“  
”ایسا ہی معاملہ ہے ان کا۔“ حمید نے بتایا۔ ”کبھی بالکل ٹھیک ہو جاتی ہیں اور کبھی اتنی سیدھی باتیں کرنے لگتی ہیں۔“

”اور جو گاؤں کی لڑکیاں غائب ہوتی ہیں، ان کا کیا قصہ ہے؟“

”وہ بھی خطرناک بات ہے صاحب! خدا جانے ان بے چاریوں پر کیا گزرتی ہے۔ کون لے جاتا ہے اور پھر ان کا کیا حشر ہوتا ہے۔“

”اور تمہارے میاں جی کیا کرتے ہیں؟“

”وہ بے چارے کیا کر سکتے ہیں صاحب۔ آپ نے تو خود دیکھ لیا ہے۔ وہ تو اپنے بچروں پر بھی نہیں چل سکتے۔“  
اسی وقت میاں صاحب کا بڑا بیٹا اکبر اچانک کمرے میں داخل ہوا۔ حمید اسے دیکھ کر بری طرح ہلکا گیا۔ ”تو یہاں کیا کر رہا ہے؟“ اکبر نے فراتے ہوئے پوچھا۔

”کمرے کی مٹائی کے لیے آیا تھا صاحب۔“  
”اب جا یہاں سے۔“



”تم خرم ہونا؟“ اس نے میری طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں، میں خرم ہوں۔“ میں نے کہا۔  
”تو پھر یہاں کیوں بیٹھے ہو؟“ اس نے اچانک میرا ہاتھ تھام لیا۔ ”آؤ میرے ساتھ۔ میں تمہیں وہ کہانی سناؤں گی جو تم نے ایک بار توں پر سنائی تھی۔ تمہیں یاد ہے نا؟“  
”نہیں، مجھے یاد نہیں ہے۔“

”کیوں یاد نہیں ہے؟ تم نے تو کہا تھا کہ یہ کہانی تمہیں ہمیشہ یاد رہتی ہے؟“ اس نے کہا پھر میرے ہاتھ پر اپنی گرفت اور سخت کر دی۔

پھر کچھ عجیب سی بات ہوئی۔ ہوا یہ چاہے تھا کہ اس وقت میری رگوں میں دوران خون تیز ہو جاتا۔ اس خوب صورت ماحول کا مجھ پر اثر ہونے لگتا۔ اس کے برعکس ایک سکون، ایک طمانیت کا احساس ہو رہا تھا۔ ایک اثر انگیز ٹھنڈک سی میرے وجود میں مراہت کرنی جا رہی تھی۔

”تم ڈرامے کیوں نہیں کر رہے؟“ اس نے اچانک میرے ہاتھ کو جھٹکا دیا۔ ”تم خرم نہیں ہو۔ اگر تم خرم ہو تو بتاؤ خرم مجھے کس نام سے پکارتا تھا؟“

اور اس وقت میں ہمت پڑا۔ ”بی بی امیری بات سنو۔“ میں نے کہا۔ ”تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ میں خرم نہیں ہوں۔ میں نہیں جانتا کہ تم میری باتیں سمجھ سکتی ہو۔“

”میں سب سمجھتی ہوں۔ بہت عقل مند ہوں میں۔“ وہ اچانک ہنس پڑی۔

وہ سایہ۔ وہی اس کے لب نارمل ہونے کا تاثر۔ بہر حال میں نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”زخمی! مجھے افسوس ہے کہ تمہارے خرم کے ساتھ ایک بہت بڑا حادثہ ہوا تھا لیکن زندگی کو رواں رہنا چاہیے۔ اسی میں زندگی کا حسن ہے۔ تمہیں اپنے آپ کو دیکھنا ہے۔ خود کو سنبھالنا ہے۔ اسی لیے جو ہوا، اسے بھول جاؤ اور خوش رہو۔ تم ایک اچھی اور معصوم لڑکی ہو۔ تمہیں سسرے سے اپنی زندگی گزارنی ہے۔“

”اور اس نئی زندگی کے لیے تم کیا کر رہے؟“ اس نے پوچھا بالکل نارمل انداز سے۔ ایسی بات کوئی ذہنی مریض نہ کر ہی نہیں سکتی تھی۔

”میں تمہارا ساتھ دوں گا زخمی۔“ میں نے دھیرے سے کہا۔

اچانک پودوں کے درمیان کھڑکھڑاہٹ ہوئی اور ایک آدمی نکل کر سامنے آگیا۔ یہ وہی گونگا تھا، میاں صاحب

”ہاں۔“  
”ہاں کیونکہ اس بھائی کو بہن کی خوشیاں درکار ہیں۔“ اس نے کہا۔

”کیا اس طرح ہنگامہ برپا نہیں ہو جائے گا؟“  
”بالکل ہوگا، اس لیے تو کہہ رہا ہوں کہ تمہیں چھپ کر رہنا ہوگا۔“ وہ دھیرے سے بولا۔ ”اور مجھے امید ہے کہ تم میری بہن کی خوشیوں کا خیال رکھو گے۔“  
”آپ نے تو مجھے کشمکش میں مبتلا کر دیا ہے۔“ میں نے کہا۔

”بھادر بنو یا را!“ اس بار اس نے مجھے بہت بے تکلفی سے مخاطب کیا۔ ”سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں کل شام کو سارا انتظام کر دوں گا۔ تم زخمی کو لے کر نکل جانا۔“

☆☆☆

میں ذہنی غلچان میں مبتلا ہو گیا تھا۔ نہ جانے کتنے سوالات میرے ذہن میں تھے۔ کیا واقعی یہ سب ممکن تھا؟ اس میں کوئی شک نہیں کہ زخمی ایسی لڑکی تھی جس کے ساتھ زندگی گزارنی جاسکتی تھی۔ لیکن اس کو حویلی سے فرار کرنا... یہ بات ہمیں نہیں ہو رہی تھی۔ دوسری طرف میاں صاحب کا رویہ تھا۔ وہ ایک شفیق اور مہربان انسان تھے۔ ان کے ساتھ یہ بہت بڑا دھوکا ہوتا۔ کیا میں انہیں ایسا دھوکا دے سکتا تھا؟

پھر یہ کسی بات تھی کہ خود زخمی کے بھائی نے مجھے ایسا مشورہ دیا تھا۔ آخر کیوں؟ کیا اسے واقعی اپنی بہن سے اتنی ہی محبت تھی یا کوئی اور بات تھی؟ لیکن وہ دوسری بات کیا ہو سکتی تھی؟

سوچتے سوچتے میرے دماغ کی چولیس ملنے لگیں۔ خیال آیا کہ اس ملازم حمید سے مشورہ کروں لیکن شاید مجھے یہ نہیں کرنا چاہیے تھا۔ یہ ایک الجھی ہوئی صورت حال تھی اور کسی اور کو راز دار نہیں بنایا جاسکتا تھا۔

اس رات کمانے سے فارغ ہو کر میں پائیں باغ میں آگیا۔ یہاں مختلف پھلوں کے درخت لگے ہوئے تھے اور کئی لارے تھے جن کے ارد گرد کئی بچھیں بنائی گئی تھیں۔

میں باغ میں آکر بیٹھ گیا۔ اس وقت میں بالکل خالی الذہن ہو رہا تھا۔ کوئی بات بھی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ پھر کوئی اچانک میرے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔

یہ زخمی تھی۔ اپنی پوری دل کئی اور سادگی کے ساتھ۔ دہانے کیوں اس کو دیکھ کر ہمیشہ میری دھڑکنیں تیز ہو جاتی تھیں۔

اپنی جیب سے سگار نکال کر سگاتے ہوئے کہا۔ ”زخمی ایک اچھی لڑکی ہے۔... کیوں؟“

مجھے بہت عطا ہو کر اس کا جواب دینا تھا۔ نہ جانے اس میں اس کی کون سی چال تھی۔ ”جی ہاں، اس میں کوئی شک نہیں۔ زخمی بی بی ایک اچھی لڑکی ہیں۔“

”وہ ایک مظلوم لڑکی ہے۔“ اکبر نے کہا۔ ”مجھے کہنے دو کہ اس کا یہ حال عالم باپ کی وجہ سے ہوا ہے۔ میاں صاحب ایک ایسے عالم انسان ہیں جن کے نزدیک صرف اصولوں اور زمینوں کی اہمیت ہے۔ انسانی جذبے کوئی اہمیت نہیں رکھتے۔“

میں حیرانی سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا جو بظاہر ایک سخت اور خطرناک انسان تھا لیکن اس وقت وہ جو باتیں کر رہا تھا، وہ اس کے مزاج سے بالکل مختلف تھیں۔

”کامران! شاید تم یہ سمجھتے ہو کہ میں ایک عالم اور بے رحم شخص ہوں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ میں ایسا ہوں لیکن۔ کم از کم اپنی بہن کے لیے نہیں ہو سکتا۔ اس بہن کے لیے جس کی انگلی تھام کر اسے چلنا سکھایا ہے۔ میرے ہی کہنے پر بابا نے خرم کو بلانے پر رضامندی ظاہر کر دی تھی لیکن مجھے کیا معلوم تھا کہ ان کے دل میں کیا چھپا ہوا ہے۔ نہ جانے کیوں مجھے یقین ہے کہ خرم کی موت میں بابا کا ہاتھ ہے۔ اس کی موت کے بعد بے جاری زخمی کا یہ حال ہو گیا۔ اس کو نارمل کرنے کی ہم نے کتنی کوششیں کی ہوں گی، یہ ہم ہی جانتے ہیں۔“

میں ایک ایسے شخص کو دیکھ رہا تھا جو اس وقت کوئی عالم جاگیر دار وغیرہ نہیں بلکہ ایک بہن کا بھائی تھا۔ اس وقت بھائی کی محبت بول رہی تھی۔

”آپ یہ بتائیں کہ مجھے کیا کرنا ہے؟“ میں نے پوچھا۔ ”میرا مطلب ہے کہ آپ مجھ سے کیا کہنا چاہتے ہیں؟“

”تم سے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ تم زخمی کو لے کر یہاں سے چلے جاؤ۔“ اس نے کہا۔

”کیا؟“ میں اس کی یہ بات سن کر حیران رہ گیا۔ ”زخمی کو لے کر چلا جاؤ؟“

”ہاں، اس کو اس ماحول سے نکال کر لے جاؤ۔ مجھے یقین ہے کہ تمہاری وجہ سے وہ نارمل ہو جائے گی۔ میں مجبور ہو کر یہ کہہ رہا ہوں۔ شہر میں تمہاری شادی کا سارا انتظام میں خود کروں گا۔ تمہیں بس کچھ دنوں تک میاں صاحب کے کارندوں کی نگاہوں سے روپوش رہنا ہے۔“

”یقین نہیں آ رہا کہ ایک بھائی اپنی بہن کے لیے ایسا

حمید فوراً ہی کمرے سے باہر چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد اکبر نے میری طرف دیکھا۔ ”مسٹر! کیا نام ہے تمہارا؟“

”میرا خیال ہے کہ میں اپنا نام بتا چکا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”ویسے کامران نام ہے میرا۔“

”خیر، جو بھی ہو۔ تمہیں میرے ساتھ چلنا ہے۔“

”آپ کے ساتھ کہاں؟“

”میرے ساتھ چلو گے تو سب معلوم ہو جائے گا۔“ وہ مسکرا دیا۔ ”خلاف توقع اس وقت اس کے لہجے میں نرمی تھی۔“

”گھبراؤ نہیں۔ میں تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ کچھ ایسی باتیں ہیں جو میں تم سے یہاں نہیں کر سکتا۔“

”اکبر صاحب! میں کوئی بچہ نہیں ہوں جس کو کوئی نقصان پہنچا دے۔ چلیں، کہاں چلنا ہے۔“

میں اکبر کے ساتھ حویلی سے باہر آگیا۔ گیٹ کے باہر اس کی جیب کھڑی ہوئی تھی اور دو سوخ محافظ جیب کے پاس کھڑے تھے۔

اکبر نے مجھے اگلی نشست پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ دونوں محافظ پیچھے بیٹھ گئے۔ اور سفر شروع ہو گیا۔ یہ ایک انجانا سفر تھا۔ مجھے نہیں اندازہ نہیں تھا کہ اکبر کے دل میں کیا ہے اور وہ مجھے کہاں لے جا رہا ہے۔ ویسے اتنا یقین تھا کہ وہ مجھے نقصان اس لیے نہیں پہنچا سکتا کہ حویلی کے ملازمین نے ہمیں ایک ساتھ باہر نکلتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔

بستی ختم ہو گئی۔ اس کے بعد کھیتوں کے سلسلے تھے جو نہ جانے کہاں تک پھیلتے چلے گئے تھے۔ راستے میں اس نے مجھ سے کوئی بات نہیں کی۔ اس کی توجہ ڈرائیونگ پر رہی۔

بہت دیر کے بعد جیب ایک کچے راستے پر مڑ گئی اور ایک اور طویل سفر کے بعد بالآخر جیب رک گئی۔ یہاں بھی ایک مکان بنا ہوا تھا۔ میدانوں اور کھیتوں کے درمیان۔

یہ ایک خوب صورت بڑا مکان تھا۔ ”آجاؤ۔“ اکبر نے کہا۔

ہم اس مکان میں داخل ہو گئے۔ یہاں بھی دو ملازم کھڑے ہوئے تھے۔ اکبر مجھے اپنے ساتھ ایک بچے سجائے کمرے میں لے آیا۔ اس کے محافظ باہر ہی رک گئے۔

”کامران! تم یہ بتاؤ کہ میں تم پر کتنا بھروسہ کر سکتا ہوں؟“ اس نے پوچھا۔

”میرا خیال ہے کہ آپ مجھ پر بھروسہ کر کے مجھے یہاں تک لاتے ہیں۔“ میں نے کہا۔

”ہاں، یہ بات تو ہے۔“ وہ سوچنے لگا۔ پھر اس نے



کا خاص ملازم۔

اسے دیکھ کر نہ جانے کیا ہوا کہ زحیٰ پھر بھڑک اٹھی۔  
”جھوٹ بولتے ہو تم۔“ وہ میری طرف مخاطب ہو کر چلتی۔  
”تم خرم نہیں ہو۔ مجھے دھوکا دینے آئے ہو۔ جاؤ یہاں سے۔  
ورنہ میں تمہیں جان سے مار دوں گی۔“

گو نگا وہاں رکا نہیں تھا۔ وہ ہم دونوں کو دیکھتے ہوئے  
ایک طرف چلا گیا تھا۔ اس کے جانے کے بعد زحیٰ بھی وہاں  
نہیں رہی۔ وہ اندر چلی گئی۔ میں اکیلا کھڑا سوچتا رہ گیا کہ آخر  
اس حویلی میں کتنے بھید پوشیدہ ہیں۔

میں بھی کچھ دیر بعد آہستہ آہستہ کمرے کی طرف چل  
پڑا۔ ابھی میں اپنے کمرے کے دروازے تک بھی نہیں پہنچا  
تھا کہ کسی نے مجھے آواز دی۔ ”کامران! بات سنو۔“

میں نے مڑ کر دیکھا۔ مجھے آواز دینے والا امفر تھا،  
میاں صاحب کا چھوٹا بیٹا۔ وہ تیزی سے میرے پاس آ گیا۔  
اس وقت وہ اکیلا تھا۔ ورنہ میں نے اس کے ساتھ بھی مسلح  
محافظ دیکھے ہتھے۔ ”کامران! تم اگر اپنی جان بچانا چاہتے ہو  
تو ابھی اسی وقت حویلی سے نکل جاؤ۔“

یہ ایک اور نئی صورت حال سامنے آرہی تھی۔  
”خیریت تو ہے امفر صاحب؟“

”یہ میں تمہاری بھلائی کے لیے کہہ رہا ہوں۔“ وہ  
ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بولا۔ ”تمہاری جان کو خطرہ ہے۔ تم  
ایسا کرو، فوراً اپنا سوٹ کیس اٹھا کر حویلی کے پچھلے گیٹ پر  
آ جاؤ۔“

”آخر کیوں؟ میں ایسا کیوں کروں؟ جب تک مجھے  
صحیح صورت حال نہیں معلوم ہو جاتی۔ میں یہاں سے کیسے چلا  
جاؤں؟“

”اور صحیح صورت حال تمہیں موت تک لے جائے گی  
بے وقوف انسان۔“ اس نے کہا۔ ”تم کیا سمجھتے ہو کہ اکبر  
بھائی نے تم سے جو کچھ بھی کہا ہے، وہ مجھے نہیں معلوم ہوا ہو  
گا۔“

میں یہ من کر چونک پڑا۔ امفر اپنی دھن میں بولتا جا رہا  
تھا۔ ”اکبر بھائی کے خاص آدمیوں میں میرے آدمی بھی ہیں  
جنہوں نے اکبر بھائی کی یہ سازش سن لی تھی۔ اور تمہیں اندازہ  
ہے کہ اکبر بھائی نے یہ سازش کیوں بنائی ہوگی؟“

”میں کیا کہہ سکتا ہوں۔“  
”صرف اس بے چاری زحیٰ کو راستے سے ہٹانے  
کے لیے۔“ امفر نے بتایا۔ ”خود سوچو، جب تم زحیٰ کو لے کر  
فرار ہو جاؤ گے تو یہی اکبر بھائی زحیٰ پر آوارہ اور بدچلن

ہونے کا الزام لگا دیں گے۔“

”لیکن کیوں۔۔۔ اپنی بہن پر الزام لگانے کا فائدہ کیا  
ہوگا؟“

”سامنے کی بات ہے۔ جب میاں صاحب کو یہ بات  
پتا چلے گی تو وہ زحیٰ کو جائداد سے محروم کر دیں گے۔ نکال  
دیں گے اس کو اپنی زندگی سے کیونکہ ان کا مزاج ہی ایسا  
ہے۔ اس کے بعد جائداد کے صرف دو حصے دار رہ جائیں  
گے۔ ایک اکبر بھائی اور دوسرا میں۔ اور مجھے یقین ہے کہ  
انہوں نے میرے لیے بھی کوئی سازش تیار کر رکھی ہوگی۔ اب  
تو سمجھ گئے؟“

”واقعی اب ساری بات سمجھ میں آگئی ہے۔“ میں نے  
کہا۔ ”یعنی سارا جھگڑا دولت کا ہے۔“

”ہاں، صرف دولت کا۔ اس کے علاوہ اس سازش کا  
ایک دوسرا اور خطرناک پہلو بھی ہے۔“

”وہ کیا ہے؟“  
”وہ یہ ہے کہ تم زحیٰ کو لے کر نکلو گے تو اکبر بھائی کے  
آدمی تمہارا تعاقب کر کے تمہیں مار دیں گے۔ اور کہا یہ جائے  
گا کہ اکبر بھائی نے طیش اور غیرت میں آ کر تم دونوں کو مار دیا  
ہے کیونکہ تم دونوں حویلی سے بہت قاصطے پر ایک ساتھ سرے  
ہوئے پائے جاؤ گے۔۔۔ بلکہ یہ زیادہ محفوظ طریقہ ہوگا اکبر  
بھائی کے لیے۔ اب تم خود بتاؤ، کیا تمہاری زندگی کو خطرہ ہے  
یا نہیں؟“

”واقعی یہ تو بہت خطرناک صورت حال ہے۔“ میں  
نے کہا۔ میں واقعی خطرے کو محسوس کر چکا تھا۔ میں ویسے ہی  
کھٹک رہا تھا کہ اکبر جیسے آدمی نے یہ مشورہ کیوں دیا تھا کہ  
میں اس کی بہن کو لے کر فرار ہو جاؤں۔ ایسا مشورہ تو کوئی عام  
آدمی بھی نہیں دیتا۔

اب اندازہ ہوا کہ میرے لیے صورت حال کتنی  
خطرناک تھی۔ واقعی زحیٰ کو ساتھ لے جاتے ہوئے اگر ہم  
دونوں کو مار دیا جاتا تو کوئی افسوس کرنے والا نہیں ہوتا۔

”امفر صاحب! اب بتائیں میں کیا کروں؟“ میں  
نے پریشان ہو کر پوچھا۔

”یہاں سے نکل چلو۔“ امفر نے کہا۔ ”لیکن تم اس  
بستی سے باہر نہیں جاؤ گے۔“

”تو پھر کہاں جاؤں گا۔“  
”میں نے اس کا بھی بندوبست کر لیا ہے۔“ امفر نے  
بتایا۔ ”یہاں سے کچھ قاصطے پر میری ایک بیٹھک ہے، تمہیں  
وہاں چھپا دیا جائے گا۔“



”لیکن کیوں؟ میں سیدھے شہر ہی کیوں نہ چلا جاؤں؟“ میں نے پوچھا۔ ”میرے یہاں رہنے کا فائدہ کیا ہے؟“

”نہیں، تم ابھی واپس نہیں جانا۔“ اصغر نے کہا۔ ”میں اکبر بھائی کی اس سازش کا بھرپور جواب دینا چاہتا ہوں اور اس کے لیے مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہوگی۔“

”میں سمجھا نہیں۔ میں آپ کی کیا مدد کر سکوں گا؟“

”یہ آہستہ آہستہ تمہیں خود ہی معلوم ہو جائے گا۔“ اصغر نے کہا۔ ”فی الحال تو یہاں سے نکلنے کی فکر کرو۔“

☆☆☆

مجھے اس حویلی سے نکل کر ایک مکان میں پہنچا دیا گیا۔ یہ بھی تقریباً دیباہی مکان تھا جیسا اکبر کا تھا۔ اور میں یہ سوچ رہا تھا کہ ان دونوں بھائیوں کے اور نہ جانے کتنے معاملات ہوں گے۔ یہ لوگ کیا کیا نہیں کرتے ہوں گے۔

مجھے جو کمرہ دیا گیا، وہ بہت اچھی طرح سجا ہوا تھا۔ میں بستر پر لیٹا ہوا یہ سوچ رہا تھا کہ اس حویلی میں آنے کے بعد میری زندگی کی کہانی کتنی تیز رفتار ہوگئی ہے۔

دو چار دنوں میں کیسی کیسی باتیں سامنے آگئی تھیں۔ اب یہ اصغر مجھ سے کام لیتا چاہتا تھا۔ اس کے ذہن میں کیا ہو سکتا تھا، اس کا اندازہ مجھے نہیں تھا۔ لیکن اتنا ضرور تھا کہ یہ مجھے ایک خطرناک سازش سے بچا کر لے آیا تھا۔

فی الحال تو اصغر میرا ہمدردی دکھائی دے رہا تھا لیکن نہ جانے آگے چل کر اس کی ہمدردی کون سا رخ اختیار کرتی۔ اس رات پھر ایک واقعہ ہوا۔

میرے اس مکان میں پہنچ جانے کے کچھ دیر بعد اصغر بھی آگیا۔ ”اب تم یہاں دو چار دن آرام سے رہو۔“ اس نے کہا۔ ”تمہیں یہاں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔“

”بہت بہت شکریہ آپ کا۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن میں اب بھی الجھا ہوا ہوں۔“

”الجھنوں کو ذہن سے جھٹک دو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ اور ہاں، ایک بات اور فی الحال اس مکان سے باہر مت نکلتا۔ ویسے تمہاری خدمت کے لیے گا مو باہر ہی بیٹھا رہے گا۔ تمہیں جس چیز کی ضرورت ہو، اسے بتا دینا۔“

میں گا مو نام کے اس ملازم کو دیکھ چکا تھا۔ وہ بھی ایک قوی پیکل انسان تھا جس کے شانے سے ایک بندوق لگی رہتی تھی۔ اس وقت مجھے خیال آیا کہ کہیں ایسا تو نہیں کہ میں یہاں آ کر قید ہو گیا ہوں۔۔۔ لیکن کیوں؟ میری ذات میں ایسی کون سی خاص بات تھی؟

اصغر کے کمرے سے جانے کے بعد میں نے دروازے سے جھانک کر دیکھا۔ قوی پیکل ملازم گا مو پوری طرح چاق و چوبند کھڑا تھا۔ میرا اندازہ صحیح نکلا۔ یعنی میں وہاں آ کر قید ہو گیا تھا۔

بہر حال، آنے والا وقت ہی بتا سکتا تھا کہ میں کن چکروں میں الجھایا گیا ہوں۔

میں نے وہ رات کچھ جاگتے کچھ سوتے ہوئے گزاری۔ میرے لیے کھانے پینے کا بہت اچھا بندوبست تھا لیکن میں اپنی الجھنوں کا کیا کرتا۔

شاید صبح ہونے والی تھی جب میرے کمرے کے دروازے پر دستک ہونے لگی۔ اس وقت پوری طرح سو رہا نہیں ہوا تھا۔ میں نے دروازہ کھولا۔

میرے سامنے حمید کھڑا تھا۔ میاں صاحب کا وہ ملازم جو میرا ہمدرد ہو گیا تھا اور وہ اکیلا نہیں تھا۔ اس کے ساتھ زحیٰ بھی تھی۔ وہی اپنا رٹل لڑکی جو اس وقت بالکل بھی اپنا رٹل دکھائی نہیں دے رہی تھی۔

☆☆☆

میرے خدا! ایک بار پھر میرے لیے حیرتوں کا سفر شروع ہو گیا تھا۔

ہم ایک اور کمرہ میں تھے۔ یہاں مجھے بہت خاموشی سے لایا گیا تھا۔ اس کمرے میں میرے سامنے زحیٰ اور حمید بھی تھے۔ دونوں بڑی ہوشیاری کے ساتھ مجھے اس مکان سے نکال لائے تھے۔

اصغر کا ملازم گا مو اس وقت کہیں گیا ہوا تھا۔ شاید اسے یہ اطمینان ہو گیا تھا کہ میں اس کمرے سے باہر نہیں نکلوں گا۔۔۔ یا میں کہیں بھی نہیں جاؤں گا۔

اور ان دونوں نے مجھے اس کمرے سے نکالنے کے اس موقع سے فائدہ اٹھالیا تھا۔

وہ چھوٹا سا کمرہ حمید کا تھا۔ وہ مجھے اپنے کمرہ میں لے آیا تھا۔ زحیٰ بھی اس کے ساتھ تھی اور وہ اپنا رٹل بالکل بھی نہیں تھی بلکہ ایک نارٹل لڑکی تھی جو مجھے اپنی کہانی سنارہی تھی۔

”سب یہ سمجھتے ہیں کہ میرا ذہنی توازن بگڑ چکا ہے جبکہ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں شروع سے اپنے ہوش میں رہی ہوں۔ میں نے یہ بہروپ اپنے باپ میاں صاحب کے ظلم کی وجہ سے اختیار کیا ہے۔“

”لیکن میاں صاحب تو مجھے بہت مہربان اور ہمدرد انسان معلوم ہوتے ہیں۔“ میں نے کہا۔

”ہاں، بظاہر وہ ایسے ہی ہیں۔“ زحیٰ نے بتایا۔

”لیکن اندر سے وہ بہت خطرناک آدمی ہیں۔“ مقدور ہو جانے کے باوجود ان کی بے رحمی اپنی جگہ ہے۔ اس کہانی کی مدد اس وقت ہوئی جب انہوں نے اس آدمی کو مروا دیا جس سے میں نے محبت کی تھی۔ مجھے پتا چل گیا تھا کہ یہ حرکت بابا کی ہے۔ پھر ستم یہ ہوا کہ بابا نے میرے اربابوں اور ”سیاست کی پروانہ کرتے ہوئے میری شادی ایک عیاش آدمی کے سیاست دان سے طے کر دی کیونکہ وہ شخص ان کے لیے بہت فائدہ مند ثابت ہوتا۔“

”سمجھ گیا اور تم نے اس شادی کو مانگنے کے لیے خود کو مار لیا۔“

”ہاں، کیونکہ میرے پاس اس کے مو اور کوئی راستہ نہیں تھا۔“ زحیٰ نے کہا۔ ”میرے اس راز سے صرف وہ عید واقف تھا۔“ اس نے حمید کی طرف اشارہ کیا۔

”لیکن میں بھی کیا کر سکتا تھا صاحب؟“ حمید بول پڑا۔ ”میں تو ایک معمولی ملازم ہوں۔“

”پھر بابا نے میری ذہنی حالت کو درست کرنے کے لیے دو تین نو جوانوں کو غم کا نام دیا۔ لیکن میں نے سب کو بھگا لیا۔ پھر تم آگئے۔ نہ جانے کیوں تمہارے آنے کے بعد یہ احساس ہوا کہ مجھے پروٹیکشن مل گئی ہے۔ تم میری حفاظت کر ملے ہو۔ میں نے تمہارے ساتھ وہ سلوک نہیں کیا جو دوسروں کے ساتھ کر چکی تھی۔“

حمید نے میری طرف دیکھا۔ ”صاحب! جب آپ کو ہونے صاحب اپنے ساتھ لے کر آئے تو میں نے زحیٰ بی بی کو بتا دیا۔ مجھے یہ معلوم ہو گیا تھا کہ چھوٹے صاحب آپ کو ہاں لے گئے ہیں۔“

”سوال یہ ہے کہ اصغر بھائی نے ایسا کیوں کیا؟ کیا بات تھی ان کے ذہن میں؟“

میں نے اسے بتا دیا کہ پہلے اکبر نے مجھ سے کیا کہا تھا ؟ اصغر نے کیا کہا۔ ”اوہ خدا!“ زحیٰ نے ایک گہری سانس لی۔ ”میرے بھائی اسی مزاج کے ہیں۔ ان کے لیے دولت بڑی چیز اور کچھ بھی نہیں ہے۔ لیکن مجھے یہ اندازہ نہیں تھا کہ وہ دولت حاصل کرنے کے لیے اس حد تک بھی کر سکتے ہیں۔“

”بی بی! یہ سارا جھگڑا دولت کا ہے۔“ میں نے کہا۔

”ال سے ایسا ہی ہوتا آیا ہے۔“

”حمید نے جب یہ بتایا کہ تمہیں اصغر بھائی کے ساتھ لے لیا تو نہ جانے کیوں میں کھٹک گئی۔ مجھے یہ احساس ملا کہ تمہاری زندگی کو خطرہ ہے اور ہم تمہیں وہاں سے

نکال کر لے آئے۔“

”اور اب آپ کی تلاش ہو رہی ہوگی صاحب۔“ حمید نے کہا۔

”میں تو یہاں آ کر الجھ گیا ہوں۔“ میں زحیٰ کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”میں یہاں ملازمت کے لیے آیا تھا لیکن یہ نہیں معلوم تھا کہ اتنی پریشائیاں سامنے آ جائیں گی۔“

”اب ہم نے اپنا فرض پورا کر دیا ہے۔“ زحیٰ نے کہا۔ ”اب تم خود سوچ سکتے ہو کہ تمہیں کیا کرنا ہے۔ تم واپس جانا چاہو تو اس کا بھی انتظام ہو سکتا ہے۔“

”زحیٰ! تم یہ بتاؤ تم کیا کرو گی؟“ میں نے پوچھا۔

”کیا تم ساری زندگی اپنا رٹل بنی رہو گی؟“

”نہیں، میں لعنت بھیجتی ہوں اسکی جانماد اور ایسی دولت پر جس کے لیے رشتے ختم ہو جاتے ہوں۔ مجھے نہیں چاہیے یہ سب۔ مجھے اپنا سکون چاہیے اور اس سکون کے لیے میں کھیر پور چھوڑ رہی ہوں۔ حویلی چھوڑ رہی ہوں۔ جارہی ہوں یہاں سے۔“

”کہاں۔۔۔ کہاں جاؤ گی؟“

”تمہارے ساتھ۔“ زحیٰ نے بہت اطمینان سے جواب دیا۔

”کیا؟ میرے ساتھ جاؤ گی؟“

”ہاں، اگر تم مجھے اپنے ساتھ رکھ سکو۔“ زحیٰ نے کہا۔

”اور تم میں اتنی ہمت ہو کہ مجھے سہارا دے سکو۔“

میرا دل چاہا کہ میں اس سے کہہ دوں کہ میں تو زندگی بھر اس کو اپنے سینے میں چھپا کر رکھنے کو تیار ہوں اور اس کے لیے ہر خطرے کا مقابلہ کرنے کو تیار ہوں۔

”بتاؤ، کیا سوچ رہے ہو؟“ زحیٰ نے پوچھا۔

”زحیٰ! میرے لیے اس سے بڑی بات اور کیا ہوگی کہ میں تمہیں اپنے ساتھ رکھوں۔“ میں نے کہا۔ ”ایک بار میں تمہیں لے کر یہاں سے نکل جاؤں تو پھر ہمیں کوئی ہاتھ نہیں لگا سکتا۔ تمہارے بھائیوں اور تمہارے بابا کی حکومت اس علاقے پر ہوگی لیکن شہر میں وہ کچھ نہیں کر سکتے۔ ہم وہاں بالکل محفوظ ہوں گے۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔ تو پھر میں تمہارے ساتھ چل رہی ہوں۔“ زحیٰ نے کہا۔ ”آخر میرے دونوں بھائی بھی تو یہی چاہتے تھے۔“

”تم کیسا سمجھتی ہو کہ ہم اتنی آسانی کے ساتھ یہاں سے نکل سکیں گے؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں، نکلتا بہت مشکل ہوگا۔“ زحیٰ نے کہا۔ ”لیکن



## سبوحی

سردار جی کا رات کو سگریٹ بنے کو دل چاہا۔ ہر طرف ماحس ڈھونڈی پر کہیں نہیں ملی۔ آخر کار ناامید ہو کر موم جی بجھا کر سو گئے۔

☆☆☆

ایک شیخ تنور سے روٹی لے کر جا رہا تھا۔ اچانک ایک کتا روٹی چھین کر بھاگ گیا۔ شیخ بھی کتے کے پیچھے بھاگے۔ شیخ بھاگتے بھاگتے ٹھک گیا۔ تو رک کر سانس لیا اور بولا۔ یا اللہ اس روٹی کا ثواب اپنی مرحوم کو پہنچا دینا۔

☆☆☆

ایک بچہ پیدا ہوتے ہی نرس سے پوچھنے لگا: "موبائل ہے؟" نرس: "ہے، کیا کرتا ہے؟" بچہ: "کچھ نہیں، بس گرل فرینڈ کو فون کر کے بتاتا ہے میں خیریت سے پہنچ گیا ہوں۔"

محکم دلائل سے مزین و متنوع ومنفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

اور بات تھی۔

میں نے آگے کی طرف دیکھنے کی کوشش کی لیکن مجھ سے ایسا نہیں ہو سکا۔ درد کی ایسی لہر اٹھی کہ میں چیخ اٹھا۔ میں نے اپنے ہونٹوں کو سمیٹ کر اپنی گردن ایک طرف ڈال دی۔

خدا جانے میں کتنی دیر تک اسی طرح پڑا رہا۔ پھر آہستہ آہستہ روشنی پھیلنے لگی۔ یہ روشنی بلندی پر بنے ہوئے ایک روشن دان سے آرہی تھی۔ یعنی دن نکل آیا تھا اور یہ کہانی رات بھر کی تھی۔

اب معلوم ہوا کہ میں ایک بڑے کمرے میں ہوں۔ ایک دیوار کے ساتھ بیڑھیاں اوپر جا رہی تھیں جس سے یہ ظاہر ہو گیا تھا کہ میں کسی بے خانے میں ہوں۔

اور مجھ سے کچھ فاصلے پر دیوار کے ساتھ ایک لڑکی بڑی ہوئی تھی۔ شاید وہ زخمی ہی تھی۔ میں کہنیوں کے بل خود کو ٹھیکتا ہوا اس کے پاس پہنچ گیا۔

اور وہ زخمی نہیں بلکہ کوئی اور لڑکی تھی۔ جوان اور خوب صورت۔ وہ بھی زخمی تھی۔ اس کے چہرے پر چوٹ کے

صرف اپنا معلوم تھا کہ وہ لوگ بہت بیدردی سے مجھے مارتے اور کھینچتے ہوئے اس مکان سے باہر لائے تھے۔ اور گرد لوگ بھی جمع ہو گئے تھے لیکن کس میں اتنی ہمت تھی کہ ان کے کاموں میں مداخلت کر سکتا۔

ایک طرف زخمی بھی چیخ رہی تھی۔ انہیں گالیاں دے رہی تھی۔ دھمکیاں دے رہی تھی لیکن اسے کسی پوری کی طرح اٹھا کر ایک گاڑی میں ڈال دیا گیا تھا۔

اور جہاں تک میرا سوال ہے تو مجھے ہوش نہیں رہا تھا کہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ مار کھاتے کھاتے میں بے ہوش ہو چکا تھا اور جب آنکھ کھلی تو کسی جگہ گپ اندھیرے میں پڑا ہوا تھا۔

میرا پورا بدن کسی بہت بڑے زخم میں تھیل ہو چکا تھا۔ ایسی ہی بے پناہ تکلیف ہو رہی تھی۔ میرے چاروں طرف اندھیرا تھا۔ میں صرف اتنا محسوس کر سکتا تھا کہ میں کسی کمرے کے فرش پر پڑا ہوں۔ یہ کرا کہاں تھا؟ کس کا تھا؟ یہ میں نہیں جانتا تھا۔

پھر ایک چیخ سنائی دی۔ کسی عورت یا لڑکی کی چیخ۔ میں کانپ کر رہ گیا۔ خدا کی پناہ۔ یہ کیسے لوگ تھے۔ بے چاری زخمی پر تشدد کر رہے تھے۔ چیخ بھی ایسی تھی جیسے کسی کے جسم پر کوڑے برسائے جا رہے ہوں۔

پھر اس لڑکی کی سسکیاں گونجنے لگیں۔ شاید وہ بھی میرے ساتھ اسی کمرے میں تھی۔ اسی لیے اس کی آواز مجھے اتنے قریب معلوم ہو رہی تھی۔ اگر یہ زخمی تھی تو پھر ایسے لوگوں پر سوائے لعنت کے اور کیا ہو سکتا تھا جو اپنے ہی خون کے ساتھ ایسا سلوک کر رہے تھے۔

میں نے اپنے دونوں ہاتھ آگے بڑھائے۔ میرے ہاتھ ایک دیوار سے ٹکرائے گئے۔ یعنی مجھے کسی دیوار کے ساتھ لاکر پھینکا یا رکھا گیا تھا۔

اس عمل میں بے انتہا تکلیف ہوئی۔ میرے دونوں ہاتھ بھی زخمی تھے۔ شاید انہوں نے میری بے ہوشی کے دوران مجھ پر فحشہ اتارا تھا۔ نہ جانے کتنے کوڑے یا ڈنڈے مارے ہوں گے اور ابھی ان کا غصہ ختم نہیں ہوا تھا۔ ورنہ وہ مجھے کسی دیرانے میں پھینک دیتے۔

لیکن وہ مجھے یہاں اٹھا کر لے آئے تھے۔ یعنی ان کے دل میں ابھی اور بھی بہت کچھ تھا۔ وہ لڑکی سسکیاں لیتے پتے خاموش ہو گئی۔ نہ جانے وہ یا تو بے ہوش ہو گئی تھی یا کوئی

"اب یہ بتاؤ کیا تمہیں یہ احساس ہے کہ میرے ساتھ تمہاری زندگی کیسی گزرے گی؟" "ہاں، معلوم ہے مجھے۔" اس نے اپنی گردن ہلائی۔ "میں نے بہت عیش و آرام کی زندگی گزاری ہے۔ تمہارے ساتھ مجھے پریشانیوں ہوں گی۔ اس کے باوجود میں اس لیے خوش رہوں گی کہ کم از کم ظلم اور جبر کے ماحول سے تو دور ہو جاؤں گی۔"

"میں تمہارے دونوں بھائیوں کی طرف سے حیران ہوں۔"

"اس میں حیرت کی کوئی بات نہیں ہے۔" اس نے برا سامنے بتایا۔ "دولت کا لالچ آنکھوں پر پٹیاں باندھ دیتا ہے۔ دونوں دولت کے لیے ایک دوسرے کو مار بھی سکتے ہیں بلکہ وہ بابا کا خون بھی کر سکتے ہیں لیکن ان کی ہمت نہیں ہوتی۔ بابا نے اپنے ارد گرد جو محافظ رکھے ہوئے ہیں، وہ بہت خطرناک ہیں۔"

"خاص طور پر وہ کونگا۔" میں نے کہا۔ "ہاں، وہ بابا کا خاص آدمی ہے۔" زخمی نے بتایا۔

"بابا کے ایک اشارے پر وہ کچھ بھی کر سکتا ہے۔ وہ صرف اور صرف بابا کا حکم مانتا ہے۔" "تمہارے غائب ہونے کے بعد تمہارے بابا اور دوسروں کا کیا حال ہوگا؟"

"میرا خیال ہے کہ دونوں بھائیوں کو اس بات کا غصہ ہوگا کہ میں ان کے ہاتھ سے نکل گئی۔ انہیں دکھ نام کی کوئی چیز نہیں ہوگی۔ اور میں سمجھتی ہوں کہ بابا تھلا میں گے، وہاڑیں گے۔ انہیں اپنی ناک کے کٹ جانے کا افسوس ہوگا۔ اس کے علاوہ اور کوئی بات نہیں ہوگی۔"

"افسوس کی بات ہے۔" زخمی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ مجھے اس لڑکی پر افسوس ہونے لگا جو ہزاروں غریبوں سے زیادہ غریب تھی۔ جس کے پاس بظاہر سب کچھ تھا لیکن کچھ بھی نہیں تھا۔ ابھی ہماری باتیں ہوئی رہی تھیں کہ دروازے پر دستک ہونے لگی۔ حمید حویلی کی خبر لے کر آ گیا تھا۔

میں نے دروازہ کھولا تو حمید تو آیا ہی تھا، اس کے ساتھ وہ کونگا بھی تھا اور کچھ اور محافظ بھی تھے۔ حمید نے ہمیں دھکا دیا تھا۔ وہ ان لوگوں کو اپنے ساتھ لے آیا تھا۔

☆☆☆

تکلیف کی شدت سے میری چھین نکل رہی تھیں۔ میں نہیں جانتا کہ زخمی کے ساتھ کیا گزری تھی۔ مجھے

حمید نے سارا انتظام کر لیا ہے۔ کیوں حمید؟" "ہاں بی بی! سب انتظام ہو چکا ہے۔ آپ لوگوں کو دو دن اسی مکان میں چھپ کر رہنا ہوگا۔ تاکہ سب کی بھاگ دوڑ ختم ہو جائے اور تھوڑا سکون ہو جائے۔ اس کے بعد ہم تینوں یہاں سے نکل جائیں گے۔"

"اور یہ دو دن تمہیں حویلی میں گزارنے ہوں گے۔" زخمی نے کہا۔ "تاکہ تم دیکھو وہاں کیا ہو رہا ہے۔ وہ لوگ کیسی پلاننگ کر رہے ہیں۔"

"جی ہاں بی بی! یہی بات میرے ذہن میں بھی ہے۔ ویسے آپ یہاں بہت آرام سے رہ سکتی ہیں۔ اس طرف کوئی نہیں آتا اور کسی کا دھیان بھی نہیں جائے گا۔ بس کھانے پینے کی تکلیف ہو جائے گی۔ ویسے راشن، میزیاں سب رکھی ہوئی ہیں۔"

"تو پھر کس بات کی پریشانی... میں پکانا جانتی ہوں۔ بچپن سے میرا یہی شوق رہا ہے۔" "ٹھیک ہے جی تو پھر میں بے فکر ہو کر جاتا ہوں۔"

☆☆☆

ایک دن زخمی کے ساتھ بہت خوب صورت انداز میں گزر گیا۔ ہم دونوں نے ایک دوسرے سے دنیا بھر کی باتیں کیں۔ ایک دوسرے کو اپنے دکھ سکھ سناتے رہے۔ زخمی جتنی خوب صورت تھی، اس کی باتیں اور بھی خوب صورت تھیں۔ میں بھی اس کے ساتھ رہ کر یہ بھولی ہی گیا تھا کہ میں کس امتحان سے گزر رہا ہوں یا کیسی بلائیں ہمارے سروں پر منڈلا رہی ہیں۔ دونوں کو ہی اس کی پروا نہیں تھی۔

اس نے بہت مزیدار کھانا بنایا تھا۔ اس کی یہ خوبی بھی سامنے آ گئی تھی۔ یعنی وہ ہر لحاظ سے ایک مکمل لڑکی تھی۔ ایسے ماحول میں پیدا ہونے اور زندگی گزارنے کے باوجود اس کے مزاج میں بے انتہا نرمی تھی۔

اس کو اپنی ماں سے بہت محبت تھی۔ وہ اس کا ذکر بہت احترام اور پیار سے کیا کرتی۔ میں نے اس سے پوچھا۔ "زخمی! کیا تمہارے بابا شروع سے معذور تھے؟"

"نہیں تو... وہ تو اچھے خاصے دوڑتے بھاگتے انسان تھے۔ ایک ایکسٹنٹ کے بعد ان کی یہ حالت ہو گئی۔ ان کی جیب الٹ گئی تھی۔"

"اور تمہاری والدہ... ان کا انتقال کیسے ہوا؟" "سچ تو یہ ہے کہ بابا کے جبر نے انہیں مار ڈالا۔" زخمی نے بتایا۔ "وہ ایک صابر اور شاکر قسم کی عورت تھیں۔"



نشانات تھے۔ نہ جانے اس لڑکی کے ساتھ ایسا سلوک کیوں کیا گیا تھا۔

میں نے ادھر ادھر نگاہیں دوڑائیں۔ ایک دیوار کے ساتھ ایک بڑا سا مٹکا اور اس کے پاس ایک گلاس بھی رکھا ہوا تھا۔ پانی ہونے کے احساس نے مجھے تقویت پہنچائی۔

میں اسی طرح اپنے آپ کو گھسیٹتا ہوا مکے تک آیا۔ لڑکی کے پاس آکر میں نے لڑکی کے چہرے پر پانی کے چھینٹے مارے۔ وہ کبلا کر رہ گئی۔ کئی باری کوششوں کے بعد اس نے اپنی آنکھیں کھول دیں۔ وہ خالی خالی نگاہوں سے میری طرف دیکھنے جا رہی تھی۔

”گھبراؤ نہیں۔“ میں نے اسے تسلی دی۔ ”تو تھوڑا سا پانی پی لو۔“

”نہیں۔“ وہ بہت بڑی طرح خوف زدہ تھی۔ ”تم مجھے مارو گے۔“

”نہیں، میں نہیں ماروں گا۔ مجھے تو خود یہاں لایا گیا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”خود دیکھ لو۔ میں تم سے زیادہ زخمی ہوں۔ مجھے لانے والوں نے بہت بے رحمی سے مارا ہے۔“ وہ کچھ نہیں بولی۔ میں نے ایک ہاتھ کا سہارا دے کر اسے تھوڑا سا پانی پلایا اور خود بھی دو چار گھونٹ لے لیے۔ کچھ جان میں جان آگئی۔

”ہاں، اب بتاؤ کون ہو تم۔ کیا نام ہے تمہارا؟“ میں نے پوچھا۔

”رخسانہ۔“ وہ ہلکتی ہوئی بولی۔ ”مجھ کو اٹھا کر لے آئے تھے۔ اور۔۔۔ اور۔۔۔“ اس نے رونا شروع کر دیا۔ ”بڑا ظلم کیا ہے مجھ پر۔ میری عزت۔۔۔۔۔“ وہ اس سے آگے کچھ نہیں بول سکی۔

”کون لوگ ہیں یہ؟“

”اسی حویلی کے۔“ وہ نفرت سے بولی۔ ”میرے بھائی نے ساری زندگی حویلی والوں کی خدمت کی اور اس کا یہ نتیجہ ملا۔ انہوں نے اس پر بھی ظلم کی انتہا کر دی اور اس کے سامنے مجھے اٹھا کر لے آئے۔“

”اوہ، کیا نام ہے تمہارے بھائی کا؟“ میں نے پوچھا۔

”حمید۔“ اس نے بتایا۔

اب سب کچھ میری سمجھ میں آ گیا تھا۔ بے چارے حمید نے ہم لوگوں کو دھوکا نہیں دیا تھا بلکہ انہیں شبہ ہو گیا ہو گا کہ زہی کی گمشدگی میں حمید کا ہاتھ ہو سکتا ہے۔ اس لیے اسے مجبور کر دیا گیا ہو۔ اس کی بہن کو اغوا کر کے اور خود اس پر ظلم کر

کے۔

لیکن سوال یہ تھا کہ یہ سب کس کے اشارے پر ہوا تھا؟ میاں صاحب کے؟ اکبر کے؟ یا پھر اصغر کے؟ گونگے کا سامنے آتا تو یہ ظاہر کر رہا تھا کہ یہ سب میاں صاحب نے کیا ہے لیکن اس بے چاری کی عزت کس کے ہاتھوں برباد ہوئی تھی؟

اگر میرے بس میں ہوتا تو میں ان بے رحم لوگوں کو گولیاں مار دیتا جن کے نزدیک رشتوں کی بھی اہمیت نہیں تھی۔ نہ جانے زہی کے ساتھ کیا کر رہی ہوگی۔

وہ لڑکی رو رو کر خاموش ہو چکی تھی۔ شاید اب اس میں مزید رونے کی قوت ہی نہیں تھی۔ بہر حال، میں اس کے پاس بیٹھا اسے دلا سے دیتا رہا۔

کچھ دیر بعد میز میوں پر قدموں کی آہٹیں سنائی دیں۔ وہ لڑکی اٹھ کر گھبراہٹ ہوئی نگاہوں سے آنے والوں کو دیکھنے لگی۔

سب سے آگے گونگا ہی تھا۔ اس کے پیچھے دو اور آدمی تھے جو میرے لیے اجنبی تھے جنہیں میں نے حویلی میں پہلے نہیں دیکھا تھا۔

ان میں سے ایک کے ہاتھ میں ایک ڈرے تھی جس میں شاید ہمارے لیے ناشا لایا گیا تھا۔ اس نے بڑی خاموشی سے ڈرے سامنے رکھ دی۔ پھر گونگے نے اشارہ کیا کہ ہم جلدی سے ناشا ختم کر لیں۔

”تم تو یہیں رہو گے۔“ ان دونوں میں سے ایک نے مجھ سے کہا۔ ”یہ لڑکی ہمارے ساتھ جائے گی۔“

رخسانہ بڑی طرح خوف زدہ ہو کر مجھ سے لپٹ گئی۔ ”ہیں، یہ نہیں جائے گی۔“ میں مضبوط لہجے میں بولا۔

”کیوں اس بے چاری پر ظلم کر رہے ہو؟“

”ادھو، اتنی دیر میں یا رانہ ہو گیا۔“ دوسرے نے ہنس کر کہا۔

میں خون کے گھونٹ پی کر رہ گیا۔ کاش میرے اختیار میں کچھ ہوتا۔

”اچانک ڈرے لانے والے کے موبائل کی گھنٹی بجتی تھی۔ اس نے موبائل پر کچھ سنا پھر ہماری طرف دیکھا۔

”ٹھیک ہے۔ اس وقت تو اس لڑکی کو چھوڑ دیا ہے بعد میں آکر لے جائیں گے۔“

گونگا بھی ان کے اشارے پر ان کے ساتھ ہی چلا گیا۔ یہ خانے کا دروازہ پھر بند کر دیا گیا۔ رخسانہ کا خوف ابھی تک ختم نہیں ہوا تھا۔ وہ بدستور لرز رہی تھی۔ ”اب یہ لوگ

میرے ساتھ کیا کریں گے؟“ اس نے روتے ہوئے پوچھا۔

”اتنا ظلم تو برداشت کر ہی چکی ہوں۔“

”پریشان مت ہو۔“ میں نے تسلی دی۔ ویسے اس وقت خود مجھے اپنی آواز کھوکھلی محسوس ہو رہی تھی۔

”میں سر جاؤں گی۔“ اس نے کہا۔ ”لیکن ان لوگوں کے ساتھ نہیں جاؤں گی۔“

میں سوائے خاموش رہنے کے اور کیا کر سکتا تھا۔ میرے بس میں تو کچھ بھی نہیں تھا۔ وہ حمید کی بہن تھی اور مجھے احساس ہو رہا تھا کہ اس بے چاری پر اس ظلم کی وجہ میں خود بنا ہوں۔

اچانک یہ خانے کی میز میوں پر کسی کے قدموں کی آواز گونج اٹھی۔ اس بار آنے والا تھا تھا اور وہ گونگا تھا۔ وہ یہ خانے کا دروازہ اندر سے بند کر کے میز میاں اترتا ہوا ہماری طرف آ رہا تھا۔

اس کے چہرے پر جس قسم کے تاثرات تھے، اس سے یہ اندازہ لگانا مشکل نہیں تھا کہ وہ کس نیت سے آیا ہوگا۔ وہ اس لڑکی کے لیے آیا تھا جو بے چاری کسی قاحل کی طرح تھر تھر کاٹ رہی تھی۔

گونگے کو یقین تھا کہ میں اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکوں گا اس لیے اس نے مجھ پر دھیان ہی نہیں دیا بلکہ اس لڑکی کا ہاتھ پکڑ کر اسے ایک طرف لے جانے لگا۔ لڑکی پھر شور کرنے لگی۔

میں نے غصے میں آکر اس کو نکلے کو ایک گھونسا سید کر دیا۔ مجھے ایسا لگا جیسے لوہے کی کسی دیوار پر گھونسا مارا ہو۔ میرا ہاتھ بچھنا اٹھا۔

گونگے نے مجھے دھکا دیا۔ میں ایک طرف جا کر۔ ایک تو میں ویسے ہی زخمی ہو رہا تھا اور اب اس کو نکلے کی بے پناہ طاقت۔ میں چیخ پڑا۔ دوسری طرف وہ لڑکی چلتی ہوئی گونگے سے خود کو چھڑانے کی جدوجہد کیے جا رہی تھی لیکن گونگا کسی دیو کی طرح اس پر چھا گیا۔

میں اس لڑکی کو ہر قیمت پر اس گونگے سے بچانا چاہتا تھا لیکن کس طرح؟ اور اچانک خدا کی مدد میرے سامنے آگئی۔ وہ لوہے کی ایک سلاخ تھی جو اس جگہ پڑی ہوئی تھی جہاں میں جا کر گر رہا تھا۔ وہ گونگا اب پوری طرح اس لڑکی کی طرف متوجہ تھا۔

میں نے وہ سلاخ اٹھائی اور گونگے کے سر پر سید کر دی۔ وہ جا بے کتنا ہی مضبوط اور لوہے کا سکی۔ لیکن اس چوٹ نے اسے چکرا کر رکھ دیا۔ وہ ڈکراتا ہوا میری طرف بڑھا۔

جاسوسی ڈائجسٹ 249 مئی 2012ء

غلام گردشیں

اس کا سر چھٹ چکا تھا۔ سرخ خون نے اس کے چہرے کو اتنا بھینک بنا دیا تھا کہ اس کی طرف دیکھا نہیں جا رہا تھا۔

میں نے دوسرا وار کیا۔ اس وقت مجھ میں حوصلہ بھی آ گیا تھا اور میں پھر جوش بھی ہو رہا تھا۔ یہ دوسرا وار کاری ثابت ہوا۔ وہ ڈکراتا ہوا فرش پر گر کر رہے ہوش ہو گیا۔

میری سانسیں چڑھ آئی تھیں۔

میں نے دھمکی میں پہلی بار کسی پر اس طرح حملہ کیا تھا۔

رخسانہ دوڑتی ہوئی آئی اور مجھ سے لپٹ گئی۔ ”چلو نکلو یہاں سے۔“ میں نے کہا۔ ”میں اس سے اچھا موقع نہیں ملے گا۔“

میں نے وہ سلاخ ایک طرف پھینکی۔ اور ہم میز میوں کی طرف بڑھ گئے۔ دروازہ اندر سے بند تھا۔ ہم دروازے کے پاس کھڑے ہو کر باہر کی ٹن ٹن لیتے رہے لیکن باہر صرف خاموشی تھی۔

ہم دروازہ کھول کر باہر آ گئے اور جو کچھ ہمارے سامنے تھا، وہ اتنا حیرت انگیز تھا کہ ہم دونوں کچھ دیر تک بے وقوفوں کی طرح کھڑے ہوئے ایک دوسرے کو دیکھتے رہ گئے۔

ہم ایک کھیت میں کھڑے ہوئے تھے۔

میرا یہ اندازہ بالکل غلط نکلا تھا کہ ہم حویلی کے یہ خانے میں ہیں۔۔۔ بلکہ یہ صرف یہ خانہ تھا، ایک کرا جس کا دروازہ کھیت میں کھلتا تھا۔ اس کے سوا وہاں اور کچھ بھی نہیں تھا۔

خدا کی پناہ۔۔۔ وہ یہ خانہ اتنی ہوشیاری سے بنایا گیا تھا کہ کسی کو اندازہ بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ کھیتوں کے درمیان کوئی یہ خانہ بھی ہو سکتا ہے۔

”رخسانہ! یہ ہم کہاں آ گئے؟“ میں نے پوچھا۔

”پتا نہیں۔“ رخسانہ بھی حیران ہو کر ہر طرف دیکھے جا رہی تھی۔ ”نہ جانے یہ کون سی جگہ ہے۔“

”کیا تمہیں کچھ یاد نہیں آ رہا؟“

”نہیں، کیونکہ کھیت تو ہر جگہ ایک ہی جیسے ہوتے ہیں لیکن اتنا ضرور اندازہ ہے کہ ہم حویلی سے زیادہ دور نہیں ہوں گے۔“

”کچھ بھی ہو، اب ہمیں یہاں سے نکل چلنا چاہیے۔“ میں نے کہا۔

لیکن ہم وہاں سے نہیں نکل سکے۔ یہ خانے کے اندر سے ایک اور چیخ سنائی دی جس نے ہمیں حیران کر دیا۔ یہ چیخ

جاسوسی ڈائجسٹ 248 مئی 2012ء



بھی کسی لڑکی کی تھی۔

”یا خدا! کون ہے یہ؟“ رخسانہ نے گانتی ہوئی آواز میں پوچھا۔

”آواز تو خانے سے آرہی ہے۔“ میں نے کہا۔

”خدا کے لیے چلو یہاں سے۔“ رخسانہ نے میرا ہاتھ تھام لیا۔ ”نہ جانے کیا چکر ہے۔ ہم خانے میں اس کو گنگے کو چھوڑ آئے تھے۔ اب کون کچا رہا ہے؟“

ہم آگے بڑھنے ہی والے تھے کہ وہی چیخ پھر سنائی دی۔ واضح طور پر خانے سے آتی ہوئی چیخ۔۔۔ جہاں ہم کو گنگے کو بے ہوش چھوڑ آئے تھے۔

”رخسانہ! تم نہیں ٹھہرو۔ میں دیکھ کر آتا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”نہیں، میں بھی ساتھ چلوں گی۔“ اس نے میرا ہاتھ تھام لیا۔ ”تمہاری وجہ سے مجھے حوصلہ ہوتا ہے۔“

”تو پھر آؤ۔ دیکھتے ہیں کیا چکر ہے۔“

ہم خانے میں واپس آ گئے۔ ایک لڑکی بے ہوش گنگے کے پاس کھڑی ہوئی چیخے جارہی تھی۔ گونگا اسی طرح فرش پر پڑا ہوا تھا اور اس کی چڑھتی اٹھتی سانسیں یہ بتا رہی تھیں کہ وہ ابھی زندہ ہے۔

ہماری آہٹ سن کر اس لڑکی نے مڑ کر ہماری طرف دیکھا اور رخسانہ چیخ اٹھی۔ ”ارے، نازنین تم؟“

نازنین نام کی اس لڑکی نے چونک کر رخسانہ کو دیکھا اور دوڑتی ہوئی رخسانہ سے آکر لپٹ گئی۔ اس کے ساتھ ہی وہ بے ہوش بھی ہو چکی تھی۔

رخسانہ نے بہت مشکل سے اس کو سنبھالا۔ میں نے بھی آگے بڑھ کر اسے سہارا دیا۔ اس وقت کوئی بات بھی سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔ ”رخسانہ! کون ہے یہ؟“ میں نے رخسانہ سے پوچھا۔

”یہ بعد میں بتاؤں گی۔ پہلے اس کو یہاں سے لے چلیں۔“

”لیکن یہ آئی کہاں سے؟“

”خانے کی سیڑھیوں کے نیچے ایک اور دروازہ ہے۔“ رخسانہ نے بتایا۔ ”اس طرف بھی ایک کمرہ ہے شاید اس کو وہیں رکھا گیا تھا۔“

”پتا نہیں۔ کیا کورکھ دھندا ہے۔ اب اس کو کہاں لے جائیں؟“

”یہاں سے تو نکلیں۔ وہ لوگ کسی وقت بھی آسکتے ہیں۔“

ہم بڑی مشکلوں سے اس لڑکی کو اٹھا کر نہ خانے سے باہر لے آئے۔ ہر وقت گنگے کے ہوش میں آنے یا ان لوگوں کے آجانے کا خوف لگا ہوا تھا لیکن ہم خیریت سے نہ خانے سے باہر آ گئے تھے۔

میں نے نازنین کو اپنے کاندھے پر اٹھا لیا۔ رخسانہ آگے آگے چل رہی تھی۔ اس نے بتایا۔ ”اب مجھے یاد آرہا ہے۔ یہ ایسا ہی علاقہ ہے۔ یہاں کچھ فاصلے پر ایک کوٹھری بنی ہوئی ہے۔ کسی زمانے میں اس میں ایک کنواں تھا۔ اب وہ سوکھ چکا ہے اور اس طرف کوئی نہیں جاتا۔ ہم وہاں کچھ دیر رک سکتے ہیں۔“

رخسانہ کا اندازہ صحیح تھا۔ ہمیں وہ کوٹھری بھی مل گئی۔ ہم نے اس بے ہوش لڑکی کو ایک طرف لٹا دیا۔

”اب بتاؤ کون ہے یہ؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ وہ لڑکی ہے جو اب سے ایک مہینہ پہلے ہماری بستی سے اغوا ہوئی تھی۔“ رخسانہ نے بتایا۔ ”اس کو وہ لوگ اٹھا کر لے گئے تھے جو گاؤں کی نہ جانے کتنی لڑکیوں کو لے جا چکے ہیں۔ جو چہرے کو چھپائے ہوئے، فائرنگ کرتے ہوئے آتے ہیں اور لڑکیوں کو اٹھا کر لے جاتے ہیں۔ پھر ان کا کوئی پتا نہیں چلتا۔ نہ جانے یہ بے چاری کس طرح مل گئی ہے۔“

”یہ اسی بستی کے ایک خانے سے ملی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اس کا مطلب یہ ہوا کہ شاید دوسری لڑکیاں بھی اس پاس ہی ہوں۔“

”خدا یا! ہم تو یہ سمجھ رہے تھے کہ ان لڑکیوں کو بستی سے کہیں دور لے جاتے ہوں گے۔“

”اب تو اس مجید کے ڈانڈے بھی یہاں کی حویلی سے ملتے ہیں۔“ میں نے کہا۔

”خدا جانے یہ سب کیا ہے؟“

نازنین نام کی اس لڑکی نے کراہتے ہوئے کر دھت بدلی پھر اٹھ بیٹھی۔ اس کی بے ہوشی ختم ہو چکی تھی۔ رخسانہ کو دیکھ کر وہ پھر رونے لگی۔ رخسانہ نے اسے خود سے لگایا۔

میں ان دونوں کے پاس سے ہٹ آیا۔ میں اس کوٹھری سے باہر آ گیا تھا تاکہ نازنین خود کو سنبھال بھی سکے اور رخسانہ اسے میرے بارے میں بھی بتا دے۔

کچھ دیر بعد میں واپس گیا تو نازنین نے اپنے آپ کو سنبھال لیا تھا۔

”نازنین نے تو عجیب بات بتائی ہے۔“ رخسانہ نے کہا۔ ”یہ کہتی ہے کہ ہماری بستی سے جتنی لڑکیاں غائب ہوئی ہیں، وہ سب اسی خانے میں رکھی جاتی ہیں۔“

”اور انہیں اغوا کرنے والا کون ہوتا ہے؟ کس کے پر اغوا کی جاتی ہیں؟“

”یہ نہیں معلوم۔“ رخسانہ نے کہا۔ ”یہ نہیں بتایا۔“

”نازنین! تم کھل کر بتاؤ۔ یہ کیا سلسلہ ہے؟“ میں نے پوچھا۔ ”اس وقت ہم تینوں ایک ہی کشتی کے سوار ہیں۔“

”میں نہیں جانتی کہ وہ کون ہے۔“ نازنین نے آہستہ آہستہ بتایا۔ ”وہ ایک نقاب باندھے رہتا ہے جس سے وہی نہیں ہوتا کہ وہ کون ہے لیکن دوسرے نقاب والے کی ہر بات مانتے ہیں۔ وہ ان کا سردار معلوم ہوتا ہے۔“

”تمہارے سامنے کتنی لڑکیاں لائی گئی تھیں؟“

”صرف ایک لڑکی۔“ اس نے بتایا۔ ”اور وہی کم نقاب پوش۔“ نازنین بولتے بولتے رک گئی۔

پھر رخسانہ نے اس کی بات مکمل کی۔ ”وہی نقاب پوش ہوں گوہر باد کرتار ہے۔“

”اوہ۔“ میں نے ایک گہری سانس لی۔ ”تم نے کبھی کی آواز تو سنی ہوگی۔ آواز سے تو پہچان لوگی؟“

”نہیں، وہ کچھ بولا نہیں ہے۔“ نازنین نے بتایا۔

”میرا اشاروں سے حکم دیتا ہے۔“

”کبیں وہ بھی گونگا تو نہیں ہے؟“ رخسانہ نے پوچھا۔

”ہو سکتا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اس کو گنگے نے ایسی گلیں شروع کر دی ہوں۔“

”اب کیا ہوگا؟“ رخسانہ نے پوچھا۔ ”اب ہم یہاں کہاں جائیں؟ کیا کریں؟ پتا نہیں حمید بھائی کے ساتھ کیا کی ہوگی۔ ان لوگوں نے میرے بھائی کے ساتھ کیا ہو گیا ہوگا؟ کہیں غصے میں ان کو جان سے ہی نہ مار دیں۔“

”ایسے بے رحموں کا کوئی بھروسہ نہیں۔“ میں نے اور اسی وقت گولیاں چلنے کی آوازیں آنے لگیں۔

کی کوٹھری کو گھیر لیا گیا تھا۔

☆☆☆

وہ قوی بیکل اور رچھ نماکتا ہم سے کچھ فاصلے پر کھڑا

میں اس کوٹھری سے باہر نکلا گیا۔ گھبرنے والے دس

ہے۔ ان سب کے ہاتھوں میں بندوقیں تھیں اور دونوں ایک ساتھ تھے۔

اور وہ خطرناک کتابھی ان کے ساتھ تھا۔

دونوں بھائی نازنین کو ہمارے ساتھ دیکھ کر حیران

غلام گردشیں

ہورہے تھے۔ ”کون ہے یہ لڑکی؟ یہ تمہارے ساتھ کہاں سے آگئی؟“ اکبر نے مجھ سے پوچھا۔

”یہ میرے ساتھ نہیں آئی۔ اس بے چاری کو تم لوگوں نے قید کر رکھا تھا۔“

”ہم نے قید کر رکھا تھا؟“ اصغر نے حیرت سے دہرایا۔ ”کہاں قید کیا ہوا تھا؟“

”اس خانے میں جہاں تم نے ہمیں رکھا تھا۔“ میں نے بتایا۔ ”یہ لڑکی اسی خانے میں تھی اور تم لوگ تو اس طرح انجان بن رہے ہو جیسے اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔“

”بے وقوف انسان! ہم واقعی اس کے بارے میں نہیں جانتے۔“ اکبر نے کہا۔

”ہم تمہیں تو اس لیے لائے تھے کہ تم نے ہمارے ساتھ غداری کی تھی۔“ اصغر نے کہا۔ ”تم زحیٰ کو بہکا کر اپنے ساتھ لے گئے تھے اور حمید نے ہمارے ساتھ غداری کرتے ہوئے تم دونوں کا ساتھ دیا تھا جس کی سزا اسے دے دی گئی۔“

”کیسی سزا دی تم نے؟ تم نے اس کا حصہ اس معصوم لڑکی پر نکالا۔“ میں نے رخسانہ کی طرف اشارہ کیا۔

”ہاں، حمید کو ایک جھونکا دینا ضروری تھا۔“ اصغر جھٹتے ہوئے بولا۔ ”اس موقع پر ہم نے ہابا کے خاص ملازم کو گنگے سے بھی کام لیا ہے جو بے چارہ اب اس دنیا میں نہیں رہا۔“

”کیا؟“ مجھے یہ سن کر ایک جھنکا سا لگا۔ ”کیا ہوا ہے اس کے ساتھ؟“

”یہ تو تم بتاؤ گے کیونکہ تم اس کو مار کر اس خانے سے باہر نکلے ہو۔“ اکبر نے کہا۔ ”لیکن تم یہ بتاؤ کہ یہ دوسری لڑکی تمہارے پاس کہاں سے آگئی؟“

”میں پتا چکا ہوں کہ یہ اسی خانے میں تھی۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ اصغر آگے بڑھ کر بولا۔ پھر اس نے نازنین کی طرف دیکھا۔ ”لڑکی! یہ بتا تو وہاں کیسے اور کہاں سے آگئی؟“

”تم وحشیوں نے مجھے وہاں قید کر رکھا تھا۔“ نازنین نے غصے سے کہا۔

”جو اس مت کر۔ ہمارا تم سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“

”اس خانے میں سیڑھیوں کے نیچے ایک دروازہ ہے۔“ میں نے بتایا۔ ”جو بظاہر نظر نہیں آتا۔“

یہ انکشاف ان دونوں کے لیے بھی حیران کر دینے والا تھا۔ ان کے تاثرات یہ بتا رہے تھے کہ انہیں وہاں نازنین کی



موجودگی کا بھی علم نہیں تھا۔ تو اس کا مطلب یہی ہو سکتا تھا کہ اس تہ خانے سے کوئی اور فائدہ اٹھا رہا تھا۔ وہ تہ خانہ کسی اور کے استعمال میں بھی تھا۔

”چلو۔“ اکبر نے مجھے دیکھا۔ ”چل کر ہمیں وہ دروازہ دکھاؤ۔“

ہم کو یا ایک چھوٹے جلوس کی صورت میں واپس چل پڑے۔ دونوں لڑکیاں آگے آگے تھیں۔ ان کے پیچھے میں چل رہا تھا اور میرے پیچھے وہ دونوں بھائی اور ان کے ملازم تھے۔

ہم اسی تہ خانے میں پہنچے تو کوٹکا دہاں نہیں تھا۔ ”ارے، یہ کوٹکا کہاں چلا گیا؟“ اکبر نے حیرت ظاہر کی۔

”بھائی! شاید وہ صرف بے ہوش تھا۔“ امفر نے کہا۔ ”ہوش آنے پر اٹھ کر بھاگ گیا۔“

”لیکن کہاں؟ ہم تو سامنے ہی تھے۔“ ”وہ دیکھو۔“ میں نے بیڑھیوں کے نیچے والے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ ”وہ دروازہ کھلا ہوا ہے۔“ ”کمال ہے۔ اب سے پہلے ہمیں یہ دروازہ کبھی دکھائی نہیں دیا۔“

ہم اس دروازے میں داخل ہو گئے۔ خدا کی پناہ! یہ تو ایک طویل سرنگ سی تھی جو نہ جانے کتنی دور تک چلی جا رہی تھی۔ اس سرنگ میں روشنی بھی روشن دانوں سے آرہی تھی۔

اکبر اور امفر قدم قدم پر حیرت کا اظہار کرتے چلے آ رہے تھے۔ ان کے لیے اس سرنگ کی موجودگی حیرت انگیز تھی۔ اس بات کی تصدیق ہوتی جا رہی تھی کہ اس سے پہلے خود انہیں بھی سرنگ کے بارے میں کچھ معلوم نہیں تھا۔

ہم اسی طرح چلتے رہے۔ دونوں لڑکیاں اب میرے ساتھ چل رہی تھیں۔ وہ دونوں ہی بری طرح خوف زدہ تھیں۔ پھر اچانک ہم ایک بڑے سے کمرے میں آ گئے۔

اس کمرے میں اور کئی لڑکیاں یا عورتیں تھیں، جنہوں نے ہمیں دیکھ کر چیخا چلا نا شروع کر دیا۔ سب کی حالت غیر ہو رہی تھی۔ خوف زدہ لڑکیاں جن کے جسوں پر مناسب لباس بھی نہیں تھے۔

”خدا کی پناہ۔“ رخسانہ نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”یہ سب تو گاؤں کی لڑکیاں ہیں۔“

وہ لڑکیاں نازنین اور رخسانہ سے لپٹ کر رونے لگیں۔ کچھ عجیب ماحول بن گیا تھا۔ جیسی سے اب تک انہو

ہونے والی کئی لڑکیاں وہیں موجود تھیں۔

”ہم نہیں جانتے کہ یہ سب کیا ہے؟“ اکبر نے کہا ”ان لڑکیوں کو یہاں کون لایا ہے؟“

ان دونوں بھائیوں کے انداز یہ بتا رہے تھے کہ وہ اہل حق کہہ رہے ہیں۔ ان لڑکیوں کا اس طرح پایا جانا ان کے لیے بھی حیرت انگیز تھا۔

”بتاؤ، تم لوگوں کو یہاں کون لایا ہے؟“ امفر نے پوچھا۔

”ہم نہیں جانتے۔“ ایک لڑکی نے جواب دیا۔ ”

ایک نقاب پوش ہے۔ ہم نے آج تک اس کا چہرہ نہیں دیکھا لیکن اسی کلم بخت نے ہمیں براہ دیکھا ہے۔“

”یہی بات نازنین بھی بتا چکی تھی۔“ ”وہ کب آتا ہے یہاں؟“ اکبر نے پوچھا۔

”دن میں دوبار۔“ دوسری لڑکی نے جواب دیا۔ ”وہ اس کے آنے کا وقت ہے۔ کچھ دیر میں آتا ہی ہوگا۔“ میں چونکہ ان واقعات کی وجہ سے خود بھی ان میں شریک ہو گیا تھا اسی لیے میں نے ان دونوں سے کہا۔ ”کہاں نہ ہم خاموشی سے اس کا انتظار کریں۔“

”ہاں، میں بھی یہی سوچ رہا ہوں۔“ اکبر نے کہا ”اور جب وہ آجائے تو اس پر قابو پالیں۔ دیکھیں تو کسی کم بخت ہے کون۔“

”نہیں، ہم اتنے بڑے نہیں ہیں۔“ ”لڑکیوں کو سمجھا دیا گیا کہ وہ اب بالکل خاموش رہ جائیں پھر ہم سب ادھر ادھر چھپ گئے۔ اس تہ خانے میں اتنی گنجائش تھی کہ کئی درجن لوگ پوشیدہ رہ سکتے تھے۔

ہم اس کمرے سے باہر نکل آئے تھے۔ لڑکیوں کو یہ سمجھا دیا گیا تھا کہ وہ اس نقاب پوش اچانک پکڑ کر ہمیں ہوشیار کرنے کے لیے شور مچائیں گی پھر ہم بھی آجائیں گے۔

اب پردہ اٹھنے کا انتظار تھا۔

پردہ کھوڑی دیر میں اٹھ گیا۔ لڑکیوں کے شور کرنے کی آوازیں آئیں اور ہم دوڑتے ہوئے دوسرے کمرے میں آ گئے۔ ایک قوی ہیکل نقاب پوش ان لڑکیوں میں گھبراہٹ اپنے آپ کو چھڑانے کی کوشش کر رہا تھا لیکن وہ لڑکیاں کسی کی طرح اس سے چٹ گئی تھیں۔

پھر جب ہم اس کمرے میں پہنچے تو وہ نقاب پوش چہ



سکتے ہیں آگیا اور اس موقع پر کسی لڑکی نے اس کا نقاب نوح لیا۔

وہ میاں صاحب تھے... معذور میاں صاحب۔ ان لڑکوں کے باپ۔ اس حویلی کے مالک... شریف اور ہمدرد سمجھے جانے والے جو ایک حادثے کے بعد مفلوج ہو چکے تھے۔

☆☆☆

وہ شاید پاگل ہی ہو گیا تھا۔

نہ جانے کون سا میٹر کم تھا جس کی وجہ سے ایک سیلاب سا اس نے خانے اور اس سرنگ میں چلا آیا تھا۔ پانی کا بہاؤ اتنا تیز تھا کہ ہمارے لیے کھڑا رہنا مشکل ہو گیا تھا۔ اس جنونی نے شاید سب کچھ برباد اور تباہ کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

ہم سب ایک حیرت کے عالم میں اپنی جانیں بچانے کے لیے پاگلوں کی طرح دوڑتے پلے جارہے تھے۔ پانی کے پریشر سے سرنگ کی دیواریں ٹوٹنے لگی تھیں۔ نہ جانے یہ کیا میٹر کم تھا اور کتنے برسوں پہلے بنایا گیا تھا۔

میاں صاحب شاید جنونی ہو گئے تھے۔ اس کے دونوں بیٹوں نے اور ہم سب نے ان کا اصل چہرہ دیکھ لیا تھا۔ وہ مفلوج نہیں تھا۔ یہ سب اس کا ڈھونگ تھا اور اتنی کامیابی سے ادا کر رہا تھا کہ خود اس کے بیٹوں کو بھی اس کے بارے میں کچھ نہیں معلوم تھا۔

ہم سب دوڑتے جارہے تھے۔ دونوں لڑکیاں میرے ساتھ تھیں۔ سب سے آگے خود میاں صاحب تھے۔ اس کے پیچھے اس کے دونوں بیٹے پھر دوسرے لوگ۔ ایک قیامت اس سرنگ میں اٹھ آئی تھی۔ ہم گرتے پڑتے بھاگے جارہے تھے۔ ایک اور دیوار گری۔ ایک بمیٹنگ چیخ سنائی دی۔ خدا جانے اس دیوار کے نیچے کون آگیا تھا لیکن رک کر دیکھنے کا ہوش ہی کس کو تھا۔

ہم چیخ رہے تھے، چلا رہے تھے۔ پھر ایک اور ریلا آیا۔ اس ریلے نے اکبر کے پاؤں اکھڑ دیے۔ اس نے خود کو سنبھالنے کی کوشش کی لیکن بیٹا چلا گیا۔ اس کی آخری چیخ انتہائی دردناک تھی۔ اس کی کہانی ختم ہو چکی تھی۔ ایک لڑکی بھی گئی۔ پانی کے تیز ریلے نے مجھے بھی اکھاڑ دیا تھا لیکن اس وقت دونوں لڑکیوں نے مجھے سنبھال لیا۔ ورنہ آج میں بھی اس کہانی کو دہرانے کے لیے زندہ نہیں رہتا۔

سیڑھیاں... سرنگوں کے اختتام پر کچھ اور سیڑھیاں۔ اور یہاں خود میاں صاحب کے پاؤں اکھڑ گئے۔ ایک دیوار

بھی گر پڑی تھی۔ میاں صاحب چیختے ہوئے ڈھیر ہو گئے۔ میں نے نہ جانے کیا سوچ کر اسے پکڑ لیا۔ اسے جانے نہیں دیا۔ پانی کا ایک اور زبردست ریلا آیا۔ اس بار اعلیٰ گیا تھا۔ چیخا چلا تا ہوا۔ اس کے ساتھ دو ملازم بھی تھے۔ ایک دیوار اور بیٹھ گئی۔ خدا کی پناہ... کیسی تباہی آگئی تھی۔ ایسے مناظر انگریزی فلموں میں دیکھے جاتے ہیں لیکن یہ سب میرے سامنے ہو رہے تھے اور میں اس منظر کا حصہ بنا ہوا تھا۔

سیڑھیاں ختم ہوئیں۔ میاں صاحب کو میں نے قلم رکھا تھا۔ اس سے حساب جو لینا تھا۔ سیڑھیاں ختم ہوتے ہی ایسا لگا جیسے ہم دارالکون میں آگئے ہوں۔ پانی کے ریلے سرنگوں ہی میں رہ گئے تھے۔ اوپر کو بھی نہیں تھا اور اس وقت ہم حویلی میں تھے۔ میرا یہ اندازہ درست نکلا تھا کہ ان سرنگوں کا تعلق حویلی سے ہو سکتا ہے اور ہم حویلی میں تھے۔

کیا حاصل ہوا تھا؟ میاں صاحب کے دونوں بیٹے چلے گئے تھے۔ لڑکیاں ڈوب چکی تھیں اور وہ خود بے ہوش ہو گئے تھے۔ ☆☆☆

ایک قیامت تھی۔ ہر لحاظ سے قیامت۔ حویلی کی سرنگوں کی تباہی۔ اس بات کا انکشاف کہ نقاب پوش گروہ کا سربراہ خود میاں صاحب ہی تھا۔ ایک ہوس زدہ بوڑھا انسان... جس نے گاؤں کی لڑکیوں کو برباد کرنے کا یہ طریقہ نکالا تھا کہ ایک گروہ ترتیب دیا تھا۔ وہ گاؤں کی لڑکیوں کو اغوا کر کے حویلی کے خانوں میں پہنچا دیتا۔ جہاں وہ ان کو بے آبرو کرتا...

اپنے آپ کو پردے میں رکھنے کے لیے اس نے معذور ہو جانے کا ڈھونگ رچا رکھا تھا تاکہ کسی کا بھی دھیان اس کی طرف نہ جائے۔ اس کے اس گناہ ڈھانپنے کے راز سے مراد اس کا کوٹکا ملازم ہی واقف تھا۔

حویلی والوں پر ایک قیامت آگئی تھی۔ اس سے بڑی قیامت اور کیا ہوگی کہ اس کے دو جوان بیٹے بھی اس کے لائے ہوئے سیلاب کی بمینٹ چڑھ گئے تھے۔ پانی انہیں بہا کر لے گیا تھا۔ پھر ان پر سرنگ کی دیواریں گر پڑی تھیں۔

یہ بھی اچھا ہوا کہ انہیں موت آگئی تھی۔ ورنہ وہ کس طرح اپنے باپ کی صورت دیکھتے۔ ان خانوں اور سرنگوں سے پانچ لڑکیاں ملی تھیں

میں ان کے گھروں کو بھیج دیا گیا تھا۔ نہ جانے کتنے لوگ لمحے میں بھرے ہوئے اس حویلی کو تباہ کرنے اور میاں صاحب کو مارنے کے لیے جمع ہو گئے تھے۔ وہ سب پھرے ہوئے تھے۔ انہیں بڑی مشکوں سے آنے سے روکا گیا تھا۔ کیونکہ میاں صاحب کہلانے والا اپنا ذہنی توازن کھو بیٹا تھا۔

اور یہ اس کا ڈھونگ نہیں تھا بلکہ حقیقت تھی۔ وہ بھی ہلی آنکھوں سے ہر ایک کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کمرے میں ایک طرف میں کھڑا تھا تو دوسری طرف زخمی بھی تھی۔ میں پر ایک سکتہ سا طاری تھا۔

اپنے باپ کے بارے میں اسے سب کچھ معلوم ہو چکا تھا۔ وہ رو رہی تھی۔ اس کمرے میں موت کی سی خاموشی تھی۔ میاں صاحب کو ہسپتال دیا گیا۔ وہ بالکل خاموش تھا۔ اس کے چہرے پر ہلاکی بے چارگی تھی۔

کیا وقت ہوتا ہے۔ میں اس آدمی کو اس حویلی پر ٹکرائی کرتے ہوئے دیکھ چکا تھا اور اب وہی آدمی حسرت بری تصویر بنا ہوا لیٹا تھا۔

”کامران!“ زخمی اچانک میرے پاس آکر بولنے لگی۔ ”تم نے اس آدمی کو کیوں بچایا؟ یہ اس قابل نہیں ہے کہ اس کو بچایا جاتا۔ اس کو مرنے کیوں نہیں دیا؟“

”میں نے انسانی ہمدردی کے تحت اس کو بچایا ہے۔“ ”لیکن اس نے تو کسی کو انسان نہیں سمجھا۔“ زخمی نے کہا۔ ”میں... میں شرم سے زمین میں گڑی جا رہی ہوں۔ اسے اپنا باپ کہتے ہوئے شرم آ رہی ہے مجھے۔ یہ اس قابل کہاں تھا۔ اب میں کس طرح کسی کو اپنا چہرہ دکھاؤں گی؟“

”دیکھو زخمی! میاں صاحب نے جو کچھ کیا، اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں ہے۔“ میں نے اسے تسلی دی۔ ”تم ان کے گناہوں کی ڈستے دار نہیں ہو سکتیں... بلکہ تمہارے دونوں بھائی بھی اچھے تھے۔ بظاہر وہ سخت اور بے رحم قسم کے لوگ تھے لیکن وہ اس حد تک نہیں گئے تھے جس حد تک تمہارا باپ چلا گیا تھا۔ لیکن اب خود دیکھ لو۔ کیا ملا ہے اس شخص کو۔“

حسرت اور عبرت کا نشان بنا پڑا ہے۔ ”لیکن میں... میں کس طرح اس احساس سے بچتا ہوں کہ یہ آدمی میرا باپ تھا؟“

”تم اس کے گناہ اپنے سر کیوں لے رہی ہو؟“ میں نے کہا۔ ”خدا کے نزدیک صرف وہی مجرم ہوتا ہے جس نے جرم کیا ہے۔ قدرت اس کی اولاد اور رشتے داروں سے الٹا نہیں لگتی۔“

”کاش... کاش میں ایسے شخص کی بیٹی نہ ہوتی۔“ ”تم دیکھ رہی ہو جو کچھ تمہارے باپ کے ساتھ ہوا ہے، اسے مکافات عمل کہتے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”قدرت کی گرفت بہت سخت ہوتی ہے۔“

دروازے پر دستک کے ساتھ حمید بھی کمرے میں داخل ہوا۔ اس کی حالت پہلے سے بہتر تھی۔ ”صاحب! بہت سے لوگ حویلی کے باہر جمع ہیں۔ وہ سب میاں صاحب سے بدلہ لینا چاہتے ہیں۔ پولیس بھی آگئی ہے۔“

”جاؤ، ان لوگوں کو بتا دو کہ قدرت نے میاں صاحب کو سزا دے دی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”اس سے بڑی سزا دنیا کا کوئی قانون نہیں دے سکتا۔“

حمید جانے لگا تھا کہ میں نے اسے آواز دے کر روک لیا۔ ”یہ بتاؤ تمہارے ساتھ کیا ہوا تھا؟“ ”صاحب! آپ نے خود دیکھ لیا ہوگا کہ مجھے آپ دونوں کا پتا بتانے کے لیے کس طرح مجبور کر دیا گیا تھا۔ اب وہ دونوں تو اس دنیا میں نہیں رہے لیکن ان کے ظلم کی داستانیں رہ گئی ہیں۔ انہوں نے میرے سامنے میری بہن کو اٹھایا تھا۔“

”رخسانہ اب کیسی ہے؟“ مجھے رخسانہ کا خیال آگیا۔ اس انفرادی کے بعد وہ دکھائی نہیں دی تھی۔ ”ہاں، اب ٹھیک ہی ہے۔“ حمید نے اپنی گردن جھکا لی۔ ”بے چاری کی تو زندگی برباد ہو گئی۔ گھر میں ہے اور صرف روئے جارہی ہے۔“

”حمید! اسے تم میرے پاس بھیج دو۔“ میں نے کہا۔ ”میں اپنے طور پر اسے سمجھانے کی کوشش کروں گا۔“ ”اچھا صاحب! بھیج دوں گا۔“ ☆☆☆

مجھے اس حویلی میں رکنا پڑ گیا۔ طوفان عزم چکا تھا۔ میاں صاحب کی وہی حالت تھی۔ ساری جائیداد ساری دولت اب زخمی کی ہو گئی تھی کیونکہ اب وہی قانونی وارث تھی۔

زخمی نے مجھ سے التجا کی کہ میں معاملات کے حل ہونے تک اسی حویلی میں اس کے ساتھ رہوں۔ میں نے اس کی یہ بات مان لی۔ ویسے بھی میں فی الحال اسے چھوڑ کر جانا نہیں چاہتا تھا۔

وہ لڑکی ٹوٹ گئی تھی، ہر لحاظ سے۔ اس کے پیروں کے نیچے سے زمین نکل چکی تھی۔ اس کے دو بھائی مر چکے تھے۔ اس کے باپ کے سیاہ کرکوت اس کے سامنے آگئے



نے اس سے ذہنی طور پر قربت بھی محسوس کی تھی لیکن اب ہمارے درمیان زمینی آجلی تھی۔  
وہ ٹرے رکھ کر واپس چلی گئی۔ شاید اسے یہ معلوم ہو گیا تھا کہ میرے اور زمینی کے درمیان کیا رشتہ ہونے جا رہا ہے۔

چائے ختم ہوئی تو میں نے امی سے کہا۔ ”چلیں، میاں صاحب کو دیکھ لیں۔ اس کے بعد ایک دن آرام کے بعد کل صبح آپ کو واپس لے جاؤں گا۔“

میاں صاحب کی وہی حالت تھی۔  
خالی خالی نگاہوں سے ہر آنے جانے والے کو دیکھ رہے تھے۔ امی کمرے میں داخل ہوئیں تو خشک کر رہ گئیں۔ پھر انہوں نے مضبوطی سے میرا بازو تھام لیا۔ ”ہرگز نہیں۔ یہ نہیں ہو سکتا۔“

”کیا نہیں ہو سکتا؟“

”یہ شادی۔“

”کیوں؟“

”بیٹا! میں نے کہا تھا کہ یہ شادی نہیں ہو سکتی۔“

”لیکن امی کیوں نہیں ہو سکتی؟“

”اس لیے کہ یہی شخص جہارا باپ ہے۔“ امی نے بتایا۔

☆☆☆

تو یہ تھی کہانی۔

میاں صاحب میرے باپ تھے۔ امی نے ان سے چھپ کر شادی کی تھی۔ مگر والوں کی مرضی کے بغیر۔۔۔ اور جب میں صرف دو سال کا تھا تو میاں صاحب نے امی کو طلاق دے دی تھی۔

اپنی پرانی عادت کے تحت۔

امی نے ان سے کوئی مراعات نہیں لی تھیں۔ وہ خاموشی سے مجھے لے کر شہر آئیں اور میری پرورش کرتی رہیں۔

پتا نہیں، بعض کہانیاں اتنی پیچیدہ کیوں ہو جاتی ہیں۔  
امتحان ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔

زمین سے میری محبت کا اب دوسرا رخ ہو گیا ہے۔ وہ میری بہن ہے۔ میں نے اس کی شادی ایک شریف نوجوان سے کر دی ہے اور میری بیوی رخسانہ ہے۔۔۔۔۔ حمید کی بہن۔

میاں صاحب کا انتقال ہو چکا ہے اور زندگی بڑے استحالوں سے گزرنے کے بعد رواں ہو چکی ہے۔



”امی! نہیں ہے آپ کی ہونے والی بہن۔“ میں نے بتایا۔ ”وہ آپ کا انتہا کر رہی ہوگی۔“  
اس دوران میں زمینی بھی گیٹ تک چلی آئی۔  
امی نے اسے بے ساختہ گلے لگالیا۔ زمینی ان سے مل کر بہت دیر تک روتی رہی۔ شاید اسے اپنی ماں یاد آگئی ہو گی۔

زمینی ہمیں کمرے میں پہنچا کر دوسرے انتظامات کے لیے چلی گئی۔

”بیٹا! امی نے چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔  
”مجھے لے چلو یہاں سے۔ مجھے یہاں نہیں رہنا۔“

”کیوں امی! کیا ہو گیا آپ کو؟“  
”مجھے یہاں آکر وحشت سی ہو رہی ہے۔“ امی دھڑکے سے بولیں۔ ”چلو یہاں سے۔“

”امی! دونوں کے بعد زمینی سے میری شادی ہونے والی ہے۔“ میں نے بتایا۔ ”اسی لیے تو آپ یہاں آئی ہیں۔“

”کون ہے یہ لڑکی؟“  
”یہ میاں بشیر کی بیٹی ہے۔“ میں نے بتایا۔ ”اس حویلی کے مالک۔“

”اور میاں بشیر کہاں ہیں؟“  
”وہ بیمار ہیں۔“ میں نے بتایا۔ ”وہ جیل پھر نہیں سکتے۔“

”کیا میں میاں بشیر سے مل سکتی ہوں؟“ امی نے پوچھا۔

”کیوں نہیں، آپ چائے پی لیں پھر چلتے ہیں۔“  
چائے پینے کے دوران بھی امی کی پریشانی برقرار رہی۔ نہ جانے انہیں کس بات کی بے چینی تھی۔ وہ بھی بیٹھ جاتیں، کبھی اٹھ کر ٹیبلے لگتیں۔ نہ جانے انہیں کیا ہو گیا تھا۔

میں نے ان سے پوچھا۔ ”امی! خیریت تو ہے؟“

”آپ اتنی پریشان کیوں ہو رہی ہیں؟“  
”پتا نہیں بیٹا، تم ایسا کرو یہاں سے چلو۔“

”ٹھیک ہے۔ اگر آپ پریشان ہو رہی ہیں تو واپس چلتے ہیں لیکن کم از کم ایک نظر میاں صاحب کو تو دیکھ لیں۔“

زمینی کیا سوچے گی۔

امی خاموش ہو گئیں۔

چائے لے کر آنے والی رخسانہ تھی۔ اسے دیکھ کر میں نہ جانے کیا سوچنے لگا۔ یہ لڑکی بھی بہت اچھی تھی۔ ہم بہت دیر نہ خانے میں ایک دوسرے کے ساتھ رہے تھے۔ میں

گئی۔ ”زمینی نے کہا۔“ میرے لیے اس سے بڑی بات اور کچھ نہیں ہو سکتی۔“  
”ہاں، میرے لیے بھی کچھ نہیں ہو سکتی۔“ میں نے کہا۔ ”ایک طرف مجھے تم مل جاؤ گی اور دوسری طرف امی میرے پاس رہیں گی۔“  
زمینی نے شرما کر اپنی گردن جھکالی۔

☆☆☆

میں شہر جا کر امی کو اپنے ساتھ لے آیا۔  
ان کی حالت اب پہلے سے بہت بہتر تھی۔ انہیں اپنے ہوش میں دیکھ کر میری خوشی کا کوئی ٹھکانا نہیں رہا۔ مجھے گویا سب کچھ مل رہا تھا۔ ایک طرف زمینی جیسی لڑکی کا ساتھ اور دوسری طرف امی۔ مجھے اس کے علاوہ اور کیا چاہیے تھا۔

میں ایک بار پھر اسی پلیٹ فارم پر تھا۔  
نصیر پور کے پلیٹ فارم پر۔ اس بار بھی مجھے لینے کے لیے وہی کمزگراتی ہوئی آوازوں والا منیجر آیا ہوا تھا۔ میں اس کہانی کے دوران اس کے بارے میں بتانا تو بھول ہی گیا۔

منیجر ایک قلعہ آدی تھا۔ اس کا چہرہ کسی حادثے میں آدھا جل گیا تھا اس لیے وہ ہر وقت اپنے چہرے کو چھپائے رکھتا تھا۔ اس کے علاوہ اور کوئی خاص بات نہیں تھی۔

وہ حویلی کا خاص اور بااعتماد ملازم تھا لیکن اسے بھی میاں صاحب کے کارناموں کے بارے میں کچھ معلوم نہیں تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ میاں صاحب کا دوسرا روپ کیا ہے۔

وہ اپنے کام سے کام نہ کھینچنے والا انسان تھا۔  
میاں صاحب کے ذہنی توازن کو دیکھنے اور دونوں بیٹوں کی موت کے بعد اب وہ زمینی کا منیجر تھا اور اسی ایمان داری اور دیانت داری کے ساتھ اپنے فرائض انجام دے رہا تھا جس طرح میاں صاحب کی زندگی میں دیا کرتا تھا۔

پورے قصبے میں یہ بات پھیل گئی تھی کہ میں اور زمینی ایک ہونے جا رہے ہیں۔

میاں صاحب کے کوٹے کے ملازم کا کوئی پتا نہیں چلا۔  
خدا جانے وہ زندہ بھی تھا یا نہیں۔ بہر حال، اب اس بستی سے کوئی لڑکی انہیں ہو رہی تھی۔

نہ جانے کیوں نصیر پور کے اسٹیشن سے لے کر حویلی تک امی بہت بے چین رہیں۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ کچھ کہتے کہتے رک جاتی ہوں یا کوئی بات انہیں یاد آ رہی ہو۔

حویلی کے گیٹ پر گاڑی سے اترنے کے بعد انہوں نے میرا ہاتھ تھام لیا۔ ”بیٹا! تم مجھے کہاں لے کر آئے ہو؟“

تھے اور وہ مغلوب ہو کر لیٹ چکا تھا۔  
اس کے علاوہ جو اہم بات تھی، وہ یہ تھی کہ میں اسے پسند کرنے لگا تھا۔ وہ بہت اچھی تھی۔ اپنے باپ اور بھائیوں کے بالکل برعکس۔  
ایک دن اس نے مجھ سے کہا۔ ”کامران! کیا تمہیں اندازہ ہے کہ میں کتنی بد قسمت لڑکی ہوں؟“

”ہاں، اس کا احساس ہے مجھے۔“

”جب دونوں بھائی زندہ تھے، جب باپ اپنے ہوش میں تھا، اس وقت بھی میں کیسی زندگی گزار رہی تھی۔ سب کچھ ہوتے ہوئے بھی کچھ نہیں تھا۔ میرے محبوب کو مجھ سے جدا کر دیا گیا۔ مجھے اپنے آپ کو بچانے کے لیے پاگل پن کا ڈھونڈ رچانا پڑا۔ واہ! کیا زندگی تھی میری۔ اور اب بھی کیا زندگی ہے۔ ایک جائیداد کے سوا، کون ہے میرا۔ میں نے حویلی سے باہر نکلتا چھوڑ دیا ہے۔ میں لوگوں کی طنزیہ اور غصے پھری لگا ہوں کا سامنا نہیں کر سکتی کیونکہ میں میاں صاحب جیسے شخص کی بیٹی ہوں۔“

”تم پھر سب کا جرم اپنے سر لے رہی ہو۔“

”تو پھر کیا کروں میں؟ کہاں جاؤں؟ کس کے پاس جاؤں؟“

”تم میرے پاس آ جاؤ۔“ میں نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا۔

”کیا؟“ وہ چونک گئی۔

”ہاں زمینی! میں تمہیں پسند کرنے لگا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”اور میں چاہتا ہوں کہ زندگی کے اس سفر میں تمہارا ساتھ دوں۔۔۔ اگر تم پسند کر دو تو۔۔۔“

زمینی رونے لگی۔ یہ شاید خوشی کے آنسو تھے یا اس احساس کے تھے کہ کسی نے اسے سہارا دینے کی بات کی ہے۔

”کاش! اس وقت ہمارا کوئی بزرگ ہوتا۔“ میں نے کہا۔ ”وہ آکر اس نازک سچویشن کو سنبھال لیتا۔“

”کامران! یہ بتاؤ کیا تمہارے ماں باپ نہیں ہیں؟“

”صرف ماں ہیں اور وہ بھی ذہنی مریدہ۔“ میں نے بتایا۔

”کہاں ہیں تمہاری امی؟“

”میں انہیں شہر چھوڑ آیا ہوں۔“ میں نے بتایا۔

”کیا وہ یہاں نہیں آ سکتیں؟“

”یہاں؟“

”ہاں، تم ان کو یہیں بلا لو۔ میں ان کی خدمت کروں۔“





## حادثہ

کاشفِ راز

کہتے ہیں کہ جرم کرنے کے لیے پہلا قدم اٹھانا مشکل ہوتا... اس کے بعد راستے کشادہ اور راہیں ہموار ہوتی چلی جاتی ہیں... ایسے ہی چند آوارہ گرد منچلوں کے مشاغل جو اپنی اپنی پسند کی زندگی کے لیے ہر آرام و آسائش کا انتظام پلک جھپکتے میں چاہتے تھے... ان کے خوابوں اور خواہشات کی تکمیل کا واحد ذریعہ جرم کے راستے تھے... جن پر نہ صرف وہ خود کار بند تھے... بلکہ دوسروں کے لیے بھی بانہیں واتھیں...

**تاریخِ مہر میں جھکے کے نام پر کمر بستہ والوں کا خونِ رنگ ماجرا**

شارق اس مہر میں کے ساتھ ایک طرف پہاڑ کے کنارے بنی خانگی دیوار سے ٹکا بیٹھا تھا۔ بس کے اندر سے جمشید کے چلانے کی آواز آرہی تھی۔ امیر خان اور حمزہ اس کے پاؤں میں لگی گولی نکال رہے تھے۔ شارق سے کچھ ہی دور بس کے دروازے کے ساتھ بختیار اور سلطان آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ ان کے چہروں پر تشویش کے آثار صاف دکھائی دے رہے تھے۔ وہی دونوں اس واردات کے ماسٹر مائنڈ اور کرتا دھرتا تھے۔ دو گھنٹے پہلے اس خوب صورت جھکے سے روانہ ہوئے تو وہاں چار عدد لاشیں موجود تھیں۔ مارے جانے والے تمام افراد بختیار اور سلطان کی گولیوں کا نشانہ بنے تھے۔ شارق کے خیال میں یہ قتل و غارت گری بلا وجہ تھی۔ وہ اس کے بغیر بھی کام چلا سکتے تھے۔ ویسے وہ قتل و غارت گری میں براہِ راست شریک نہیں تھا کیونکہ وہ باہر گاڑی میں بیٹھا تھا لیکن بختیار کے مطابق یہ ضروری تھا۔

”اگر ہم انہیں چھوڑ دیتے تو اس وقت دارالحکومت کی مستعد پولیس ہمارے پیچھے لگی ہوتی۔“  
”وہ تو اب آئے گی۔“ جمشید کے زخم پر پٹی باندھتے ہوئے امیر خان نے تلخ لہجے میں کہا۔ جمشید مرنے والے ایک گاڑی کی گولی کا نشانہ بنا تھا۔ فائرنگ کا آغاز بھی اسی نے کیا تھا۔ وہ گاڑی کو سچ دیکھ کر زخموں ہو گیا اور گولی چلا دی۔ یہ اور بات تھی کہ اس کی چلائی ہوئی گولی گاڑی کو نہیں لگی اور گاڑی نے جوابی فائر کیا۔ گولی جمشید کے پاؤں میں اتر گئی۔ اس پر بختیار نے گاڑی کو شوٹ کر دیا۔ اس کے بعد جو سامنے آیا وہ مارا گیا۔ سب سے آخر میں انہوں نے جھکے کے مالک ملک احسان شاہ کو گولی ماری حالانکہ اس نے غیر ملکی کرسی سے بھرے دونوں سوٹ کیس نہایت شرافت سے ان کے حوالے کر دیے تھے۔ واردات کے دوران میں جمشید زخمی ہو گیا تھا۔ اس کی ہڈی ٹخ گئی تھی لیکن گولی گوشت میں بہت گہری تھی۔ وہ کسی نہ کسی طرح بس تک پہنچ گیا تھا لیکن اس کے بعد اس کی ہمت

اب نہ رہی۔ اس واردات کی خبر عام ہونے سے پہلے وہ دارالحکومت کی حدود سے نکل جانا چاہتے تھے۔ جمشید نے مالک کی وجہ سے چلانا شروع کر دیا تھا۔ امیر خان نے ہتھار سے کہا۔ ”اسے دیکھنا ہوگا۔“  
”ابھی ہم نہیں رک سکتے۔“ وہ بولا۔ بس شارق چلا رہا ہے۔

”اس کی مرہم پٹی کے لیے سامان چاہیے۔“  
”ابھی ہم نہیں رک سکتے۔“ بختیار نے دوبارہ کمر بستہ لہجے میں کہا۔

امیر خان، حمزہ صادق اور جمشید آپس میں دوست تھے۔ اسی طرح بختیار اور سلطان کے درمیان دوستی تھی۔ صرف شارق ان میں الگ تھلک تھا۔ اس کا تعلق جرائم کی دنیا سے نہیں تھا لیکن وہ پیسے کماتے کی خاطر سلطان کے پاس آیا تھا۔ بختیار نے اسے ایسے ہی شامل نہیں کر لیا تھا، سلطان نے اس کی ضمانت لی تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ شارق بہت اچھا اور ایور ہے اور وہ ان کے کام آ سکتا ہے۔ سلطان کے اعتماد کی وجہ یہ بھی تھی شارق اس کا دور پرے کا رشتہ دار بھی تھا۔ اس نے شارق کی سفارش کی تھی۔ اس نے بختیار سے کہا۔ ”وہ ضرورت مند بھی ہے اور قابلِ اعتماد بھی۔“  
”تم اسے کیسے جانتے ہو؟“

”میرے گاؤں کا رہنے والا ہے اور میں اس کا دور کا ہا چاہی لگتا ہوں۔“ سلطان نے جواب دیا تھا۔

☆☆☆

شارق شاہ پہاڑوں کا رہنے والا تھا۔ اس کا باپ ایک بے آدی تھا۔ اس کے پاس زمین تھی لیکن سنبھالنے کا ہتھکڑ نہیں آتا تھا اس لیے اس نے اپنی زمین بیدار خان کو پٹ پر دے دی۔ وہ اس سے تمباکو کی صورت سونا اگانے کا اور زمر شاہ کو بس لگا بندھا۔ وہ اصل میں سیدھا آدمی تھا۔ لوگ اس کی سادگی سے فائدہ اٹھاتے تھے۔

چند سال بعد ہی بیدار خان نے اپنا کچا مکان پکا کر لیا۔ اس نے اس پاس کی زمین لے کر اسے بڑا کر لیا۔ اس کے گھر میں گاڑی آگئی اور آگن میں گامیں بھینسیں بھی بندھ گئیں جبکہ زمر شاہ کا گھرانہ وہی قاعدہ مست رہا۔ وہ بس زمین اٹک تھا اور اس کے لیے بھی بہت بڑی بات تھی۔ پٹے پر نکلنے والا یہاں مجبور تھا۔ اس کے پاس آبائی زمین نہیں تھی اور جن کے پاس تھی، وہ اسے بیچنا نہیں چاہتے تھے۔ مل بات یہ تھی کہ یہ سیدوں کا گاؤں تھا اور ایک غیر تحریر شدہ لون کے مطابق کہ زمین کسی غیر سید کو نہیں بیچی جاسکتی، اس

لیے وہ مجبور تھا۔

بیدار خان بس ایک معاملے میں مار کھاتا تھا، شاہوں کی اس ہستی میں اس کا کوئی مقام نہیں تھا۔ اس کا تعلق معمولی خاندان سے تھا۔ اس لیے یہاں نہ تو اسے زمین مل سکتی تھی اور نہ رشتہ... مگر جب اس کے پاس دولت آگئی تو اس نے کسی طرح کوشش کر کے ایک غریب سید زادے سے اس کی لڑکی کا رشتہ حاصل کر لیا اور چپکے سے شادی کر لی۔ اگر اعلان نہ کرتا تو گاؤں والے بھی یہ شادی نہ ہونے دیتے۔ جب اس نے ویسے کی دعوت کی تو سب خون کے گھونٹ پی کر رہ گئے۔ بہر حال، اس نے کوئی غیر قانونی یا غیر شرعی کام نہیں کیا تھا اس لیے اعتراض بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ شارق اس کے ٹھاٹھ بات دیکھ کر کڑھتا تھا۔ اس نے کئی بار باپ سے کہا کہ وہ زمین کا ٹھپکا بڑھائے مگر صوفی منش زمر شاہ خاموش رہتا۔ بیدار خان اسے وہی رقم دے رہا تھا جو آج سے دس سال پہلے دیتا تھا۔

زمر شاہ نے بیٹے سے کہا کہ وہ تعلیم حاصل کرے اور اپنی زندگی خود بنائے۔ اسکول کی تعلیم مکمل کر کے وہ کالج میں پڑھنے کے لیے ایک نزدیکی شہر چلا گیا اس نے گریجویشن وہیں سے کیا اور زمر شاہ کی خواہش کے باوجود آگے پڑھنے سے انکار کر دیا۔ اس نے کہا۔ ”بابا! میں نے فیصلہ کیا ہے کہ اب میں خود زمین آباد کروں گا۔“

زمر شاہ سوچ میں پڑ گیا۔ اس کا خیال تھا کہ شارق پڑھ لکھ کر یہ کام کیسے کرے گا لیکن شارق نے کسی نہ کسی طرح اسے راضی کر لیا۔ زمر شاہ نے بیدار خان سے کہہ دیا کہ زمین اب واپس کر دے، یہ اس کا آخری سال ہے۔ بیدار خان نے بہ ظاہر خوش دلی سے اقرار کر لیا کہ سال پورا ہوتے ہی وہ زمین واپس کر دے گا مگر اسے فکر لگ گئی۔ یہ زمین سونے کا انڈا دینے والی مرفی تھی اور اس علاقے میں اس سے اچھی زمین کسی کے پاس نہیں تھی۔ بیدار خان اسے کسی طرح حاصل کرنا چاہتا تھا مگر اس کے ہاتھ ایسا کوئی موقع ہی نہیں لگا۔ زمر شاہ سادہ آدمی تھا لیکن شارق نئے زمانے کا پڑھا لکھا اور ذہین نوجوان تھا۔ اسے آسانی سے بے وقوف نہیں بنایا جاسکتا تھا۔

بیدار خان کی ایک ہی لڑکی تھی۔ حالانکہ اس نے بعد میں دوسری شادی بھی کی تھی لڑکے کے لیے مگر اس کے نصیب میں مزید اولاد ہی نہیں تھی۔ راجپوت خان اپنے اکلوتے ہونے کا پورا فائدہ اٹھاتی۔ اس نے پہلے اسکول تک پڑھا پھر کالج میں پڑھنے کی ضد کی لیکن بیدار خان نے زندگی میں پہلی بار بیٹی کو



تختی سے انکار کر دیا۔ جب اس نے زیادہ رونا دھونا کیا تو بیدار خان نے اسے پرائیویٹ پڑھنے کی اجازت دے دی۔ اب مسئلہ یہ تھا کہ وہ کس سے پڑھتی؟ ایسے میں بیدار خان کو شارق کا خیال آیا۔ اس خیال کے پیچھے کوئی منصوبہ تھا یا نہیں لیکن یہ خیال بیدار خان کے لیے بہت مود مند ثابت ہوا۔ اس نے شارق سے درخواست کی کہ وہ رابینہ کو پڑھا دیا کرے۔ شارق نے اس کی درخواست قبول کر لی۔

رابینہ تقریباً سترہ سال کی بہت خوب صورت لیکن اپنے نقوش اور صحت سے عمر سے بڑی نظر آنے والی لڑکی تھی۔ اپنے باپ کی طرح تیز طرار اور شوخ و شنگ بھی تھی۔ اس میں کر دہ نہیں تھا جو دولت کے ساتھ خود پہ خود آجاتا ہے لیکن اپنے انداز اور اطوار سے وہ گاؤں کی لڑکی نہیں لگتی تھی۔ جدید انداز میں تراشے ہوئے سرمئی مائل بھورے بال، سیاہ آنکھیں اور اس پر سرخ و سفید رنگت اور دلکش نقوش نے اسے سحر انگیز حسن کا مالک بنا دیا تھا۔ شارق اسے دیکھ کر حیران ہوا اور پھر متاثر بھی ہوا۔ اس جیسے نوجوان کے لیے رابینہ جیسی لڑکی سے متاثر ہونا لازمی تھا۔ ان کے معاشرے میں مرد و عورت میں اختلاط عام نہیں ہے لڑکے عام طور سے اپنی کزنز سے بھی فری نہیں ہوتے۔ کسی غیر لڑکی سے میل ملاقات کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ شرمی پردہ بھی ہوتا ہے لیکن غیر مردوں سے بات اور ملاقات کا پردہ تو لازمی کیا جاتا ہے۔ ایسے معاشرے میں ایک نوجوان لڑکے اور لڑکی کے ایک ساتھ ہونے کا ایک ہی نتیجہ نکل سکتا تھا... اور وہی نکلا۔

شارق اور رابینہ آپس میں محبت کرنے لگے اور یہ بات ان کے بڑوں سے بھی زیادہ دن بھی نہیں رہی۔ شارق نے ماں باپ سے کہہ دیا کہ وہ شادی کرے گا تو صرف رابینہ سے اور وہ اس کا رشتہ بیدار خان کے گھر لے جانے پر راضی ہو گئے۔ لیکن بیدار خان نے رشتہ قبول کرنے کی ایسی شرط ان کے سامنے رکھ دی جس کا ماننا بہت ہی مشکل تھا۔ اس نے کہا۔ ”ہماری ماں رسم میں لڑکی کی قیمت لی جاتی ہے۔ تم لوگوں کو بھی رابینہ کی قیمت دینی ہوگی۔“

زمر و شاہ حیران ہوا کیونکہ ان کے رواج میں تو لڑکیوں کو چیز دیا جاتا تھا، ان کی قیمت لینے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا مگر اس نے کہا۔ ”ٹھیک ہے اگر تمہارا رواج ایسا ہے تو میں اپنے بچے کی مراد پوری کرنے کے لیے رابینہ کی قیمت دوں گا۔ کیا سمجھتے ہو اپنی لڑکی کی قیمت؟“

”تمہاری زمین۔“ بیدار خان نے کہا تو زمر و شاہ بے اختیار کھڑا ہو گیا۔

”ایسا نہیں ہو سکتا۔“

”جب یہ رشتہ بھی نہیں ہو سکتا۔“ بیدار خان نے بے پروائی سے کہا۔ زمر و شاہ نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”بیدار خان! تم جانتے ہو یہاں کوئی غیر سید زمین نہیں لے سکتا۔“

”بیدار خان سب کر سکتا ہے۔“ وہ بولا۔ ”یہاں تو کوئی سید زادی سے شادی بھی نہیں کر سکتا... پر بیدار خان نے کی ہے۔ پھر یہ میرا اور تمہارا معاملہ ہے، کسی کو خبر ہی نہیں ہوگی۔“

زمر و شاہ کی بیوی نے مخالفت کی۔ اگر وہ زمین بیدار خان کو دے دیتے تو خود کہاں سے گزارہ کرتے۔ شارق کو پتا چلا تو وہ پھر گیا۔ اس نے سوچا بھی نہیں تھا کہ بیدار خان اتنا بے غیرت ثابت ہوگا۔ اس نے رابینہ سے رابطہ کیا۔ اس کا خیال تھا کہ رابینہ باپ کی مخالفت کرے گی لیکن خلاف توقع رابینہ نے اس معاملے میں دخل دینے سے انکار کر دیا۔ اس نے کہا۔ ”بابا میری اور تمہاری شادی کے لیے مان گیا ہے، اب وہ کوئی شرط رکھ رہا ہے تو تم پوری کر دو۔“

”وہ ہماری زمین مانگ رہا ہے۔“

”تو بدلے میں اپنی بیٹی بھی تو دے رہا ہے۔“ رابینہ نے کہا۔

”ایسا نہیں ہو سکتا۔“ شارق بولا۔ ”ہمارے ماں کوئی زمین نہیں چاہتا... چاہے وہ کتنا ہی غریب کیوں نہ ہو۔ زمین عزت ہوتی ہے۔“

”میں بھی کسی کی عزت ہوں۔“ رابینہ تنک کر بولی۔

”میرے اور تمہارے حوالے سے گاؤں میں کسی کیسی باتیں ہو رہی ہیں، کیا میری کوئی عزت نہیں ہے؟ اگر تم نے مجھ سے شادی نہ کی تو سوچو لوگ کیا کہیں گے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے۔“ شارق کا لہجہ دھیمہ پڑ گیا۔ ”مگر تم سوچو کہ ہم زمین دے دیں گے تو پھر ہم کیا کریں گے؟“

”سنو بابا اس رشتے پر اسی لیے راضی ہوئے ہیں۔“ رابینہ نے آہستہ سے کہا۔ ”ورنہ میرے اور بھی بہت رشتے آرہے ہیں اور وہ بابا کو سنہ مانگی رقم دینے کو بھی تیار ہیں۔ مگر بابا میری وجہ سے پہلے تمہیں موقع دے رہے ہیں، صرف میری ضد پر۔۔۔۔۔“

”لیکن زمین۔۔۔۔۔“

رابینہ جھنجھلا گئی۔ ”شارق! تم سمجھ نہیں رہے ہو۔ دیکھو، تم زمین بابا کو دو گے لیکن بابا کا سب کچھ میرا ہے اور میرا سب کچھ میرے شوہر کا ہوگا۔“

شارق کی سمجھ میں بات آگئی۔ اس نے باپ سے یہی

بات کی تو اس نے کہا۔ ”بیٹا جی، یہ ٹھیک ہے کہ سب کچھ تمہارا ہو گا لیکن اس وقت جب بیدار خان نہیں ہوگا۔ اب اس کی مرضی کہ اپنے مرنے سے پہلے اس دولت اور جائیداد کا کچھ بھی کرے۔“

”وہ ایسا نہیں کرے گا۔“ شارق نے یقین سے کہا۔

”وہ رابینہ سے بہت محبت کرتا ہے اور اگر ہم مشکل میں ہوں گے تو یہ مشکل رابینہ کو بھی برداشت کرنا پڑے گی۔“

زمر و شاہ اور اس کی بیوی تیار نہیں تھے لیکن شارق رابینہ کے لیے کچھ ایسا پاگل ہوا تھا کہ ہر قیمت پر اسے حاصل کرنے پر تیار تھا۔ ان میاں بیوی کی کمزوری یہ تھی کہ وہ ان کا ایک ہی بیٹا تھا اور جب شارق نے دھمکی دی کہ وہ ہمیشہ کے لیے گھر چھوڑ کر چلا جائے گا اور پھر کبھی انہیں اپنی صورت نہیں دکھائے گا تو مجبوراً انہیں ماننا پڑا۔ رشتے کے بدلے زمر و شاہ نے اپنی آبائی زمین بیدار خان کے حوالے کر دی۔ ادھر نکاح ڈائے پر سائن ہوئے اور ادھر زمر و شاہ نے زمین کے انتقال کے کاغذات پر دستخط کر دیے۔ وہ دھمکی تھا اور اس کی بیوی دھاڑیں مار کر رو رہی تھی۔ صرف شارق خوش تھا جس کی دلی آرزو پوری ہوئی تھی۔ وہ بالآخر رابینہ کو بیاہ کر گھر لے آیا تھا۔

رابینہ جس طرح آئی تھی، اس کے بعد اسے خوش آمدید کہنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ خاص طور سے شارق کی ماں اس کی صورت دیکھنے کی رودادار نہیں تھی۔ رابینہ کو بھی اس کی پروا نہیں تھی۔ وہ اپنے آپ میں تکیں تھی۔ اسے شارق مل گیا تھا اور مالی ضروریات اس کا باپ پوری کر دیتا تھا، اسے اور کیا چاہیے تھا۔ شادی کے ابتدائی دن تو شارق فارغ رہا لیکن پھر اس نے ماں باپ کے طعنے دینے پر ڈاڑے پڑا اور بیوی شروع کر دی۔ ڈرائیونگ ویسے تو اس علاقے کا انہر تھی۔ ہر شخص ڈرائیونگ جانتا تھا اور اکثر تو اسی سے روزی کماتے تھے۔ شارق کے کزنز کے پاس گاڑیاں تھیں۔ اس نے صرف بارہ سال کی عمر میں ڈرائیونگ سیکھ لی تھی اور دشوار گزار پہاڑی راستوں پر بھی پورے اعتماد سے گاڑی چلا لیتا تھا۔ اس نے چھوٹی سی کار سے لے کر بڑے ٹرک تک چلائے تھے۔ اٹھارہ سال کی عمر میں اس نے لائسنس بھی بنوایا تھا۔

روزگار کے لیے وہ شہر سے علاقے تک آنے والی این چلائے لگا۔ یہ ڈیوٹی سخت تھی۔ چھ گھنٹے کی مستقل یک طرفہ ڈرائیونگ تھی اور آنے جانے میں بارہ گھنٹے لگتے تھے۔ شہر میں دین صرف ایک گھنٹہ کی تھی جس میں وہ آرام کرتا اور کھانا کھاتا تھا۔ اڈے سے ایک گھنٹے کا گاؤں کا سفر تھا۔ وہ

صبح پانچ بجے گھر سے نکلتا تو اس کی واپسی رات آٹھ بجے ہوتی۔ وہ ٹھکن سے چور ہو جاتا مگر رابینہ کو بھی وقت دینا پڑتا۔ رابینہ کا یہ حال تھا کہ وہ صبح اٹھ کر ناشتا بھی اپنے باپ کے گھر جا کر کرتی اور پھر وہاں سے رات کا کھانا کھا کر اور شارق کے لیے لے کر آتی تھی۔ گھر میں وہ کوئی کام نہیں کرتی تھی۔ شارق ناشتا ڈے پر کرتا اور دوپہر کا کھانا پنڈی میں کھاتا۔ ماں نے دو تین بار رابینہ کی شکایت کی کہ وہ سارا دن ماں باپ کے گھر رہتی ہے تو شارق نے ماں سے کہا کہ وہ خود اس سے بات نہیں کرتی ہیں تو وہ یہاں رہ کر کیا کرے گی۔ ماں نے تنک کر کہا۔ ”یہ اس کا گھر ہے عورت گھر میں کیا کرتی ہے۔“

ماں کے مجبور کرنے پر شارق نے رابینہ سے کہا کہ وہ گھر میں رہا کرے تو اس نے صاف انکار کر دیا۔ ”مجھ سے تمہاری ماں کی بیٹی ہوئی صورت نہیں دیکھی جاتی۔“

شارق کو غصہ آ گیا۔ ”رابینہ! یہ تم کس طرح بات کر رہی ہو وہ میری ماں ہے۔“

”ہاں، تمہاری ماں ہے لیکن میری تو ساس بھی نہیں ہے۔ وہ مجھ سے کوئی تعلق ہی نہیں رکھتی ہیں۔ شکر کرو، میں تم سے الگ ہونے کا نہیں کہہ رہی ہوں، اپنے ماں باپ کے گھر جا کر کچھ اچھا وقت گزار لیتی ہوں ورنہ یہاں تو سارا دن گھٹ گھٹ کر پاگل ہو جاؤں۔“

شارق عام سا مرد تھا۔ وہ ماں کی بات سننا تو اسے وہ صحیح لگتی اور جب بیوی کی سننا تو وہ اسے ٹھیک لگتی۔ وہ سارا دن کام کے بعد تھکا ہارا آتا تو گھر میں یہ جھگڑے اس کا استقبال کرتے۔ اس کام میں آمدنی ابھی تھی ورنہ یہاں روزگار کہاں تھا۔ گاڑی بھی اس کے رشتے کے بچا کی تھی، اس وجہ سے اسے زیادہ تنخواہ مل جاتی تھی۔ زمر و شاہ دیکھ رہا تھا کہ اس کے بیٹے کا گھر خرابی کی طرف جا رہا ہے۔ وہ دونوں طرف سے پس رہا تھا اور اوپر سے روزگار کے لیے ہمت سے بڑھ کر محنت کر رہا تھا۔ ایک دن اس نے بیٹے کو مشورہ دیا۔

”شارق! اپنے سر سے بات کر اور اس سے زمین پٹے پر مانگ لے۔ تو جتنی محنت اس کام میں کر رہا ہے، اس سے آدمی زمین پر کرے گا تو اس سے دس گنا زیادہ کمالے گا۔“

”بابا! زمین تو وہ خود کاشت کرتا ہے۔“

”اس نے بہت کمایا ہے اور تیرا بھی حق جتا ہے۔ تو کمائے گا تو اس کی بیٹی خوش رہے گی۔“

شارق سوچ میں پڑ گیا۔ زمین پر کام کرنا اس کی پرانی خواہش تھی۔ اس نے پہلے رابینہ سے مشورہ کیا، وہ خوش ہو



گئی۔" میں بھی تم سے یہی کہنے والی تھی۔ اتنی محنت کرتے ہو اور ملتا کیا ہے، صرف پندرہ ہزار روپے۔"

"پر تیرا بابا مان جائے گا؟ وہ اس زمین پر خود کاشت کرتا ہے۔"

رائینہ سوچ میں پڑ گئی۔ "زمین تو نہیں دے گا، پر تمہیں شریک کر لے گا۔ تم محنت کرو گے اور آمدنی میں اپنا حصہ لو گے۔"

شارق نے یہی سوچ کر بیدار خان سے بات کی اور خلاف توقع وہ فوراً مان گیا۔ "میں خود تجھ سے یہ بات کرنے کا سوچ رہا تھا۔ ویسے بھی زمین تجھے اور رائینہ کو ملے گی۔ ابھی سے اسے سنبھال لے۔ آمدنی آدمی آدمی کر لیں گے۔"

"میرا تو مسئلہ حل ہو جائے گا۔" شارق نے خوش ہو کر کہا۔ "گھر سے پندرہ گھنٹے دور رہنا بہت مشکل ہے۔"

"پر میری ایک شرط ہے۔" بیدار خان نے کہا۔

شارق چونکا۔ "کیسی شرط چاہا؟"

"تو اور رائینہ یہاں میرے پاس آ کر رہو۔" بیدار خان نے کہا۔ "تم جانتے ہو، وہ سہولتوں میں پٹی ہے اور جہاز سے گھر میں اسے کوئی سہولت نہیں ملی ہے اس لیے۔۔۔۔۔"

"بس چاچا۔" شارق کھڑا ہو گیا۔ "اب یہ بات دوبارہ مت کہنا۔ میں بے غیرت نہیں ہوں جو سسرال میں رہوں۔"

"اچھا، سسر کی زمین میں شراکت کی خواہش ضرور کرتے ہو۔" بیدار خان نے طنز کیا۔ "لیکن سسرال میں رہنے سے غیرت آ رہی ہے۔"

"کیونکہ وہ زمین میری ہی تھی۔"

"تھی۔۔۔ اب نہیں ہے۔" بیدار خان نے کہا۔ "اگر تمہیں اس زمین میں اپنا حصہ چاہیے تو میری بات ماننا ہو گی۔"

"اول تو میں بے غیرت نہیں ہوں، دوسرے میں اپنے بوڑھے ماں باپ کو چھوڑ کر نہیں آ سکتا۔"

"مرضی تمہاری۔۔۔ کرتے رہو ڈرائیوری۔" بیدار خان نے بے پروائی سے کہا۔ شارق غصے میں ہل کھاتا داپس گھر آ گیا۔ اس نے پہلے رائینہ کو اس بارے میں بتایا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ اس کی تائید کرے گی مگر خلاف توقع رائینہ نے کہا۔

"تو بابا نے کچھ غلط تو نہیں کہا ہے۔"

شارق اچھل پڑا۔ "غلط نہیں کہا ہے؟ میں گھر و اما دین

جاؤں اور سب کی نظروں میں ذلیل ہو جاؤں؟"

"جب تم بابا کے ساتھ زمین میں شریک ہو سکتے ہو اس کے گھر میں کیوں نہیں رہ سکتے؟" رائینہ نے بھی بیدار خان والی بات کی تو شارق چونک گیا۔

"اچھا، تو یہ منصوبہ تم سب نے مل کر بنایا ہے کہ میں اپنے ماں باپ کو چھوڑ دوں اور گھر و اما دین جاؤں۔"

"اگر بنایا بھی ہے تو کیا بڑا کیا ہے؟" رائینہ جارحانہ انداز میں بولی۔ "یہاں کیا ہے؟ میں نے ناز و نعم میں پرورش پائی ہے۔ میں ان مشکلات کے ساتھ نہیں رہ سکتی۔"

"تب تم شوق سے اپنے ماں باپ کے گھر جا کر رہو لیکن میں وہاں نہیں جاؤں گا۔" شارق نے یہ بات غصے میں کہی تھی لیکن اس وقت وہ دم بہ خود رہ گیا جب اگلے روز رائینہ نے اپنا سامان سمیٹا اور گھر سے جانے کے لیے تیار ہو گئی۔ شارق نے اور زمرہ شاہ نے اسے روکنا چاہا مگر وہ فیصلہ کر چکی تھی بلکہ شاید پہلے ہی فیصلہ کر لیا تھا اور عمل درآمد کا موقع اب ملا تھا۔ شارق دیکھتا رہ گیا۔ اس کے بعد ٹائلی کی کئی کوششیں کی گئیں جو بیدار خان نے چالاکی سے ناکام بنا دیں۔ رائینہ اس کے ہاتھوں میں کھینچی ہوئی تھی اور اب بھی اس کے ہاتھوں میں کھیل رہی تھی۔ چالاک بیدار خان اسے اپنے مقصد کے لیے استعمال کر رہا تھا۔ اس نے رفتہ رفتہ حالات اس فحش پر پہنچا دیے جہاں شارق کے پاس سوائے طلاق کے کوئی اور راستہ نہیں بچا مگر زمرہ شاہ اور اس کی بیوی نے شارق کو طلاق سے روک دیا۔

"بیٹا، آج تک ہمارے ہاں کسی مرد نے یہ ذلت نہیں اٹھائی ہے۔ تو طلاق نہ دے، بس اسے ایسے ہی چھوڑ دے۔"

شارق نے محسوس کیا کہ اگر وہ گاؤں میں رہا تو خود پر قابو نہیں رکھ سکے گا اور کسی دن رائینہ یا بیدار خان کو ان کے گھر میں قتل کر دے گا۔ اس کے جسم میں بھی گرم قبائلی خون تھا مگر تعلیم نے اس خون کی گرمی کو قابو میں کیا ہوا تھا، ختم نہیں کیا تھا۔ اس نے فیصلہ کیا اور چنٹی چلا آیا۔ اس نے ماں باپ سے تو نہیں کہا لیکن اس کے اندر شرمندگی موجود تھی۔ اس نے گھر سے نکلنے وقت فیصلہ کیا کہ وہ اب گھر اسی صورت میں آئے گا جب اس کے پاس اتنی رقم ہو کہ وہ اپنے باپ کی زمین منہ مانگے داموں دے کر واپس حاصل کر سکے۔ چنٹی میں وہ اپنے دور کے رشتے دار سلطان کے پاس آیا تھا جو مستقل چنٹی میں رہتا تھا اور گاؤں والوں کو علم نہیں تھا کہ اس کا ذریعہ روزگار کیا ہے۔۔۔ مگر وہ جب گاؤں آتا تو بڑی

اٹھ دلی سے نوٹ خرچ کرتا۔ اس نے اپنا گھر بڑا شاندار بنالیا تھا اور زمین کو بے پروا دینے کے بجائے اس نے اس میں خربانی، سب اور آڑو کا باغ لگا لیا تھا۔ باغ کی دیکھ بھال اس کے ملازم کرتے تھے۔

سلطان ان دنوں گاؤں آیا ہوا تھا جب رائینہ اور اس میں ٹائلی کا معاملہ چل رہا تھا۔ سلطان نے اس سے کہا۔ "تم کیا کر رہے ہو؟"

شارق نے بتایا۔ "شہر جانے والی دین چلا رہا ہوں۔"

سلطان نے منہ بنا کر کہا۔ "تم بھی اپنے باپ کی طرح سادہ ہو۔ آج کل دوری نوٹوں کا ہے۔ جس کے پاس نوٹ ہیں، اس کے پاس سب کچھ ہے اور جس کے پاس نوٹ نہیں ہیں، اس کے پاس سمجھو کچھ بھی نہیں ہے۔"

"میں صرف ڈرائیوری کر سکتا ہوں۔ اب تو ہمارے پاس زمین بھی نہیں رہی ہے۔"

"ضروری نہیں ہے کہ آدمی زمین سے کما لے۔ کمانے کے دس طریقے ہیں، بس آدمی میں بہت ہونی چاہیے۔"

"بہت میرے پاس ہے۔"

"تب میرے پاس آ جاؤ۔"

جب اس نے محسوس کیا کہ اسے گاؤں سے چلے جانا چاہیے تو اسے سلطان کی پیش کش کا خیال آیا۔ وہ ماں باپ سے اجازت لے کر شہر آ گیا۔ سلطان اسے دیکھ کر خوش ہوا۔ اس نے کہا۔ "بہت اچھے وقت پر آئے ہو، میں تمہیں ہی یاد گرا رہا تھا۔ ایک کام آیا ہے۔"

"کام۔" شارق خوش ہو گیا۔ "میں کام کے لیے تو آیا ہوں۔۔۔ آپ نے کہا تھا کہ مجھے کام۔۔۔۔۔"

"مجھے یاد ہے۔" سلطان نے اس کی بات کاٹی۔ "کام ہے اور اس میں کمائی بھی بہت ہے، پر تمہیں دل مضبوط کرنا پڑے گا۔۔۔ اس لیے سوچ لو۔"

"آپ آزما لیتا۔" شارق نے مضبوط لہجے میں کہا۔ "دولت کمانے کے لیے میں کچھ بھی کر سکتا ہوں۔ مجھے ہر بہت پر اپنے باپ کی زمین واپس حاصل کرنی ہے۔"

"میں نے سنا تھا اور مجھے افسوس ہوا۔ ایک غیر ملکی بار مارے علاقے میں زمین کا مالک بننا ہے مگر تم نے اس کی ٹوکی سے شادی کر کے لیجھا کیا۔ بڑھا پندرہ بیس سال اور جیسے گا، اس کے بعد یہ زمین تمہیں اور تمہاری اولاد کو ملے گی۔"

"وہ معاملہ تقریباً ختم ہو گیا۔" شارق نے کہا اور پھر سلطان کو سب بتا دیا۔ چھپانے کا کوئی فائدہ بھی نہیں تھا۔

سلطان گاؤں کا ایک چکر لگاتا اور اسے سب پتا چل جاتا۔ وہاں جو بات گھر سے باہر ایک بندے کو معلوم ہو، وہ بالآخر سب کے علم میں آ جاتی تھی۔ سلطان سنجیدہ ہو گیا۔

"تب تمہیں واقعی منہ مانگی قیمت دینا ہوگی۔"

"اسی لیے میں بہت ساری دولت کمانا چاہتا ہوں۔"

سلطان نے اسے بتایا کہ جس کام کا کام کیا ہے لیکن شارق ذہنی طور پر تیار تھا۔ اسے معلوم تھا کہ آج کل سیدھے اور صاف کاموں میں نوٹ نہیں ملتے۔ دولت ہمیشہ دو گھبر کاموں سے آتی ہے۔ گاؤں میں سلطان کے لیے مشہور تھا کہ وہ اسٹینک کرتا ہے۔ جب اس نے شارق کو پیش کش کی تو اسے خیال آیا کہ وہ اسے اپنے کام میں شامل کرنا چاہ رہا ہے۔ اس لیے جب سلطان نے اسے بتایا کہ انہیں ایک آرمرڈ دین لوتھی ہے تو وہ اچھل پڑا۔ اس نے خوف زدہ انداز میں کہا۔ "سلطان بھائی! یہ تو جرم ہے۔"

"تو دولت انہی کاموں میں تو ہے۔ تم کیا سوچ کر آئے تھے کہ کوئی بس یا ٹرک چلاتا ہے؟" سلطان نے طنز یہ انداز میں کہا۔ "اس میں تمہیں کیا ملے گا، زیادہ سے زیادہ پچیس تیس ہزار روپے ماہوار۔ یہاں تمہیں صرف چند گھنٹے کے کام کے لاکھوں مل رہے ہیں۔"

شارق اس کام کے لیے تیار نہیں تھا۔ سلطان نے اسے دھمکی دی کہ اب وہ پیچھے نہیں ہٹ سکتا۔ دوسری صورت میں اس کا وجود دنیا سے یوں مٹ جائے گا جیسے کسی تھالی نہیں۔ مجبوراً شارق کو اس کی بات ماننا پڑی۔ آرمرڈ دین کیش لے کر دارالحکومت سے آس پاس کے چھوٹے شہروں میں جاتی تھی۔ بختیار اور سلطان نے اس کے روٹ اور اوقات کے بارے میں تمام معلومات حاصل کر لی تھیں۔ شارق سمیت وہ پچھ افراد تھے جنہیں اس ڈکیتی میں حصہ لینا تھا۔ جب شارق نے اس منصوبے کے بارے میں سنا تو اسے محسوس ہوا کہ وہ کسی انگریزی فلم کے بارے میں سن رہا ہے جس میں ڈکیتی کا منصوبہ بنایا گیا ہو۔

انہوں نے راستے میں ایک سٹیشن مقام پر گھات لگائی اور آرمرڈ دین کو ایک چھوٹا سا دھوکے کا بم بلاسٹ کر کے روک لیا۔ جیسے ہی آرمرڈ دین رکی، انہوں نے اس کے پہیوں میں وہ برنگ لگا دیے جو باہر مالک میں پولیس غلط پارک ہونے والی گاڑیوں کو لگا دیتی ہے اور اس کے بعد گاڑی اپنی جگہ سے ہل نہیں سکتی۔ اس کے بعد انہوں نے ایک پمپ سے دین کے عقبی حصے میں موجود چھوٹے سے سوراخ کی جالی سے اندر پینٹرول ڈالا اور اندر موجود گاڑی کو



دھکی دی کہ وہ باہر نہیں آئے تو وہ بیٹروں کو آگ دکھا دیں گے۔ ظاہر ہے، گارڈز یوں بے بسی سے جل کر مرنا پسند نہیں کرتے۔ انہوں نے ہتھیار ڈال دیے۔ دس منٹ سے بھی کم وقت میں انہوں نے رقم کے بکس اپنی گاڑی میں منتقل کیے۔ ڈرائیور اور گارڈز کو بے بس کر کے گاڑی کے تھپی حصے میں بند کر دیا اور وہاں سے فرار ہو گئے۔ جب تک پولیس کو خبر ہوئی، وہ واپس شہر آچکے تھے۔

اس واردات میں ان کے ہاتھ ایک کروڑ کی رقم لگی تھی لیکن فی الحال ان سب کو دو دو لاکھ روپے ہی دیے گئے۔ شارق وہ گاڑی ڈرائیور کر رہا تھا جسے انہوں نے چرایا تھا اور اس کی نمبر پلیٹ بھی بدل دی تھی۔ شارق زندگی میں پہلی بار کوئی جرم کر رہا تھا اور اسے ڈر تھا کہ وہ پکڑے نہ جائیں لیکن کچھ نہیں ہوا اور وہ بہ حفاظت اپنے ٹھکانے تک پہنچ گئے۔ اس کامیابی کے بعد اس نے سکون کا سانس لیا۔ موقع ملے ہی اس نے تنہائی میں سلطان سے کہا۔ ”اب میں تم لوگوں کے ساتھ کام نہیں کروں گا۔“

سلطان نے نفی میں سر ہلایا۔ ”بیٹے، اب تم ہمارا ساتھ نہیں چھوڑ سکتے۔ تم بختیار کو نہیں جانتے ہو۔ وہ نہ صرف تمہیں بلکہ گاؤں میں تمہارے گھر والوں کو بھی مار سکتا ہے۔“

شارق خوف زدہ ہو گیا۔ ”میرے گھر والوں کا اس سے کیا تعلق ہے؟“

”دوسرے تم بھول رہے ہو، پولیس کو آمرادین لوٹنے والوں کی تلاش ہے۔ میں، بختیار اور دوسرے سب پولیس سے چھپ سکتے ہیں۔ ہمارا آگے بچھے کوئی نہیں ہے لیکن تم کہاں چھپو گے؟ اور اگر چھپ بھی گئے تو پولیس گاؤں سے تمہارے بوڑھے ماں باپ کو پکڑ لائے گی۔“

شارق اپنے ماں باپ سے بے حد محبت کرتا تھا۔ اس نے پہلے ہی انہیں بڑے دکھ دیے تھے اور اب اس بڑھاپے میں انہیں یوں ذلت نہیں دے سکتا تھا۔ سلطان اسے سمجھاتا اور دھمکا تا رہا۔ اس نے شارق کو لالچ دیا کہ پہلی واردات سے انہیں کچھ نہیں ملا ہے لیکن دوسری واردات سے اس کے حصے میں کم سے کم پچاس لاکھ روپے آئیں گے۔ اس رقم سے وہ اپنی آبائی زمین کے مقابلے میں کئی گنا زیادہ زمین خرید سکتا تھا۔ بہر حال سلطان نے اسے راضی کر لیا اور وہ دوسری واردات کے لیے۔ ذہنی طور پر پوری طرح تیار ہو گیا۔ شارق کے لیے تو دو لاکھ کی رقم بھی بہت تھی۔ جب سلطان نے پچاس لاکھ کی بات کی تو وہ حیران رہ گیا۔

”بچ بچ پچاس لاکھ روپے۔۔۔؟“

سلطان نے سر ہلایا۔ ”اس سے زیادہ بھی ہو سکتے ہیں لیکن یہ بات کسی اور کے سامنے نہیں کرنی۔ تم میرے گاؤں سے تعلق رکھتے ہو اس لیے تمہیں بتا دی۔“

”کام کیا ہے؟“ شارق نے فکر مندی سے کہا۔

”ابھی اس بارے میں نہیں بتا سکتے، رازداری بات ہے۔ اگر کوئی غدار نکل آیا تو سب مارے جائیں گے اس لیے منصوبہ بین موقع پر بتایا جائے گا اور اس کے بعد کو کہیں جانے یا کسی سے رابطے کی اجازت نہیں ہوگی۔ سب کے موبائل بھی نلے لیے جائیں گے۔“

شارق نے بظاہر کچھ نہیں کہا لیکن اندر سے وہ پریشان ہو گیا۔ آمرادین کو لوٹنا آسان کام ثابت ہوا تھا لیکن کوئی انہوں ہو جاتی تو وہ پکڑے بھی جاسکتے تھے۔ جیل جانے پولیس مقابلے میں مارے جاتے۔ وہ اس وقت کو کوٹے کا جب اس نے سلطان کے پاس آنے کا سوچا تھا۔ وہ سلطان کے گھر میں مقیم تھا۔ گاؤں کے ٹھاٹھ بات کے برعکس سلطان پنڈی کی ایک متوسط آبادی میں ایک چھوٹے سے تین کمروں کے لیکن صاف ستھرے مکان میں مقیم تھا۔ یہاں ضرورت کا ہر سامان تھا مگر سامان پر فحش نہیں تھا۔ آمدورفت کے لیے سلطان نے مکان کی طرح گاڑی بھی پرانی سا سادہ رکھی تھی۔ کھانا وہ تینوں ٹائم ایک نرو کی ہوٹل میں کھا تھا۔ صاف ظاہر تھا، یہ اس کا عارضی ٹھکانا ہے۔ جب اسے لاکھ ملے تو وہ شہر آنے کے بعد پہلی بار گاؤں واپس گیا اور گاؤں نے یہ دو لاکھ کی رقم چپکے سے باپ کو دی۔

”بابا! اس کے بارے میں کسی کو پتا نہ چلے۔“ زہا شاہ حیران تھا کہ شارق نے صرف دو مہینے میں دو لاکھ روپے کہاں سے کمائے تھے؟ مگر شارق نے اسے کسی طرح مطمئن کر دیا۔ زہر و شاہ سادہ آدمی تھا، آسانی سے اس کی باتوں میں آ گیا۔ شارق بھی مطمئن تھا، دو لاکھ خاصی بڑی رقم تھی اگر وہ واپس نہ آتا کیونکہ سلطان نے اسے سمجھا دیا تھا کہ اس میں خطرہ ہے اور وہ دیکھ بھی چکا تھا کہ خطرہ ہے، یہ دو لاکھ روپے اس کے بوڑھے ماں باپ کو کچھ عرصے سہارا دے سکتے تھے۔ اس نے راہینہ سے ملنے یا اس سے رابطہ کرنے کا کوشش نہیں کی بلکہ وہ گاؤں میں کسی کے گھر نہیں گیا۔ ایک دن گیا، سارا دن ماں باپ کے پاس رہا اور اس سے اسے دن سونے سویرے واپس پنڈی آ گیا۔

سلطان اس کا رشتے دار تھا اور وہ بھی شارق کے خاصا بڑا سرا تھا لیکن بختیار کی شخصیت اس سے کہیں زیادہ بڑا سرا نہ تھی۔ خود سلطان اس سے بہت قریب ہونے کے بارے

میں اسے زیادہ نہیں جانتا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ بڑا بہت ذہین ہے۔ اس میں خفی ذہانت کوٹ کوٹ کر سی ہوئی تھی اور وہ جرائم کے منصوبے یوں بناتا تھا کہ اس معمولی سے معمولی جزئیات کا بھی پورا خیال رکھتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس کے منصوبے کبھی ناکام نہیں ہوتے تھے۔ سلطان کی طرح وہ بھی اکیلا تھا اور سیٹلائٹ ناؤن پنڈی کے پہلے چھوٹے سے قلیٹ میں رہتا تھا۔ اس نے جرم کی دنیا سے ہٹ کھینچا تھا لیکن یہ ظاہر وہ ایک کم حیثیت آدمی دکھائی دیتا تھا۔ وہ تقریباً چالیس برس کا اور مضبوط جسامت کا شخص تھا۔ لمبوں کا رنگ پکا شرعی تھا اور نیکی ناک اس کے مضبوط اذوں کو ظاہر کرتی تھی۔ اس کا چہرہ عام طور سے سپاٹ ہی ہوتا تھا۔

شہر واپسی کے تیسرے دن سلطان اسے بختیار کے پاس لے گیا اور اس نے شارق کو ایک مانگرو بس دکھائی۔ یہ بس نئی تھی اور دس ہزار کلومیٹر بھی نہیں چلی تھی۔ اندر سے یہ بھی آراستہ تھی۔ اس میں عام چھوٹی نشستوں کے بجائے می ٹیوٹری نشستیں لگی تھیں۔ راہداری کے دونوں طرف بس ایک ایک نشست تھی۔ عقی حصے میں میٹ کے بجائے چھوٹا سا مین تھا جس میں کھانا پانے اور گرم کرنے کے تمام امکانات تھے۔ سوائے ونڈ اسکرین کے بس کے تمام شیشے سیاہ تھے اور باہر پردے بھی تھے جو ذرا سے اشارے پر سرگ جاتے تھے۔ ونڈ اسکرین کا چھلکا سیاہ تھا، اس میں سے ڈرائیور تو دیکھ سکتا تھا لیکن کوئی باہر سے دیکھتا تو اسے زیادہ سے زیادہ ڈرائیور ہی دکھائی دیتا۔ یہ سارا اہتمام اس لیے تھا کہ کسی مانگرو بس کے اندر نہ دیکھ سکے۔

”کیسی ہے؟“ بختیار نے پوچھا۔

”شان دار۔“ شارق نے جواب دیا۔ اسے یہ گاڑی ٹکر میں بھاگتی تھی۔ ”آپ نے خریدی ہے؟“

”ہاں، ویسے تو اس کی قیمت پچاس لاکھ سے زیادہ تھی مجھے چالیس میں مل گئی۔“ بختیار نے سر ہلایا۔ ”اب یہ ایک ہفتے کے اندر اس کی ڈرائیونگ میں ایسی مہارت مار گئی ہے کہ اسے پیاز پر چڑھانا پڑے تو وہاں بھی ہاں۔“

”میرے لیے تو یہ کھلونا ہے جناب۔“ شارق بولا۔

”تم نے میری بات پر غور نہیں کیا۔“ بختیار نے سر ہلایا۔ ”اس سے سڑک پر نہیں چلانا ہے، جنگلوں اور

داندے

”میں اسے سائنس پر بھی خود لے جاؤں گا۔“

”ٹھیک ہے پھر تم لوگ کل سے شروع کر دو۔“

مانگرو بس ایک احاطے میں کھڑی تھی۔ یہاں صرف ایک چوکیدار تھا جو ایک کونے میں بیٹے چھوٹے سے کمرے میں رہتا تھا اور وہ جس طرح بختیار کے آگے پیچھے گھوم رہا تھا، اس سے لگتا تھا کہ وہ اس کا زرخیز غلام ہے۔ شارق کو مانگرو بس نہیں ملتی۔ اگلے دن وہ سلطان کے ساتھ وہاں پہنچا اور وہ گاڑی لے کر نکل گئے۔ سلطان اسے دارالحکومت کے پاس پہاڑوں میں ایک ایسی جگہ لے گیا جہاں دور تک کوئی نہیں تھا اور شارق کچے ہموار راستوں پر گاڑی چلانے کا تجربہ کرنا رہا۔ مانگرو ونڈ تھی اور اس میں خاص طور سے ایسے مائر لگوائے گئے تھے جو بھی اور پتھر کی زمین پر چلنے کے لیے موزوں ہوں۔ اس کا طاقتور ڈیزل انجن اسے مشکل ترین راستوں اور چالیں درجے زاویے کی چڑھائی پر بھی لے جاتا تھا۔

اس دن شارق نے جانا کہ اصل میں ڈرائیونگ کسے کرتے ہیں اور وہ اب تک جو کرتا آیا تھا، وہ تو بچوں کا کھیل تھا۔ شام کو جب وہ واپس آیا تو اسے لگا جیسے وہ ایک ہفتے سے مسلسل گاڑی چلا رہا ہو۔ ایک بڑی گاڑی کو اس طرح چلانا نہایت دشوار اور خطرے والا کام تھا لیکن کام تو کرنا تھا۔ ایک ہفتے تک وہ روزانہ سلطان کے ساتھ جاتا اور شام کو واپس ہوتی۔ وہ روزانہ چھ گھنٹے ڈرائیونگ کرتا۔ اس ڈرائیو کے دوران میں گاڑی کی رفتار شاید ہی بیس کلومیٹر فی گھنٹہ کی رفتار سے اوپر جاتی۔ اس کے باوجود یہ حال تھا کہ گاڑی کا ٹیک پورا خالی ہو جاتا اور وہ جو اضافی ڈیزل کین میں لے کر جاتے، وہ بھی استعمال ہو جاتا۔

شارق، سلطان اور بختیار کے حکم پر یہ سب کر رہا تھا لیکن اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اس قسم کی تیاری کیوں کر رہے ہیں؟ کیا انہیں واردات کرنے کہیں دور جانا تھا؟ وہ مجبوراً اس کام میں شامل ہو گیا تھا لیکن اب اسے مکمل طور پر ان کا ساتھ دینا تھا کیونکہ ان کی ناکامی کا مطلب اس کی ناکامی بھی ہوتی۔ وہ پکڑے جانے کا خطرہ مول نہیں لے سکتا تھا۔ جب وہ گاؤں سے واپس آیا تو اس نے غیر محسوس انداز میں اپنا جلیہ تبدیل کرنا شروع کر دیا تھا۔ اس نے شیو کرنا چھوڑ دی تھی۔ اس کے بال ویسے ہی لمبے ہو رہے تھے۔ گول ٹوپی اور سن گلاسز لگا کر وہ اپنے اصل طبع سے پچاس فیصد مختلف نظر آنے لگا تھا۔ اس کا اپنا رنگ سرخ و سفید تھا لیکن داڑھی کے سیاہ بالوں کی وجہ سے وہ ساناو نظر آتا تھا۔ ایک



میں نے کے اندر وہ بالکل بدل گیا تھا۔ بالآخر اختیار نے بتایا کہ منصوبے پر عمل کا وقت آ گیا ہے۔

☆☆☆

جشید کی آوازیں اب رگ گئی تھیں۔ وہ شاید بے ہوش ہو گیا تھا یا کوئی نکل جانے کے بعد اسے آرام آ گیا تھا۔ امیر خان کے اصرار پر اختیار نے راستے میں ایک جگہ رکنے کا خطرہ مول لیا تھا اور وہاں سے دواؤں اور مرہم ہنی کے سامان کی صورت میں جو مل سکتا تھا، وہ لے آئے تھے۔ ٹول پلازا عبور کرنے کے بعد انہوں نے ہائی وے سے ہٹ کر ایک ذیلی سڑک پر مانگرو بس روک دی تھی۔ امیر خان اور حمزہ جشید کے آپریشن میں لگ گئے۔ شارق نے نچے اتر آیا۔ کچھ دیر بعد سلطان اور اختیار بھی نیچے آ گئے۔ واردات کے لیے ان سب کے پاس جدید ترین خود کار اسلحہ تھا۔ رائفلوں پر سالنسر بھی لگے تھے لیکن جب وہ بس تک پہنچے تو اختیار نے سب سے خود کار اسلحہ لے لیا۔ یہ اسلحہ بس کے اندر موجود سامان رکھنے والے خانے میں رکھ دیا گیا۔ اسی میں رقم سے بھرے سوٹ کیس بھی تھے اور خاص بات یہ تھی کہ اس خانے کے تالے کی چابی اختیار کے پاس تھی۔ ویسے سوائے شارق کو چھوڑ کر سب کے پاس پستول تھے۔

”میرا خیال ہے اب ہمیں چلنا چاہیے۔“ اختیار نے بلند آواز سے کہا تو شارق چونکا۔ اس نے سگریٹ پیچے پیچک کر اسے جوتے کی ایڑی سے بھجایا اور بس کی طرف بڑھا۔ اندر وہ لوگ جشید کے آپریشن سے فارغ ہو چکے تھے اور اب اس کے زخم پر ہڈی کر رہے تھے۔ امیر خان کسی زمانے میں کیا ڈنڈر رہ چکا تھا۔ اس نے جشید کو دو عدد انجکشن بھی دیے جن میں سے ایک ہین کمر اور ایک سکون کا تھا اسی لیے وہ اب خاموش تھا۔ حمزہ نے اسے دودھ میں اودھین ملا کر دیا۔ بس کے پچھلے حصے میں دو نشستوں کی جگہ دو عدد برقی تھیں جن پر دو افراد آرام سے لیٹ سکتے تھے۔ ایک پر جشید کو لٹا دیا گیا۔ امیر خان نے خون صاف کیا اور اس دوران میں روٹی اور جو دوسری چیزیں استعمال ہوئی تھیں، انہیں ایک شا پر میں کر کے بس سے باہر کھائی میں اچھال دیا۔ شارق نے انجن اشارت کیا اور وہاں سے روانہ ہو گئے۔

دو پہر کے دو بج رہے تھے۔ شارق کو بھوک لگ رہی تھی اور یقیناً باقی سب لوگوں کو بھی بھوک لگ رہی تھی مگر فی الحال وہ کہیں رگ نہیں سکتے تھے۔ ان کے پاس کھانے پینے کے سامان کا اچھا خاصا ذخیرہ تھا۔ سلطان نے ایک دن پہلے ہی تمام خریداری کی تھی۔ زیادہ تر ٹرن پیک اور سیلوین میں بند

تیار کھانے تھے جن کو بس گرم کرنا پڑتا ہے۔ سب نے اس میں سے اپنی اپنی پسند کی چیزیں نکال لیں۔ چلتی بس میں گرم کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا اس لیے سب ٹھنڈا ہی کھانے لگے۔ جب سلطان نے پیٹ بھر لیا تو اس نے شارق سے اسٹیرنگ لے لیا۔ شارق نے تھے ہوئے آلوؤں اور فراٹی مشن کے ٹن کھولے اور پیٹ بھرنے لگا۔ امیر خان اور حمزہ پچھلی نشستوں پر بیٹھے سگریٹ نوشی کرتے ہوئے کسی بات پر ہنس رہے تھے۔ واردات کی کامیابی پر وہ خوش تھے۔ اختیار اور سلطان کو چھوڑ کر باقی سب کے حصے میں کل رقم کا دس فیصد تقسیم کیا گیا۔ اختیار اپنی سیٹ پر ایک نقشہ پھیلائے بیٹھا تھا۔ یہ شمالی علاقے کا نہایت تفصیلی نقشہ تھا۔

واردات سے صرف دو گھنٹے پہلے اختیار نے سب کو بتایا تھا کہ وہ کیا کرنے جا رہے ہیں اور وہاں انہیں کیا کرنا ہے۔ لیکن اس نے یہ نہیں بتایا کہ واردات میں کامیابی کے بعد انہیں کیا کرنا ہے۔ جب وہ واپس آئے تو اختیار نے شارق کو مانگرو بس کا رخ شمال کی طرف کرنے کا حکم دیا جبکہ اس کا خیال تھا کہ وہ جنوب کی جانب میدانوں کی طرف جائیں گے جہاں ان کے چھپنے کی بے شمار جگہیں موجود تھیں۔ بہر حال، اختیار کا حکم تھا اور اسے عمل کرنا تھا۔

مئی کا پہلا ہفتہ ہونے کی وجہ سے شہروں کے میدان تنے لگے تھے لیکن جیسے ہی بس پانچ ہزار فٹ سے زیادہ بلندی پر پہنچی، موسم خوشگوار ہو گیا۔ شارق نے اسے سی بند کر کے سائڈوں کی کھڑکیاں کھول دیں جس سے باہر کی خشک اور خوشبودار ہوا اندر آنے لگی۔ یہ خوشبو پھولوں، جڑی بوٹیوں اور نباتات کی ملی جلی تھی۔ اختیار نقشہ یہ کر کے پیچھے چلا گیا اور برعکس پر لیٹ گیا۔ اس کا موڈ آرام کرنے کا تھا۔ جشید پہلے ہی سو رہا تھا۔ امیر خان اور حمزہ بھی اب اوگھ رہے تھے۔ سلطان شارق کے پاس آ بیٹھا۔ شارق نے آہستہ سے پوچھا۔ ”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“

”شمال کی طرف۔“ اس نے بھی آہستہ سے کہا۔

”اصل منزل کا علم صرف اختیار کو ہے۔“ اب شارق کے ذہن میں ایک خیال اور آرہا تھا۔ انہیں کامیاب واردات کے بعد کہیں چھپنا ہی تھا تو اس کے لیے شہر کے آس پاس جگہیں کم نہیں تھیں۔ شمال کی طرف جانے کا کیا مقصد تھا؟ کہیں اختیار اور سلطان سب کچھ اکیلے ہنسم کرنے کے چکر میں تو نہیں تھے؟ وہ انہیں کسی ویرانے میں لے جا کر مار سکتے تھے۔ کسی کو اس کا پتا بھی نہیں چلتا۔ ان کی لاشیں اسی ویرانے میں چھپا سکتے تھے یا ایسے ہی چھوڑ

کر جا سکتے تھے۔ چند دنوں میں جنگی جانور انہیں کھا جاتے ورنہ کٹڑے کھڑے ختم کر دیتے اور پھر وہاں ان کے ڈھانچے رہ جاتے۔۔۔ اور ڈھانچے کسی کو کچھ نہیں بتا سکتے۔ کسی کو پتا نہیں چلتا کہ شارق اور باقی لوگ کہاں غائب ہو گئے۔

اختیار اسے شروع سے پراسرار لگتا تھا۔ سنگ ولی اور سفا کی اس کی صورت سے ٹپکتی تھی اور شارق کا دل کہتا تھا کہ وہ اعتبار کے قابل بھی نہیں ہے۔ اگر سلطان درمیان میں نہ ہوتا تو شاید وہ کبھی اس کے ساتھ نہ آتا۔۔۔ اور اگر پہلی واردات کر کے پھنس جاتا تو کبھی کا واپس گاؤں جا چکا ہوتا۔ ان سب میں وہ واحد شخص تھا جس کے پاس کوئی ہتھیار نہیں تھا۔ صرف واردات کے وقت اختیار نے اسے پستول دیا تھا۔ تاکہ کوئی گڑبڑ ہو جائے تو وہ بھی ان کا ساتھ دے سکے مگر جیسے ہی وہ مانگرو بس تک پہنچے، اختیار نے اس سے پستول لے لیا۔ اختیار کسی پر اعتبار کرنے والا شخص نہیں تھا۔

امیر خان، حمزہ اور جشید آپس میں دوست تھے اور وہ ہمیشہ سے جراثیم پیشہ تھے۔ ان کے کھاتے میں قتل سمیت کئی جراثیم درج تھے۔ ان کے پاس اپنے چھوٹے ہتھیار تھے جو اختیار ان سے نہیں لے سکتا تھا جبکہ بڑے ہتھیار یعنی خود کار سالنسر لگی رائفلیں اس نے میرا کی تھیں اور واردات کے بعد اس نے ان سے واپس لے لی تھیں۔ شارق کو نہیں معلوم تھا کہ ان سوٹ کیسوں میں کتنی دولت بھری ہے لیکن اس کا اعزاز تھا کہ یہ دولت بہت زیادہ تھی۔ جب وہ جنگ سے گزر کر مانگرو بس کی طرف جا رہے تھے تو شارق نے بھی ایک موقع پر سوٹ کیس اٹھایا تھا۔ اس کے اعزاز سے کے مطابق اس کا وزن کم سے کم بھی بیس کلو گرام تھا۔۔۔ یہ ساری دولت ڈالرز، یورو اور پاؤنڈز میں تھی۔ متاعی کرنسی میں ان کی مالیت کروڑوں میں بنتی تھی۔ شام سورج غروب ہونے تک وہ دارالحکومت سے دو سو میل سے بھی زیادہ دور نکل چکے تھے۔ اختیار نے اسے ایک شمالی شہر کا بتا دیا تھا، اسے وہاں تک جانا تھا۔ اس کے بعد آگے اختیار کا بند کرنا۔

رات ہونے تک وہ اس چھوٹے سے پہاڑی شہر پہنچ گئے جو گرمیوں میں سیاحوں کی آمد سے پردہ لٹ ہو جاتا ہے ورنہ سردیوں میں یہاں مقامی باشندے بھی مشکل سے نظر آتے ہیں۔ مگر بلندی پر ہونے کی وجہ سے یہاں ابھی سیزن صحیح سے شروع نہیں ہوا تھا۔ ہونٹوں کی پارکنگ میں اتنی گاڑیاں نظر نہیں آ رہی تھیں اور رات ہوتے ہی درجہ حرارت تقریباً تھنی کے پاس پہنچ جاتا تھا اور سڑکیں اور گلیاں سنسان ہو جاتی تھیں۔ شارق کا خیال تھا کہ اختیار یہاں رکنے کو کہے گا

لیکن خلاف توقع اس نے حکم دیا۔ ”بس کو شہر کے باہر سے آگے نکال کر لے جاؤ۔“

”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ شارق نے پوچھ لیا۔

”اپنے کام سے کام رکھو اور جیسا کہہ رہا ہوں ویسا کرو۔“ اختیار نے سخت لہجے میں کہا۔

”یہ سوال تو میں بھی کرنا چاہ رہا ہوں۔“ امیر خان بولا۔

”آخر ہماری منزل کہاں ہے؟“

”میں سب کو ایک محفوظ جگہ لے جا رہا ہوں۔“ اس بار اختیار نے نرمی سے کہا۔ وہ امیر خان یا اس کے ساتھیوں سے اس لہجے میں بات نہیں کر سکتا تھا۔ ”ہم کچھ عرصے وہاں رہیں گے اور جب یہ معاملہ ٹھنڈا پڑ جائے گا، تب ہم واپس آجائیں گے۔“

”چھپ کر رہنا کوئی مشکل نہیں ہے، ہمارے پاس شہر اور اس کے آس پاس بھی بہت جگہیں تھیں۔“ حمزہ بولا۔

”تمہیں اتنی دور آنے کی کیا سوجھی؟“

”پہلے تو تم نے کوئی اعتراض نہیں کیا تھا۔“ اختیار سرد لہجے میں بولا۔

”اس وقت ہمیں یہ نہیں معلوم تھا کہ ہمیں اتنی دور لے جایا جائے گا۔“

”تو اب معلوم ہو گیا۔ ویسے تمہیں تو یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ ہمیں کہاں واردات کرنی ہے۔“ اختیار نے جیسے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”اب تمہیں معلوم ہو گیا ہوگا کہ ہم کس شخص کی دولت لوٹ کر آئے ہیں اور ہماری تلاش کس پیمانے پر کی جائے گی۔“

”اس طرح تو ہم ملک میں کہیں بھی محفوظ نہیں ہیں۔“

حمزہ نے اعتراض کیا۔ ”تو کیا ہم ملک چھوڑ کر جا رہے ہیں؟“

”ایسا ہی سمجھو۔“ اختیار نے سر ہلایا۔ ”کم سے کم میں اور سلطان یہاں نہیں رہیں گے۔ ہم وسط ایشیا جا رہے ہیں۔“

”اور ہم۔۔۔؟“ امیر خان اچھل پڑا۔ ”ہم کیا کریں گے؟“

”یہ سوچنا تمہارا کام ہے۔ میں تمہیں تمہارا حصہ دے دوں گا۔ تم جہاں چاہو جا سکتے ہو۔“

”تب تم ہمارا حصہ دہیں دے کر ہمیں فارغ کر سکتے تھے۔“ امیر خان برہم ہو گیا۔ ”اتنی دور لانے کی کیا ضرورت تھی؟“

”ضرورت تھی دوست۔۔۔ وہاں تم زیادہ سے زیادہ بارہ گھنٹوں میں گرفتار ہو جاتے۔“ اختیار نے کہا۔ ”تمہیں



اندازہ ہی نہیں ہے کہ اس جنگ کی حفاظت اور نگرانی کے کیا انتظامات تھے۔ تم سمجھ رہے ہو کہ یہ کوڑوں کی دولت صرف چار افراد کے رحم و کرم پر تھی؟ نہیں، ہم سب کی تصویریں اور شاید ویڈیو بھی بن چکی ہوگی۔ شہر میں ہونے کی صورت میں کوئی بھی ایک دن سے زیادہ محفوظ نہیں رہ سکتا تھا۔

حزہ کے منہ سے گالی نکلی۔ ”یہ تم اب بتا رہے ہو؟“  
”اگر پہلے بتا دیتا تو کیا تم انکار کر دیتے؟“ بختیار بولا۔ ”ایک بار اقرار کرنے کے بعد صرف موت ہی تمہیں انکار پر مجبور کر سکتی تھی۔ اور تم یہ کیوں بھول رہے ہو، جتنی بڑی کامیابی ہوتی ہے، اس کے لیے اتنا ہی بڑا خطرہ مول لینا پڑتا ہے۔“

”بختیار ٹھیک کہہ رہا ہے۔“ جمشید کمزور لہجے میں بولا۔ اسے کئی گھنٹے پہلے ہوش آ گیا تھا۔ ”وہاں ہم پکڑے جاتے۔“

”اس کا خطرہ تو اب بھی ہے۔“ امیر خان تلخ لہجے میں بولا۔ ”باہر یہ دونوں جائیں گے، ہم سب نے تو یہیں رہنا ہے۔“

شارق ان کی باتیں سن رہا تھا اور دل ہی دل میں پریشان ہو رہا تھا۔ کیا واقعی واپس جانے کا مطلب گرفتاری کے سوا کچھ نہیں تھا؟ خوش قسمتی سے واردات کے دوران وہ باہر گاڑی میں موجود رہا تھا۔ اس لیے اس کا امکان کم تھا کہ کسی خفیہ کمرے نے اس کی تصویر یا ویڈیو بنائی ہوگی۔ اسے علم نہیں تھا کہ لوٹی جانے والی دولت کسی کی تھی لیکن ان لوگوں کی باتوں سے ظاہر تھا کہ وہ ملک کی کسی بہت بڑی شخصیت کی دولت تھی اور اس کے لیے پولیس اور جرائم کی تعقیب کرنے والے سارے ادارے حرکت میں آ جاتے۔ بختیار نے کہا۔ ”اگر تم سمجھتے ہو کہ باہر جانے سے تم بھی محفوظ ہو جاؤ گے تو ہمارے ساتھ چلو۔ میں اور سلطان پہلے ہی وہاں اپنا سیٹ اپ بنا چکے ہیں۔ ہم تمہیں بھی سیٹل ہونے میں مدد دے سکتے ہیں۔“

”ہمارے بیوی بچے ہیں، مگر بار ہے۔“ امیر خان بولا۔ ”ہم انہیں چھوڑ کر نہیں جاسکتے۔“

”تب تمہاری مرضی، واپس جاؤ اور جا کر گرفتاری دے دو۔“ بختیار بولا۔

”اگر ہم یہیں سے واپس جانا چاہیں تو۔۔۔؟“ امیر خان نے پوچھا۔

”یہ ممکن نہیں ہے۔ رقم کی تقسیم اسی محفوظ مقام پر ہوگی جہاں ہم جا رہے ہیں۔“ بختیار نے قہقہے لہجے میں کہا۔ ”اس

کے سوا کوئی اور صورت نہیں ہے۔“  
”اگر ہم پھر بھی جانا چاہیں تو۔۔۔؟“ امیر خان نے اسی لہجے میں کہا۔ ساتھ ہی اس نے اپنی جیب پر ہاتھ رکھا جس میں پستول تھا لیکن بختیار نے نہایت پھرتی سے اپنا پستول نکال لیا۔ اس نے سنا کہ انداز میں کہا۔  
”اس صورت میں مجھے مجبوراً کچھ ناخوشگوار کام کرنا پڑیں گے۔“

بختیار کے پستول نکالتے ہی حزمہ نے بھی اپنا پستول نکال لیا تھا۔ صورت حال اچانک ہی گھبر ہو گئی تھی۔ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا شارق پریشان ہو گیا مگر سلطان نے دونوں کو ٹھنڈا کیا۔ اس نے درمیان میں آ کر کہا۔ ”یہ کیا کر رہے ہو؟ اگر آپس میں لڑو گے تو پھر اس دولت کا کیا ہوگا؟“  
”دولت تو اب بھی ہمیں ملتی نظر نہیں آ رہی ہے۔“ امیر خان تلخ لہجے میں بولا۔ ”اس کی نیت خراب لگ رہی ہے۔“  
”نکو اس مت کرو۔“ بختیار غرایا لیکن سلطان نے اسے چپ کر دیا۔ اس نے سمجھایا۔

”دیکھو، یہ پلان میں نے اور بختیار نے مل کر بنایا ہے۔ اس کی جزئیات طے کی ہیں۔ اب تک ہم نے کامیابی سے اس پر عمل کیا ہے۔ تم لوگوں کو چاہیے کہ آگے کے لیے بھی ہم پر اعتبار کرو۔“

”اعتبار تو آدمی یوں کر دے گا آگے کا پتا ہو۔“  
”آگے کا پتا دیا ہے۔ ہماری منزل شمال میں ایک ایسی وادی ہے جہاں کسی کی سوچ بھی نہیں جاسکتی۔ وہاں کوئی آبادی نہیں ہے اور وہ جگہ بالکل محفوظ ہے۔ ہم وہاں بیٹھیں جیسے رہ سکتے ہیں۔ ابھی ہم خطرے کی حدود سے باہر نہیں گئے ہیں۔ ہمارے بارے میں سارے ملک کے قانون نافذ کرنے والے اداروں کو خبردار کر دیا گیا ہوگا اور ہماری تلاش زور و شور سے جاری ہوگی۔“

”یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ اب تک کسی نے ہمیں روکا نہیں ہے۔“ بختیار نے کہا۔ ”یقیناً ان لوگوں کا زور جنوب کے میدانوں کی طرف ہوگا اور کسی کو خیال بھی نہیں آیا ہوگا کہ ہم شمال کی طرف بھی جاسکتے ہیں۔“

اس کے بعد امیر خان اور حزمہ خاموش ہو گئے لیکن ان کے تاثرات بتا رہے تھے کہ وہ زیادہ مطمئن نہیں ہیں۔ رات کے وقت وہ کچھ دیر کے لیے ایک جگہ رکے۔ انہوں نے کھانا کھایا اور رفع حاجت کے لیے باہر گئے۔ اس کے بعد ڈرائیونگ سلطان نے سنبھال لی۔ وہ اس سے پہلے کچھ دیر سو لیا تھا۔ شارق کھانے اور روانگی کے بعد سونے کے لیے

لشست پر آگیا لیکن اسے نیند نہیں آئی۔ رات بھر وہ اوجھڑتا رہا اور جب بس کوئی مشکل موڑ کاٹنے ہوئے لہرائی تو وہ چونک کر جاگ جاتا۔ رات کے وقت سلطان اور بختیار باری باری ڈرائیو کرتے رہے کیونکہ یہاں راستوں کا علم انہیں ہی تھا۔ صبح کی روشنی نمودار ہوئی تو وہ ایک ایسی جگہ پہنچ گئے جس سے آگے دور برف پوش پہاڑ دکھائی دے رہے تھے اور اس جگہ کی بلندی دس ہزار فٹ کے قریب تھی۔ برف پھسل گئی تھی لیکن سردی میں اب بھی شدت تھی۔

شارق اٹھا تو باہر روشنی پھیل رہی تھی اور بہت خوب صورت سرسبز ڈھلان دیر سے دیر سے سورج کی روشنی میں سنہری ہوئی جا رہی تھی۔ اسی مزے کے درمیان میں ایک زرد گلبرہ بلند ہو رہی تھی اور یہ وہ کچا راستہ تھا جس پر انہیں آگے اسی بس میں سفر کرنا تھا۔ سلطان نے شارق سے کہا۔ ”اب ہمیں اپنی تربیت کو استعمال کرنا ہے۔ ہمیں اس راستے پر یہ ڈھلان عبور کرنی ہے اور اس کے دوسری طرف وادی میں اترنا ہے۔“

شارق نے دیکھا تو پریشان ہو گیا۔ ”یہ بہت مشکل ہے۔“

بختیار نے جواب دیا۔ ”نہیں، دیکھنے میں لگ رہی ہے لیکن جب تم سفر کرو گے، تب آسان لگے گی۔“

صرف شارق ہی نہیں، امیر خان، حزمہ اور جمشید بھی اس راستے کو دیکھ کر پریشان تھے۔ جمشید کی حالت بہتر تھی۔ مسلسل اپنی بائونک دواؤں اور طاقتور غذا سے اس کی حالت بہت تیزی سے بہتر ہوئی تھی اور اب وہ پاؤں پر زور ڈالنے بغیر چل بھی سکتا تھا۔ یہاں ایک چھوٹا سا ٹھنڈا ہوا۔ امیر خان اور حزمہ نے آگے جانے سے انکار کیا۔ انہوں نے مطالبہ کیا کہ ان کی رقم دی جائے، وہ یہیں سے واپس جائیں گے۔ بختیار نے انکار کیا۔ ”تم لوگ واپس نہیں چل جاؤ گے اور پولیس آدھ گھنٹے سے پہلے تم سے انکوائری کی کہ رقم اور ہاتی لوگ کہاں ہیں۔“

”تم چاہتے کیا ہو؟“ حزمہ کا مبر جواب دینے لگا۔ ان میں سب سے جذباتی وہی تھا۔

”میں چاہتا ہوں کہ تم لوگ اس وقت تک واپس کا سفر نہ کرو جب تک میں سرحد نہ پار کر جاؤں۔“

”سرحد۔“ وہ سب چونک اٹھے۔ شارق نے پوچھا۔ ”کیا ہم سرحد سے اتنے قریب ہیں؟“

”ہاں، اس وادی کے اوپر جو برف پوش پہاڑ نظر آ رہے ہیں، ان میں ہی کہیں سرحد ہے۔ جب ہم ان

دائرے

پہاڑوں کو عبور کریں گے تو سرحد بھی خود بہ خود عبور کر لیں گے۔“

شارق نے پُر تشکیک نظروں سے ان پہاڑوں کو دیکھا جو بہ ظاہر بہت بلند اور ناقابل عبور لگ رہے تھے۔ ”کیا ان پہاڑوں کو عبور کیا جاسکتا ہے؟“

سلطان نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ ”انسان چاہے تو کیا نہیں کر سکتا۔ ابھی تو ہمیں وادی تک جانا ہے۔“

امیر خان اور حزمہ جان گئے تھے کہ بختیار اور سلطان وی کریں گے جو ان کا ارادہ تھا۔ امیر خان نے کہا۔ ”ٹھیک ہے، ہم چلنے کے لیے تیار ہیں لیکن کیا جمشید کی حالت اس قابل ہے کہ یہ اس راستے پر سفر کر سکے؟“

”اسے خود سے نہیں جانا ہے۔“ بختیار بولا۔ ”بس میں سفر کرے گا۔ ہم اسے سیٹ بیلٹ سے باندھ سکتے ہیں۔“

انہوں نے یہی کیا۔ جمشید کو سیٹ بیلٹ سے باندھ دیا۔ امیر خان اسے ہر بار دیکھتے بعد اپنی بائونک اور طاقت کا انکشاف دے رہا تھا۔ ابھی پہلی مٹی ہوئے چوہیں گھنٹے نہیں ہوئے تھے لیکن انہوں نے بہتر سمجھا کر روانہ ہونے سے پہلے اس کی ہڈی بدل دیں کیونکہ یہ ظاہر یہ سفر بھی کئی گھنٹے کا لگ رہا تھا۔ راستے میں آنے والے آخری بیڑوں پہ سب سے انہوں نے ٹینک فل کر لیا اور خالی ہو جانے والے جبری کین بھی بھردا لیے۔ شارق نے دھڑکتے دل کے ساتھ۔۔۔ بس کو اس کے راستے پر چڑھایا۔ شروع میں یہ آسان ہی لگ رہا تھا مگر نصف راستے کے بعد چڑھائی بہت ہی خطرناک اور مشکل ہو گئی۔ اس موقع پر سلطان اور حزمہ بھی اس کی مدد کے لیے آگئے۔ دشوار مقامات پر وہ بس سے اتر کر شارق کی راہنمائی کرتے تھے۔ بعض جگہوں پر راستہ بس اتار دیا جاتا کہ بس کے پیچھے کنارے سے نکلے ہوتے، ذرا سی بھی گنجائش نہیں ہوتی تھی۔ ایک جگہ راستہ گرا ہوا تھا اس لیے انہوں نے ہتھ اور مٹی ڈال کر راستہ بنایا۔

شارق اس سرد موسم میں بھی پسینے میں نہا رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے بس کا انجن نہیں، اس کا جسم اس بس کو ادھر لے رہا ہے۔ اس کی توجہ راستے پر مرکوز تھی اور وہ اس وقت بس کا ایک حصہ بن گیا تھا۔ جب پیچھے راستے سے ڈرائیو کرتے تو اسے محسوس ہوتا، اس کا پاؤں پھسل رہا ہے۔ تین گھنٹے کی مسلسل اور جاں نسل جدوجہد کے بعد وہ اس ڈھلان کے اوپری حصے میں پہنچے جس کا میاب ہوئے جس کے دوسری طرف وادی تھی۔ شارق نے بس روکی اور مرا سٹیرنگ پر رکھ دیا۔ وہ ٹھکن سے چور ہو گیا تھا لیکن دوسرے منہ کھولے اس



خوب صورت ترین اور ناقابل بیان منظر کو دیکھ رہے تھے۔ ایک وادی جو پوری کی پوری درختوں اور سبزے سے ڈھکی ہوئی تھی۔ اس میں جنگل نیچے سے اٹھ کر اوپر برف پوش پہاڑوں تک یوں جا رہا تھا کہ نیچے یہ گہرا سبز تھا، اس سے اوپر ہلکا سبز اور بتدریج یہ رنگ ہلکا ہوتا ہوا سنہری ہو کر برف کی سفیدی میں مل رہا تھا۔ سلطان، شارق کے پاس آیا اور اس کی پیٹھ چمکتے ہوئے بولا۔

”تم نے کمال کر دیا۔ میں نے آج تک اتنی اچھی ڈرائیونگ نہیں دیکھی ہے۔“

وہ سب اسے شاباش دینے لگے۔ شارق نے غیر معمولی کام کیا تھا۔ وہ خوش تھا لیکن لگتا تھا کہ ایسا اسے اسے واپس بھی جانا ہو گا اور چڑھائی کی نسبت اترائی ہمیشہ مشکل ہوتی ہے۔ خیر، یہ بعد کی بات تھی۔ ابھی تو انہیں وادی میں اترنا تھا۔ یہاں راستہ نہیں تھا۔ یہ کیا راستہ بھی شاید یہاں سے گزرنے والے خانہ بدوشوں کے قافلوں سے بنا تھا جو جنوب کے میدانوں سے آکر پڑوسی ملک جاتے تھے۔ لیکن وادی تک وہ بھی نہیں آتے تھے۔ سلطان اور حمزہ، شارق کی راہنمائی کرتے لگے۔ وہ آگے جا کر راستہ دیکھتے اور پھر اسے اشارہ کرتے، تب وہ بس آگے بڑھتا۔ اب راستہ نیچے وادی میں جا رہا تھا۔ تقریباً ایک کلومیٹر اندر آنے کے بعد وہ وادی کے سب سے ٹپلے حصے میں پہنچ گئے۔ اس سے آگے بس نہیں جاسکتی تھی کیونکہ پہاڑوں سے آنے والی ایک شور مچاتی ندی گزر رہی تھی۔ یہ آگے جا کر ایک جمیل میں گری رہی تھی۔

شارق نے بس روک کر پہلے اس کے پیٹوں کے آگے پیچھے پتھر رکھے کہ وہ ڈھلان پر چل نہ پڑے۔ پھر وہ ندی تک گیا اور اس کے ٹھنڈے پانی سے خود کو تر و تازہ کرنے لگا۔ وہ سب بھی بکھر گئے تھے۔ شارق منہ ہاتھ دھوئے کے بعد ندی کے کنارے موجود نرم گھاس پر لیٹ گیا۔ اس کے ساتھ نئے نئے بے شمار رنگوں والے پھول کھلے ہوئے تھے اور قریب سے ان کی مہک بھی محسوس کی جاسکتی تھی۔ یہاں ہوا اتنی صاف شفاف تھی جیسے دنیا بھی وجود میں آئی ہو۔ رفتہ رفتہ شارق کی تھکن دور ہو گئی اور وہ اٹھ بیٹھا۔ سلطان اور بختیار حسب معمول ساتھ تھے۔ یہاں آتے ہی بختیار نے شارق سے بس کی چابی لے لی تھی۔ وادی کی طرف آنے سے پہلے سب نے ہلکا پھلکا ناشا کیا تھا اس لیے سب کا ہی بھوک سے بڑا حال تھا۔ انہوں نے بھی بارگھانا گرم کر کے کھایا۔ یہ سب ٹن بیک یا تیار غذا پر مشتمل تھا۔ مختلف اقسام کے گوشت اور

سالنوں کے ساتھ تیار پراٹھے اور نان بھی تھے جنہیں پکٹ سے نکال کر بس گرم کرنا پڑتا۔ البتہ چائے کافی انہیں تیار کرنا پڑتی اور وہ بھی وافر مقدار میں موجود تھی۔

شارق نے اپنے لیے تیار نان نکالے اور انہیں گرم کر کے فرائی پھلی کے ساتھ کھانے لگا۔ باقی سب بھی اپنی پسند کے کھانے کھا رہے تھے۔ شارق نے محسوس کیا کہ امیر خان اور حمزہ بہت چوکنا تھے۔ وہ خاص طور سے سلطان اور بختیار پر نظر رکھے ہوئے تھے مگر بختیار اور سلطان کو ان کی پروا نہیں تھی۔ کھانے سے فارغ ہو کر انہوں نے ندی تک جا کر ہاتھ دھوئے۔ اب سب بکھر رہے تھے کہ سوٹ کیسوں میں موجود رقم نکالی جائے اور پھر سب کو ان کا حصہ ملے۔ امیر خان نے بس میں آتے ہی مطالبہ کیا۔ ”بس... اب میری ہے۔“

بختیار مسکرایا۔ ”میں جانتا ہوں۔ ابھی ہم رقم دیکھ لیتے ہیں لیکن اس کی تقسیم کل صبح ہوگی۔“

حمزہ نے چونک کر کہا۔ ”کل صبح کیوں؟“

”کل صبح ہم رقم کی تقسیم کے فوراً بعد اپنی اپنی راہ لیں گے۔“ سلطان نے جواب دیا۔

”ٹھیک ہے لیکن رقم ابھی تقسیم کرنے میں کیا حرج ہے؟“ حمزہ بولا۔

”حرج کوئی نہیں ہے۔“ بختیار نے سرد لہجہ میں کہا۔

”رقم تقسیم ہوتے ہی ہم ایک گروپ نہیں رہیں گے بلکہ ہر فرد اپنے چکر میں پڑ جائے گا اور وہ دوسروں کو نقصان بھی پہنچا سکتا ہے۔ اس لیے بہتر یہی ہے جب ہمارے الگ ہونے کا وقت آئے تب ہی ہم رقم تقسیم کریں۔“

”مجھے اس میں کوئی حرج نظر نہیں آتا۔“ شارق نے کہا۔

”رقم صبح ہی تقسیم ہو تب سب کو ملے گی۔“

امیر خان اور حمزہ نے دوبارہ اصرار نہیں کیا لیکن وہ پہلے سے زیادہ چوکنا نظر آنے لگے۔ خاص طور سے جب بختیار لا کر کھول کر سوٹ کیس نکال رہا تھا۔ شاید انہیں خطرہ تھا کہ بختیار اچانک ہی رائفل نکال کر ان پر برسٹ نہ مار دے۔ اس سے بچنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا اس لیے وہ چوکنا تھے۔ لیکن بختیار نے صرف سوٹ کیس نکالے اور لا کر دوبارہ بند کر دیا۔ وہ باری باری دونوں سوٹ کیس بس کے پچھلے کھلے حصے میں لایا۔ اس نے پہلا سوٹ کیس کھولا۔ اس میں ڈالر، یورو اور پاؤنڈز کی گڈیاں سلپتے سے بجا کر رکھی گئی تھیں۔ ڈالر، یورو اور پاؤنڈز کے نوٹوں پر مشتمل تھے۔ یورو کی سو پانچ سو اور پانچ سو کے نوٹوں کی گڈیاں تھیں جبکہ پاؤنڈز بھی سو کے نوٹوں پر مشتمل تھے۔ بختیار نے سوٹ کیس فرش پر

الٹ دیا۔

”اب سب پہلے نوٹ الگ الگ کریں، اس کے بعد انہیں گنا جائے گا۔“

نوٹ دیکھتے ہی ان میں جوش و خروش پھیل گیا اور وہ سب، کچھ دیر پہلے والی کشیدگی بھولی کر جلدی جلدی گڈیوں کو کرنسی کے حساب سے الگ کرنے لگے۔ اس کام میں سوائے جمشید کے سب شامل تھے۔ وہ بھی اپنی نشست سے جھانک کر دیکھ رہا تھا۔ اعداد و شمار لکھنے کی ذمہ داری اسے سونپ دی گئی۔ جمشید نے ایک نوٹ پیڑ اور تین سنبھالا اور ان کی بتائی ہوئی رقم لکھنے لگا۔ سب اسے گڈیوں کی تعداد اور ان میں نوٹوں کی مالیت بتا رہے تھے۔ یہ کام کرنے والے چھ افراد تھے لیکن پھر بھی اس کام میں بہت وقت لگ گیا۔ دونوں سوٹ کیسوں میں موجود رقم گنتے ہوئے اور پھر اسے واپس سوٹ کیسوں میں رکھتے ہوئے انہیں شام ہو گئی۔ جب وہ فارغ ہوئے تو دم بہ خود تھے۔ ان دو سوٹ کیسوں میں جتنی رقم تھی، وہ ان کے تمام اعداد و ازیں سے کہیں زیادہ تھی۔ گویا ان دو سوٹ کیسوں میں اتنی کروڑ روپے موجود تھے۔ ان چاروں کے حصے میں کل رقم کا دس فیصد ہی کس یعنی تقریباً آٹھ کروڑ تھی کس آ رہا تھا پھر بھی بختیار اور سلطان کے حصے میں اڑتالیس کروڑ کی بھاری رقم آئی۔ شارق کے لیے تو آٹھ لاکھ روپے بھی بہت بڑی رقم تھی۔ آٹھ کروڑ کا تو اس نے سوچا بھی نہیں تھا لیکن امیر خان، حمزہ اور جمشید کا منہ بن گیا۔

”یہ کیا؟“ جمشید نے کہا۔ ”ہم چاروں کو ملا کر صرف بیس کروڑ ملیں گے اور تم دونوں اڑتالیس کروڑ لے جاؤ گے؟“

”تمہارے لیے اتنا ہی ملے ہوا تھا۔“ بختیار نے کہا۔

”لیکن ہم نے برابر کا خطرہ مول لیا ہے۔“ حمزہ بولا۔

”ہم اب بھی خطرے میں ہیں۔“

”تم دونوں تو باہر چلے جاؤ گے۔“ امیر خان بھی تلی سے بولا۔

”تو تم لوگ بھی چلو، کسی نے روکا تو نہیں ہے۔“

سلطان نے جواب دیا۔ ”لیکن تم لوگ بھی بچوں کے چکر میں پڑے ہوئے ہو۔“

”ہمارا حصہ بڑھ گنا کرو۔“ جمشید نے مطالبہ کیا۔

”بارہ کروڑ فی کس۔“ سلطان اچھل پڑا۔ ”یہ ناممکن ہے۔“

”ناممکن کچھ نہیں ہے، تم لوگ ایک کو بارہ کروڑ دے کر کمال نہیں ہو جاؤ گے پھر بھی تم دونوں کے حصے میں بیس

کروڑ کی رقم آئے گی۔“ امیر خان نے کہا۔

بختیار نے نفی میں سر ہلایا۔ ”جو ملے ہوا تھا، اس سے ایک روپیہ بھی زیادہ نہیں ملے گا۔“

وہ پانچوں دو گروہوں میں بٹ کر آپس میں بحث کرنے لگے۔ صرف شارق غیر جانب دار تھا۔ تین مطالبہ کر رہے تھے کہ ان کا حصہ بڑھایا جائے جبکہ باقی دو کسی صورت یہ مطالبہ ماننے کے لیے تیار نہیں تھے۔ رفتہ رفتہ ماحول کی گرمی بڑھنے لگی۔ گنگو میں سخت الفاظ بڑھ رہے تھے اور چہروں کے تناؤ میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ شارق نے ایک دو بار درمیان میں مداخلت کی کوشش کی لیکن اس کی بات کسی نے نہیں سنی۔ اس سے پہلے کہ بات زبان سے بڑھ کر آتشیں ہتھیاروں تک پہنچی، ایک عجیب واقعہ ہوا اور وہ سب بوکھلا گئے۔ کہیں سے ایک ہتھیر آ کر بس کے ایک طرف کے شیشے سے ٹکرایا۔ یہ خاصا بڑا ہتھیر تھا اور بہت زور سے پھینکا گیا تھا۔ بس کا بہت مضبوط شیشہ ٹوٹا تو نہیں لیکن اس میں ہلکا سا بال آ گیا۔ البتہ دھماکے نے ان سب کو چونکا دیا۔

”یہ... یہ کون... ذلیل ہے؟“ سلطان بولا۔

”سوال یہ ہے کہ یہاں کون ہے؟“ بختیار تشویش سے بولا۔ اس نے پستول نکال لیا تھا۔

باہر اندھیرا چھا رہا تھا کیونکہ سورج پہاڑوں کے پیچھے جا چکا تھا۔ وہ اپنے ہتھیار اور ہاتھیں لے کر نیچے اتر آئے لیکن اس سے پہلے بختیار دونوں سوٹ کیس واپس لا کر میں رکھنا نہیں بھولا تھا۔ بختیار اور سلطان کے ساتھ امیر خان اور شارق نیچے آئے تھے۔ شارق نے وہ ہتھیر اٹھایا جو کھڑکی کے شیشے سے ٹکرایا تھا۔ یہ خاصا وزنی اور بڑا ہتھیر تھا۔ کسی بھی طرح خود بہ خود اڑ کر یہاں تک نہیں آسکتا تھا۔ جس طرف سے یہ ہتھیر آیا تھا، اس طرف کوئی پچاس گز کی دوری پر گئے درخت شروع ہو رہے تھے۔ اتنی دور سے اتنا وزنی ہتھیر مارنے والا یقیناً بہت طاقتور شخص تھا۔

”یہ خود نہیں آسکتا۔“ شارق نے ہنجران تینوں کو دکھایا۔ ”اسے کسی نے پھینکا ہے۔“

”ظاہر ہے۔“ بختیار نے کرخٹ لہجہ میں کہا۔ ”اتنی عقل ہمارے پاس بھی ہے۔“

یہاں آنے سے پہلے بختیار اس سے ڈرائیوری اور شرافت سے بات کرتا رہا تھا لیکن وادی میں آنے کے بعد وہ شارق سے یوں برتاؤ کر رہا تھا جیسے وہ اس کا ساتھی نہیں زرخیز غلام ہو۔ اس کے لہجے پر شارق نے اسے گھورا لیکن کچھ کہنے کے بجائے پیچھے ہٹ گیا۔ اس کی پرخش نظریں اس



سمت میں دیکھ رہی تھیں جہاں سے ممکنہ طور پر یہ پتھر پھینکا گیا تھا۔۔۔ بس اور نالے کی بائیں طرف یہ ڈھلان تھی جو بلند ہو رہی تھی اور اس پر بہت اونچے اور گھنے درخت تھے۔ دن میں بھی ان کے نیچے تاریکی رہتی تھی، اس وقت تو وہاں مکمل اندھیرا تھا۔ شارق کا اندازہ تھا کہ وہیں سے کسی نے یہ پتھر پھینکا تھا۔ وہ کون ہو سکتا تھا؟ کیونکہ بختیار کا کہنا تھا کہ یہ وادی مکمل طور پر ویران تھی اور یہاں کسی انسان کا گزر نہیں ہوا تھا۔ مگر یہ پتھر بتا رہا تھا کہ وہاں کوئی انسان ہے کوئی جانور اس قسم کی حرکت نہیں کر سکتا تھا۔

بختیار اور امیر خان مار پیس لے کر اس ڈھلان کی طرف بھی گئے۔ وہاں شارق اور سلطان وہ گئے تھے۔ شارق نے اس سے شکایتی انداز میں کہا۔ ”سلطان بھائی! آپ نے بختیار کا انداز دیکھا ہے۔۔۔ وہ مجھ سے کس طرح بات کر رہا ہے؟“

”کس طرح کر رہا ہے؟“ سلطان نے سرد لہجے میں کہا تو شارق نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ اسے سلطان کا لہجہ بھی بدلا ہوا لگا۔ وہ کچھ دیر اسے دیکھتا رہا پھر اس نے آہستہ سے کہا۔

”بالکل اسی طرح جیسے تم کر رہے ہو۔“

اس سے پہلے کہ سلطان اسے کچھ کہتا، وہ پلٹ کر واپس بس میں آ گیا۔ اسے غصہ آ رہا تھا لیکن اس نے بات بڑھانے سے گریز کیا۔ حمزہ اور جمشید آپس میں کچھ بات کر رہے تھے۔ اسے دیکھ کر وہ چپ ہو گئے۔ شارق، جمشید کے پاس چلا آیا۔ ”اب تمہاری طبیعت کیسی ہے؟“

”ٹھیک سے لڑکے۔“ جمشید نے کہا۔ ”یہ بتاؤ تم ان کے چکر میں کیسے آ گئے؟“

”ہماری بات اور ہے۔“ حمزہ نے گویا اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ ”ہم پیشہ ور مجرم ہیں۔ جرم کرنا اور مرنا مارنا ہمارے لیے کوئی نئی چیز نہیں ہے لیکن تم ایک شریف آدمی ہو۔“

”میں شریف آدمی تھا۔“ شارق نے صبح کی۔ ”لیکن پہلی واردات میں شامل ہونے کے بعد میں بھی برابر کا مجرم بن گیا ہوں۔“

”سنو، اب بھی وقت ہے، تم واپس جا سکتے ہو۔“ حمزہ نے آہستہ سے کہا۔ ”اگر سلطان اور بختیار اپنے منصوبے میں کامیاب رہے تو ہم میں سے کوئی یہاں سے زندہ واپس نہیں جا سکے گا۔“

شارق چونکا۔ ”کیا مطلب۔۔۔؟“

”وہی جو تم سمجھ رہے ہو۔ ان دونوں کا ارادہ سارا مال خود غنیمت کرنے کا ہے اسی لیے یہ ہمیں یہاں لائے ہیں اور اب تک رقم کی تقسیم بھی نہیں کی ہے۔“ جمشید سرد لہجے میں بولا۔ ”اگر ہم سب نہ ہوتے تو یہاں پہنچنے ہی یہ ہمیں مار چکے ہوتے۔“

”لیکن اب بھی موقع کی تلاش میں ہوں گے۔“ حمزہ نے کہا۔ ”ممکن ہے یہ پہلے کسی طرح سے ہمیں بے بس کر کے اسلحہ حاصل کر لیں اور اس کے بعد ہمیں مار دیں۔“

شارق آج سے پہلے سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ سلطان اسے دھوکا دے سکتا ہے یا اس کے قتل کا سوچ سکتا ہے۔ لیکن یہاں آنے کے بعد بختیار اور سلطان کے انداز میں اس کے لیے جو تہدیل آئی تھی، اس سے اس کے دل میں بہت سارے خدشات پیدا ہو گئے تھے۔ واقعی بختیار اور سلطان کا انداز شک پیدا کرنے والا تھا۔ شارق نے تشویش سے کہا۔ ”اگر واقعی ایسا ہی ہے تو ہمیں کیا کرنا چاہیے؟“

جمشید نے اس کی طرف دیکھا۔ ”تم نے وہ قصہ سنا ہو گا جس میں دیہاتی اپنے بیمار گھوڑے کو ٹکلی سے دوا پلانے کی کوشش کرتا ہے اور۔۔۔“

”گھوڑا پہلے پھونک مار دیتا ہے۔“ شارق نے اس کی بات مکمل کی۔ ”تمہارا مطلب ہے کہ پہلے ہم انہیں مار دیں۔۔۔ تو میں پہلے تمہیں بتا دوں کہ میں کسی کو نہیں مار سکتا۔“

”اگر تم کسی کو مار نہیں سکتے تو تمہیں ہمارا ساتھ دینا ہو گا۔“ جمشید نے کہا۔ ”دوسری صورت میں ہم تمہیں بھی ان کا ساتھی بنا کر دیں گے۔“

”میں ان کا ساتھی ہوتا تو میرے ساتھ ان کا یہ رویہ ہوتا؟“ شارق نے سچی سے کہا۔ اسی اثنا میں باقی سب واپس آ گئے تو وہ خاموش ہو گئے۔ باہر مکمل تاریکی چھا چکی تھی۔ کچھ دیر بعد سب نے رات کے کھانے کی تیاری شروع کر دی۔ یہاں کوئی کسی کے لیے کام نہیں کر رہا تھا۔ سب اپنے لیے جو دل چاہے تیار کر رہے تھے۔ شارق نے بھی اپنے لیے کال کر پیٹ بھر لیا۔ ویسے اس کا دل نہیں چاہ رہا تھا۔ اسے آنے والے کل کا خیال تھا۔ اگر جمشید اینڈ پارٹی کا خیال درست تھا تو شاید انہیں کل صبح کا سورج دیکھنا نصیب نہیں ہوتا۔ شروع میں وہ پتھر مارنے والے کے بارے میں پریشان رہے لیکن پھر سلطان نے خیال پیش کیا کہ یہ کوئی بندر تھا۔ پہاڑوں پر بندر پائے جاتے ہیں۔ اس وضاحت نے انہیں تقریباً مطمئن کر دیا مگر وہ یہ نہیں جانتے تھے کہ بندر اتنی بلندی پر نہیں پائے

جاتے۔

سب کا تھکن سے بُرا حال تھا اور سب ہی آرام کرنا چاہتے تھے مگر سب ہی خوف زدہ تھے۔ طے ہوا کہ دو افراد جاگ کر پہاڑوں کے اوپر چار سوئیں گے۔ ہر چار گھنٹے بعد ڈیوٹی تبدیل کی جائے گی۔ سب سے پہلے بختیار اور جمشید کے نام نکلے۔ وہ رات پارہ بجے تک جا گئے۔ اس کے بعد شارق اور حمزہ کی باری آئی اور سب سے آخر میں امیر خان اور سلطان جا گئے۔ اس کے بعد توجہ ہو جاتی۔ بختیار نے رات میں ہی اپنا اور سلطان کا سامان نکال لیا تھا۔ یہ دو عدد بڑے بیگ تھے جن کو پشت پر باندھ کر وہ پہاڑوں کی طرف جا سکتے تھے۔ راستے کے لیے مخصوص گرم ترین لباس، جوتے، دستانے، بن گلاسز، اسٹکس اور دوسرا سامان بھی تھا۔ امیر خان نے پوچھا تو بختیار نے بتایا کہ ان کا یہ سفر ایک پلٹنے کا بھی ہو سکتا ہے مگر اس کے بعد وہ ہمیشہ کے لیے آزاد ہو جائیں گے۔ کسی حد تک اس بات کا امکان بھی تھا کہ وہ ہمیشہ کے لیے ان پہاڑوں میں گم ہو جاتے۔ شارق ان چار گھنٹوں میں ایسا بے خبر سوچا کہ اس نے کوئی خواب تک نہیں دیکھا۔ اسے لگا کہ وہ بس سویا تھا اور اسے جگا دیا گیا۔ جگانے والا بختیار تھا۔ ”اٹھ جاؤ۔۔۔ اب تمہاری باری شروع ہو گئی ہے۔“

شارق آنکھیں ملتا ہوا اٹھا۔ حمزہ بھی اٹھ گیا تھا۔ بختیار اور جمشید سونے کے لیے لیٹ گئے۔ شارق نے چوہا جلا کر چائے کا پانی رکھا۔ اس نے حمزہ سے پوچھے بغیر اس کے لیے بھی چائے بنائی تھی۔ وہ دو کپ لے کر بس کے اگلے حصے میں آیا تو حمزہ نے شکرگزاری کے ساتھ چائے لے لی۔ ”کیا خیال ہے، تم کل بس واپس اسی راستے سے لے جا سکو گے؟“

شارق نے شانے اچکائے۔ ”میرا خیال ہے۔۔۔ ویسے تو یہاں تک آنا بھی ناممکن لگ رہا تھا۔“

”تم نے غصہ کی ذرا نیونگ کی ہے۔“ حمزہ نے سانس لیجے میں کہا۔ ”میں نے زندگی میں کسی کو اتنی مہارت سے ذرا نیونگ کرتے نہیں دیکھا۔“

شارق جھینپ گیا۔ ”شکر یہ۔۔۔ ویسے میں اتنا اچھا ڈرائیور بھی نہیں ہوں۔“

چائے پی کر حمزہ کھڑا ہو گیا۔ اس نے کہا۔ ”میں ذرا باہر سے آتا ہوں۔“

حمزہ نے وضاحت نہیں کی تھی کہ وہ باہر کیوں جا رہا ہے لیکن شارق سمجھ گیا کہ اسے کوئی حاجت محسوس ہو رہی ہے ورنہ اس سرد ترین رات میں باہر جانے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا۔ شارق نے کہا۔ ”زیادہ دور مت جانا، یہ بالکل غیر آباد

علاقہ ہے۔ ممکن ہے یہاں بڑے جانور ہوں۔“ دانے حنزہ نے اسے ہتھول نکال کر دکھایا۔ ”اس کے ہوتے ہوئے کوئی جانور میرے پاس نہیں آ سکتا۔“

حمزہ بس سے اتر کر چلا گیا۔ بس اندر سے بھی سرد ہو رہی تھی لیکن جب دروازہ کھلا تو ایک لمبے کونج بہہ ہوا کا جھونکا اندر آیا۔ شارق سامنے ہونے کی وجہ سے کانپ گیا۔ رات کا ایک بج چکا تھا۔ شارق نے پکی ہوئی چائے دوبارہ گرم کر کے نکالی۔ رات بہت ہی سرد تھی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ بختیار اور سلطان اس سے کبھی زیادہ بلند اور سرد علاقوں میں جائیں گے۔ وہاں ان کا کیا حال ہو گا؟ وہ سوچوں میں گم تھا اور اسے احساس ہی نہیں ہوا کہ حمزہ کو گئے ہوئے خاصی دیر ہو گئی ہے۔ وہ چونکا اور اس نے گھڑی دیکھی تو ڈیڑ بج رہا تھا۔ حمزہ کو گئے ہوئے آدھ گھنٹے سے زیادہ ہو گیا تھا اور اب تک اسے واپس آ جانا چاہیے تھا۔ وہ پریشان ہو گیا۔ پہلے اس نے سوچا کہ کسی کو جگانے لیکن پھر اس نے ارادہ ملتوی کرتے ہوئے خود باہر جا کر دیکھنے کا فیصلہ کیا۔ اس نے جیکٹ پہنی اور دروازہ کھول کر باہر آ گیا۔

”حمزہ!“ اس نے آواز دی لیکن آواز دھیمی رہی۔ اگر حمزہ تیس چالیس فٹ کے دائرے میں ہوتا تو لازمی اس کی آواز سن لیتا۔ یہاں رات بہت خاموش تھی مگر کسی طرف سے جواب نہیں آیا۔ شارق نے دوبارہ اور پھر بار بار آواز دی۔ آخری بار وہ چلا اٹھا اور اس کی آواز پہاڑوں سے ٹکرا کر پوری وادی میں گونجنے لگی۔

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ بختیار کی کرخت آواز آئی۔ شارق نے مڑ کر دیکھا۔ بختیار بس کے دروازے پر کھڑا تھا۔ شارق نے بتایا۔ ”حمزہ تقریباً چالیس منٹ پہلے رفع حاجت کے لیے باہر گیا تھا اور ابھی تک واپس نہیں آیا ہے۔ میری پکار کا جواب بھی نہیں دے رہا ہے۔“

”تمہیں اتنا چیخنے چلانے کی کیا ضرورت ہے؟“

بختیار کا لہجہ خراب ہو گیا۔ ”میں اٹھا کر بتا نہیں سکتے تھے۔“ کل تک شارق، بختیار سے مرعوب تھا اور اس کے سامنے دب جاتا تھا لیکن اب اس کے اندر نوجوانی کی مخصوص سرکشی ابھر آئی اور وہ بے تامل قدم اٹھاتا ہوا بختیار کے پاس پہنچا اور اس کے۔۔۔ بالکل سامنے آ کر کہا۔ ”میں سلطان کی وجہ سے تمہارا احترام کرتا ہوں لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں تمہارا غلام یا نوکر ہوں۔ آئندہ مجھ سے اس لہجے میں بات مت کرو۔“

شارق کے لہجے میں کوئی ایسی بات تھی کہ بختیار بے



ساتھ ایک قدم پیچھے ہٹ گیا پھر اس نے ثابت پڑھتے ہوئے کہا۔ "تم بھول رہے ہو کہ میں پاس ہوں۔"

"تم پاس تھے، اب تم کچھ نہیں ہو۔" عین نہیں آ رہا تو سلطان کے سوا کسی سے پوچھ کر دیکھ لو۔" شارق کے لہجے میں چیلنج آ گیا۔ بختیار کچھ دیر اپنے ہونٹ کاٹا رہا پھر اس نے ایک جھٹکے سے بس کا دروازہ کھولا اور اندر چلا گیا۔ اس کے چلانے کی آواز آرہی تھی، وہ دوسروں کو جگا رہا تھا۔ ذرا سی دیر میں سب کو معلوم ہو گیا تھا کہ حمزہ باہر گیا تھا اور کہیں غائب ہو گیا ہے۔ امیر خان اور جمشید یہ سنتے ہی آپے سے باہر ہو گئے۔ امیر خان نے پتھ کر کہا۔

"وہ غائب ہوا ہے یا تم نے غائب کر دیا ہے؟"

"میں نے؟" بختیار بولا۔ "تمہارا دماغ خراب ہے۔ میں ایسا کیوں کرنے لگا؟ اور میں تو سو رہا تھا۔ شارق کی آوازوں سے میری آنکھ کھلی۔ یہ حمزہ کو آواز میں دے رہا تھا۔"

"یہ ٹھیک کہہ رہا ہے۔" شارق نے کہا اور پھر انہیں بتایا کہ کس طرح حمزہ باہر گیا تھا جس کے بعد اس کی واپسی نہیں ہوئی۔ امیر خان اعتبار کرنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ وہ شارق پر بھی الزام لگا رہا تھا کہ وہ اصل میں بختیار اور سلطان کا آدمی ہے۔ یہ سن کر شارق آپے سے باہر ہو گیا اور قریب تھا کہ دونوں آپس میں الجھ جاتے کہ جمشید نے مداخلت کی۔

"شارق ٹھیک کہہ رہا ہے۔ حمزہ خود ہی باہر گیا ہوگا۔ اسے شوگر کی شکایت ہے اور جلدی جلدی پیشاب آتا ہے۔"

"ہاں، وہ چائے پیتے ہی باہر گیا تھا۔" شارق نے کہا۔

جمشید نے آنکھوں میں امیر خان سے نہ جانے کیا کہا کہ وہ بالکل ٹھنڈا پڑ گیا۔ شاید اسے احساس ہو گیا تھا کہ اس وقت جھگڑا ان کے مفاد میں نہیں ہے۔ جمشید بولا۔ "ممکن ہے اسے کوئی حادثہ پیش آ گیا ہو۔ یہ پیاز کی علاقہ ہے، یہاں قدم قدم پر خطرات موجود ہوں گے۔"

"ممکن ہے یہ کسی انسان یا جانور کی حرکت ہو۔" شارق نے کہا۔

"تب ہم کیا کریں؟" بختیار جھنجھلا یا۔

"ہم اسے تلاش کریں گے۔" امیر خان تیز لہجے میں بولا۔

"کوئی ضرورت نہیں ہے اسے تلاش کرنے کی۔ وہ اپنی کسی حماقت کا شکار ہوا ہے۔" بختیار نے کہا۔

"ہم اسے تلاش کریں گے۔" امیر خان زور دے کر

بولا۔ "ہم سب۔۔۔"

"بختیار! ہمیں اسے تلاش کرنا ہوگا۔" سلطان جو اس دوران میں کچھ سوچ رہا تھا، پہلی بار بولا۔ "میری چھٹی حس کہہ رہی ہے باہر ہمارے لیے کوئی خطرہ ہے اور ہمیں مل کر اس کا مقابلہ کرنا ہوگا۔"

"ورنہ یہ بھی ممکن ہے ہم مارے جائیں۔" امیر خان نے اس کی تائید کی۔ "ہمیں باہر جا کر حمزہ کو دیکھنا چاہیے۔"

بختیار نے نفی میں سر ہلایا۔ "ہم بس گواہ کیے نہیں چھوڑ سکتے۔"

"یہاں جمشید ہوگا۔" شارق نے کہا۔ "یہ ویسے بھی ہل نہیں سکتا۔"

بختیار اس کے لیے تیار نہیں تھا مگر مجبوراً مان گیا۔ اس نے لا کر کھولا اور اس میں سے دو رائفلیں نکالیں۔ ایک اس نے سلطان کو دے دی اور دوسری شانے پر ٹانگ لی۔

"ہمیں بھی رائفلیں دو۔" امیر خان نے مطالبہ کیا۔

"اگر باہر کوئی سچ آدمی موجود ہے تو ہم صرف پستولوں سے اس کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔"

"مجھے بھی رائفل دے کر جاؤ۔" جمشید بولا۔ "اگر کوئی بس میں گھسنا چاہے گا تو صرف پستول سے اسے روکنا مشکل ہوگا۔"

بختیار اور سلطان کی آنکھوں میں شک ابھر آیا۔ انہیں خیال آیا کہ انہیں یہ امیر خان، حمزہ اور جمشید کی چال تو نہیں۔ اس طرح وہ انہیں منتشر کر رہے تھے اور ساتھ ہی خود کار اسلحہ بھی حاصل کرنا چاہتے تھے۔ ایک بار رائفلیں ان کے پاس آ جائیں تو ان سے واپس کون حاصل کرتا؟ بختیار نے لا کر بند کر دیا اور بولا۔ "نہیں، تم لوگوں کے پاس پستول ہی کافی ہیں۔"

"تم ہم پر اعتبار نہیں کر رہے، تمہاری نیت میں گھوٹ ہے۔" جمشید برہم ہو گیا۔

"ممکن ہے یہ تم لوگوں کی چال ہو۔" بختیار نے صاف لفظوں میں کہہ دیا۔ "اس طرح تم ہمیں بس سے نکال کر قابو کرنا چاہتے ہو۔"

"آپس میں لڑنے کا فائدہ صرف اس شخص کو ہو سکتا ہے جو باہر موجود ہے۔" شارق نے مداخلت کی۔ "میرے پاس پستول بھی نہیں ہے، مجھے کوئی پستول ہی دے دو۔"

سلطان نے بختیار سے کہا۔ "اسے پستول دے دو اس وقت سب کا سبج ہونا لازمی ہے۔"

"باہر میں، شارق اور امیر خان جائیں گے۔" بختیار نے لا کر سے ایک عدد پستول نکال کر شارق کو تھمایا اور سلطان

سے کہا۔ "تم ہمیں روکو گے۔"

"ٹھیک ہے، بس میں بھی دو افراد کا موجود ہونا ضروری ہے۔" جمشید نے بختیار کی تائید کی۔

وہ تینوں باہر نکل آئے۔ امیر خان نے شارق سے پوچھا۔ "تم نے اسے کس طرف جاتے دیکھا تھا؟"

"اس ڈھلان کی طرف۔" شارق نے بائیں طرف اشارہ کیا۔

"وہ پتھر بھی اسی طرف سے آیا تھا۔" امیر خان نے تشویش سے کہا۔

"جس کے بارے میں خیال ہے کہ وہ کوئی بندر ہو گا۔" شارق نے طنز کیا۔ "میں نے آج تک اتنی بلندی پر کہیں بندر نہیں دیکھے۔"

"تمہارا کیا خیال ہے، وہ کوئی آدمی ہے؟"

"یہ تو تم بتا سکتے ہو۔۔۔ ہمیں تم ہی یہاں لائے ہو۔"

امیر خان بولا۔ "تمہارا دعویٰ تھا کہ یہ جگہ سب کی نظروں سے محفوظ ہے۔"

"میرا اب بھی یہی کہنا ہے۔" بختیار جھنجھلا گیا۔ "لیکن جس طرح ہم آئے ہیں، اسی طرح کوئی اور بھی آ سکتا ہے۔"

"کیا تم نے پوری وادی کا سروے کیا تھا؟"

شارق کے اس سوال پر بختیار چونکا۔ "کیا مطلب۔۔۔؟"

"مطلب یہ کہ ہو سکتا ہے کوئی پہلے سے یہاں موجود ہو۔"

"کوئی پہلے سے یہاں کیسے ہو سکتا ہے؟"

"جیسے ہم ہو سکتے ہیں۔" شارق بولا۔

"ہم فضول کی بحث میں الجھ رہے ہیں۔" امیر خان بولا۔ "ہمیں حمزہ کو تلاش کرنا چاہیے۔"

وہ تینوں کسی قدر پھیل کر ڈھلان پر چڑھنے لگے۔ چاند نکل آنے کے بعد مکمل جگہوں پر تو روشنی تھی لیکن درختوں کے اندھیرا ہی تھا۔ انہوں نے تاریکی میں روشنی کر لی تھیں۔ وہ ردشیاں لہراتے ہوئے حمزہ کو آواز میں دے رہے تھے۔ اچانک شارق کو تاراج کی روشنی میں زمین پر کوئی چمکتی ہوئی چیز نظر آئی۔ وہ تیزی سے اس طرف بڑھا اور پھر یہ دیکھ کر دم بہ خود رہ گیا کہ زمین پر خون کا بڑا سا دھبہ تھا اور روشنی پڑنے پر خون کی ہموار سطح چمکی تھی۔ اس نے ان دونوں کو آہستہ سے آواز دی۔ وہ لپک کر آئے اور خون دیکھ کر ان کا رگڑھل بھی ایسا ہی تھا۔ امیر خان نے چاروں طرف محتاط نظروں سے دیکھتے ہوئے دھبے لہجے میں کہا۔ "حمزہ کے ساتھ کوئی حادثہ

پیش آیا ہے۔"

"تاریکی میں بند کر دو۔" بختیار نے کہا اور انہوں نے روشنی بجھا دی۔ صرف خون کا دھبہ ہونا اور حمزہ کا غائب ہونا اس بات کی دلیل تھی کہ اسے کوئی فطری حادثہ پیش نہیں آیا بلکہ اس پر کسی جانور یا انسان نے حملہ کیا تھا اور پھر اسے وہاں سے لے گیا تھا کیونکہ اس پاس وہ دیکھ چکے تھے کہ حمزہ کا نام نشان تک نہیں۔ بختیار نے کہیں سے ایک چھوٹی پٹیل تاراج برآمد کی اور اس کی روشنی میں زمین دیکھنے لگا۔ اس کی روشنی اتنی محدود تھی کہ دور سے دیکھ لیے جانے کا امکان بہت کم تھا۔ اس خون کے دھبے سے کچھ آگے ایک دھبہ اور بھی تھا لیکن پھر وہاں تھا۔ یہ دھبے ڈھلان کے اوپری حصے کی طرف جارہے تھے۔ وہ تینوں بہت چوکے تھے۔ انہوں نے ہتھیار نکال لیے تھے اور ذرا سی آہستہ پر غار کرنے کے لیے تیار تھے لیکن بختیار نے انہیں خبردار کیا۔

"میری اجازت کے بغیر کوئی غار نہیں کرے گا۔ یہاں کوئی کی آواز خطرناک ہو سکتی ہے۔"

"وہ کیسے۔۔۔ یہ وادی تو دیران ہے۔"

"ہاں لیکن یہاں سے سرحد قریب ہے اور آج کل حالات ایسے چل رہے ہیں کہ ممکن ہے سرحدی محافظوں کا کوئی دستہ آس پاس ہو اور وہ تعقیب کے لیے آجائیں۔"

قانون کے رکھوالے آتے یا ملک کے رکھوالے، دونوں صورتوں میں ان کے لیے مشکل ہو جاتی۔ امیر خان نے اعتراض کیا۔ "تب ہمیں بھی ساکنسرو والا ہتھیار دینا تھا۔"

وہ خون کے دھبوں کو دیکھتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے۔ ان کی مقدار کم ہوتی جا رہی تھی۔ بختیار زمین پر دیکھ رہا تھا اور اس کی نظر سامنے نہیں تھی۔ شارق نے پہلے اس ہیولے کو محسوس کیا اور اس نے پستول بلند کیا تھا کہ بختیار اس ہیولے سے ٹکرا گیا اور اس نے بے ساختہ ٹکڑے ہا دیا۔ ایک بے آواز برست نے ہولے کو پھٹتی کر دیا لیکن وہ کوئی آواز نکالے بغیر آگے پیچھے جھول رہا۔ بختیار نے ہڑبڑا کر پیچھے ہوتے ہوئے تاراج بلند کی لیکن اس سے پہلے ہی شارق تاراج روشن کر چکا تھا اور ان کے سامنے ایک بھیا تک منظر آ گیا۔ یہ حمزہ تھا جو ایک رقی کے سہارے درخت سے الٹا لٹکا ہوا تھا۔ بختیار کی چلائی ہوئی کولیاں اسے لگی تھیں لیکن وہ اس سے پہلے ہی سر چکا تھا۔ کسی نے اس کا گلا کاٹ دیا تھا۔ اس کے چہرے پر اس کا اپنا خون پھیلا ہوا تھا۔ شارق ہڑبڑا یا۔ "یہ کیا۔۔۔؟"

"میرے خدا۔" امیر خان بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔ "یہ کیا ہوا؟"



”میں نے کچھ نہیں کیا۔“ بختیار بھڑک کر بولا۔ ”یہ پہلے ہی سرچکا تھا۔“  
”میں اس کے ساتھ پیش آنے والے واقعے کی بات کر رہا ہوں۔“ امیر خان بولا۔ ”کسی نے اس کا گلا کاٹ دیا ہے۔“

”وہ ہم میں سے کوئی نہیں ہو سکتا۔“ بختیار بولا۔  
”یہ نہیں کر سکتا۔“ امیر خان نے اپنے پستول کا رخ شارق کی طرف کر دیا۔

”تمہارا دماغ درست ہے۔ میں ایسا کیوں کرنے لگا؟“ شارق بولا، وہ پیچھے ہٹنے لگا۔

”تم ان لوگوں کے سامنے ہو اور ان کے کہنے پر ایسا کر سکتے ہو۔“ امیر خان بولا اور اب پستول کا رخ بختیار کی طرف کر دیا۔

”یہ پاگل ہو گیا ہے۔“ شارق بدستور پیچھے ہٹنے ہوئے بولا۔ ”یہاں کوئی دوسرا انسان ہے جس نے حمزہ کو مارا ہے اور تم لوگ اسے تلاش کرنے کے بجائے آپس میں لڑ رہے ہو۔“

”دوسرا انسان۔“ امیر خان طنزیہ انداز میں ہنسا اور اس نے اچانک ہی شارق پر فائر کر دیا۔ وہ بال بال بچا۔ کوئی اس کے بازو کے پاس سے گزری۔ ہڑبڑاہٹ میں اس کا توازن بگڑا اور وہ گر پڑا۔ بختیار اور امیر خان یہی سمجھے کہ اسے گولی لگ گئی ہے۔ فائر کی آواز پہاڑوں میں گونجی اور بختیار نے چلا کر کہا۔ ”یہ کیا کیا تم نے۔۔۔۔۔“

امیر خان بہت چالاک اور تیز انسان تھا۔ اسے اندازہ تھا کہ اب بختیار کا کیا رد عمل ہوگا۔ اس نے شارق پر فائر کرتے ہی ایک درخت کے پیچھے چلا نک لگا لی اور بختیار کا چلایا ہوا برسٹ زمین پر لگا۔ وہ بھی فوراً ایک درخت کی آڑ میں ہو گیا اور اس نے نارنج بھی بجا دی۔ ان میں سے کسی نے نہیں دیکھا کہ شارق ریگستا ہوا ایک اور درخت کی آڑ میں چلا گیا تھا۔ فائر کی آواز بس تک پہنچی تھی اور کچھ دیر بعد سلطان کے چلانے کی آواز آنے لگی۔ وہ چیخ چیخ کر بختیار کو آوازیں دے رہا تھا۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ بختیار نے چلا کر کہا۔ ”امیر خان کی نیت خراب ہو گئی ہے۔ اس نے شارق کو مار دیا ہے۔ تم یہاں مت آنا۔“

شارق نے تردید کرنے کی کوشش نہیں کی کہ وہ ابھی زندہ ہے۔ اسے خطرہ تھا کہ اسے زندہ پا کر امیر خان پھر اسے مارنے کی کوشش کرے گا۔ وہ آواز پیدا کیے بغیر اس جگہ سے

دور جانے لگا۔ امیر خان نے بختیار سے کہا۔ ”مجھے یقین ہے کہ شارق ہی حمزہ کا قاتل ہے۔“  
”اگر ایسا ہے تو یقین کرو، میں نے یا سلطان نے اسے ایسا کرنے کو نہیں کہا تھا۔“

”میں اس بات پر یقین کر سکتا ہوں۔“ امیر خان نے کہا۔ ”لیکن اس بات پر یقین نہیں کر سکتا کہ حمزہ کو یہاں کسی اور نے قتل کیا ہے۔“

”ممکن ہے اس کا حمزہ سے کسی بات پر جھگڑا ہو گیا ہو اور اس نے مشتعل ہو کر اسے قتل کر دیا ہو۔“ بختیار، امیر خان کو جیسے قائل کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ دوسری طرف امیر خان کو بھی اپنی اور جمشید کی لگڑ لگ گئی تھی۔ اسے احساس تھا کہ وہ اسلئے کے دور پر بختیار اور سلطان کا مقابلہ نہیں کر سکتے کیونکہ ان کے پاس خود کار اور بڑے ہتھیار تھے اس لیے وہ مصالحت سے کام لے رہا تھا۔

”ٹھیک ہے، میں مانتا ہوں لیکن کیا ہم دونوں ایک دوسرے پر اعتماد کر سکتے ہیں؟“ امیر خان نے سوال کیا۔  
”ہمیں کرنا پڑے گا۔“ بختیار نے کہا پھر اس نے روشنی اس طرف کی جہاں شارق گرا تھا۔ اسے غائب دیکھ کر وہ چونکا۔ ”ارے، یہ کہاں گیا؟“

”وہ۔۔۔ بچ گیا۔“ امیر خان نے گالی دی۔ ”اسی سے اندازہ لگا لو، وہ کس قدر مکار ہے۔ شاید سب کو مار کر اکیلے اس ساری دولت پر قبضہ کرنا چاہتا ہے۔“  
”ہمیں فوری طور پر بس کی طرف جانا ہوگا۔“ بختیار نے پریشان ہو کر کہا۔ ”کہیں وہ ہم سے پہلے وہاں نہ پہنچ جائے۔“

امیر خان اس پر اعتماد کرنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ ”ہم الگ الگ راستوں سے بس کی طرف جاتے ہیں۔“  
شارق دیکھ رہا تھا کہ وہ دونوں ایک دوسرے سے پوری طرح محتاط ہو کر بس کی طرف جا رہے تھے۔ وہ درختوں اور پتھروں کی آڑ لے رہے تھے اور ایک دوسرے پر نظر رکھے ہوئے تھے۔

☆☆☆  
سلطان اور جمشید ایک دوسرے کی طرف سے پوری طرح ہوشیار تھے۔ سلطان کے پاس رائل بھی تو جمشید نے بھی پستول ہاتھ میں لے رکھا تھا۔ بدگمانی دونوں طرف سے تھی لیکن دونوں ہی اسے ظاہر نہیں کر رہے تھے۔ جمشید پچھلے حصے میں اپنی نشست پر بیٹھا تھا جبکہ سلطان سامنے والے حصے میں دروازے کے پاس بیٹھا تھا۔ اچانک باہر سے فائر



کی آواز آئی۔ سلطان نے جشید کی طرف دیکھا اور بولا۔  
”ہوشیار رہنا۔“

”تم کہاں جا رہے ہو؟“

”میں دیکھ کر آتا ہوں کہ یہ فائر کس نے کیا ہے۔“  
سلطان بولا اور باہر نکل گیا۔ اسے معلوم تھا کہ پستول امیر خان اور شارق کے پاس ہیں۔ شارق سے اسے توقع نہیں تھی کہ وہ ایسی کوئی حرکت کرے گا لیکن امیر خان اور حمزہ پر اسے بالکل بھروسہ نہیں تھا۔ اسے حمزہ کا غائب ہونا بھی ڈرانا لگ رہا تھا۔ اس نے نیچے آتے ہی چلا کر بختیار کو آواز دی اور جب تک اس کی طرف سے جواب نہیں آیا، اسے آوازیں دیتا رہا۔ بختیار نے چلا کر بتایا کہ امیر خان نے شارق کو مار دیا ہے۔ سلطان کا دل ایک لمحے کو رک گیا۔ کچھ بھی صحیح شارق اس کا دور پرے کا رشتہ دار تھا۔ سلطان واپس بس کی طرف جانے کے بجائے وہیں رک گیا۔ وہ ایک درخت کی آڑ میں تھا اور اوپر نظر رکھے ہوئے تھا۔ اسے جنگل کی طرف سے بختیار اور امیر خان کے ہاتھ کرنے کی آوازیں آرہی تھیں لیکن ان کی گفتگو کچھ میں نہیں آرہی تھی۔

کچھ دیر بعد وہ نیچے آنے لگے۔ امیر خان اور بختیار الگ الگ آ رہے تھے اور سلطان ان کے تاریک ہیولوں میں فرق کرنے سے قاصر تھا اس لیے اس نے گولی چلانے سے گریز کیا۔ جب وہ سامنے آئے اور بختیار اپنی رائفل سے الگ پہچانا جانے لگا، تب سلطان نے ان کی واضح گفتگو سنی۔ وہ شارق کو گالیاں دے رہے تھے اور اسے اس صورت حال کا ذمہ دار قرار دے رہے تھے۔ سلطان ان کے سامنے آ گیا۔ ”بختیار! کیا ہوا ہے؟“

بختیار پہلے ہی بھڑکا ہوا تھا اور اس نے بر وقت خود کو فائر کرنے سے روکا۔ وہ برہمی سے بولا۔ ”تم اس طرح سامنے کیوں آئے؟ ابھی میں فائر کر دیتا تو۔ شارق عیار نکلا“ اس نے حمزہ کو گلا کاٹ کر قتل کر دیا اور اس کی لاش ایک درخت سے الٹی لٹکا دی ہے۔“

سلطان حیران رہ گیا۔ ”نہیں، وہ ایسا نہیں کر سکتا۔“  
”اس نے ایسا ہی کیا ہے۔“ امیر خان تندہ لہجے میں بولا۔ ”میں نے اسے مارنے کی کوشش کی تھی لیکن وہ اتنا چالاک ہے کہ ہمیں دھوکا دینے کے لیے زمین پر گر گیا اور جب ہماری توجہ اس کی طرف نہیں رہی تو وہ خاموشی سے ہمیں غائب ہو گیا۔“

سلطان نے اوپری جنگل کی طرف دیکھا۔ ”وہ کہاں جا سکتا ہے... اسی جنگل میں کہیں ہوگا۔“

دائیں  
”ہاں، اس کے پاس پستول ہے اور اس نے کتنی مہارت سے حمزہ پر پتھر کا استعمال کیا ہے۔“ امیر خان نے تیز لہجے میں کہا۔ ”وہ سب کو الگ الگ شکار کر سکتا ہے۔ اسے معلوم ہے کہ ہم کہاں ہیں اور ہم نہیں جانتے کہ وہ کہاں ہے۔“

رات کے ڈھائی بج رہے تھے بختیار نے کہا۔ ”صبح میں کچھ ہی وقت ہے۔ ہم چل کر رقم بانٹ لیتے ہیں اور صبح کی روشنی ہوتے ہی یہاں سے روانہ ہو جائیں گے۔“  
امیر خان نے فوراً مطالبہ پیش کیا۔ ”ٹھیک ہے لیکن شارق اور حمزہ کا حصہ بھی تم ہمیں دو گے۔“

بختیار نے سوچا اور سر ہلا دیا۔ ”ٹھیک ہے۔“  
وہ واپس بس کی طرف آئے اور جیسے ہی سلطان بس میں داخل ہوا، اسے لاکر کا کھلا ہوا خانہ نظر آ گیا۔ اس کے پیچھے بختیار تھا۔ وہ چلایا۔ ”یہ کیا۔۔۔؟“ وہ لاکر کی طرف جھپٹا لیکن دور سے نظر آ رہا تھا کہ اس میں سوٹ کیس نہیں ہیں۔ نہ صرف سوٹ کیس بلکہ ان کا اضافی اسلحہ بھی غائب تھا۔ ان کی توجہ جشید کی طرف نہیں گئی تھی۔ اسے امیر خان نے دیکھا، وہ اپنی نشست پر بڑا تھا اور اس کی بے نور آنکھیں چست کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ اس کے گلے میں لکڑی کا ایک چھوٹا سا تیر ہوستان تھا۔ اس قسم کا تیرا بدوثر سے مارا جاتا ہے۔ امیر خان چلایا۔ ”جشید۔۔۔۔۔“ وہ گھٹنوں کے بل اس کے پاس بیٹھا اور پھر اس نے سلطان کی طرف دیکھا۔ ”یہ تم نے کیا کیا؟“

سلطان پہلے ہی حواس باختہ تھا۔ ”میں نے... میں نے کب کیا کچھ؟“  
بختیار نے یک دم اٹھ کر بس کی اندرونی لائش بجھا دیں اور ان سے کہا۔ ”سب خاموش اور نیچے ہو جاؤ۔ یہ ہم میں سے کسی کا کام نہیں ہے۔ شارق کا بھی نہیں ہے۔“  
وہ نیچے دبک گئے۔ امیر خان بولا۔ ”پھر کس کا کام ہے؟“

”یہاں کوئی اور شخص ہے۔ اس نے حمزہ کا گلا کاٹا جبکہ ہم میں سے کسی کے پاس چاقو یا پتھر نہیں ہے، صرف کچن میں ایک دو چاقو ہیں یا ہمارے سامان میں پیک ہیں۔ پھر اس قسم کا ایردشوٹر کسی کے پاس نہیں ہے جس سے جشید کو مارا گیا ہے۔ وہ جو بھی ہے، بہت چالاک ہے اور ہم پر پوری طرح نظر رکھے ہوئے ہے۔“

سلطان فکر مند ہو گیا۔ ”وہی ہمارے سوٹ کیس نکال کر لے گیا ہے اور اب وہ سب کچھ بھی ہے۔ اس کے پاس تین عدد خود کار رائفلیں اور ایک شاٹ گن ہے۔“

”جب اس نے حملہ کیوں نہیں کیا؟“ امیر خان بولا۔  
اسے بھی یقین آ گیا تھا۔ شارق یہ سب نہیں کر سکتا تھا اور نہ ہی سلطان اور بختیار کر سکتے تھے۔ اگر یہ ان کا کام تھا تو انہیں ڈرانا کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ آرام سے اس کا بھی کام تمام کر سکتے تھے۔

”کیونکہ وہ بہتر حال اکیلا ہے اور ہم تین ہیں۔“ بختیار نے کہا۔ اس کا چہرہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا۔ ”صبح ہونے دو پھر ہم اسے دیکھیں گے۔“

☆☆☆

شارق اکیلا تھا اور اسے سردی بھی لگ رہی تھی لیکن وہ خوف زدہ نہیں تھا۔ اس کا ذہن تیزی سے صورت حال کے تمام پہلوؤں پر غور کر رہا تھا۔ اسے یقین تھا کہ یہاں اس وادی میں کوئی اور انسان بھی ہے اور اسی نے حمزہ کو مار کر اس طرح لٹکا دیا تھا۔ مگر اس نے یہ سلوک کیوں کیا؟ اس طرح تو بدترین دشمن کے ساتھ کیا جاتا ہے یا جس سے آدمی کو شدید نفرت ہو۔ حمزہ سے یہاں موجود شخص کی کیا دشمنی ہو سکتی تھی؟ پھر کئی چیز دھار چیز سے گلا کاٹنا ظاہر کرتا تھا کہ اس نے کمات لگا کر قتل کرنے کے ارادے سے حملہ کیا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ باقی لوگوں کو بھی نہیں چھوڑتا۔ شارق ڈھلان کے اوپری حصے کی طرف جا رہا تھا۔ وہ فی الحال امیر خان اور بختیار سے دور جانا چاہتا تھا جو اس کی جان کے دشمن ہو رہے تھے۔ اس کے پاس تاراج موجودگی لیکن اس نے اسے جلانے سے گریز کیا۔ اسے ڈر تھا کہ وہ آدمی روشنی دیکھ کر اس کے بارے میں نہ جان جائے۔ وہ حرکت بھی بہت احتیاط سے کر رہا تھا تاکہ چلنے کے دوران آواز پیدا نہ ہو۔ ایک مناسب جگہ سے اس نے غری پار کی اور دوسری طرف آیا تو اسے اوپر درختوں کے درمیان ایک مکان کی ترچھی چست دکھائی دی۔

شارق ٹھنک گیا۔ وہ لوگ وادی کے جس حصے میں رکے تھے وہاں سے یہ چھوٹا سا مکان نظر نہیں آ رہا تھا۔ ویسے بھی یہ کتنے درختوں کے درمیان اس طرح سے چھپا ہوا تھا کہ پاس سے بھی مشکل سے ہی نظر آتا۔ شارق اتفاق سے ایسے زاویے سے آیا تھا جب اسے رات میں اور ہلکی چاندنی میں بھی اس کی چست دکھائی دے گئی۔ اسے خیال آیا کہ یہ اسی پر اسرار آدمی کا مکان ہے جس نے حمزہ کو قتل کیا ہے۔ وہ ہچکچایا لیکن پھر مکان کی طرف بڑھنے لگا۔ اس نے عام راستے کے بجائے درختوں کے درمیان سے گزرنے کو ترجیح دی۔ پانچ منٹ بعد وہ مکان کے سامنے تھا۔ یہ لکڑی سے بنا ہوا ایک بھونڈا سا لیکن بہت مضبوط کہن تھا۔ سامنے کی طرف ایک

دائیں  
دروازہ تھا۔ شارق نے آہستہ سے دروازہ کھولا لیکن پھر بھی اس سے خاصی آواز بلند ہوئی۔

کیمین کے اندر ایک طرف دیوار پر مشعل لگی تھی۔ فرش پر کھالیں اور ایسا سامان بکھرا ہوا تھا جو ظاہر کرتا تھا کہ اس کیمین کے مالک کا انسانوں سے کوئی رابطہ نہیں اور وہ اپنے طور پر زندگی گزار رہا ہے۔ ایک طرف لوہے کا چولہا اور آتش دان تھا جو کھانا بنانے کے ساتھ کیمین کو گرم رکھنے کے کام بھی آتا تھا۔ کھالیں اور دیواروں کے ساتھ لگنی پر لٹکا ہوا خشک گوشت بتا رہا تھا کہ وہ شخص شکار پر گزارہ کرتا ہے۔ ایک طرف پرانی ساخت کی جندوق رکھی تھی۔ اس کا دستہ اور اگلا حصہ لکڑی پر مشتمل تھا مگر اس کی حالت بہت اچھی تھی۔ ان چیزوں کے سوا کیمین میں اور کچھ نہیں تھا۔ اچانک اسے لگا جیسے کوئی دروازہ اس کی طرف آ رہا ہے۔ شارق چونکا ہو گیا اور کیمین سے باہر نکل آیا۔ آواز دور سے آئی تھی۔ وہ بھاگ کر درختوں کے درمیان آیا جہاں اس کے دیکھ لیے جانے کا امکان کم ہی تھا۔ وہ درختوں میں دبکا ہوا کیمین کی طرف دیکھ رہا تھا لیکن کوئی کیمین کی طرف نہیں آیا۔ خاصی دیر بعد شارق کھڑا ہو گیا۔ یہ اس کا وہم تھا۔ اسی لمحے اسے عقب میں آہٹ محسوس ہوئی۔ اس نے مڑ کر دیکھا جاہا کہ کوئی چیز اس کے سر سے گرائی اور وہ تاریکی میں ڈوبتا چلا گیا۔

شارق کو ہوش آیا تو وہ کیمین میں اس طرح پڑا تھا کہ اس کے دونوں ہاتھ پشت پر بندھے ہوئے تھے۔ وہ زیادہ دیر بے ہوش نہیں رہا تھا۔ سر کی چوٹ کا رسی تھی لیکن گہری نہیں تھی اسی لیے اسے جلدی ہوش آ گیا۔ وہ شخص چوہے کے پاس بیٹھا ہوا کچھ گرم کر رہا تھا۔ شارق کو اس کی مہارت پر حیرت ہوئی۔ اسے بالکل پتا نہیں چلا تھا کہ وہ کب اس کے پیچھے آ گیا اور اس کے سر پر وار کر دیا۔ اس نے کھالوں سے بٹا ہوا عجیب سا لباس پہن رکھا تھا اور یہ لباس بھی یقیناً اس نے خود ہی بنایا تھا۔ شارق کوشش کر کے اٹھ بیٹھا اور دیوار سے ٹیک لگا لی۔ وہ آدمی جان گیا تھا کہ وہ ہوش میں آ گیا ہے مگر اس نے شارق کی طرف توجہ نہیں دی۔ شارق کو خود ہی پوچھنا پڑا۔ ”کون ہو تم؟“

اس نے کیتلی سے کپ میں کوئی بھاپ اڑاتی چیز نکالی اور اس کی طرف گھوما۔ وہ تقریباً پچاس برس کا صحت مند اور کسی قدر چھنی نقوش والا شخص تھا۔ اس طرف پہاڑوں میں اس قسم کے نقوش عام تھے، کو یا وہ کوئی مقامی تھا۔ اس کے براؤن بال کہیں کہیں سے سفید ہو رہے تھے۔ اس نے وہی بھاپ اڑاتی گرم چیز ایک اور گگ میں بھی نکالی اور شارق کے



پاس آیا۔ "سوال تم نہیں، میں کروں گا۔۔۔ میں کروں گا۔" اس نے دھیمے لہجے میں کہا۔ "تم کون ہو؟"

"میرا نام شارق ہے۔" اس نے جواب دیا۔ اجنبی کے انداز میں کوئی ایسی چیز تھی کہ وہ اس سے جھوٹ نہیں بول سکا۔ پھر اس نے باقی لوگوں اور یہاں ان کی موجودگی کے بارے میں سوالات کیے۔ شارق بچ بولتا رہا۔ اسے جھوٹ بولنے کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ اس نے ڈکیتی اور رقم کے بارے میں بھی بتا دیا۔ اجنبی سر ہلاتا رہا۔ آخر میں اس نے کہا۔ "تم نے بچ بولا اور بچ گئے درندہ میں تمہیں ابھی قتل کر دیتا۔"

"تم کون ہو اور میرے سامنے کیوں مارا؟"

اجنبی نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا۔ وہ خود بھی گرم محلول پیتا رہا اور شارق کو بھی پلاتا رہا۔ شارق نے اندازہ لگایا کہ یہ چائے جیسی خاصیت رکھنے والی کوئی مقامی پوتی تھی۔ اس کا ذائقہ اور خوشبو اچھی تھی۔ دونوں نے مگ خالی کر دیے۔ پھر اجنبی اٹھا اور کیمین کے دروازے کے پاس تک گیا۔ اس نے وہاں سے سوٹ کیس اٹھائے تو شارق چونک گیا۔ یہ رقم والے سوٹ کیس تھے اور یہ بس کے لا کر میں تھے۔ یہ اس آدمی کے پاس کہاں سے آگئے؟ صرف سوٹ کیس ہی نہیں، وہ لا کر میں موجود اسلحہ بھی اٹھا لایا تھا۔ اس نے کیمین کے آخری حصے میں فرش سے ایک تختہ الگ کیا، اس پر تالا لگا تھا۔ اس نے تالا کھول کر تختہ اوپر کر دیا۔ پھر اس نے رائفلیں اور شاٹ گن اس میں ڈالیں اور اندر سے ایک گول ڈبہ نما چیز نکالی۔ اس کے ساتھ کچھ تاریں بھی تھیں۔ اس نے یہ ڈبہ نما چیز لی اور دونوں سوٹ کیس اٹھا کر کیمین سے باہر چلا گیا لیکن ایک منٹ بعد ہی وہ واپس آ گیا۔ اس نے شارق کو بھیج کر دیوار کے ساتھ کیا اور اس کے ہاتھوں سے بندی رسی کو ایک کیل سے بھی باندھ دیا۔ آخر میں اس نے شارق کے منہ میں ایک چھوٹی سی لکڑی کی بال ٹھوس کر اوپر سے کپڑا باندھ دیا۔ اب وہ آواز بھی نہیں نکال سکتا تھا۔ یہ کام کر کے وہ آدمی باہر چلا گیا۔

شارق اس کی چالاکي پر حیران ہوا۔ اس نے محسوس کر لیا تھا کہ اگر اس نے شارق کو اس طرح کیمین میں چھوڑا تو وہ خود کو آزاد کرانے کی یا کسی کو متوجہ کرنے کی کوشش کرے گا اس لیے اس نے اسے اس قاتل ہی نہیں چھوڑا کہ وہ کوئی حرکت کر سکے۔ دروازہ بند تھا اور باہر سے کوئی آواز بھی نہیں آرہی تھی۔ شاید وہ کہیں دور گیا تھا۔ رقم سے بھرے سوٹ کیس دیکھ کر اس کی نیت غراب ہو گئی تھی اور وہ انہیں کہیں چھپانے گیا تھا۔ سوٹ کیس اور اسلحہ اس کے پاس دیکھ کر شارق کو اب باقیوں کی سلامتی بھی مشکوک نظر آنے لگی تھی۔

اگر چہ انہوں نے شارق کے ساتھ کوئی اچھا سلوک نہیں کیا تھا اور وہ خود بھی اچھے انسان نہیں تھے اس کے باوجود شارق نہیں چاہتا تھا کہ وہ اس شخص کے ہاتھوں حزرہ کی طرح مارے جائیں۔ نہ جانے اس نے یہ چیزیں کس طرح حاصل کر لی تھیں۔ بختیار، امیر خان اور سلطان اسے اتنی شرافت سے تو رقم اور اسلحہ لے جانے نہیں دیتے۔

شارق نے کیمین کا جائزہ لیا۔ ایک طرف دیوار پر ایک بھورے رنگ کی پوری آستین کی موٹی اونٹنی شرٹ اور اسی رنگ کی ٹوپی تھی۔ یہ پیکیپ کا جینی انداز تھا جو عام طور سے جینی فوجی پہنتے ہیں۔ شارق سخت اذیت میں تھا وہ کوشش کر کے اکڑوں بیٹھ گیا۔ اس طرح اسے ذرا سکون ملا۔ شارق کا اندازہ تھا کہ صبح کے چار بج رہے ہیں اور ابھی سویرا ہونے میں کم سے کم دو گھنٹے تھے۔ وہ آدمی آدھ گھنٹے بعد لوٹ آیا۔ اس کے پاس سوٹ کیس اور وہ گولی سی چیز نہیں تھی۔ وہ سیدھا چولہے کی طرف آیا اور اس پر رکھی کیتلی سے چائے مگ میں ڈال کے شارق کے پاس آیا اور اس کا منہ کھول دیا۔ شارق نے چند گہرے سانس لیے اور بولا۔

"تم کون ہو اور یہ سب کیا کر رہے ہو؟ کیا تم نے میرے باقی ساتھیوں کو بھی مار دیا ہے؟"

"وہ دونوں اپنی حماقت سے مارے گئے۔" اس نے چائے کے گھونٹ لیتے ہوئے کہا۔ "پہلے نے گلے پر چاقو محسوس کرتے ہوئے بھی پستول نکال لیا تھا تو مجھے اس کی گردن کاٹنی پڑی۔ دوسرے نے میری دارنگ کے باوجود مجھ پر قاتل کرنے کی کوشش کی اور مجبوراً اسے بھی مارنا پڑا۔"

وہ آدمی بہت صاف اردو بول رہا تھا۔ اگرچہ لہجہ مقامی تھا مگر وہ پڑھا لکھا لگ رہا تھا۔ شارق کو حیرت تھی کہ وہ دیرانے میں اکیلا کیا کر رہا ہے اور اس نے کتنی آسانی سے وہ جیسے ہوئے بد معاشوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ "دوسرا کون ہے جسے تم نے مارا ہے؟"

"جو بس میں تھا، اس کی ٹانگ میں پٹی بندی تھی۔"

"پہلے کا نام حزرہ ہے اور دوسرا جشید ہے۔" شارق نے بتایا۔

"مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ وہ کون ہیں، بس مجھے اتنا معلوم ہے کہ وہ ڈاکو اور جرائم پیشہ ہیں۔"

"اگر وہ ڈاکو اور مجرم ہیں تو تم نے بھی وہی رقم چرائی ہے۔" شارق نے کہا تو وہ مستعل ہو گیا۔

"جو اس بندہ کو۔۔۔ میں اس دولت پر لعنت بھیجتا ہوں۔"

"تم جانتے ہو، وہ مقامی کرنسی میں اتنی کروڑ روپے بنتے ہیں۔"

"مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔"

"تب تم سوٹ کیس کہاں لے گئے؟"

وہ مسکرایا۔ "تم دیکھ لو گئے بس صبح ہونے دو۔ یہ بتاؤ کہ تم ان میں کیوں شامل ہو گئے؟"

"میں سب بتا چکا ہوں مجھے معلوم نہیں تھا کہ یہ پیشہ ور مجرم ہیں۔ ایک بار واردات میں شامل ہو گیا تو اس کے بعد میں ان کا ساتھ دینے پر مجبور تھا۔"

"کوئی مجبور نہیں تھے، آدمی اگر چاہے تو اپنا ایمان ہر صورت میں بچا سکتا ہے۔ مجبور یا اصل میں بہانے ہیں۔"

شارق خاموش ہو گیا۔ اس نے کچھ دیر بعد کہا۔ "تم کون ہو اور اس دیرانے میں کیوں رہ رہے ہو؟"

"کیونکہ میں اس دنیا میں نہیں جانا چاہتا جہاں سوائے بے ایمانی اور دھوکے بازی کے کچھ نہیں ہے۔ جہاں لوگ فرشتوں کا حلیہ بناتے ہیں اور ان کے اعمال شیطان کو بھی شرماتے ہیں۔ جہاں لوگ ہاتوں سے ولی اللہ بنتے ہیں اور کام وہ شیطان کے چیلے والے کرتے ہیں۔ میں لعنت بھیج آیا ہوں اس دنیا پر۔"

"لیکن تم اکیلے تو نہیں ہو گے، تمہارے ماں باپ، بہن بھائی اور بیوی بچے بھی ہوں گے؟"

اس کا چہرہ تاریک ہو گیا۔ "کبھی تھے، اب نہیں ہیں۔ میں اس دنیا میں اکیلا ہوں اس لیے رہتا بھی اکیلا ہوں۔"

"ٹھیک ہے، تم اکیلے رہتے ہو لیکن اس طرح سے لوگوں کو مارنا ٹھیک ہے کیا؟"

"ایسے لوگوں کو مارنا ثواب کا کام ہے۔"

"تب تم مجھے بھی مار دو گے۔" شارق نے کہا۔ "ویسے اب تک زندہ کیوں رکھا ہے مجھے؟"

"پتا نہیں، شاید میں تمہیں ان لوگوں کا انجام دکھانا چاہتا ہوں جو میرے اس پُر سکون گھر میں محسوس آئے ہیں اور اسے اپنے ناپاک قدموں سے گندا کیا ہے۔" اس نے جواب دیا۔ "اس کے بعد تمہیں بھی ان کے پیچھے روانہ کروں گا۔"

"تمہاری باتوں سے لگ رہا ہے کہ تم اس سے پہلے بھی یہاں آنے والوں کو قتل کرتے رہے ہو۔"

"سب کو نہیں۔" اس نے اعتراف کیا۔ "صرف ان لوگوں کو جن کے بارے میں میں جان جاتا تھا کہ ان کی نیت ٹھیک نہیں ہے اور وہ انسان کے لہادے میں شیطان ہیں۔"

"یہ تم کیسے جانتے ہو کہ انسان کے لہادے میں کون

شیطان ہے؟"

"جیسے تم لوگوں کے بارے میں جان گیا۔"

شارق سوچ میں پڑ گیا پھر اس نے کہا۔ "تم میرے ساتھیوں کے بارے میں جانتے نہیں ہو۔ وہ بہت خطرناک اور قاتل لوگ ہیں۔ انہوں نے اس دولت کو لوٹنے کے دوران چار افراد کو قتل کیا ہے۔"

"کیا تم مجھے ان سے ڈرانے کی کوشش کر رہے ہو؟"

"میرا نہیں خیال کہ تم کسی سے ڈرتے ہو۔ میں صرف تمہیں خبردار کر رہا ہوں۔"

"تم پڑھ لکھے ہو؟"

"ہاں، میں نے گریجویشن کیا ہے۔ ویسے تعلیم یا فتنہ تو تم بھی لگ رہے ہو؟"

اجنبی نے اشارت میں سر ہلایا۔

"تب تو تمہیں یقیناً کوئی اچھی نوکری ملی ہوگی۔"

اس نے سر ہلایا۔ "ہاں، میں سال پہلے میں شمالی علاقے میں بننے والی ہائی دے کی تعمیر میں شامل تھا۔"

"پھر تم نے ملازمت چھوڑ دی؟"

"میں نے بتایا تا یہ دنیا میرے لیے اور میں اس دنیا کے لیے نہیں ہوں۔" وہ خرایا اور مگ دکھ کر ایک طرف بھی کھالوں پر لیٹ گیا۔

"مجھے کم سے کم اس کیل سے کھول دو۔ اس طرح میں بہت تکلیف میں ہوں۔" شارق نے التجا کی۔ نہ جانے کیوں اسے اس شخص سے خوف محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ حالانکہ وہ اس کے دو ساتھیوں کو قتل کر چکا تھا اور اس کے بارے میں بھی اس کے عزائم اچھے نہیں تھے۔ شارق کی التجا سن کر وہ کچھ دیر لینا رہا پھر اس نے اٹھ کر اس کے ہاتھ کی رسی کیل سے نکال دی۔ شارق فرش پر لڑھک گیا۔ باہر یقیناً اچھی خاصی سردی تھی لیکن کیمین میں اس کا اثر بہت کم محسوس ہو رہا تھا۔ اجنبی نے لینے ہوئے کہا۔ "کوئی غلط حرکت مت کرنا۔ میں تمہیں اتنی جلدی نہیں مارنا چاہتا۔"

شارق کو اس کی بے فکری پر تعجب تھا۔ وہ اسے پکڑ کر لے آیا تھا۔ بے شک وہ بندھا ہوا تھا مگر اس کے ساتھی تو باہر آزاد تھے۔ اسے ڈر نہیں تھا کہ اس کے مرنے کے دوران وہ یہاں تک آگے تو اسے فوراً قتل کر دیں گے۔ اس نے اجنبی سے پوچھا تو اس نے کہا۔ "وہ صبح سے پہلے بس سے نکلنے کی جرات نہیں کریں گے۔۔۔ اور اب اپنا منہ بند کر لو، اس سے پہلے کہ میں تمہارا منہ بند کر دوں۔"

شارق لکڑی کی گیند اب منہ میں نہیں لینا چاہتا تھا اس



لیے خاموش ہو گیا اور اجنبی کچھ دیر بعد خرابے لیتے لگا۔ شارق دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ وہ چار گھنٹے سو لیا تھا اور پھر ان حالات میں خیند آنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اسے ایک بار پھر اس شخص کے اطمینان پر تعجب ہوا۔ وقت گزرتا گیا۔ کہیں میں آمدورفت کے لیے صرف ایک دروازہ تھا۔ نہ کوئی گھڑی تھی اور نہ کوئی سوراخ۔ بس کوٹے کھانچے تھے جن سے تازہ ہوا اندر آتی تھی۔ اس لیے یہ اندازہ کرنا مشکل تھا کہ باہر روشنی ہو گئی ہے یا نہیں۔ شارق کی گھڑی ہاتھ میں تھی اور ہاتھ پشت پر تھے اس لیے وہ وقت بھی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ تقریباً دو گھنٹے بعد اجنبی بیدار ہو گیا۔ اس نے شارق کی طرف دیکھا۔ ”تم سوئے نہیں...؟“

”سزائے موت کے قیدی کو خیند کہاں آتی ہے۔“ شارق نے سرد آواز بھری تو وہ مسکرایا۔ مسکراتے سے اس کی باریک آنکھیں بالکل کبیر بن گئی تھیں۔

”ویسے تم باہت آدمی ہو ورنہ موت کا خدشہ محسوس کر کے میں نے اچھے اچھوں کو کانپتے دیکھا ہے۔“

”میرے لیے اب زندگی میں اتنی کشش نہیں رہی ہے۔“ شارق نے مرجھائے ہوئے انداز میں کہا۔

”ایسا تم اس لڑکی کی وجہ سے کہہ رہے ہو جواب بھی تمہاری بیوی ہے؟“

”ہاں، میں نے اس سے محبت کی تھی اور اس نے مجھے دھوکا دیا۔ اس نے مجھ سے میرے باپ کی زمین ہتھیانے کے لیے محبت کا ڈھونگ رچایا تھا۔“ شارق کا لہجہ تلخ ہو گیا۔

”ممکن ہے ایسا نہ ہو۔ وہ اپنے باپ کے بہکاوے میں آگئی ہو لیکن تم سے سچ محبت کرتی ہو۔“

”اگر وہ مجھ سے محبت کرتی تو میرے چھوٹے سے گھر میں میرے ساتھ خوش رہتی لیکن وہ اپنے باپ کے پُر آسائش گھر چلی گئی۔“

”پھر بھی مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ وہ اپنے باپ کے بہکاوے میں آئی ہے اور تم سے اب بھی محبت کرتی ہے۔“

”اب ان باتوں کا فائدہ۔“ شارق نے مایوسی سے کہا۔ ”اگر وہ مجھ سے محبت بھی کرتی ہے، تب بھی تم مجھے چھوڑنے والے نہیں ہو۔“

وہ چونکا۔ ”تم نے اچھا یاد دلایا۔“

اس نے چہرے پر سے کبھلی ہٹا کر ایک توار کھا اور خشک گوشت کے پارچے اس پر پکھنے کے لیے رکھ دیے۔ یہ بالکل سادہ گوشت تھا۔ ظاہر ہے یہاں نمک مرچ اور مسالوں کے لوازمات کہاں سے میسر آتے۔ چند منٹ میں پارچے نیم

کچے کچے انداز میں بھن گئے۔ اس نے پارچے اٹھا کر ایک لکڑی کی ٹرے میں رکھے اور ٹرے اس کے پاس لے آیا پھر اس نے ایک ٹختر نما چاقو نکالا تو شارق ایک لمحے کو خوف زدہ ہو گیا۔ اسے خیال آیا کہ شاید وہ اسے بھی ذبح کرنے والا ہے لیکن اس نے ٹختر سے شارق کے ہاتھ کی رسی کاٹ دی اور ٹرے کی طرف اشارہ کیا۔ ”کھاؤ۔“

شارق اس کے ساتھ اس ناشتے میں شریک ہو گیا۔ ناشتے کے بعد اس نے وہی چائے نما قبوہ پیش کیا۔ اس کے بعد اس نے کھوئی سے لگی براؤن شرٹ اور ٹوپی پہنی، لکڑی کے دستے والی بندوق اٹھا کر شانے پر ٹانگی۔ اپنا ٹختر اس نے موزے میں اڑس لیا تھا اور ہاتھ میں شارق کا پستول لیا۔ اس نے اشارے سے اٹھنے کو کہا تو شارق کھڑا ہو گیا۔ ”کہاں لے جا رہے ہو؟“

”میں نے رات کو کہا تھا کہ تمہیں ایک مزے کا تماشا دکھاؤں گا۔ تم شبہ کر رہے تھے کہ میں نے رقم چرائی ہے، تم وہ بھی دیکھ لو گے اور اپنے ساتھیوں کا حشر بھی۔“

شارق اس کے ساتھ کہیں سے باہر آیا تو صبح کی روشنی نمودار ہو رہی تھی اور درختوں تلے ابھی اندھیرا تھا۔ شارق کا خیال تھا کہ صبح اچھی خاصی ہو گئی ہے لیکن چاروں طرف بلند پہاڑ ہونے کی وجہ سے نیچے تک روشنی دیر میں آتی تھی۔ وہ شارق کو لے کہیں کے جنوب کی طرف واقع ڈھلان کی طرف جانے لگا۔ کہیں کے عقب میں مغرب تھا اور سامنے مشرق جہاں سے سورج طلوع ہو رہا تھا تو لازمی طور پر اس سمت جنوب پڑتا تھا۔ یہاں جنگل کسی قدر چھدر ا تھا اور جا بجا خالی زمین بھی تھی۔ وہ چلتے چلتے ایک جگہ پہنچے تو شارق ٹھٹک گیا۔ ایک ایسی کھلی جگہ جو تقریباً سو گز لمبی اور تقریباً پچاس گز چوڑی تھی، اس کے عین وسط میں رقم والے دونوں سوٹ کیس ساتھ ساتھ رکھے تھے۔

”یہ رقم تم نے یہاں کیوں رکھی ہے؟“

”ابھی تمہارا دیکھو بر خوردار۔“ اس نے کہا اور شارق کو آگے کی طرف دھکیلا۔ اس کھلی جگہ سے ڈرا اوپر چند گھنٹے درختوں تلے سنے ملنے سے ایک غار سامنے گیا تھا۔ اجنبی شارق کو اس غار میں لے آیا۔ یہاں سے وہ نیچے میدان میں پہنچا۔ دیکھ سکتے تھے لیکن کوئی انہیں پاس آ کر بھی اس جگہ نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اس نے شارق کو دھکیل کر ایک طرف بٹھا دیا۔

”مجھے امید ہے کہ تم کوئی ایسی حرکت نہیں کرو گے جو تمہاری مہلت کو قبل از وقت ختم کر دے۔“

”میں تمہارے رحم و کرم پر ہوں۔“ شارق نے

ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا۔ ”ویسے بھی میں صرف ڈرا نیور ہوں، لڑنے بھڑنے والا آدمی نہیں ہوں۔“

”تم اچھے ڈرا نیور ہو، میں بس یہاں دیکھ کر حیران ہوا تھا کیونکہ یہاں تو جیب بھی بڑی مشکل سے آتی ہے۔“

شارق چونکا۔ ”یہاں جیب آتی ہے؟“

”میں نے بتایا تا تم آنے والے پہلے لوگ نہیں ہو۔ تم سے پہلے بھی یہاں لوگ آتے رہے ہیں۔“

”تم نے انہیں مار دیا اور ان کی گاڑیاں شاید جھیل میں فرق کر دیں۔“

”ہاں، یہ جھیل بہت بڑی ہے۔ اس میں یہ بس بھی آسانی سے چھپ جائے گی۔“ اس نے سر ہلایا اور پھر ایک چھوٹی سی کھلی نما دور بین نکالی اور اسے بائیں آنکھ سے لگالی۔ اس کی دائیں آنکھ شارق کی طرف تھی اور وہ اس پر بھی پوری طرح نظر رکھے ہوئے تھا۔ وہ اس کی طرف سے ایک لمحے کے لیے بھی غافل نہیں ہوا تھا بلکہ جب وہ اسے نہیں دیکھ رہا ہوتا تھا، تب بھی شارق کو محسوس ہوتا کہ اس کی حیات شارق کی طرف متوجہ ہیں۔

”یہ تم کیا کر رہے ہو؟“

”تمہارے ساتھیوں کا انتظار۔“ اس نے جواب دیا۔ ”جلد یا پھر وہ یہیں آئیں گے۔“

”وہ رقم کی تلاش میں پوری وادی چھان سکتے ہیں لیکن ضروری نہیں ہے کہ وہ یہاں آئیں۔“

”نہیں، وہ یہیں آئیں گے۔“ اجنبی نے یقین سے کہا۔

”وہ کیسے؟“

”ایسے۔“ اس نے کہا اور اچانک پستول نکالنے ہوئے شارق پر قاز کیا۔ گولی کی آواز کے ساتھ شارق کی بے ساختہ چیخ بھی گونجی۔

☆☆☆

وہ تینوں صرف باہر سے نہیں بلکہ اندر بھی ایک دوسرے سے چونکا تھے۔ امیر خان کو خدشہ تھا کہ کہیں وہ اچانک اسے گولی نہ مار دیں اور شاید یہی خدشہ سلطان اور بختیار کو بھی اس کی طرف سے تھا۔ انہوں نے بس کے دروازے والے حصے میں ایک چھوٹی لائٹ روشن کر لی تھی۔ اس کی روشنی پچھلے حصے تک مشکل سے آرہی تھی جہاں وہ تینوں موجود تھے۔ سلطان اور امیر خان بات کر رہے تھے جبکہ بختیار کسی سوچ میں گم تھا۔ بھی بھی وہ اٹھ کر سیٹوں کے درمیان ٹپکنے لگا تھا۔ صبح کے چار بج رہے تھے اور ظاہر ہے

خیند کسی کی آنکھوں میں نہیں تھی۔ انہوں نے جھید کی لاش کو پیچھے فرش پر لٹا کر ایک چادر سے ڈھانپ دیا تھا۔ اگر باہر اس نامعلوم شخص کا خطرہ نہ ہوتا تو وہ اسے اب تک جھیل کی نذر کر چکے ہوتے مگر فی الحال وہ لاش کے ساتھ رہنے پر مجبور تھے۔ سلطان امیر خان سے کہہ رہا تھا۔

”سنو، اب ہم تین رہ گئے ہیں، اگر تم بھی ہمارے ساتھ چلو۔۔۔۔۔۔“

”یہ کس طرح ممکن ہے؟ گرم لباس، جوتوں اور دستاؤں کے بغیر میں تمہارے ساتھ یہ بلند پہاڑ کس طرح عبور کر سکتا ہوں؟“

”یہ ٹھیک ہے کہ تمہارے پاس ایسی چیزیں نہیں ہیں لیکن تم ہمت تو کر سکتے ہو۔ دوسری طرف پہنچ گئے تو ہر خطرے سے محفوظ ہو جاؤ گے۔“

مگر امیر خان کے نزدیک سب سے بڑا خطرہ تو وہ خود دونوں تھے۔ اسے یقین تھا کہ وہ اس سے بار برداری کا کام لیں گے اور جب ان کا مطلب نکل جائے گا تو وہ اسے انہی پہاڑوں میں دفن کر کے چلے جائیں گے۔ جھید کے مارے جانے کے بعد اب وہ اس کی دولت کا دعوے دار بھی بننے کا سوچ رہا تھا۔ لیکن سوال یہ تھا کہ وہ دولت کہاں تھی؟ بختیار کو یقین تھا کہ موت کیس لے جانے والا اسے وادی سے باہر نہیں لے جاسکا ہو گا۔ وہ اسی وادی میں موجود تھا اور صبح روشنی ہوتے ہی وہ اس کی تلاش میں نکل کھڑے ہوتے۔ جاتے رہتے اور چونکا رہنے کے لیے وہ وقفے وقفے سے چائے کافی بنا کر پی رہے تھے۔ پانچ بجے سلطان نے ناشا بنالیا تا کہ اس کے بعد رقم کی تلاش میں انہیں نہ جانے کب تک مارا مارا پھرتا پڑے اور انہیں کھانے کا موقع بھی نہ ملے۔ اس کے ساتھ ہی سلطان اور بختیار نے اپنا سامان سمیٹنا شروع کر دیا۔ امیر خان نے حیرت سے کہا۔

”کیا تم لوگ ایسے ہی نکل جاؤ گے؟“

”نہیں، ہم رقم لے کر ہی جائیں گے۔“ سلطان غصے سے بولا۔

”لیکن ہم تیاری پوری رکھیں گے۔ جیسے ہی رقم ملے گی، ہم روانہ ہو جائیں گے۔“

”اور یہ سامان اپنے ساتھ رکھو گے؟“ امیر خان نے بھاری بھر کم بیگوں کی طرف دیکھا۔

”ہاں کیونکہ ہم ان سے ہاتھ دھونا نہیں چاہتے۔“ بختیار بولا۔ ”ہم رقم کے بغیر تو پہاڑوں کے پار جاسکتے ہیں لیکن اس سامان کے بغیر نہیں۔“



رقم اور سوٹ کیس غائب ہونے کے بعد انہیں اپنے اس سامان کی فکر بھی لاحق ہو گئی تھی۔ امیر خان نے استہزاء میں پوچھا۔ ”تم اس سامان کے ساتھ اس شخص کو تلاش کرو گے جو ہمارے دوست تھیں کوئل کر چکا ہے؟“

”یہ ہمارا مسئلہ ہے۔“ بختیار کا لہجہ سرد ہو گیا۔ وہ بس سے باہر نکل آئے اور بیگ اپنی اپنی پشتوں سے باندھے۔ ان کا وزن یقیناً اچھا خاصا تھا۔ امیر خان دیکھ رہا تھا کہ انہیں اسے اٹھانے میں دشواری پیش آرہی تھی۔ اس وزن کے ساتھ وہ اس وادی میں چھپے ایک ایسے شخص کو تلاش کرنے کی کوشش کرتے جس نے ان کے دوست تھیں کوئل کیا تھا اور ان کی رقم اور اسلحہ لے گیا تھا۔ باہر ابھی ہلکی سی تاریکی اور دھند تھی۔ خلاف توقع بختیار اور سلطان نے مشرقی سمت کا رخ کیا۔ انہوں نے امیر خان کو بس کے پاس ٹھہرنے کا حکم دیا تھا۔ وہ تجسس تھا کہ یہ کہاں جا رہے ہیں۔ مجبوراً وہ بس کے پاس رک گیا۔ کوئی آدھ گھنٹے بعد وہ دونوں واپس آئے تو ان کے بیگ ان کی پشتوں پر نہیں تھے۔ گویا وہ انہیں کہیں چھپانے گئے تھے۔ صبح کی روشنی نمودار ہو رہی تھی۔ ادھری چوٹیوں پر دھوپ آگئی تھی۔

”تم نے اپنے بیگ چھپا دیے ہیں؟“

”اب ہم اس کتے کے بچے کو تلاش کریں گے اور یہاں سے جانے سے پہلے اس کے گلے وادی میں بکھر کر جاویں گے۔“ بختیار نے اس کا سوال نظر انداز کر کے کہا۔

”میرا خیال ہے کہ وہ وسطی ڈھلان میں کہیں ہوگا۔“ سلطان نے اوپر کی طرف دیکھا۔

”ہمیں پھیل کر اوپر کی طرف بڑھنا چاہیے۔“ بختیار نے کہا۔

”ایک دوسرے سے کم سے کم پچاس گز کا فاصلہ رکھنا ہوگا اور درختوں کی آڑ میں اوپر جانا ہوگا۔“

یہ احتیاط لازمی تھی کیونکہ اس شخص کے پاس کم سے کم ان کا اسلحہ موجود تھا۔ وہ پھیل کر ایک دوسرے سے ذرا فاصلے سے اوپر کی طرف جانے لگے لیکن عری کر اس کرنے کے لیے انہیں ایک ہی جگہ سے گزرنا پڑا۔ سلطان کی توجہ ندی کی تہ میں موجود ایک نیلے رنگ کی چیز کی طرف گئی۔ یہ دریا مال تھا جو ایک ہتھر سے انک گیا تھا اور اسی وجہ سے پانی اسے بہا کر نہیں لے جاسکا تھا۔ اس نے اٹھا کر دیکھا اور بولا۔ ”یہ شارق کا ہے۔“

”یعنی وہ بھی اس طرف گیا ہے۔“

امیر خان نے دائیں طرف موجود چھوٹے سے جھل کو دیکھا۔ ”ظاہر ہے وہ یہاں ہماری نظروں سے محفوظ نہیں رہ

سکتا تھا۔ اس نے عافیت اسی میں سمجھی ہوگی کہ اوپر چلا جائے۔“

”شارق بے گناہ ہے۔“ سلطان نے اسے خبردار کیا۔

”اب اگر تم نے اسے۔۔۔“

”تم فکر مت کرو۔“ امیر خان نے مکاری سے کہا۔

”میں اس سے معافی مانگ لوں گا۔“

سلطان نے اس کے لہجے میں چھپی مکاری محسوس کر لی تھی۔ اسے لگا کہ امیر خان کی نیت خراب ہو گئی ہے۔ ان کے جانے کے بعد وہ شارق کو مار کر اس کے حصے پر بھی قابض ہو جائے گا۔ ندی سے نکلنے کے بعد وہ دوبارہ پھیل گئے۔ اب روشنی وادی کے نچلے حصے تک آرہی تھی۔ وہ خامسے فاصلے سے بھی ایک دوسرے کو دیکھ سکتے تھے۔ اچانک انہیں فائر کی آواز سنائی دی اور پھر شارق کی چیخ گونجی۔ سلطان نے ان دونوں کی طرف دیکھا اور اشارے سے فائر اور چیخ کی سمت بتائی۔ وہ سب اس طرف بڑھنے لگے۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اس پر اسرار شخص نے شارق کو بھی مار دیا تھا۔ وہ سب بہت محتاط تھے اور فوری طور پر فائر کرنے کے لیے تیار تھے۔ اوپر جاتے ہوئے وہ غیر ارادی طور پر ایک دوسرے کے پاس آگئے تھے اور پھر جیسے ہی ایک جگہ درختوں سے باہر آئے، سامنے پھیلے کوئی سو گز چوڑے اور پچاس گز لمبے میدان کے وسط میں ان کو رقم والے سوٹ کیس نظر آگئے۔ وہ آپس میں ملا کر یوں رکھے گئے تھے کہ دور سے نظر آرہے تھے۔

”ہمارے سوٹ کیس۔“ سلطان نے جوش سے کہا۔

”رقم۔“ امیر خان نے اس سے بھی زیادہ جوش سے کہا۔

بختیار نے سوٹ کیس دیکھ لیے تھے لیکن اس کی نظریں آس پاس بھٹک رہی تھیں۔ اس نے سلطان سے کہا۔ ”وہ یقیناً آس پاس موجود ہے۔“

سلطان نے اس کی بات سنی ہی نہیں، وہ بیک دم دوڑا۔ اس کے ساتھ ہی امیر خان بھی دوڑ پڑا۔ بختیار چلا آیا۔

”سلطان رک جاؤ، یہ فریب ہے۔“

لیکن رقم سامنے دیکھ کر ان دونوں کی عقل گھاس چرنے چلی گئی تھی اور انہوں نے اتنا سوچنے کی زحمت بھی نہیں کی کہ جو رقم دو آدمی قتل کرنے کے بعد اس شخص نے حاصل کی تھی، وہ اسے یوں میدان میں بجا کر کیوں رکھ گیا تھا؟ بختیار چیخ چیخ کر انہیں روک رہا تھا مگر وہ اس کی سن ہی نہیں رہے تھے۔ وہ دیوانہ وار دوڑتے ہوئے سوٹ کیسوں کے پاس پہنچ

گئے اور پھر سلطان کا پاؤں گھاس میں جیسے اور جتنے ہوئے لولا دی تار سے ٹکرایا۔ ایک کلک جیسی آواز آئی۔

☆☆☆

شارق نے خود کو زندہ سلامت پا کر خدا کا شکر ادا کیا اور نہ جس وقت اجنبی نے اچانک اس پر گولی چلائی تھی، وہ مرنے کے لیے تیار ہو گیا تھا مگر اس نے گولی اس کے سر سے ذرا اوپر چلائی تھی۔ شارق نے برہمی سے کہا۔ ”یہ کیا حرکت تھی؟“

وہ مسکرایا۔ ”اگر میں بتا کر فائر کرتا تو تم بھی اتنی اچھی چیخ نہ مارتے۔ اب وہ دوڑتے ہوئے آئیں گے۔“

شارق کے ہاتھ اب بھی کانپ رہے تھے لیکن رفتہ رفتہ وہ پرسکون ہو گیا۔ اجنبی نے ایک بار پھر دو روٹین آنکھوں سے لگائی۔ شارق نے رخ لہجے میں کہا۔ ”ضروری نہیں ہے کہ وہ میری چیخ سن کر دوڑے چلے آئیں۔“

”وہ آئیں گے، تمہاری چیخ سن کر نہیں تو یہ سوچ کر آئیں گے کہ رقم میرے پاس ہے۔ لو وہ آگئے۔“ وہ بولا۔

اسے دور بین سے تینوں دکھائی دے رہے تھے۔ ”آگے آؤ۔۔۔ شاباش۔۔۔ تمہاری رقم رکھی ہے۔۔۔ آکر لے لو۔“

اس کے لہجے میں کوئی ایسی چیز تھی کہ شارق کے جسم میں سردی لہر دوڑ گئی۔ ”سنو، تم کیا کرو گے؟ میرے ساتھیوں کو کوئی بار دو گے؟“

”نہیں، ان کے ساتھ اس سے بھی شاعر ہوگا۔ یہ مجھے قتل کر کے رقم واپس لینے آئے ہیں لیکن انہیں یہاں موت ان کا انتھار کر رہی ہے۔“

شارق نے ان تینوں کو میدان کے بار نمودار ہوتے دیکھا۔ پھر اس نے سلطان اور امیر خان کو دوڑ کر سوٹ کیسوں کی طرف آتے دیکھا۔ لیکن بختیار اپنی جگہ کھڑا تھا اور چیخ چیخ کر انہیں روکنے کو کہہ رہا تھا۔ اجنبی بیک دم تشویش زدہ ہو گیا۔ اس نے رائفل شانے سے اتار کر ہاتھ میں لے لی اور پھر بختیار کا نشانہ لینے لگا۔ ساتھ ہی وہ زیر لب بڑبڑا رہا تھا۔ ”یہ کیوں آگے نہیں آیا؟“

شارق پھٹی پھٹی آنکھوں سے سلطان اور امیر خان کو پاس آتے دیکھ رہا تھا۔ جیسے ہی وہ سوٹ کیسوں کے پاس پہنچے، اچانک سلطان لڑکھڑایا جیسے اس کا پاؤں کسی چیز سے الجھا ہو اور پھر شارق نے سوٹ کیسوں سے آگ نمودار ہوتے دیکھی۔ دھماکا اتنا شدید تھا کہ وہ پیچھے گرا لیکن اجنبی اپنی جگہ جم رہا تھا کہ ہوتے ہی اس نے فائر کر دیا اور بختیار ایک جھٹکے سے پیچھے درختوں کے درمیان جا گرا۔ شارق فوراً

دائیں ہاتھ اٹھا اور اس نے چلتے نوٹوں کے ٹکڑے دھوکے کے درمیان اڑتے دیکھے۔ دھوکے کے پاس سلطان اور امیر خان نظر نہیں آ رہے تھے۔ اب اس کی سمجھ میں آیا کہ اجنبی سوٹ کیسوں کے ساتھ وہ گول ڈھانچا چیز کیوں لے کر گیا تھا۔ وہ یقیناً بارودی سرنگ تھی۔ شارق نے اجنبی کا شانہ چھنجوڑا۔

”یہ۔۔۔ کیا کیا تم نے؟“

مگر اس نے شارق کو پیچھے دھکیل دیا اور درختوں سے نکل گیا۔ شارق اس کے پیچھے دوڑا۔ اجنبی کا رخ دھماکے والی جگہ تھا۔ جب وہ وہاں پہنچے تو وہاں سوائے چلے ہوئے نوٹوں اور دو تری طرح خراب ہو جانے والی لاشوں کے اور کچھ نہیں تھا۔ چلتے ہوئے نوٹ اب بھی گر رہے تھے یا ہوا کے زور سے اڑ کر دور جا رہے تھے۔ سلطان اور امیر خان دونوں سر پیچھے تھے یا مرنے والے تھے۔ ان کے زخمی جسموں سے خون پانی کی طرح بہہ رہا تھا۔ اجنبی اب درختوں کی طرف دوڑ رہا تھا۔ شارق وہیں رک گیا۔ اس کا ذہن سائیں سائیں کر رہا تھا اور وہ پاگلوں کی طرح کبھی لاشوں کو دیکھتا اور کبھی ان اڑتے چلتے نوٹوں کو جنہوں نے اب تک دس افراد کی جان لی تھی اور ہاتھ کسی کے بھی نہیں آئے تھے بالآخر خود بھی جل کر زمین کی خاک میں شامل ہو رہے تھے۔

☆☆☆

بختیار گولی کے جھٹکے سے پیچھے گرا۔ پہلے تو اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ سلطان اور امیر خان کے ساتھ ہوا کیا ہے۔ وہ جیسے ہی سوٹ کیسوں کے پاس پہنچے، وہ ایک دھماکے سے بھٹ گئے تھے۔ اس نے سلطان اور امیر خان کو اچھل کر پیچھے گرتے دیکھا تھا۔ اس کے ساتھ ہی وہاں چلے ہوئے نوٹ ہوا میں اڑنے لگے تھے۔ جب تک وہ سمجھتا کہ یہ کسی بارودی سرنگ کا دھماکا تھا، ایک گولی جھٹکے سے اس کے دائیں طرف سینے میں لگی اور وہ پیچھے جا گرا۔ اسے لگا جیسے کوئی دکھتا ہوا انگارہ اس کے سینے میں اتر گیا ہے۔ لیکن اس کے حواس برقرار تھے۔ اسے احساس تھا کہ پر اسرار شخص نے کامیاب ٹریپ لگا کر اس کے دورہ جانے والے ساتھیوں کو بھی شکار کر لیا تھا اور اب وہی بچا تھا۔ نوٹ اس کے سامنے جل کر خاک ہو رہے تھے اور اب اسے اپنی زندگی بچانا تھی۔ وہ زمین پر لیٹے لیٹے پیچھے ہٹا اور درختوں کی آڑ لیتے ہی کھڑا ہو گیا۔

اس نے ایک ہاتھ سے زخم دبا رکھا تھا جس سے مسلسل خون اگل رہا تھا اور دوسرے ہاتھ سے اس نے رائفل تھام رکھی تھی۔ لیکن رائفل کا بوجھ زیادہ تھا۔ اس نے رائفل پیچک دی اور پستول نکال لیا پھر لڑکھڑاتے قدموں سے بس کی طرف



جانے لگا۔ اس کے ذہن میں تھا کہ اس پر کوئی چلانے والا اس کے پیچھے آئے گا تاکہ اپنا اوصور کام مکمل کر سکے۔ بختیار نہیں جانتا تھا کہ وہ کون ہے لیکن یہ بات یقینی تھی کہ وہ ان میں سے کسی کو بھی اس وادی سے زندہ جانے کی اجازت دینے کو تیار نہیں تھا۔ اسے دولت کی ضرورت بھی نہیں تھی ورنہ وہ اتنی بڑی رقم کو یوں ضائع نہ کرتا۔ بختیار ڈولتے قدموں سے گھٹے درختوں کے درمیان داخل ہوا اور پھر وہیں گر گیا۔ گولی اس کے سینے میں سوراخ کرتی ہوئی گزر گئی تھی اور شاید پھپھڑا زخمی ہوا تھا کیونکہ اس کے منہ سے بھی خون آ رہا تھا۔ وہ بار بار کھانسی رہا تھا اور ہر بار اس کے منہ سے خون کے چھینٹے اڑتے تھے۔ اچانک کسی آہٹ نے اسے ساکت ہو جانے پر مجبور کیا۔ وہ اپنی کھانسی پر قابو پاتے ہوئے دو درختوں کے درمیان والی جگہ دیک گیا۔

چند لمحوں بعد دوسری طرف سے ایک راکٹل بردار شخص نمودار ہوا۔ اس نے بھروسے رنگ کی قمیص اور اسی رنگ کی کیپ لگا رکھی تھی۔ وہ بہت محتاط تھا۔ بختیار کی نظریں دھندلا رہی تھیں۔ اس نے بہت آہستگی اور مشکل سے پستول والا ہاتھ بلند کیا۔ اسی لمحے آنے والے کی نظر اس پر پڑ گئی۔ اس نے بہت بھرتی سی بندوق کا رخ بختیار کی طرف کیا تھا کہ اس نے گولی چلا دی۔ اسی لمحے بندوق سے شعلہ نکلا اور بختیار کے سینے میں اتر گیا۔ اسے جھٹکا لگا۔ اس کی نظرا پتے سینے پر گئی۔ گولی بائیں طرف دل سے ذرا اوپر لگی تھی۔ بختیار جان گیا کہ اب بچنے کا کوئی امکان نہیں۔ اس نے خونی نظروں سے اپنے قاتل کی طرف دیکھا جو پیٹ پر ہاتھ رکھے اسے ہی دیکھ رہا تھا اور پھر بختیار کی آنکھیں ہمیشہ کے لیے بند ہو گئیں۔

☆☆☆

شارق میدان میں کھڑا سوچ رہا تھا اب کیا کرے کہ اسے درختوں کی جانب سے گولیاں چلنے کی آواز آئی۔ ان میں سے ایک فائر پستول کا تھا اور ایک اس اجنبی کی راکٹل کا۔ ایک منٹ بعد وہ اجنبی لڑکھڑاتا ہوا درختوں سے نکلا۔ اس نے اپنے پیٹ پر ہاتھ رکھا ہوا تھا اور دور سے اس کی قمیص پر خون کا پھیلا دھبہ صاف دکھائی دے رہا تھا۔ شارق بے اختیار اس کی طرف بڑھا۔ ”یہ... کیا ہوا؟“

اجنبی تکلیف سے مسکرایا۔ ”اس بار تمہارے ایک ساتھی کا داؤ بھی چل گیا۔ لیکن مجھے مرنا دیکھنے کے لیے وہ زندہ نہیں ہے۔“

شارق سمجھ گیا کہ اس نے بختیار کو بھی مار دیا ہے۔ اجنبی

لڑکھڑایا اور گرنے لگا تو شارق نے اسے سہارا دیا۔ اس کے پیٹ سے خون پانی... کی طرح بہہ رہا تھا۔ شارق نے اسے زمین پر لٹا دیا اور قمیص اوپر کر کے اس کا زخم دیکھا۔ شارق کو لگا کہ وہ بھی زندہ نہیں بچے گا۔ پھر بھی اس نے اپنی قمیص اور بنیان اتار دی قمیص کا دامن پھاڑا اور پھر بنیان کو گولے کی طرح بنا کر اس کے زخم پر رکھ کر اوپر سے پٹی باندھ دی۔ وہ اسے خاموشی سے یہ کرتے دیکھ رہا تھا۔ جب شارق نے اپنا کام کر لیا تو اس نے کراہ کر کہا۔ ”تمہارا شکر یہ لڑکے... لیکن لگ رہا ہے میں بچوں کا نہیں... پانی... کیا تم مجھے پانی پلا سکتے ہو؟“

شارق جا کر کہیں سے اس کے لیے پانی لے آیا۔ پانی پی کر اسے ذرا سکون ملا۔ شارق نے پوچھا۔ ”تم نے ایسا کیوں کیا؟“

”یہ سب جرائم پیشہ... تھے۔ مجھے مار دیتے اس... لیے میں نے پہلے انہیں مار دیا۔“ اس نے رک رک کر کہا۔ ”مجھے نفرت ہے ان لوگوں سے جو پیسے کی خاطر... جرم کرتے ہیں۔“

”جب تم نے مجھے کیوں چھوڑ دیا؟“ شارق نے کہا۔ ”مجھے معلوم ہے کہ تم مجھے نہیں مارتے۔ اگر تمہیں گولی نہ لگتی، تب بھی تم مجھے جانے دیتے۔ اگر مارتا ہوتا تو شروع میں مار دیتے۔“

”تم نے ٹھیک کہا۔“ وہ دھیمے لہجے میں بولا۔ ابتدائی تکلیف کے بعد اس نے خود پر قابو پا لیا تھا۔ ”مجھے یقین آ گیا تھا کہ تم صرف پیسے کی خاطر اس کام میں شامل نہیں ہوئے ہو۔ تمہاری کوئی مجبوری ہے۔ میرا اندازہ درست نکلا اس لیے میں نے تمہیں معاف کر دیا۔“

”تم نے کہا تمہارا کوئی گھر نہیں ہے، کوئی خاندان نہیں ہے؟“

”ہاں، میرا خاندان اور میرا گھر سب ختم ہو گیا۔ ایک ساتھ ختم ہو گیا۔ جرم دوسروں نے کیا تھا لیکن مجھ بات ہے سزا مجھے ملی۔ وہ سب تو ایک ساتھ ہی ختم ہو گئے تھے۔“

☆☆☆

کرم حسن شمال کے ایک چھوٹے سے گاؤں کا باسی تھا۔ یہاں زندگی بہت آسان اور سادہ تھی۔ لوگ جموٹ نہیں بولتے تھے، ایک دوسرے کو دھوکا نہیں دیتے تھے۔ کمانے کے غلط طریقوں کا تو کوئی تصور ہی نہیں تھا۔ دور دراز ہونے کی وجہ سے ابھی اس چھوٹے سے گاؤں میں دنیا کے کھر دھرب نہیں پہنچے

تھے۔ پھر حالات بدلے اور اچانک ہی ان کے علاقے کو اس بڑی شاہراہ گزارنے کے لیے منتخب کر لیا گیا جو پڑوسی ملک تک جا رہی تھی۔ کچے راستے کی تیاری شروع ہوتے ہی گاؤں کا ماحول بدلنا شروع ہو گیا۔ یہاں باہر سے روشنی آئی۔ گاؤں کو بجلی فراہم کی گئی اور سرکاری جانب سے یہاں ایک اسکول کھولا گیا۔ اس سے پہلے یہاں کے بچے اسکول کے نام سے بھی نا آشنا تھے۔ جدید دنیا کی جدید آسائشیں آنے لگیں اور ان کے ساتھ ہی طور طریقے بھی آنے لگے۔

کرم حسن اسکول میں داخل ہونے والا اولین بچہ تھا۔ جب تک وہ اسکول سے پڑھ کر فارغ ہوا، سڑک تعمیر ہو چکی تھی لیکن یہ علاقہ ایسا نہیں تھا کہ یہاں سڑک تعمیر کر کے چھوڑ دی جاتی۔ یہاں تو پورا سال سڑک کی تعمیر اور مرمت کا کام جاری رہتا تھا۔ موکی حالات اتنے شدید تھے کہ ماہرین نے اس منصوبے کو ناممکن قرار دے دیا تھا لیکن دو ملکوں کے جاننا کارکنوں نے دن رات ایک کر کے اور سیکڑوں جانوں کی قربانیاں دے کر اس ناممکن کو ممکن کر دکھایا۔ کرم حسن نے بچپن سے اس سڑک کو بننے دیکھا تھا اور اسے بنانے والے اس کے ہیرو تھے اس لیے اس نے فیصلہ کیا کہ وہ بھی سڑک بنانے والا کارکن بنے گا۔ اتفاق سے ایک انجینئر صاحب سے اس کی دوستی بھی ہو گئی اور ان کی مدد سے اسے ایک ٹیکنیکل کالج میں داخلہ مل گیا جہاں اس نے سول ڈرافٹسمن کا کورس کیا۔

کورس کرنے کے بعد بھی کرم حسن خاصے عرصے فارغ رہا کیونکہ سڑک کی تعمیر اور مرمت کے ذمے دار ٹھکے کے پاس اسامیاں خالی نہیں تھیں۔ دراصل اسامیوں پر باہر سے لوگوں کو لا کر رکھا جا رہا تھا اور مقامی لوگ جن کا حق بھی بنتا تھا، انہیں ملازم نہیں رکھا جاتا تھا۔ کرم حسن نے اپنا آبائی پیشہ اختیار کر لیا اور پورٹر بن گیا۔ خاصے عرصے بعد اس کی ملاقات اسی انجینئر سے ہوئی اور جب اسے پتا چلا کہ وہ تعلیم حاصل کر کے بھی پورٹر بنا ہوا ہے تو اسے افسوس ہوا۔ اس انجینئر کی کوشش سے کرم حسن کو تعمیراتی ٹھکے میں سپرد وائر کی ملازمت مل گئی۔

جیسا کہ پتا چلا... کرم حسن ایک سادہ سے گاؤں کا باسی تھا جہاں ذاتی سطح پر کسی کو دھوکا دینا اور نقصان پہنچانا کتنا وکیرہ سے کم نہیں سمجھا جاتا تھا۔ اجتماعی دھوکے بازی اور قوی نقصان کا تو کوئی تصور ہی نہیں تھا اس لیے ملازمت میں آنے کے بعد جب کرم حسن کو پتا چلا کہ یہاں کیا کیا کھیلے ہوتے ہیں اور لوگ دولت کی خاطر ملک و قوم کے سالوں کے مفادات کو نقصان پہنچانے سے ڈرا نہیں چوکتے ہیں تو اس کی عقل دم پر خوردہ گئی۔

سپلائرز سے لے کر سڑک بنانے کے ذمے داروں تک سب چور تھے اور لوٹ مار میں لگے تھے۔ سپلائرز ایک کی چیز دس میں لاتے تھے تو کام کرنے والے دس کی جگہ ایک ہی چیز لگاتے تھے۔ کرم حسن یہ سب دیکھتا اور اس کا خون کھولتا تھا۔

مگر وہ اکیلا کیا کر سکتا تھا۔ یہاں تو سب کالی بھیڑیں تھیں اور ان میں وہ واحد تھا جو سفید تھا اس لیے سب سے الگ نظر آتا تھا۔ وہ حرام کی کمائی سے دور رہتا تھا اس لیے اس کے ساتھی اس سے دور رہتے تھے۔ وہ بھی ان سے میل جول پسند نہیں کرتا تھا ورنہ اسے ان کے ساتھ کھانا پینا تو پڑتا مگر اسے یہ بھی پسند نہیں تھا۔ سڑک کا نیا تعمیراتی منصوبہ شروع ہوا۔ اتفاق سے یہ اس کے گاؤں کے پاس ہی تھا۔ ممانعت کے باوجود شاہراہ کے ساتھ جنگل کی کٹائی کا سلسلہ جاری تھا جس سے آئے دن لینڈ سلائڈنگ ہونے لگی تھی۔ سڑک بار بار گر جاتی یا اس پر پہاڑ آ کر پڑتا تھا۔ یہاں بھی سڑک بچنے دریا میں جا گری تھی اور تقریباً نصف کلومیٹر کا ٹکڑا دوبارہ سے تعمیر کرنا تھا۔

کرم حسن کا یونٹ اس ٹکڑے کی تعمیر کا ذمے دار تھا۔ انہوں نے کام شروع کیا اور کرم حسن یہ دیکھ کر کڑھنے لگا کہ اس بین الاقوامی اہمیت کی شاہراہ کی تعمیر کسی کٹی مٹھے کی سڑک کے انداز میں کی جا رہی تھی۔ بیس بنائے بغیر بس بلڈوزر سے راستہ ہموار کیا گیا۔ اس پر معمولی سی روڑی بچھا کر ڈامر ڈال دیا گیا۔ کرم حسن نے سائٹ انجینئر سے احتجاج کیا کہ یہ سڑک چلنے والی نہیں ہے۔ معمولی سی بارش اسے بہا کر لے جائے گی، اسے جواب دیا گیا کہ وہ اپنے کام سے کام رکھے ورنہ استفادے کر گھر چلا جائے۔ کرم حسن نے یہی کیا، اس نے استفادے دیا اور ساتھ ہی اس کی وجہ بھی لکھ کر اوپر ٹھکے کو ارسال کر دی۔

کرم حسن نے دوبارہ پورٹر کا کام شروع کر دیا۔ خاصی کم مری میں اس کی شادی ہو گئی تھی اور اس کے چار بچے بھی تھے۔ اس کا خاندان ویسے بھی خاصا بڑا تھا۔ وہ ایک فیم کے ساتھ ایک ٹریک پر گیا ہوا تھا۔ وہیں اسے اطلاع ملی کہ اس کا خاندان ایک شادی میں جاتے ہوئے بس دریا میں گرنے سے جاں بحق ہو گیا ہے۔ کرم حسن واپس آیا تو اس کے خاندان کے افراد میں سے نصف کی لاشیں ہی دریا سے نکالی جا سکی تھیں۔ باقی کو شوریدہ مرد دریا بہا کر لے گیا تھا۔ کرم حسن کے صدمے کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ لیکن اس صدمے کا اندازہ لگانا مشکل ہے جو اسے یہ دیکھ کر ہوا کہ حادثہ ٹھیک اسی مقام پر پیش آیا تھا جہاں سڑک ناقص بنانے پر اس نے احتجاجاً استفادے دیا تھا۔ دو ہفتے کی جدوجہد کے بعد بھی اس کے



مصرف دو بچوں کی لاشیں ملیں۔ اس کی ماں، اس کے دو بھائی ان کے بیوی بچے، اس کی دو چھوٹی بہنیں سب اس حادثے کی نذر ہو گئے تھے۔

لیکن کرم حسن کے خیال میں یہ حادثہ نہیں قتل عام تھا اور اس کے ذمے دار اس کے یونٹ کے لوگ تھے۔ وہ قاتل تھے۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ ان لوگوں کو معاف نہیں کرے گا۔ کرم حسن ملک کے مغربی حصے میں گیا جہاں اسلحہ اور گولہ بارود یوں فروخت ہوتا ہے جیسے شہروں میں دکانوں پر مگر دوسری کاساماں بکتا ہے۔ وہ اپنی ساری جمع پونجی لے گیا تھا اور اسے وہاں سے اس کے مطلب کا سامان مل گیا۔ واپس آنے کے بعد اس نے سائٹ انجینئر سمیت ان پانچ افراد کو جن جن کر نشانہ بنایا جو اس کے خیال میں اس کے گھروالوں کی موت کے براہ راست ذمے دار تھے۔ چار افراد کو اس نے اتنی مہارت سے ٹھکانے لگا یا کہ کوئی نہیں جان سکا کہ ان کا قاتل کون ہے لیکن آخری فرد کو مارے ہوئے اس سے چوک ہوئی اور پولیس اس کے پیچھے لگ گئی۔

کرم حسن وہاں سے بھاگا اور چھپتا چھپاتا اس وادی تک آن پہنچا۔ جب اس نے یہاں کی انسان کو نہیں پایا تو اس نے یہاں اپنا گھر بنانے کا فیصلہ کیا۔ رفتہ رفتہ اس نے یہ کہیں بتا لیا اور اپنی ضرورت کا سامان بھی جمع کر لیا۔ مگر اسے اتنے سکون سے رہنا بھی نصیب نہیں ہوا۔ اس ویران جگہ پر بھی لوگ آتے رہے۔ ان میں سے بیشتر جرائم پیشہ تھے یا کچھ غلط کر کے یہاں آتے تھے۔ کرم حسن نے انصاف کرتے ہوئے انہیں بھی ٹھکانے لگا دیا۔ آنے والوں میں دوروی فوجی بھی تھی جو برابر ملک میں ہونے والی جنگ سے بھاگ کر آئے تھے۔ انہیں ٹھکانے لگانے کے بعد کرم حسن کو ان کے پاس سے چند بارودی سرنگیں اور ایروشور جیسے ہتھیار ملے۔ وہ ان سے شکار کا کام لیتا تھا۔ ویسے وہ بیشتر چیزوں کو جھیل میں غرق کر دیتا تھا لیکن اس نے ان بارودی سرنگوں کو سنبھال کر رکھ لیا۔ یہ بعد میں اس کے کام آئیں۔ یہاں آنے کے بعد اس کا واسطہ ایک درجن سے زیادہ انسانوں سے پڑا اور اس نے انہیں ٹھکانے لگا کر ان کی لاشیں بھی جھیل میں ڈال دیں۔ اسے اپنے کسی فعل پر کوئی ندامت نہیں تھی۔ اس کے خیال میں اس نے جو کیا، بالکل ٹھیک کیا۔ قدرت نے ان لوگوں کو اس کے پاس بھیجا ہی اس لیے تھا کہ وہ انصاف کر دے۔

☆☆☆

”میں نے جو کیا وہ اپنے کسی مفاد کے لیے نہیں کیا اس

لیے میرا ضمیر مطمئن ہے۔“ کرم حسن نے اکھڑی سانسوں کے درمیان کہا۔ ”جیسے تم نے دیکھ لیا جو اس حرام کی دولت سے آئندہ کی عیاش زندگی کے منصوبے بنا رہے تھے، وہ اپنے گناہوں کا حساب دینے اللہ کے پاس پہنچ گئے ہیں۔ حرام دولت کسی کو اس نہیں آتی۔ تم واپس چلے جاؤ۔ بے شک ٹھوڑا کماد لیکن حلال کماد کسی مشکل سے گھبرا کر غلط راستے پر قدم مت رکھو ورنہ وہ راستہ تمہیں دنیا ہی میں جہنم میں لے جائے گا۔“

”میں ایسا ہی کروں گا۔“ شارق نے اسے یقین دلایا۔

”اب میں سکون سے سرسکوں گا کہ میں نے تمہیں چھوڑ کر کوئی غلطی نہیں کی ہے۔“ وہ بولا۔ ”میری بات غور سے سنو، یہ سب چیزیں اور لاشیں جھیل میں ڈال دینا۔ اس کی بہت گہری ہے اور قیامت سے پہلے کچھ باہر نہیں آئے گا۔ پھر یہاں سے ایسے جانا جیسے بھی آئے ہی نہیں تھے۔“

شارق نے ایک بار پھر اسے یقین دلایا کہ وہ ایسا ہی کرے گا۔ اسے کرم حسن کے مرنے کا افسوس ہو رہا تھا لیکن وہ اس کے سامنے رونا نہیں چاہتا تھا۔ کرم حسن نے آخری خواہش یہ ظاہر کی کہ اس کو اس کے کہیں کے ساتھ دفنایا جائے۔ اگر شارق آسانی سے یہ کام کر سکے ورنہ اسے بھی دوسری لاشوں کے ساتھ جھیل میں ڈال دیا جائے۔

”میں وعدہ کرتا ہوں۔۔۔ تمہاری یہ خواہش ضرور پوری کروں گا۔“

کرم حسن نے ایک گہری سانس لی اور آنکھیں بند کر لیں۔ شارق کو کچھ دیر بعد احساس ہوا کہ اس نے دوبارہ سانس ہی نہیں لی، یہ اس کی آخری سانس تھی۔ اس کے آنسو جو جب سے رکے تھے، بہہ نکلے۔ چند گھنٹوں میں اسے اس شخص سے ایسی انسیت ہو گئی تھی جیسے اس سے شارق کا کوئی خونی رشتہ ہو۔ کچھ دیر بعد وہ اٹھا۔ اس نے کرم حسن کی لاش اٹھائی اور اس کے کہیں میں لے آیا۔ لاش وہاں رکھ کر وہ باہر آیا اور اس نے کرم حسن کی وصیت پر عمل شروع کر دیا۔ سب سے پہلے اس نے لاشیں جھیل کے کنارے جمع کیں۔ ان کے لباسوں میں پتھر بھرے اور انہیں جھیل میں اتر کر کنارے سے دور لے جا کر ڈوبنے لگا۔ اس کے بعد اس نے سارا اسلحہ اور دوسرا سامان ڈوبا۔

سب سے مشکل کام بس کو جھیل میں ڈبونا تھا۔ کسی نہ کسی طرح وہ بس کو جھیل کے کنارے ایسی پوزیشن میں لایا کہ ایک بار اسٹارٹ ہونے کے بعد یہ سیدھی جھیل کی تہ میں پہنچ کر ہی

رکتی۔ شارق نے انجن اسٹارٹ کیا لیکن ونڈ بریک لگا دے۔ ایکسپلرٹر پر ایک بھاری پتھر رکھا اور پھر ونڈ بریک ریگیٹر کرتے ہی بس سے کود گیا۔ یہ بہت دھکی کام تھا۔ کودنے میں زرا دیر ہوتی تو بس اسے بھی جھیل میں لے جاتی اور نیچے کودتے ہوئے پتھروں میں آنے کا امکان بھی تھا۔ مگر خیریت رہی اور وہ بچ گیا۔ بس دیکھتے ہی دیکھتے پانی میں گئی اور پھر اس وقت تک آگے بڑھتی رہی جب تک اس کے پیچھے زمین سے لگے رہے پھر وہ پانی میں حیرنے لگی اور رفتہ رفتہ پانی بھرنے سے بالآخر ڈوب گئی۔ عین اس وقت سورج بھی ان پہاڑوں کے پیچھے ڈوب رہا تھا جہاں تختیار اور سلطان کے جانے کا ارادہ تھا اور وہ بھول گئے تھے کہ جو مغرب کی طرف جاتا ہے، وہ ڈوب جاتا ہے۔ شارق کہیں میں آیا تو ٹھکن سے اس کا جسم چور تھا لیکن ابھی اسے کرم حسن کی وصیت پر عمل بھی کرنا تھا۔

دو گھنٹے آرام کے بعد اس نے کہیں کے پاس نرم زمین میں ایک چار فٹ گہری قبر کھودی۔ پیلچہ اور پھاوڑا اسے کہیں میں مل گیا تھا۔ اس کا کام آسان ہو گیا، دو گھنٹے بعد قبر تیار تھی۔ اس نے کرم حسن کو اسی کے پٹروں سمیت قبر میں دفن دیا۔ مٹی کی ذرا اونچی ڈھیری بنا کر اس نے سرہانے کی طرف ایک لمبا اور چپٹا پتھر کسی کتبے کی طرح گاڑ دیا۔ اس کے لیے وعائے مغفرت کر کے شارق اندر آیا اور خشک کوشت صبح کی طرح توڑے پر بھون کر پیٹ بھرا۔ اس کے بعد وہ بے خبر سویا تو اس کی آنکھ اگلے دن دوپہر میں کھلی۔ وہ باہر آیا، اس نے کرم حسن کی قبر پر آخری بار فاتحہ پڑھی اور وہاں سے روانہ ہو گیا۔ میدان میں چلے ہوئے ٹوٹ بدستور موجود تھے۔ شارق نے ایسے ہی سوٹ کیسوں کی باقیات کو الٹا تو خلاف توقع اسے زمین میں دہلی توٹوں کی کئی گڈیاں صبح سالم مل گئیں۔ یہ پاؤنڈز اور یورو کی تین گڈیاں تھیں اور ان کی مالیت بھی لاکھوں میں بنتی تھی۔ شارق کچھ دیر ان گڈیوں کو ہاتھ میں لیے سوچتا رہا پھر اس کے ذہن میں کرم حسن کی آواز گونجی۔

”یہ سب حرام کی دولت ہے جو آدمی کو زندگی میں ہی جہنم کی طرف لے جاتی ہے۔“

اس نے گھبرا کر گڈیاں وہیں پیچک دیں اور تیز تیز قدموں سے وادی سے باہر جانے والے راستے پر چل پڑا۔ جانے سے پہلے اس نے ندی کے پانی سے منہ ہاتھ دھویا اور کپڑوں پر جہاں جہاں خون یا مٹی کے داغ لگ گئے تھے، انہیں صاف کیا۔ اس کی جیب میں ذاتی چند ہزار روپے تھے اور اسے امید تھی کہ وہ ان کے سہارے آسانی سے واپس گھر پہنچ جائے گا۔ راستے میں دو مقامات پر پولیس نے بس کو

روک کر مرد و مسافروں کی مکمل تلاشی لی۔ شارق نے اللہ کا شکر ادا کیا کہ آخر وقت میں لالچ اس پر غالب نہیں آیا اور اس نے ٹوٹوں کی گڈیاں وہیں پیچک دیں ورنہ وہی ٹوٹ اس وقت اسے پکڑا دیتے۔

پبلک بسوں میں دو دن سفر کے بعد وہ گاؤں پہنچا۔ اس کا باپ باہر ہی مل گیا۔ شارق اس کے سینے سے لگ گیا۔ یہ اس کے باپ کی نیک نفسی تھی جو اللہ نے اسے اس آزمائش سے بچا لیا تھا۔ شارق کا ایک مہینے سے گھر والوں سے رابطہ نہیں تھا اس لیے ماں باپ دونوں فکر مند تھے۔ اسے یوں اچانک سامنے دیکھ کر زمرہ شاہ خوشی سے نہال ہو گیا۔ اس نے بیٹے کو سینے میں پیچھے ہوئے پوچھا۔ ”پتر کہاں تھا کو؟“

”بس بابا مشکل میں تھا۔۔۔ پر اللہ نے کرم کیا، اب میں واپس آ گیا ہوں اور دوبارہ کبھی نہیں جاؤں گا۔“

زمرہ شاہ نے گھر کی طرف جاتے ہوئے بتایا۔ ”تجھے تو پتا بھی نہیں ہوگا بیدار خان کے ساتھ کیا ہوا؟“

”کیا ہوا بابا؟“

”ٹریکٹر چلاتے ہوئے ٹریکٹر الٹ جانے سے اس کی ریڑھ کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ بے چارہ ابھی بستر پر پڑا ہے۔ مجھے بلوایا تھا اور معافی مانگی۔“

شارق بھڑک گیا۔ ”بابا! میں اسے یا رابینہ کو معاف نہیں کروں گا۔“

”نہ بیٹا، ایسا مت کہہ۔ ہم کون ہوتے ہیں کسی کو معاف کرنے یا نہ کرنے والے۔ اب تو وہ خود معافی مانگ رہا ہے۔“

”اور رابینہ؟“ شارق نے دھڑکتے دل کے ساتھ پوچھا۔

”وہ تو گھر آ گئی ہے۔ تیری ماں اور میری ایسی خدمت کرتی ہے کہ کیا سگی بیٹی کرتی ہوگی۔ اس نے منہ سے بھی معافی مانگی ہے، پر اپنے سلوک سے ہمارا دل جیت لیا ہے۔“

”اگر ایسا ہے تو میں سب بھلانے کے لیے تیار ہوں۔“ شارق بولا۔

وہ گھر میں داخل ہوئے تو کھن میں ترکاری کا تلی رابینہ نے شارق کو دیکھا اور اسے ایک نظر میں سب کہہ دیا۔ شارق مسکرایا تو وہ بھی مسکرا دی۔ اس کا گھر بچ گیا تھا اور شارق کو اس کی محبت واپس مل گئی تھی۔ آگے یقیناً اس کے لیے اور بھی انعام تھے کیونکہ اس نے دنیا کا سب سے مشکل کام کیا تھا اور حرام دولت کو گھرا دیا تھا۔